



ArtWork

Descubre el mundo de la pintura!



ÍNDICE

- Aplicación
- Instalación en Windows
- Instalación en Mac
- Instalación en Linux
- Cómo activar el programa
- Cómo funciona
 - ◊ Área de trabajo
 - ◊ Como utilizar el programa
 - ◊ Imitar una pintura sobre un lienzo
 - ◊ Marcos
 - ◊ Añadir texto a la pintura
 - ◊ Presets
 - ◊ Opciones
 - ◊ Procesamiento por lotes
 - ◊ Imprimir la imagen
 - ◊ Pintura al óleo
 - ◊ Acuarela
 - ◊ Gouache
 - ◊ Cómic
 - ◊ Pluma y tinta
 - ◊ Linograbado
 - ◊ Estarcido
 - ◊ Pastel
 - ◊ Puntillismo
- Ejemplos
 - ◊ Efecto de imagen semiprocesada
 - ◊ Atardecer en Lago Garda en estilo Pastel
 - ◊ Caballo místico: Acuarela
 - ◊ Galería de ArtWork
 - ◊ Crear un cartel: vaca roja
 - ◊ Dibujo animado de un gato
 - ◊ Vista al canal: paisaje al óleo
 - ◊ Retrato al óleo
- Programas de AKVIS

AKVIS ARTWORK 14.0 | COLECCIÓN COMPLETA DE TÉCNICAS DE PINTURA

AKVIS ArtWork es un software para convertir fotos en pinturas, está diseñado para imitar [different painting techniques](#). El programa le ayuda a crear una obra de arte de cualquier fotografía digital.

AKVIS ArtWork es una solución ideal para que exprese su creatividad. Combinando tecnologías avanzadas con una óptica artística, este programa de AKVIS funciona como un artista virtual perfecto. La transformación de una foto en una pintura sucede justo delante de sus ojos - usted puede presenciar el nacimiento de una obra de arte en tiempo real.

El programa presenta los estilos de pintura y dibujo siguientes: [Óleo](#), [Acuarela](#), [Gouache](#), [Cómics](#), [Pluma y tinta](#), [Linograbado](#), [Estarcido](#), [Pastel](#) y [Puntillismo](#). Se puede usarlos por separado o en combinación.



El software ofrece la forma más sencilla y versátil de añadir efectos artísticos a las fotografías.

Cree un [retrato al óleo de un amigo](#), un [paisaje](#) o una [naturaleza muerta](#). ¡Expresese en nuevas formas!

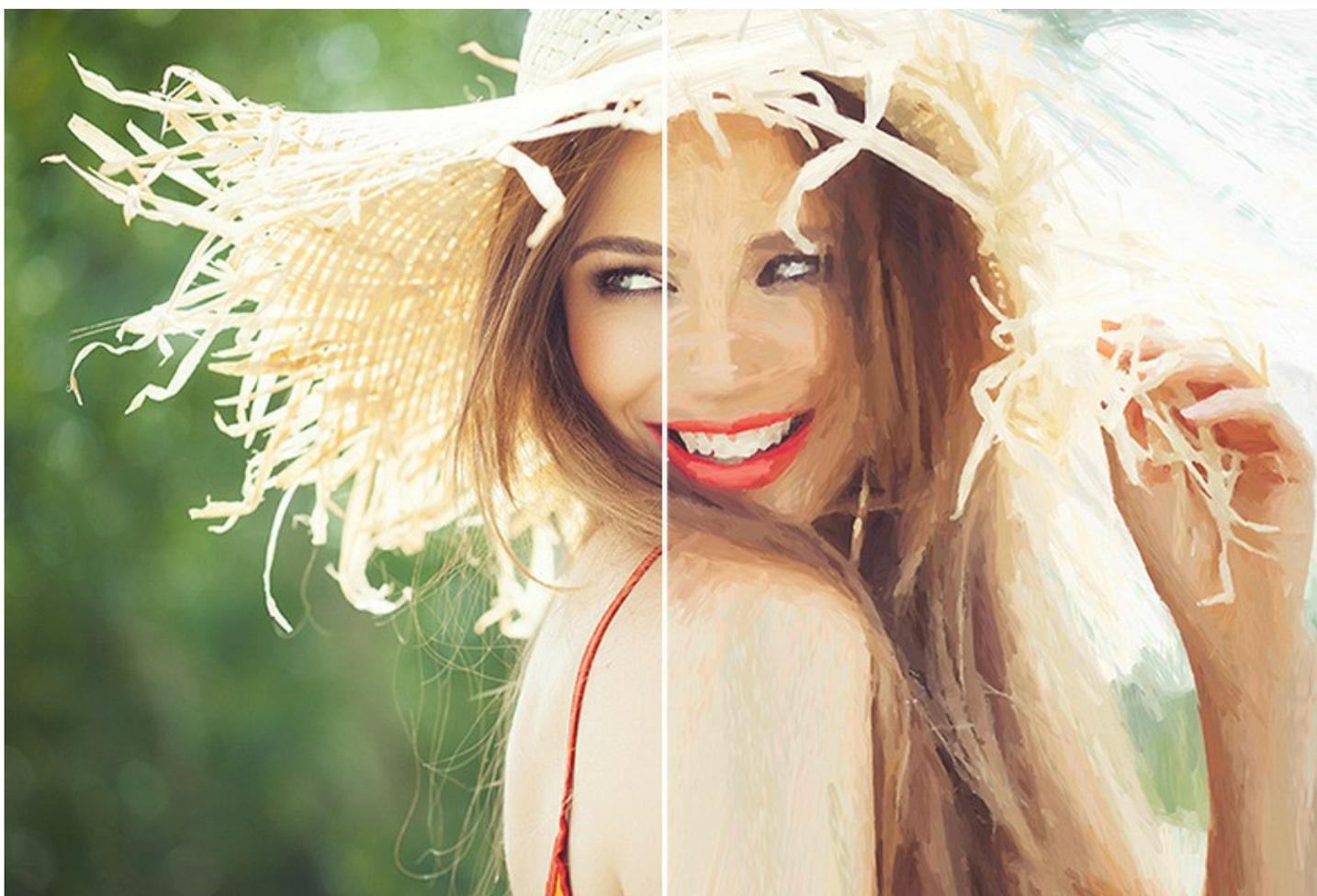
Puede imprimir la pintura resultante en una impresora a color, enmarcarla o colocarla en un porta-retrato o incluso agregar auténticas pinceladas al óleo para hacer más realista la pintura. Haga [una tarjeta de felicitación](#) o un póster, y tendrá un maravilloso regalo para familiares y amigos.

No necesita pinceles o pinturas. Sólo adquiera ArtWork y dé rienda suelta a su creatividad.

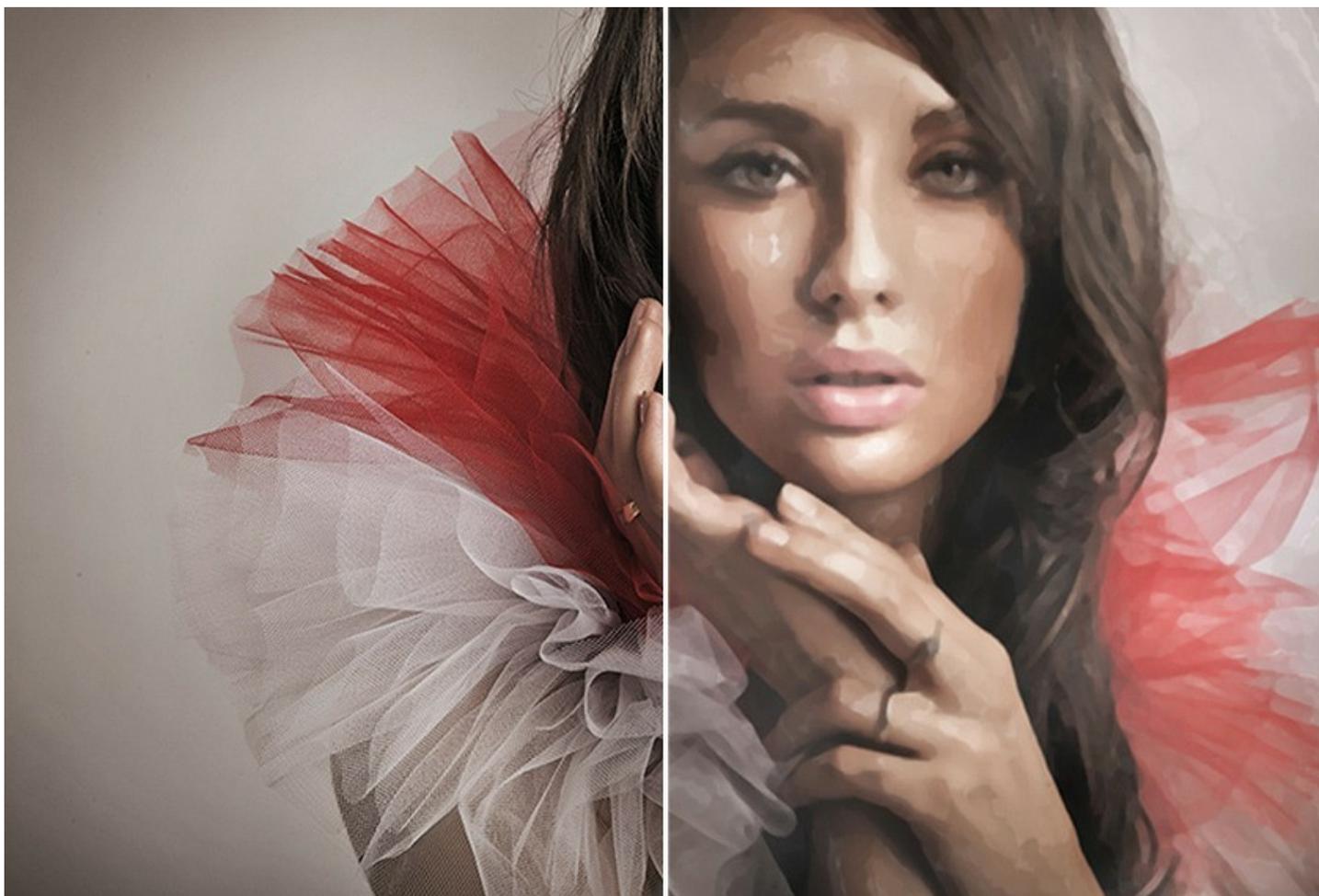
Artistas jóvenes y profesores de arte pueden usar ArtWork para [mejorar sus habilidades con la pintura](#). Las personas que generalmente se enfocan demasiado en los detalles pueden primero simplificar sus imágenes usando ArtWork, luego utilizar el resultado como referencia para crear su propia pintura al óleo.

Efectos y características:

El estilo [Pintura al óleo](#) convierte sus fotografías en **pinturas al óleo**. El programa crea pinceladas de una forma natural utilizando la foto original como referencia. Aún con la configuración por defecto puede lograr resultados muy realistas que se parecen mucho a **obras pintadas a mano**. Ajuste las opciones, y podrá explorar gran variedad de estilos de pintura al óleo. Para las personas que necesitan más flexibilidad y tienen ideas de como debería lucir la pintura final, hay una herramienta llamada *Dirección de los trazos*. Esta herramienta automática y sumamente inteligente es como caída del cielo ya que le da control total sobre los trazos.



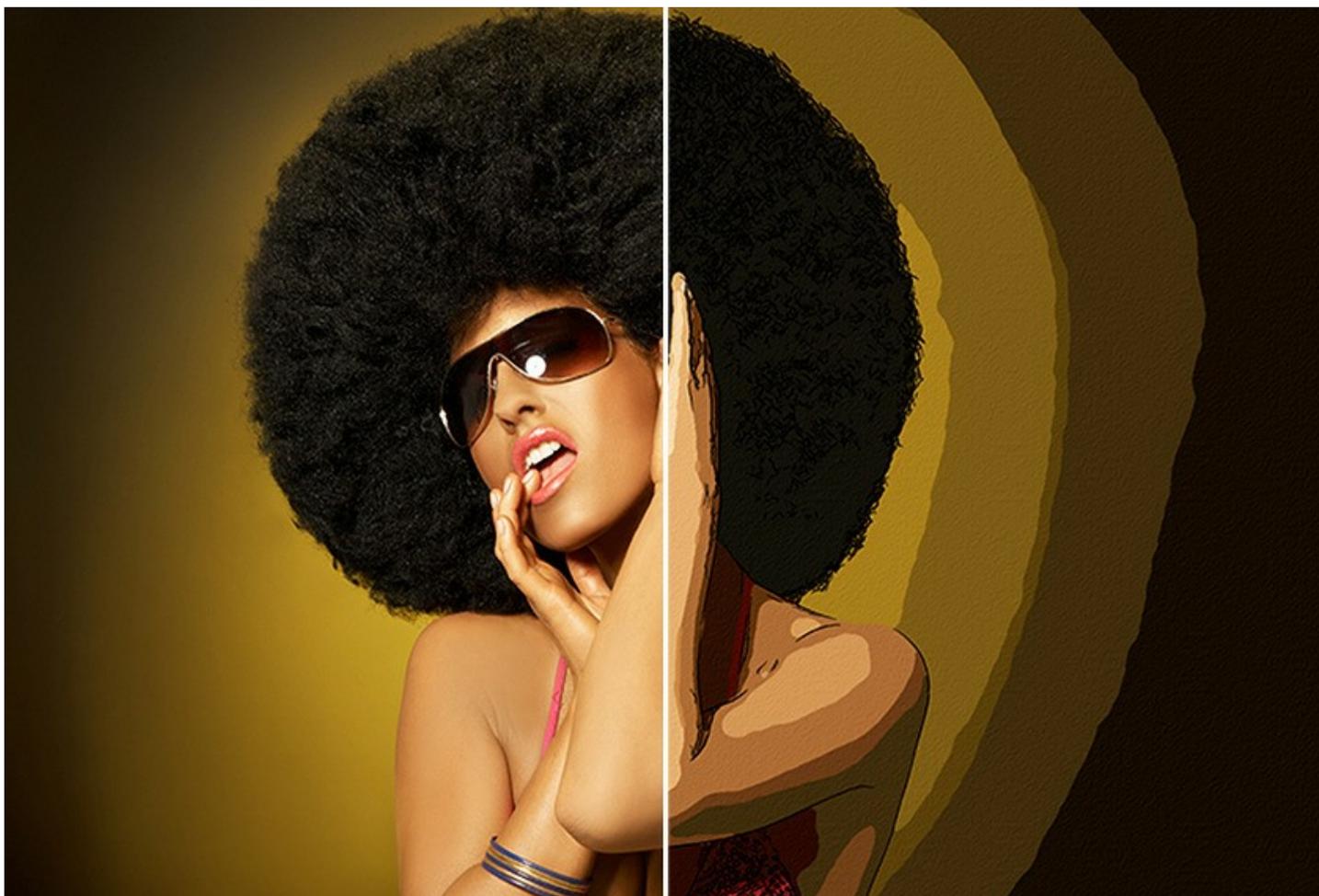
El efecto **Acuarela** convierte una foto en una **pintura de acuarela**. La acuarela es una de las técnicas de pintura más complicadas y es muy difícil para un ordenador emular este efecto, pero ArtWork lo hace muy bien. Le permite crear **pinturas en acuarela hermosas, etéreas y livianas**. Las acuarelas creadas con ArtWork lucen como pinturas reales.



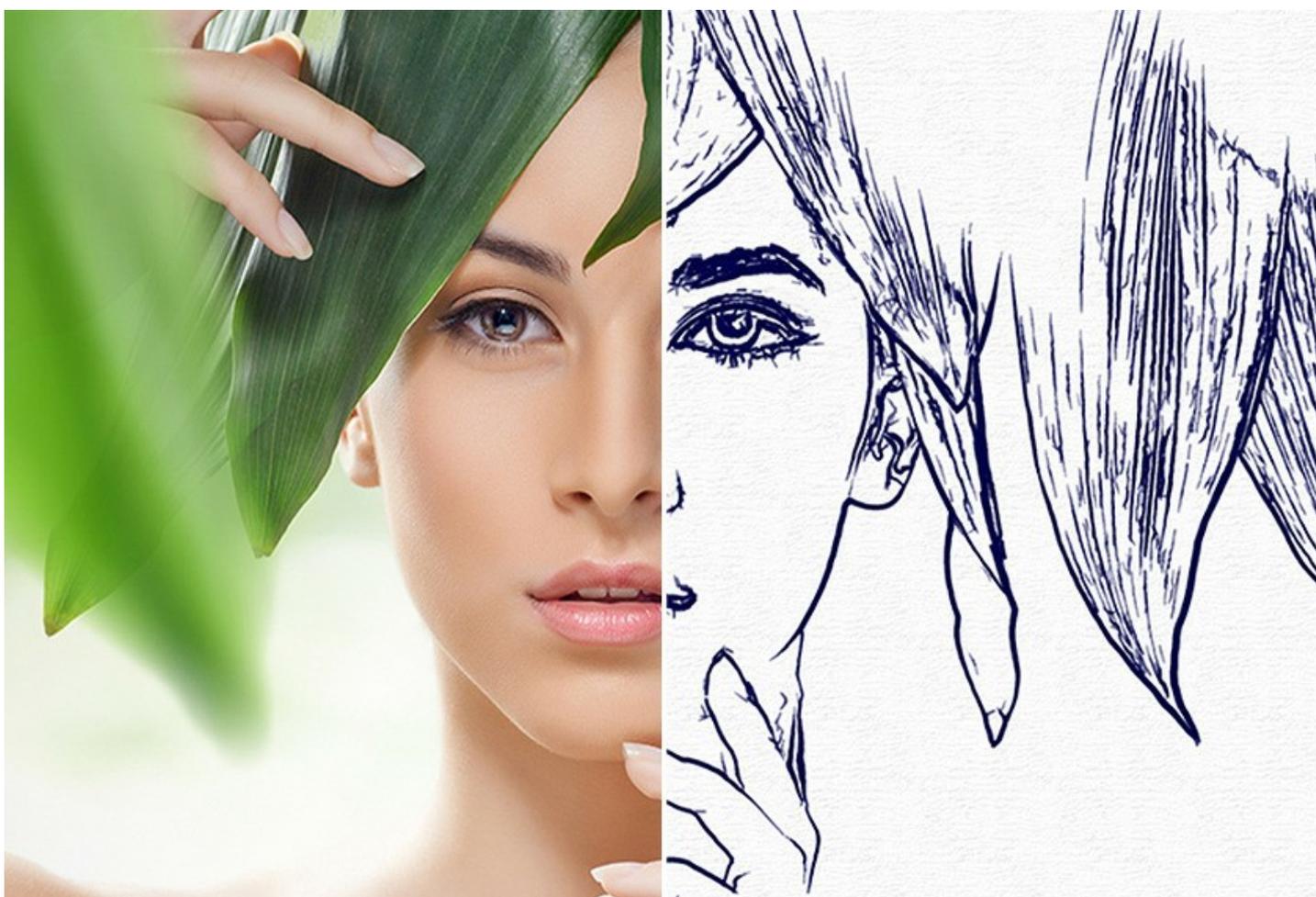
El efecto **Gouache** le permite crear una **pintura al gouache** a partir de una foto. Gouache es una técnica de pintar versátil que utiliza colores intensos. El gouache se distingue por el brillo y la opacidad. La opacidad y la posibilidad de superponer colores permite crear efectos sobresalientes que no se pueden conseguir con la acuarela. Esta técnica se utiliza ampliamente en la pintura decorativa y al crear bocetos y dibujos de color.



El efecto **Cómics** permite a los usuarios de ArtWork reproducir las obras de famosos artistas del cómic sólo con unos clics. Este efecto reduce las tonalidades de una foto para crear una imagen similar a un **póster** o unos **debujos animados**. Puede hacer una tira cómica a partir de las fotos de su fiesta o [crear un póster original](#).



El efecto **Pluma y tinta** crea **dibujos en tinta** a partir de imágenes digitales. Simula una técnica especial en la cual las tintas coloreadas son aplicadas al papel usando una pluma – desde las más modernas hasta las hechas con plumas de aves que eran mojadas en un tintero. Este estilo produce elegantes **imágenes formadas por el contorno de los objetos**.



El efecto **Linograbado** crea una imagen al estilo de una **impresión linográfica**. El linograbado es un método en el cual un patrón en relieve es tallado en una pieza de linóleo, que luego es usado con la tinta para imprimir una imagen en papel. Los linograbados son conocidos por su expresividad característica, fuerte contraste entre blanco y negro, ricos y exuberantes trazos. Este efecto es ideal para **imágenes arquitectónicas** o escenas naturales.

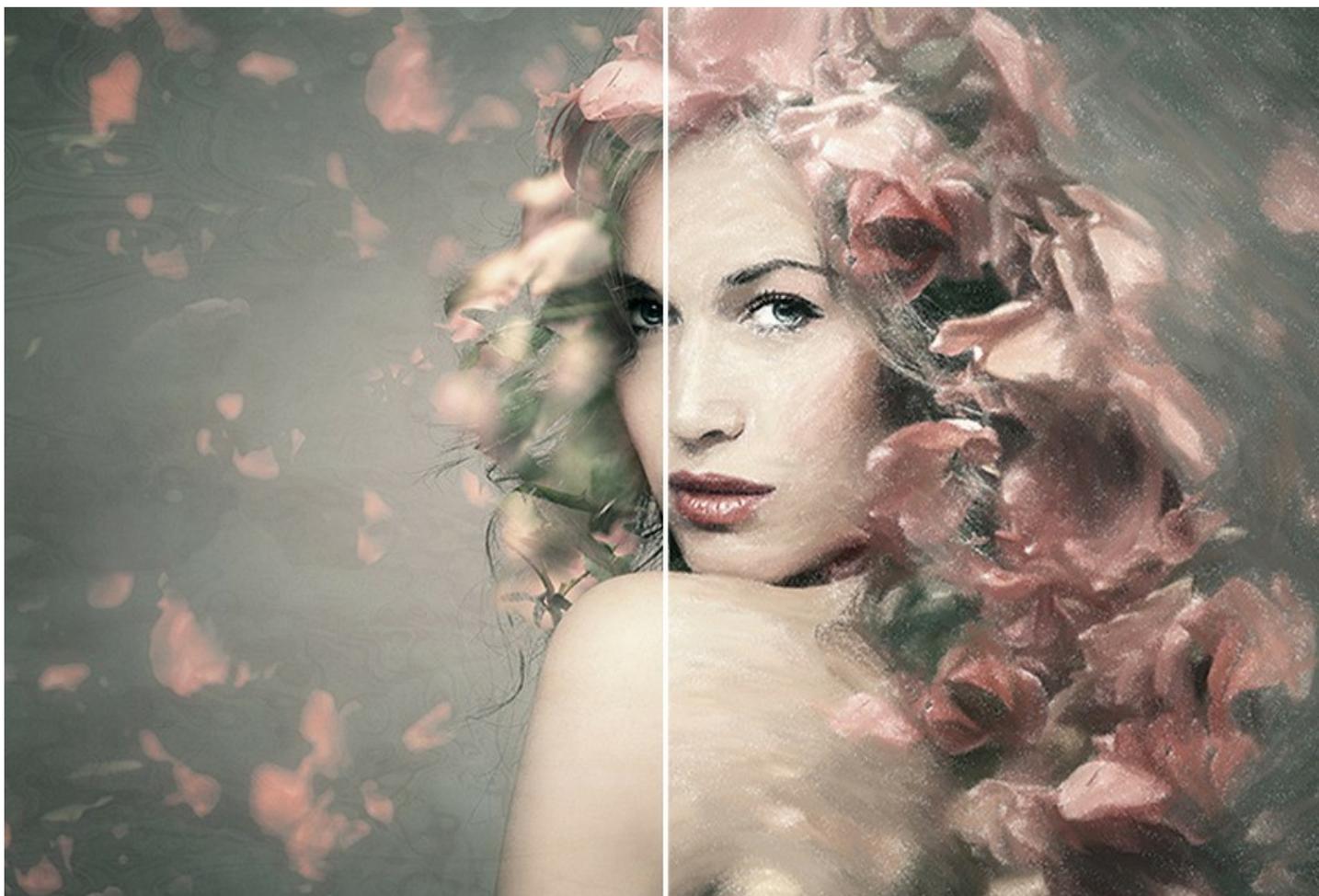


El efecto **Estarcido** convierte una imagen en un dibujo de plantilla con un contorno de alto contraste. **Estarcido** es una técnica para reproducir diseños pasando tinta o pintura sobre agujeros cortados en cartón, plástico o metal sobre la superficie para decorar. El programa permite hacer una impresión monocromática expresiva. Es posible agregar áreas de medios tonos y aplicar un patrón de sombreado o arte pop. ¡Déle a la foto un aspecto dramático!



Los efectos mencionados arriba (**Óleo**, **Acuarela**, **Gouache**, **Cómics**, **Pluma y tinta**, **Lingrabado**, **Estarcido**) están disponibles en todas las versiones de ArtWork: *Home*, *Home Deluxe* y *Business*. Los otros dos efectos (**Pastel** y **Puntillismo**) solo están disponibles para licencias *Home Deluxe* y *Business*.

El efecto **Pastel**, disponible para las licencias *Deluxe* y *Business*, simula una técnica artística especial que acorta la distancia entre arte gráfico y la pintura. Las **barras de pastel** forman trazos suaves y aterciopelados con bordes sutiles.

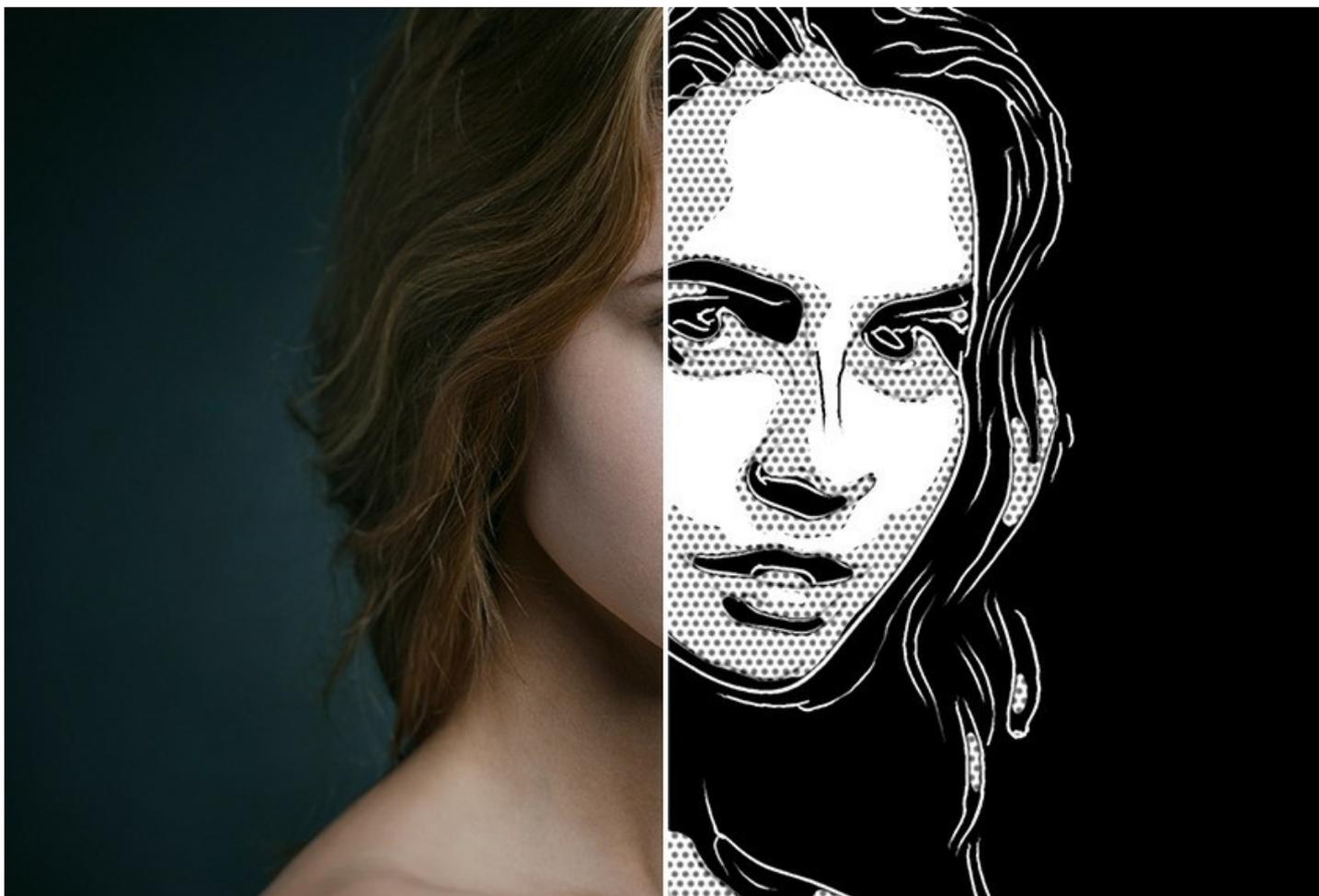


El efecto **Puntillismo**, disponible para las licencias *Deluxe* y *Business*, es un estilo de pintura, en que se aplican los **puntos de color** pequeños, que permite crear la ilusión de la forma. El puntillismo era parte del movimiento impresionista, que quería hacer los pensamientos y sentimientos visibles y que abrió las puertas al arte moderno. La técnica de puntillismo consume mucho tiempo y requiere una habilidad considerable, ipero con el uso de **AKVIS ArtWork** puede crear las obras maestras con solo un clic de botón!



Es posible combinar efectos de ArtWork para crear imágenes excepcionales.

El software contiene los **presets de AKVIS**, ajustes predefinidos listos para usar, que le ayudarán a empezar a trabajar. Pueden ser aplicados "tal cual" o modificarse. El programa le permite guardar sus configuraciones favoritas de foto-a-pintura como ajustes predefinidos y usarlos en el futuro. Es posible [importar](#) y [exportar](#) sus ajustes predeterminados.



El pintor virtual se encargará de convertir una imagen digital en una pintura, ¿pero qué otra cosa hace lucir una pintura como una obra de arte? El **Lienzo** y la **firma del artista**. ArtWork le ofrece la posibilidad de elegir entre un fondo plano o una superficie rugosa (**lienzo, papel, etc.**) que hace la impresión aún más asombrosa. Puede **agregar una firma o una inscripción** a la pintura con su propia fuente y color.

El software soporta el **procesamiento por lotes**, lo que permite aplicar los mismos ajustes a una carpeta de fotos automáticamente. Le ahorra tiempo y esfuerzo. De esta manera puede **crear dibujos animados a partir de sus videos**.

Algunos efectos de ArtWork también proporcionan **herramientas de procesamiento posterior** para retocar manualmente una imagen ya procesada. Por ejemplo, puede refinar la imagen quitando irregularidades en la pintura, agregando algunos toques finales a su obra maestra.

AKVIS ArtWork está disponible en dos versiones: como un programa *standalone* (independiente) y como un *plugin* para editor de fotos.

La version plugin es compatible con **AliveColors**, Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro y otros. Para más detalles dirijase a la [pagina de compatibilidad](#).

Las características del programa dependen del **tipo de licencia**. Durante el período de evaluación puede probar todas las opciones y elegir la licencia más adecuada.

INSTALACIÓN EN WINDOWS

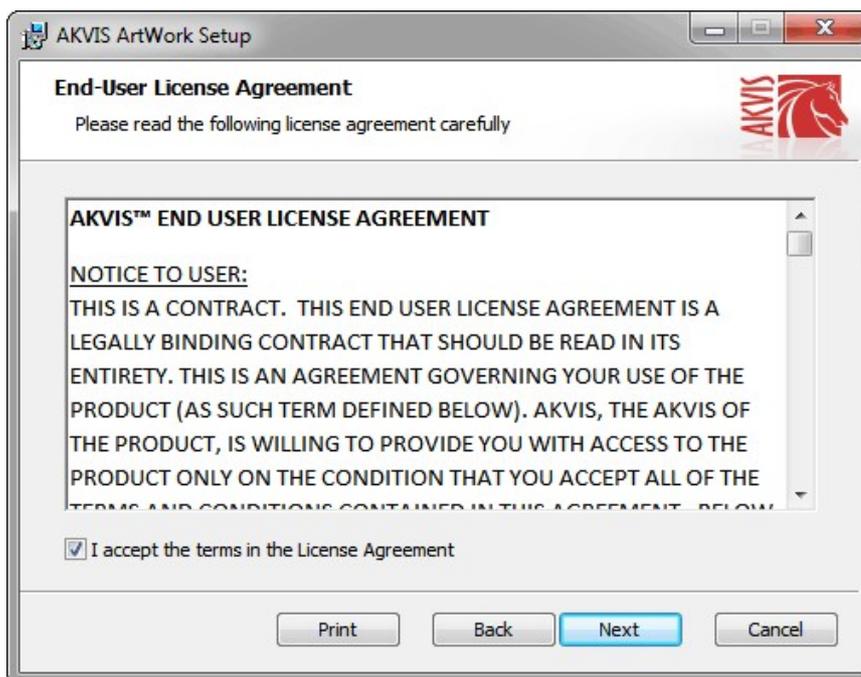
Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Windows. Como ejemplo hemos tomado la instalación de **AKVIS ArtWork**. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera.

¡Atención! Hay que tener los derechos de administrador para instalar el programa en su ordenador.

Antes de instalar el plugin de AKVIS, por favor asegúrese de que el editor de fotos en que quiere instalar el plugin esté cerrado. O ejecute el editor de imágenes después de la instalación del plugin.

1. Ejecute el archivo de instalación **exe**.
2. Seleccione el idioma y apriete el botón **Instalar** para comenzar la instalación.
3. Para continuar el proceso de instalación hay que leer el **Acuerdo de Licencia**.

Active la casilla **Acepto los términos del contrato de licencia**, si acepta las condiciones del Acuerdo, y apriete el botón **Siguiente**.

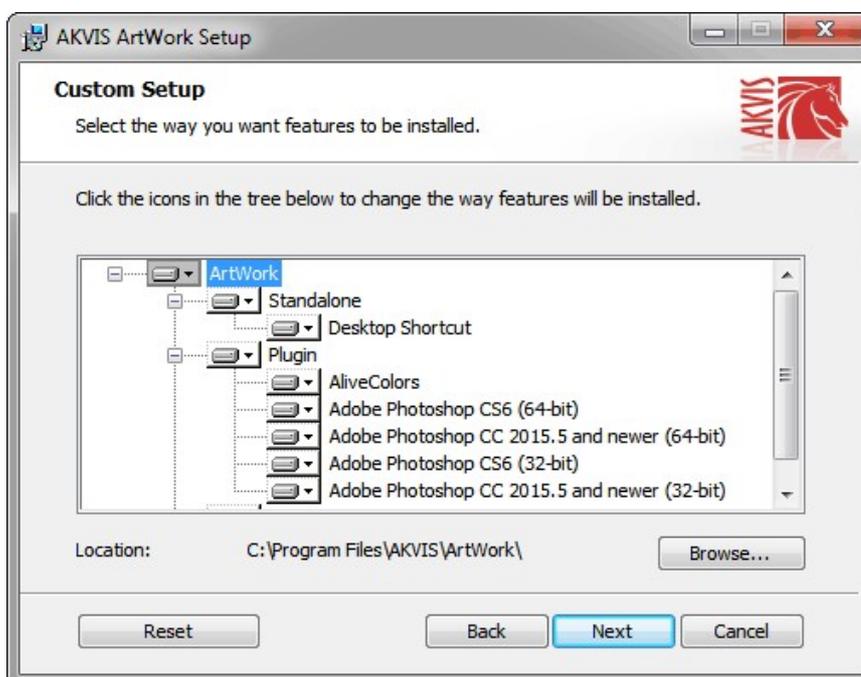


4. Para instalar el **plugin** en su editor de fotos seleccione su programa de la lista.

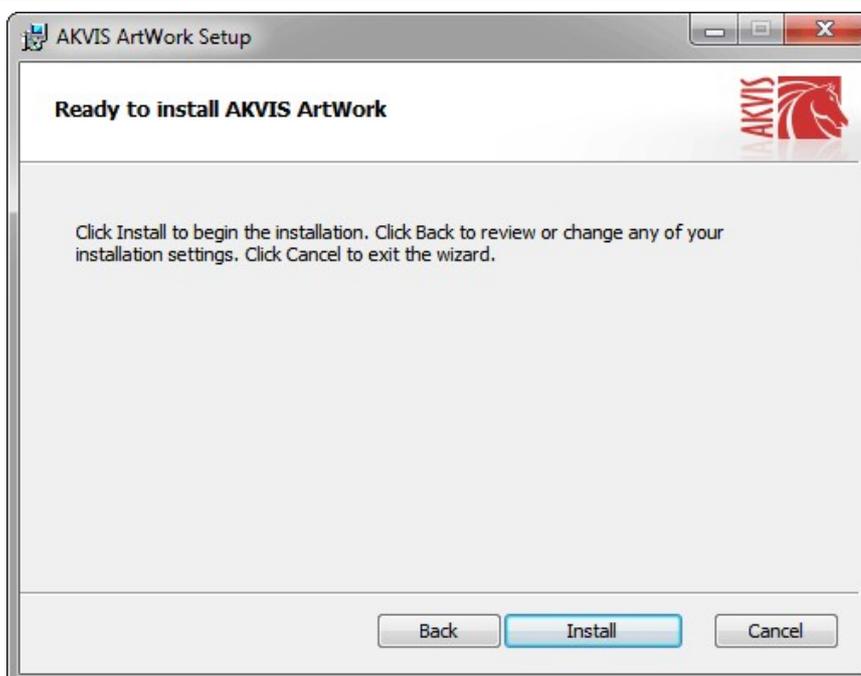
Para instalar la **versión independiente** active la casilla **Standalone**.

Para crear un acceso directo active la casilla **Crear un acceso directo en el Escritorio**.

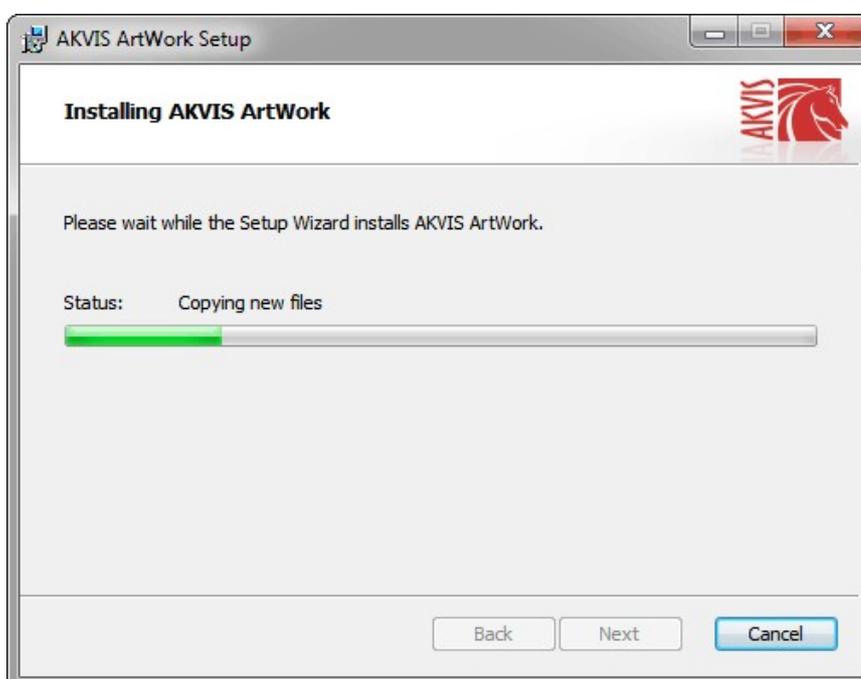
Apriete el botón **Siguiente**.



5. Pulse el botón **Instalar**.

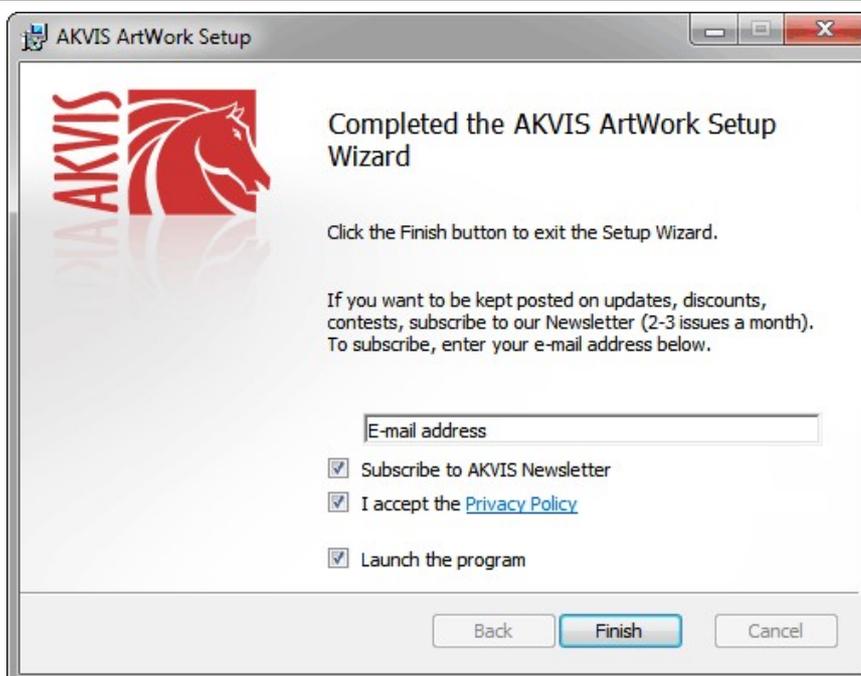


6. La instalación comienza.



7. La instalación está terminada.

Puede suscribirse a **Boletín de noticias de AKVIS** para recibir información sobre las nuevas versiones, concursos y ofertas especiales. Para eso y confirme que acepta la Política de privacidad y introduzca su dirección de correo electrónico en el campo:



8. Pulse **Finalizar** para cerrar el programa de instalación.

Después de la instalación de la versión **standalone**, verá el nombre del programa en el menú **Inicio** y un acceso directo en el escritorio, si durante la instalación se habilitó la opción correspondiente.

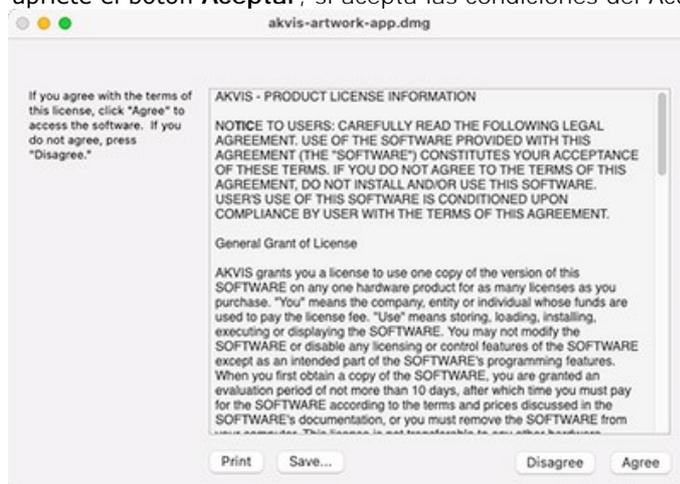
Después de la instalación del **plugin**, verá un punto nuevo en el menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico. Por ejemplo, en **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> ArtWork**, en **AliveColors**: **Efectos -> AKVIS -> ArtWork**.

INSTALACIÓN EN MAC

Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Mac. Como ejemplo hemos tomado la instalación de **AKVIS ArtWork**. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera.

Hay que tener los derechos de administrador para instalar el programa en su ordenador.

1. Abra el disco virtual **dmg**:
 - **akvis-artwork-app.dmg** para instalar la versión **Standalone** (independiente)
 - **akvis-artwork-plugin.dmg** para instalar el **Plugin** para editores de imágenes.
2. Lea el **Acuerdo de licencia** y apriete el botón **Aceptar**, si acepta las condiciones del Acuerdo.



3. Verá el Finder con la aplicación **AKVIS ArtWork** o **AKVIS ArtWork Plugin**.



4. Para instalar la versión standalone, ponga la aplicación **AKVIS ArtWork** en la carpeta **Aplicaciones**.

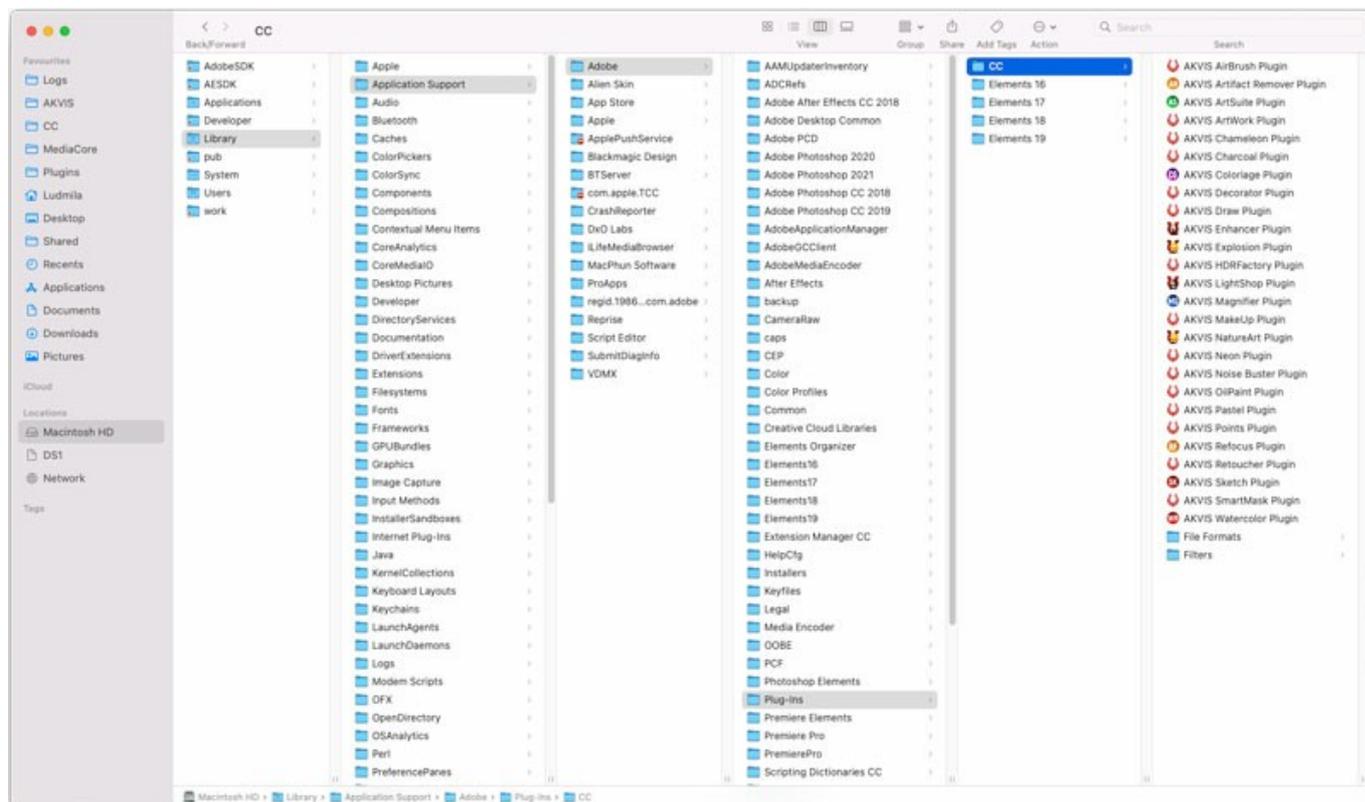
Para instalar la versión plugin ponga la carpeta **AKVIS ArtWork Plugin** en la carpeta **Plugins** de su editor de fotos.

AliveColors: Puede elegir en las **Preferencias** la carpeta de los plugins.

Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5:
Librería/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC:

Photoshop CC 2015: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins:**

Photoshop CS6: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.**



AKVIS Plugins en Mac
(haga clic para ampliar)

Después de la instalación de **plugin**, será un punto nuevo del menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico. Seleccione en **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> ArtWork**, en **AliveColors**: **Efectos -> AKVIS -> ArtWork**.

Para ejecutar la versión Standalone (independiente) haga doble clic en icono de la aplicación en **Finder**.

También puede ejecutar los programas de AKVIS desde la aplicación **Fotos** eligiendo el comando **Imagen -> Editar con** (en High Sierra y versiones posteriores de macOS).

INSTALACIÓN EN LINUX

Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Linux. Como ejemplo hemos tomado la instalación de **AKVIS ArtWork**. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera.

Solo puede usar las versiones standalone de los programas de AKVIS en ordenadores con sistema operativo Linux. Estamos trabajando en la compatibilidad de las versiones plugin.

Nota: El editor de imágenes AliveColors es compatible con **Linux kernel 5.0+ 64-bit**. Puede encontrar la versión del kernel usando el comando **uname -srm**.

Instaladores de **AKVIS** están disponibles para varias distribuciones de Linux:

- ▶ [DEB package: Debian/Ubuntu](#)
- ▶ [RPM package: Red Hat/CentOS/Fedora](#)
- ▶ [openSUSE](#)

Instalación en sistemas basados en **Debian**:

Nota: Se requieren permisos apt-install o apt-get para instalar el programa.

1. Ejecute la terminal.
2. Cree un directorio para almacenar claves:
sudo mkdir -p /usr/share/keyrings
3. Descargue la clave, que firmó el repositorio:
curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null
or **wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null**
4. Agregue el repositorio a la lista, donde el sistema busca paquetes para instalar:
echo 'deb [arch=i386 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvis-deb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list
5. Actualice la lista de paquetes conocidos:
sudo apt-get update
6. Instale AKVIS ArtWork
sudo apt-get install akvis-artwork
7. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

8. Para actualizaciones automáticas use el comando:
sudo apt-get upgrade

Para eliminar el programa use el comando:
sudo apt-get remove akvis-artwork --autoremove

Instalación en sistemas basados en **RPM (CentOS, RHEL, Fedora)**:

1. Ejecute la terminal.
2. Registre la clave que firmó el repositorio:
sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc
3. Agregue el repositorio al sistema:
sudo wget -O /etc/yum/repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo
4. Actualice la lista de paquetes:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf update

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum update

5. Instale AKVIS ArtWork:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf install akvis-artwork

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum install akvis-artwork

6. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

7. Para actualizaciones automáticas use el comando:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf upgrade

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum upgrade

8. Para eliminar el programa:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf remove akvis-artwork

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum remove akvis-artwork

Instalación en openSUSE.

1. Ejecute la terminal.
2. Inicie sesión como usuario root.
3. Agregue la clave, que firmó el repositorio:
rpm --import http://akvis.com/akvis.asc
4. Agregue el repositorio al sistema:
zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis
5. Actualice la lista de paquetes:
zypper ref
6. Instale AKVIS ArtWork:
zypper install akvis-artwork
7. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

8. Para actualizaciones automáticas use el comando:
zypper update

Para eliminar el programa:
zypper remove akvis-artwork

Para visualizar correctamente la interfaz del programa, se recomienda instalar Compton o Picom composite manager.

CÓMO ACTIVAR LOS PROGRAMAS DE AKVIS

¡Atención! Durante el proceso de activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Si no es posible, ofrecemos un método alternativo de activación ([lea a continuación sobre activación offline](#)).

Descargue e instale el programa [AKVIS ArtWork](#). [Instrucciones de instalación](#).

Al ejecutar la versión no registrada, aparece una ventana con la información general acerca de la versión del software y el número de días restantes en su período de prueba.

Además, puede abrir la ventana **Sobre el programa** pulsando el botón  en el Panel de control del programa.



Haga clic en **PROBAR** para utilizar el período de prueba. Se abre una nueva ventana con variantes de licencia. No es necesario registrar el software para probar de forma gratuita toda la funcionalidad para el período de evaluación de 10 días.

Durante el período de evaluación puede probar todas las opciones y elegir la licencia más adecuada. Seleccione uno de los tipos de funcionalidad: **Home** (Plugin o Standalone), **Deluxe** o **Business**. Su elección de la licencia define que características estarán disponibles en el programa. [Consulte la tabla de comparación](#) para obtener más información sobre licencias y versiones del software.

Si el período de prueba ha terminado, el botón **PROBAR** está desactivado.

Haga clic en **COMPRAR** para elegir y encargar la licencia del producto.

Cuando la transacción está acabada, conseguirá el número de serie en su dirección e-mail dentro de algunos minutos.

Haga clic en **ACTIVAR** para comenzar el proceso de la activación.

AKVIS ArtWork
Version 13.0.2074.22053-r app (64bit)


ACTIVATION

Customer Name:

Serial Number (Key):

Direct connection to the activation server
 Send a request by e-mail

Lost your serial number? [Restore it here.](#)

Activation problems? [Contact us.](#)

[Copy HWID.](#)





ACTIVATE
CANCEL

© 2008-2022 AKVIS. All rights reserved.

Introduzca su nombre y el número de serie.

Elija el método de activación: a través de la conexión directa o por correo.

Conexión directa:

Recomendamos activar el programa a través de la conexión directa, porque es lo más fácil.

En esta etapa de la activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Presione en **ACTIVAR**.

La activación se ha completado.

Activación por correo electrónico:

En caso de que usted ha elegido la activación por correo electrónico, se crea un mensaje con toda la información necesaria.

NOTA: También puede utilizar este método para **Activación offline**:

Si su ordenador no está conectado a Internet, transfiera el mensaje de activación a otro ordenador con una conexión a Internet, utilizando USB, y envíalo a: activate@akvis.com.

Por favor, no envíe la captura de pantalla! Copie y guarde el texto.

Necesitamos su número de serie del software, su nombre y el número de HardwareID de su ordenador (HWID).

Crearemos el archivo de licencia (**ArtWork.lic**) utilizando esta información y enviaremos a su correo electrónico.

Guarde el archivo **.lic** (¡No lo abra!) en la carpeta **AKVIS** en archivos comunes:

- ◊ En **Windows**:

C:\Users\Public\Documents\AKVIS
- ◊ En **Mac**:

/Users/Shared/AKVIS
- ◊ **Linux**:

/var/lib/AKVIS

La activación está completado.

AKVIS ArtWork Version 13.0.2074.22053-r app (64bit) 



License: Business (Lifetime)
Licensed to: John Smith
Free updates to new versions till: 2030-01-01

UPGRADE ACTIVATE TRY IT

© 2008-2022 AKVIS. All rights reserved.

En la versión registrada el botón **COMPRAR** se transforma a **ACTUALIZAR** que permite mejorar su licencia (por ejemplo, cambiar la licencia **Home** a **Home Deluxe** o **Business**).

ÁREA DE TRABAJO

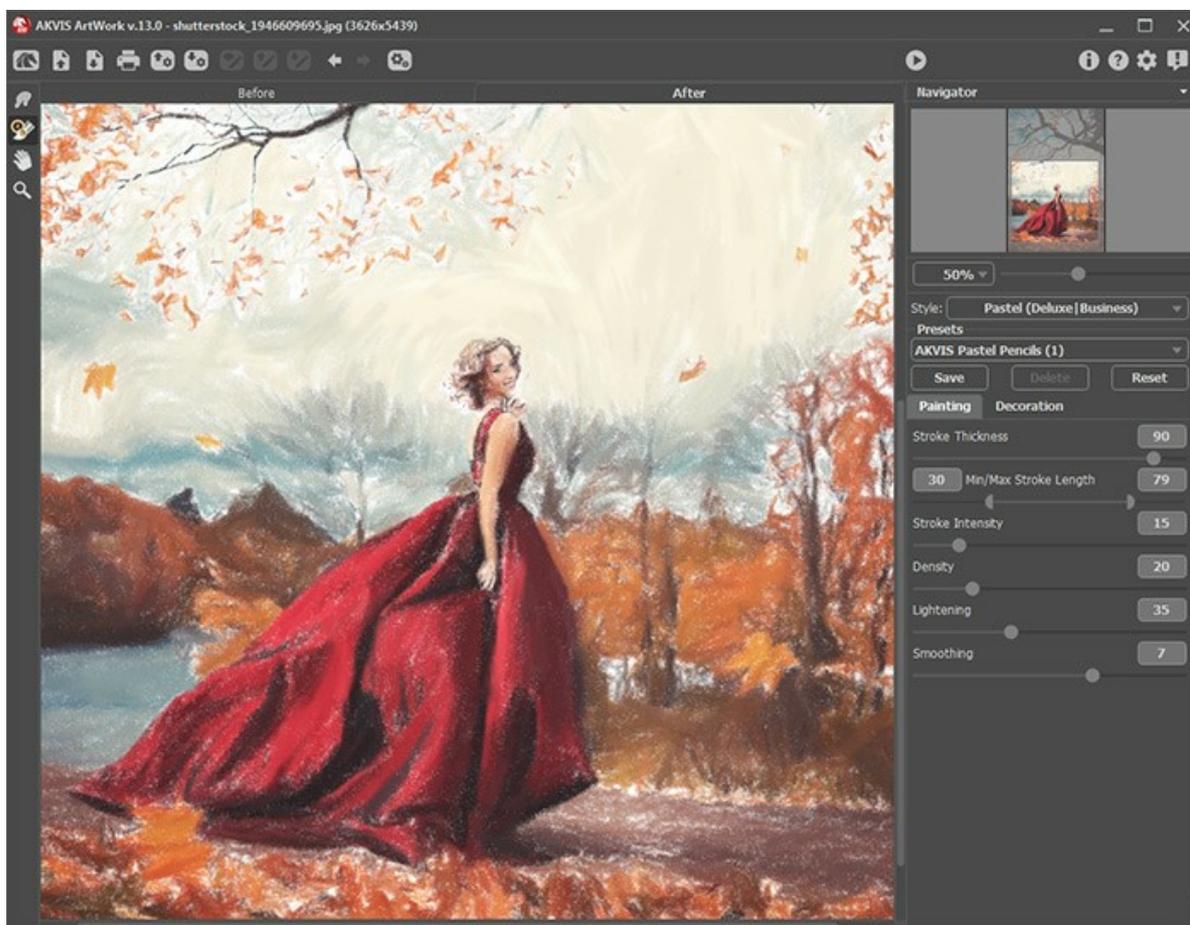
AKVIS ArtWork puede funcionar independientemente como una **aplicación independiente** o también como un **plugin** en su editor de imágenes preferido.

Standalone es un programa independiente. Puede ejecutarlo de la manera habitual.

La versión *Plugin* es un complemento para un **editor de foto**, por ejemplo para Photoshop.

Para llamar al plugin, **selecciónelo en la lista de filtros** dentro de su programa de edición de fotos.

La ventana del programa **AKVIS ArtWork** se ve así:



Área de trabajo de AKVIS ArtWork

La parte izquierda de la ventana principal del programa **AKVIS ArtWork** es ocupada por la **Ventana de imagen**, la cual tiene dos pestañas: **Antes** y **Después**. En la pestaña **Antes** se muestra la imagen original, mientras que en la pestaña **Después** usted puede ver la imagen resultante (pintura). Puede alternar entre las pestañas haciendo clic con el botón izquierdo del ratón en la pestaña deseada. Para comparar la imagen original con las imágenes resultantes, haga clic en la imagen y mantenga el botón presionado – el programa alternará en ese momento entre las dos pestañas.

En la parte superior de la ventana del programa se ve el **Panel de control**.

El botón  abre la página de **AKVIS ArtWork** en Internet.

El botón  (sólo en la versión independiente del programa) le permite abrir una imagen para procesarla posteriormente. Las teclas de acceso rápido son **Ctrl+O** en Windows, **⌘+O** en Mac.

Clic derecho del ratón sobre este botón abre la lista de archivos recientes. Puede cambiar el número de documentos recientes en las opciones del programa.

El botón  (sólo en la versión independiente del programa) le permite guardar la imagen en el disco. Las teclas de acceso rápido son **Ctrl+S** en Windows, **⌘+S** en Mac.

El botón  (sólo en la versión independiente del programa) le permite imprimir la imagen. Las teclas de acceso rápido son **Ctrl+P** en Windows, **⌘+P** en Mac.

El botón  **importa una lista de presets** (del archivo **.artwork**).

El botón  **exporta presets** (ajustes de usuario para el tratamiento de imágenes). Puede guardar cualquier número de preajustes en un archivo separado con la terminación **.artwork**.

El botón  carga las líneas guía guardadas.

El botón  guarda las líneas guía en un archivo separado con la terminación **.direction**.

El botón  /  enciende/apaga las líneas guía.

El botón  elimina la última línea guía dibujada. La tecla de acceso rápido para este comando es **Ctrl+Z** en Windows, **⌘+Z** en Mac.

El botón  restituye la última línea guía dibujada. La tecla de acceso rápido para este comando es **Ctrl+Y** en Windows, **⌘+Y** en Mac.

El botón  (sólo presente en la versión independiente) abre el cuadro de diálogo **Procesamiento por lotes** para tratar una serie de imágenes automáticamente.

El botón  inicia el procesamiento de la imagen de acuerdo con los parámetros especificados en ese momento. La imagen resultante es mostrada en la pestaña **Después**.

El botón  (sólo en la versión plugin) le permite aplicar el resultado de la conversión foto-en-pintura. Cuando se hace clic en este botón, los cambios son aplicados a la imagen y se cierra la ventana del programa **AKVIS ArtWork**.

El botón  abre una ventana con información del programa.

El botón  abre la ventana de los archivos de ayuda del programa.

El botón  abre el cuadro de diálogo **Opciones**.

El botón  abre la ventana que muestra las últimas noticias sobre ArtWork.

En la parte izquierda de la **Ventana de imagen** usted puede ver una **Barra de herramientas** que contiene los botones siguientes:

Herramientas de procesamiento previo (en la pestaña **Antes**):

El botón  enciende/apaga la **Ventana de vista previa** ([leer más sobre la vista previa](#)).

El botón  activa la herramienta **Dirección de los trazos** para dibujar las líneas guía (sólo para los estilos **Pintura al óleo** y **Pastel** en las versiones **Home Deluxe** y **Business**).

El botón  activa la herramienta **Borrador**, usada para borrar las líneas guía, ya sea parcial o completamente.

Herramientas de procesamiento posterior (disponibles solo en la pestaña **Después** y solamente para las licencias **Home Deluxe** y **Business**):

La herramienta **Dedo**  es usada para editar manualmente la imagen procesada, por ejemplo, para refinar la imagen removiendo irregularidades en la pintura (sólo para los estilos **Pintura al óleo**, **Acuarela**, **Gouache** y **Pastel**).

La herramienta **Desenfoque**  disminuye la nitidez de la imagen reduciendo el contraste en el color (sólo para los estilos **Acuarela** y **Gouache**).

La herramienta  activa el **Pincel de color** (para los estilos **Linograbado** y **Pluma y tinta**). Se usa para colorear la imagen con el color primario (de pintura).

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

Herramientas adicionales:

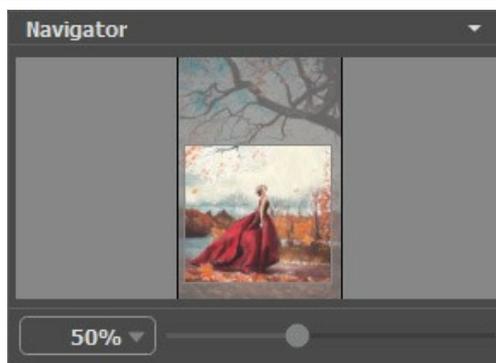
El botón  activa la herramienta **Mano** que mueve la imagen en la ventana cuando la imagen no cabe en la ventana en la escala presente. Para mover la imagen, hay que presionar este botón, colocar el cursor en la imagen, pulsar el botón izquierdo y, manteniéndolo pulsado, mover la imagen en la ventana.

Al hacer doble clic en el ícono de la herramienta  en la **Barra de herramientas** puede hacer la imagen adaptarse a la **Ventana de la imagen**.

El botón  activa la herramienta **Zoom** que cambia la escala de imagen. Para aumentar la escala, pulse el botón izquierdo y haga clic en la imagen. Para reducir la escala de imagen, haga clic izquierdo en la imagen con tecla **Alt** presionada. La tecla de atajo es **Z**.

Si hace clic doble en el ícono de la herramienta  la escala de la imagen se pone 100% (tamaño real).

Navegue y modifique la escala de la imagen usando la ventana de navegación - **Navegador**. En la ventana **Navegador** usted puede ver la copia reducida de la imagen. El recuadro muestra la parte de la imagen que es visible en esos momentos en la **Ventana de imagen**; las áreas fuera del recuadro serán ocultadas. Arrastre el recuadro para hacer visibles otras partes de la imagen. Para mover el recuadro, lleve el cursor hacia dentro del mismo, presione el botón izquierdo del ratón y, manteniéndolo presionado, mueva el recuadro en el **Navegador**.



Navegador

Utilice el control deslizable para escalar la imagen en la **Ventana de imagen**. Cuando mueve el control deslizable hacia la derecha, la escala de la imagen aumenta. Cuando mueve el control deslizable hacia la izquierda, la escala de la imagen disminuye.

Para desplazar la imagen en la **Ventana de imagen**, puede presionar la barra espaciadora en el teclado y arrastrar la imagen **manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón y moviendo el cursor**. Use el botón de rueda del ratón para mover la imagen hacia arriba/hacia abajo, manteniendo la tecla **Ctrl** presionada - para la izquierda/para la derecha, manteniendo la tecla **Alt** presionada - para modificar la escala de la imagen.

También puede cambiar la escala de la imagen introduciendo un nuevo coeficiente en el campo de escala. El menú emergente muestra algunos coeficientes usados frecuentemente.

Puede usar teclas de acceso rápido para cambiar la escala de la imagen **+** y **Ctrl++** en Windows, **⌘++** en Mac para aumentar la escala de la imagen y **-** y **Ctrl+-** en Windows, **⌘+-** en Mac para reducir la escala.

Debajo del **Navegador** está el **Panel de ajustes** en que puede elegir el **Estilo** (técnica de la pintura) y ajustar los parámetros.

Panel de ajustes contiene las siguientes pestañas: **Pintura** y **Decoración**.

- En la pestaña **Pintura** se pueden ajustar los parámetros para la conversión foto-en-pintura.
- En la pestaña **Decoración** puede añadir un **texto**, ajustar la configuración de **lienzo** o aplicar un **marco**.

En el campo de **Presets** (ajustes predeterminados) usted puede guardar los ajustes en uso en esos momentos como ajustes predeterminados, para utilizarlos en el futuro. Los ajustes presentes pueden ser guardados, editados o borrados. Cuando abra nuevamente el programa, los ajustes del último conjunto de presets usado serán aplicados.

Debajo del **Panel de ajustes** se puede ver la **descripción** del parámetro y del botón por cual pasa con el cursor (si quiere puede ocultar este campo en el cuadro de diálogo **Opciones**).

CÓMO TRABAJAR CON EL PROGRAMA

AKVIS ArtWork puede funcionar de manera independiente como un **programa autónomo**, lo mismo que como **plugin** en su editor de imágenes preferido.

Siga las intrucciones siguientes para convertir una foto en una pintura:

Paso 1. Abra una imagen.

- Si trabaja con la versión independiente del programa:

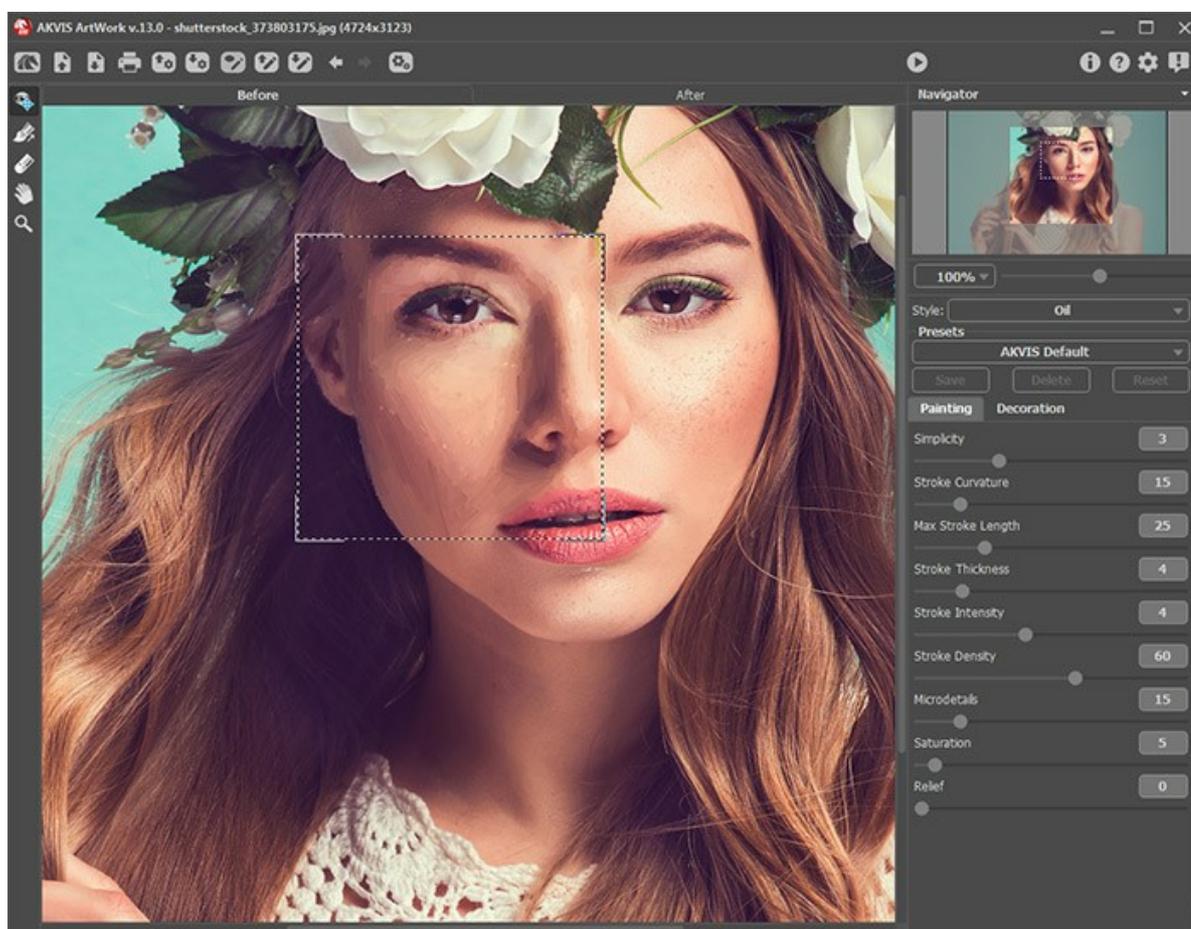
La ventana de diálogo **Seleccione uno archivo para cargar** aparece si usted hace doble clic sobre el área de trabajo vacía del programa, o bien, si hace clic en el botón  del **Panel de control**. También puede arrastrar la imagen requerida hacia el área de trabajo del programa. La versión independiente de **AKVIS ArtWork** soporta los formatos de archivo **BMP, JPEG, RAW, PNG, PSD y TIFF**.

- Si trabaja con el plugin:

Abra una imagen en su editor de fotos seleccionando del menú el comando **Archivo -> Abrir**, o bien, utilizando la combinación de teclas **Ctrl+O** en Windows, **⌘+O** en Mac.

Llamar al plugin **AKVIS ArtWork**:

en **AliveColors** - Efectos -> AKVIS -> ArtWork;
 en **Adobe Photoshop** - Filtro -> AKVIS -> ArtWork;
 en **Corel PaintShop Pro** - Efectos -> Plugins -> AKVIS -> ArtWork;
 en **Corel Photo-Paint** - Efectos -> AKVIS -> ArtWork.



Ventana principal de AKVIS ArtWork

Paso 2. Seleccione la técnica de pintura desde el menú **Estilo** en el **Panel de ajustes**.

Hay estos estilos: **Óleo, Acuarela, Gouache, Cómic, Pluma y tinta, Linograbado, Estarcido, Pastel y Puntillismo**.

Paso 3. Ajuste los parámetros para el estilo correspondiente en la pestaña **Pintura** del **Panel de ajustes**.

La pintura resultante se mostrará en la pestaña **Antes** en la **Ventana de vista previa** (vista rápida). La ventana de vista previa muestra solamente los ajustes de las pestañas **Pintura** y **Lienzo**.

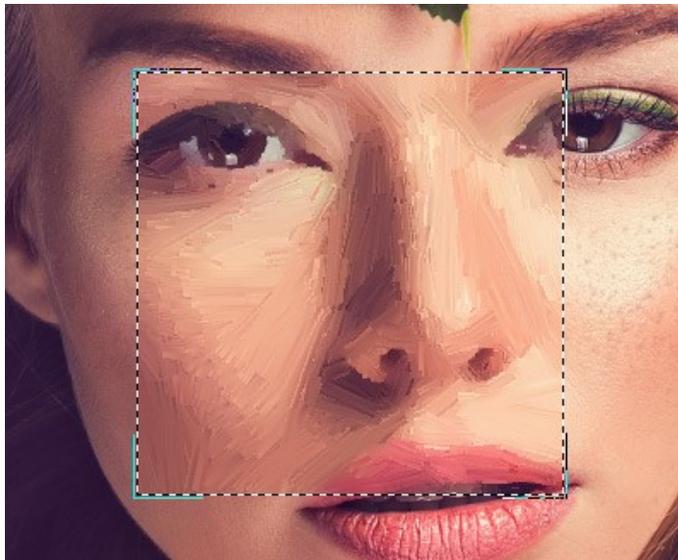
Nota: La ventana de vista previa está desactivada en el modo **Linograbado**, porque el algoritmo debe tratar toda la imagen al mismo tiempo.

La **ventana de vista previa** es un recuadro perfilado con una línea punteada ("hormigas que marchan"). Para arrastrar la ventana de vista previa, lleve el cursor hacia dentro del recuadro, presione el botón izquierdo del ratón y,

manteniéndolo presionado, arrastre el recuadro hasta la posición requerida. El programa procesa automáticamente el área de la imagen que se encuentra dentro del recuadro. La ventana de vista previa desaparece después de iniciar el procesamiento de la imagen, y aparece nuevamente, si cambia hacia la pestaña **Antes** (si el botón  está presionado).

Para comparar el resultado de la conversión automática de la **ventana de vista previa** con la imagen original, haga clic en cualquier punto de la imagen manteniendo presionado el botón izquierdo o derecho del ratón.

El **Tamaño de la ventana de vista previa** es ajustada en la ventana de diálogo **Opciones** (que se abre si presione en el botón ).



Ventana de Vista rápida

Paso 4. Haga clic en el botón  para convertir la foto original en una pintura utilizando los nuevos ajustes. Si no ha ajustado los valores de los parámetros, el programa procesará la imagen con los ajustes por defecto (conjunto de ajustes predeterminados **AKVIS Default** o el conjunto utilizado por última vez).

La tecla **Anular** interrumpe el proceso.

Nota: Se puede observar el procesamiento en tiempo real. Es posible **detener prestación de foto a pintura** y guardar la pintura semi-procesado como resultado. Para interrumpir el proceso, haga clic en el botón **Anular** en la barra de progreso.

Paso 5. En las versiones de ArtWork **Home Deluxe** y **Business**, hay una función que le permite definir la dirección de las "pinceladas" o trazos aplicados (solamente en estilos **Óleo** y **Pastel**).

Con esta herramienta se puede añadir su toque creativo cambiando de manera selectiva la dirección de las pinceladas.

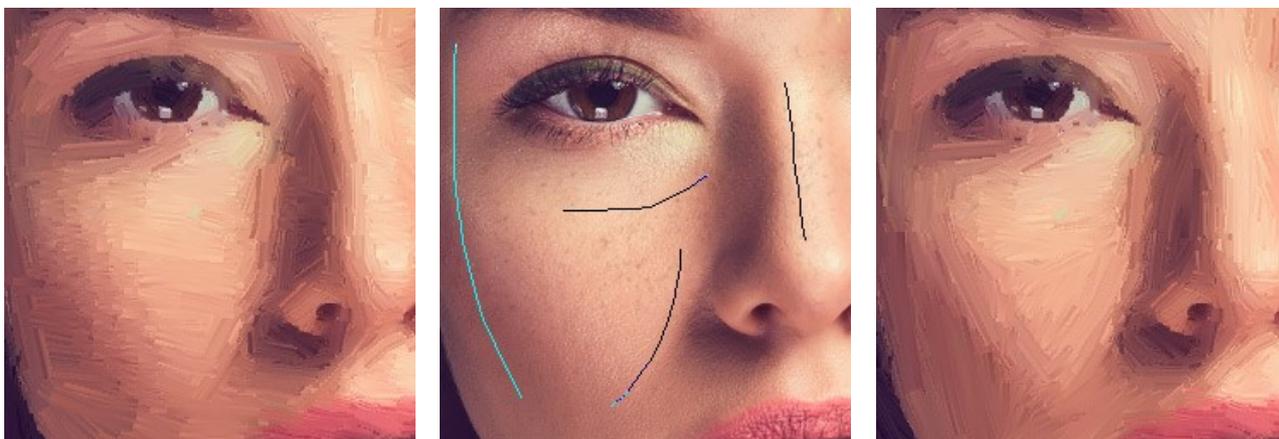
Le da el control completo de sobre trazos. Utilice este pincel especial para definir las **líneas de guía** y el programa convertirá la imagen en una pintura según los trazos que ha redactado. Con esta técnica se puede lograr pinturas de verdad realistas con pelo humano, patrones y texturas que van en la dirección correcta.

Para corregir **líneas de guía** use las herramientas  y  y los botones  y  (eliminar / restaurar la última línea dibujada).

Dirección de los trazos . Utilice esta herramienta para trazar sobre la imagen las "líneas guía", a lo largo de las cuales las pinceladas serán aplicadas. Los cambios serán mostrados en la **Ventana de vista rápida**. Para procesar la imagen completa, haga clic en el botón .

Borrador . Use esta herramienta para borrar las líneas guía. El tamaño de la herramienta se puede ajustar por hacer clic derecho en la imagen.

Nota: Puede guardar las líneas guía en un archivo separado con la terminación **.direction** (el botón ) , para usarlas más tarde en caso de una interrupción del trabajo. Las líneas guía cargadas (el botón ) se adaptan al tamaño de la imagen.



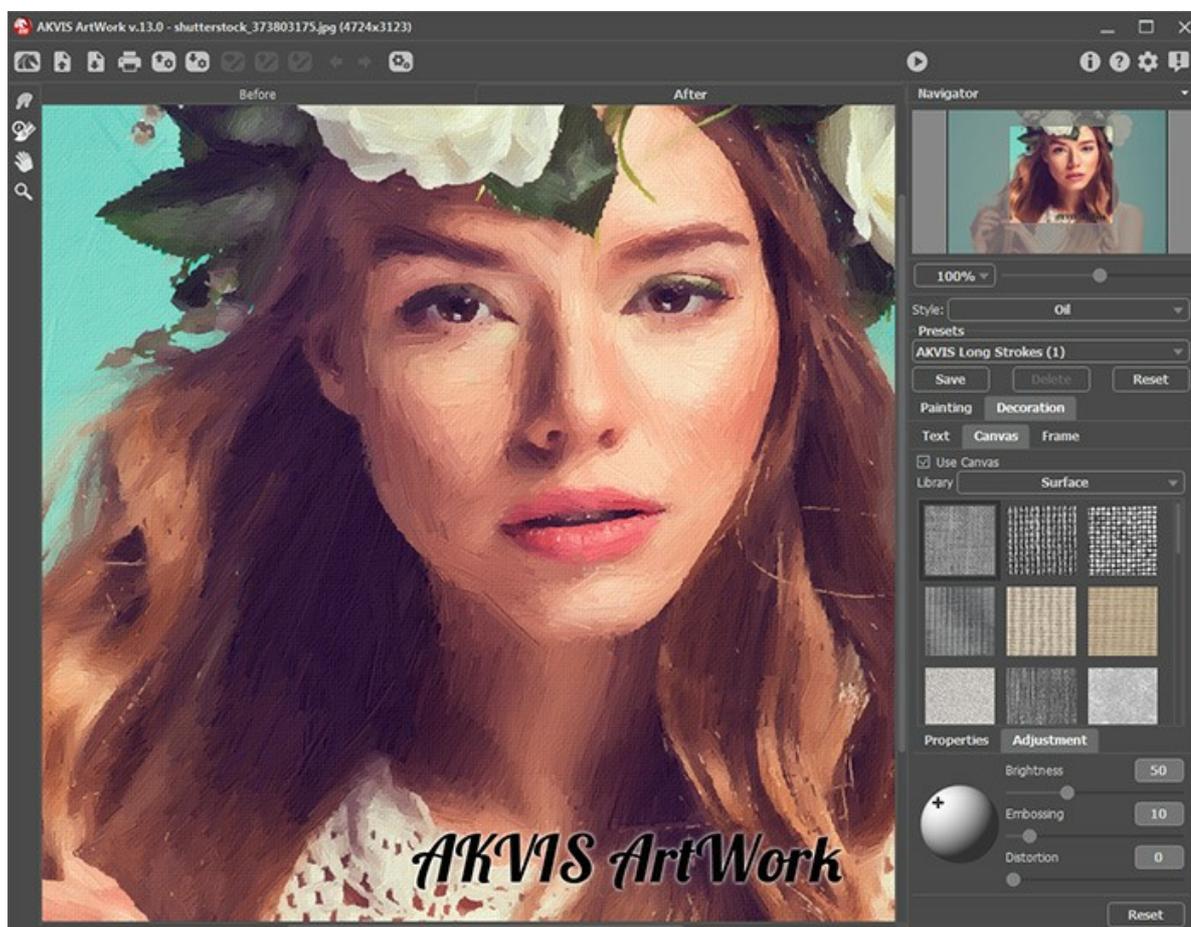
Pinceladas automáticas

Lineas guía

Pinceladas reorientadas

Paso 6. Para hacer el dibujo aún más impresionante, se puede utilizar opciones de **Decoración**: ajuste lienzo, aplique marco y añada el texto a su imagen.

Nota: el orden de la aplicación de Lienzo/Marcos/Texto depende de la posición de las pestañas. Arrastre las pestañas para cambiar el orden.



Pintura al óleo sobre lienzo con firma

Paso 7. Es posible [guardar los ajustes](#) que usted gusten o que mejor le funcionen, y poder usarlos en el futuro (ajustes predeterminados).

[Más información sobre los presets de ArtWork.](#)

Paso 8. Para mejorar el resultado puede usar las **herramientas de procesamiento posterior** (para las licencias [Home](#) [Deluxe](#)/[Business](#)):

- **Dedo**  (en **Pintura al Óleo**/**Acuarela**/**Gouache**/**Pastel**)
- **Desenfoque**  (**Acuarela** y **Gouache**)
- **Pincel de color**  (para los estilos **Linograbado**, **Estarcido** y **Pluma y tinta**);
- **Pincel histórico** .

¡Atención! Estas herramientas están sólo disponibles en la pestaña **Después** y sólo para los estilos mencionados.

¡Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas **se perderán!**

Paso 9. La versión independiente de **AKVIS ArtWork** le permite [imprimir](#) la imagen. Para hacerlo presione el botón , ajuste los parámetros para la impresión y presione el botón **Imprimir**.



Resultado

Paso 10. Guarde la imagen procesada.

- Si trabaja con la versión independiente del programa:

Haga clic en el botón  para abrir la ventana de diálogo **Guardar como**. Ingrese un nombre para el archivo, escoja el formato (**TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **PSD** o **PNG**) e indique la carpeta en la que se guardará.

- Si trabaja con el plugin:

Presione el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin **AKVIS ArtWork** se cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo de su editor de imágenes.

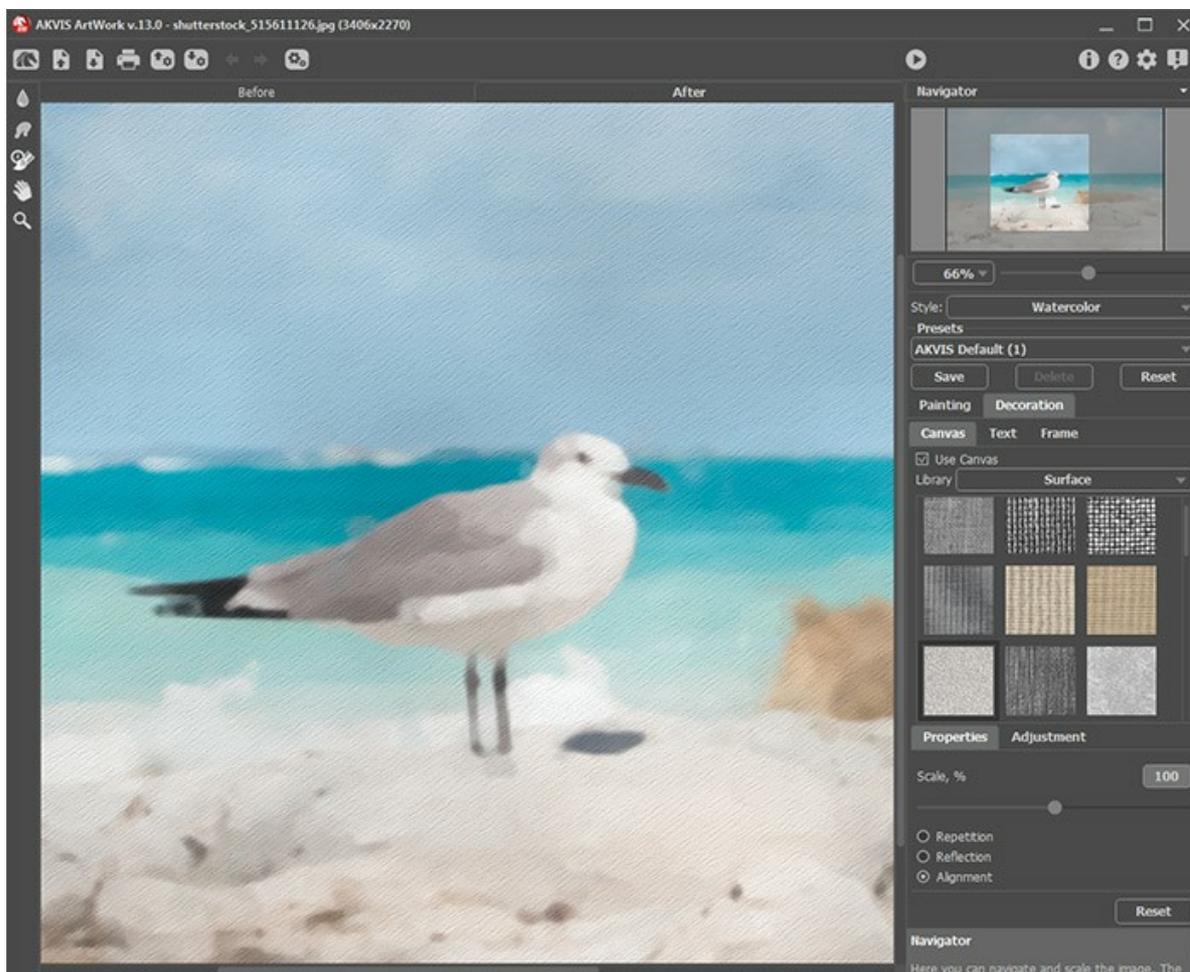
Abra la ventana de diálogo **Guardar como** usando el comando **Archivo -> Guardar como**, ingrese un nombre para el archivo, escoja el formato e indique la carpeta en la que se guardará.

IMITAR UNA PINTURA EN UN LIENZO

AKVIS ArtWork no sólo ofrece la conversión foto-en-pintura, sino que también le permite imitar una pintura en un lienzo o en cualquier otra superficie rugosa, por ejemplo papel corrugado, un muro de ladrillo, recubrimiento metálico o cerámico, etc.

En el grupo de **Decoración** cambie la pestaña Lienzo y active la casilla de verificación **Aplicar textura**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas Lienzo/Marco/Texto para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.



El uso de lienzo

Se puede elegir una textura de **Biblioteca -> Superficie** o cargar su propia muestra: **Biblioteca -> Personalizado...**

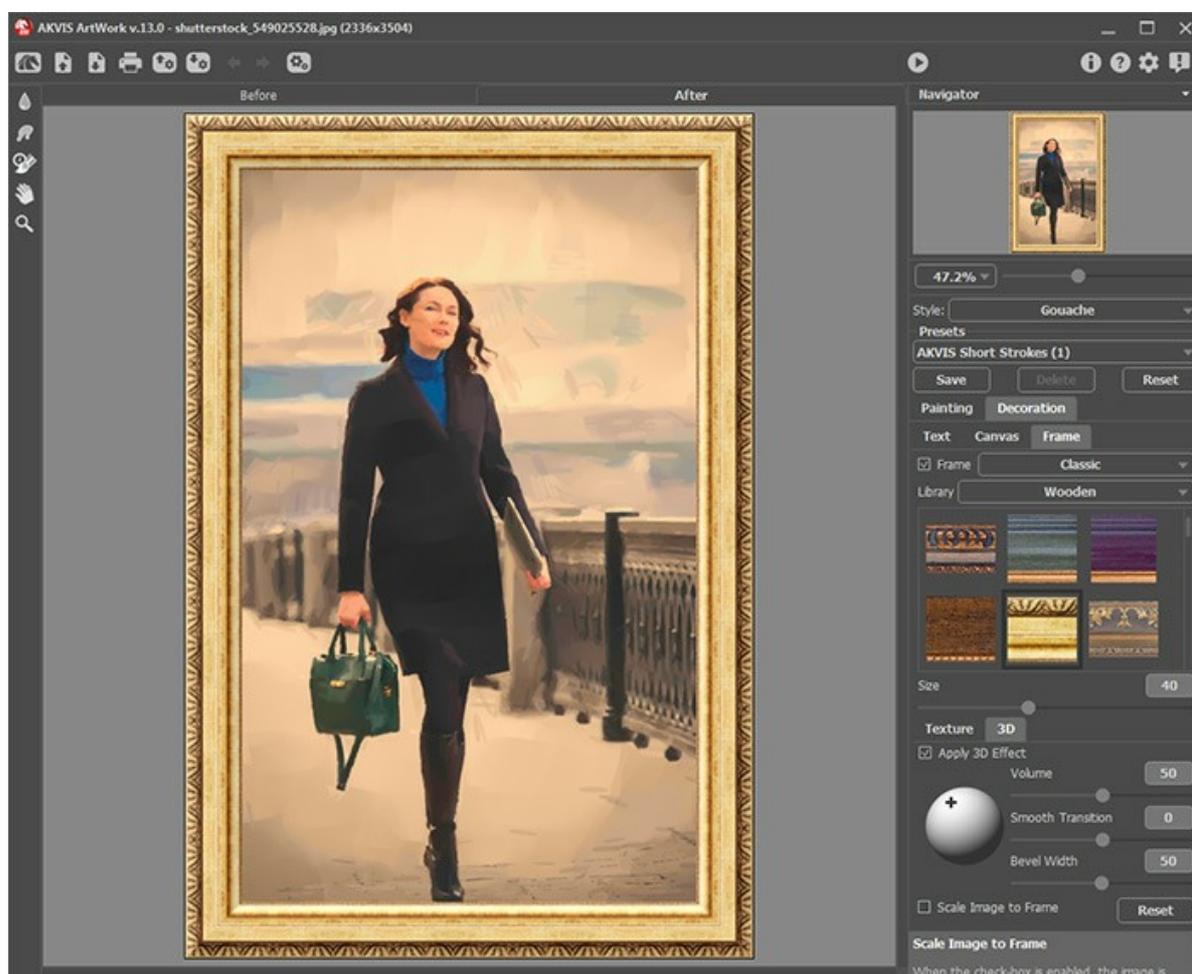
[Ajustar los parámetros de Lienzo.](#)

AÑADIR UN MARCO

En **AKVIS ArtWork** se puede añadir un marco a una imagen para completar su obra de arte.

En el grupo **Decoración** cambie a la pestaña **Marco** y active la casilla de verificación **Añadir un marco**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas **Lienzo/Marco/Texto** para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.



Adición de un marco

Puede elegir un estilo de su marco de la lista desplegable:

Marco clásico

Patrones

Rayas

Viñeteado

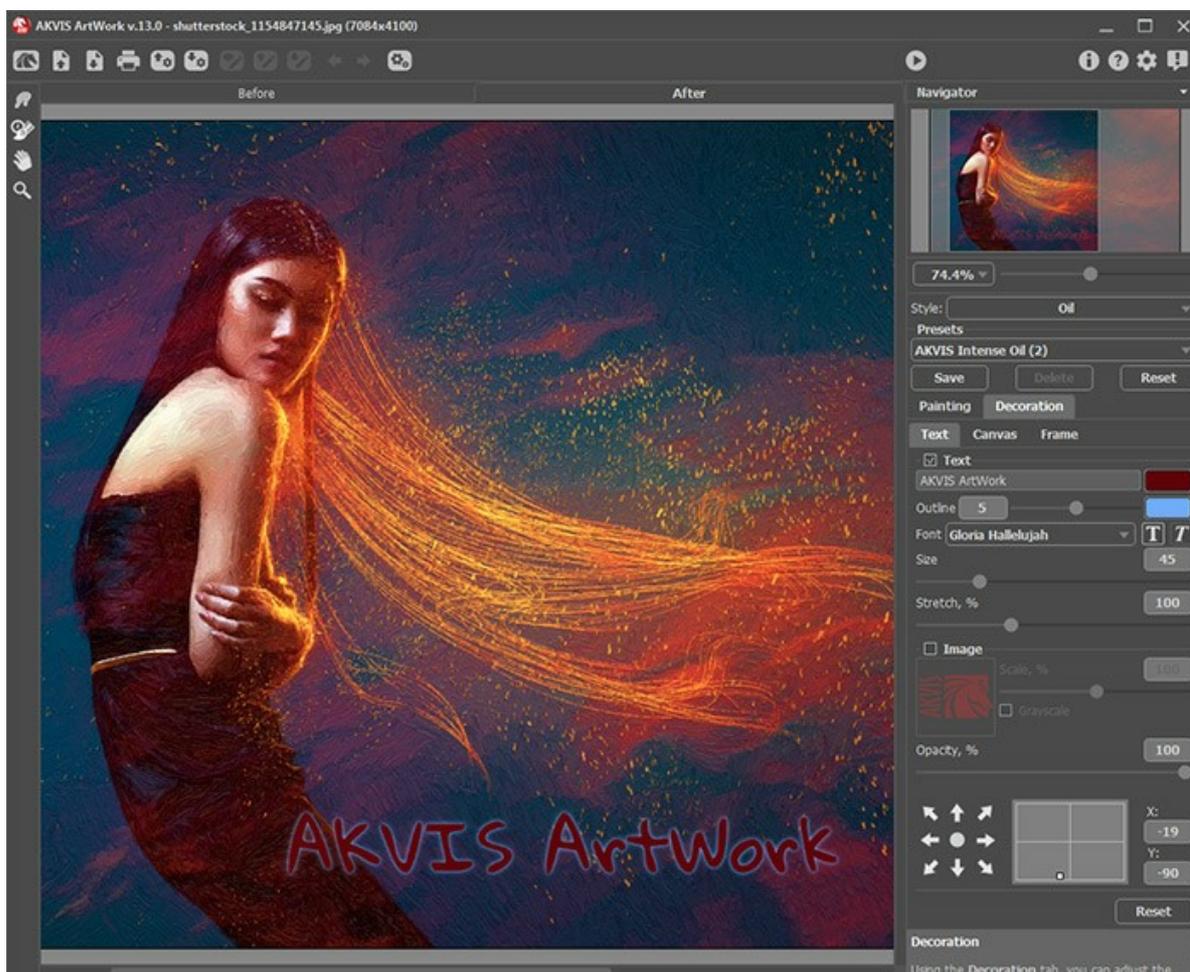
Paspartú

AÑADIR UN TEXTO

Usted puede personalizar su imagen al añadir firma, inscripción o marca de agua.

En el grupo **Decoración** cambie a la pestaña **Texto** y active uno de los modos: **Texto** o **Imagen**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas **Lienzo/Marco/Texto** para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.

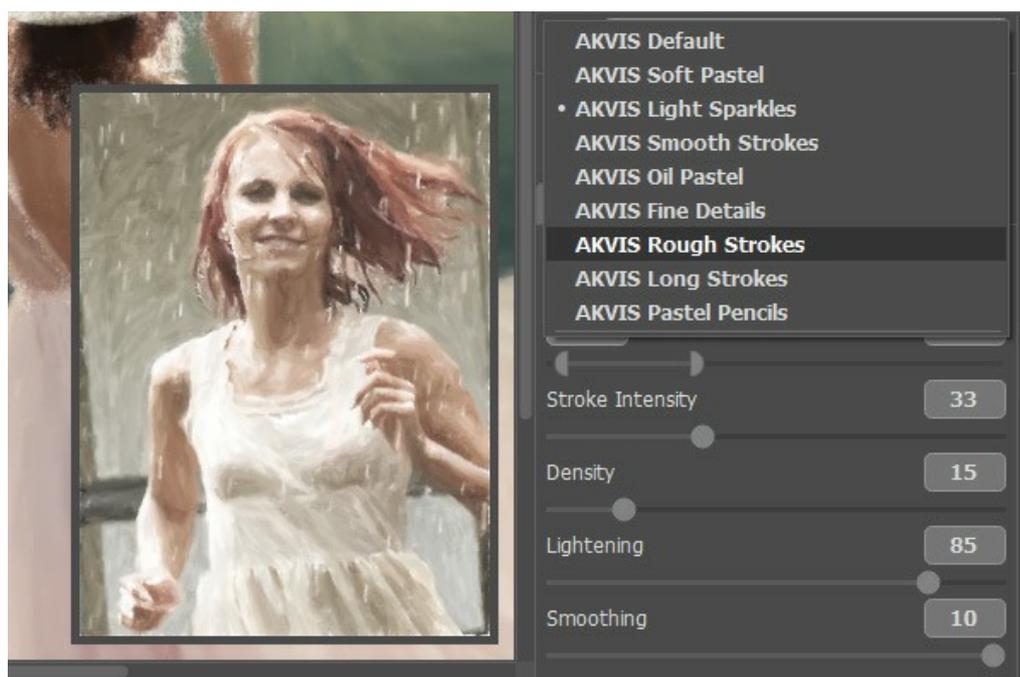


Adición de texto

Ajustar la configuración del texto.

TRABAJAR CON PRESETS

AKVIS ArtWork le permite guardar los parámetros corrientes como preset para usarlos más tarde. Cuando mueve un cursor sobre un preset en la lista desplegable, la muestra aparece en la ventana pequeña a la izquierda de la lista.



Un preset contiene la configuración de todas las pestañas.

Puede aplicar uno de los presets de AKVIS o modificar los parámetros para lograr el resultado deseado.

Para crear su propio preset, escriba un nombre para el preset en el campo y pulse **Guardar**.

Para volver a los ajustes por defecto del preset seleccionado, pulse **Reiniciar**.

Para eliminar su preset, selecciónelo de la lista desplegable y pulse **Borrar**.

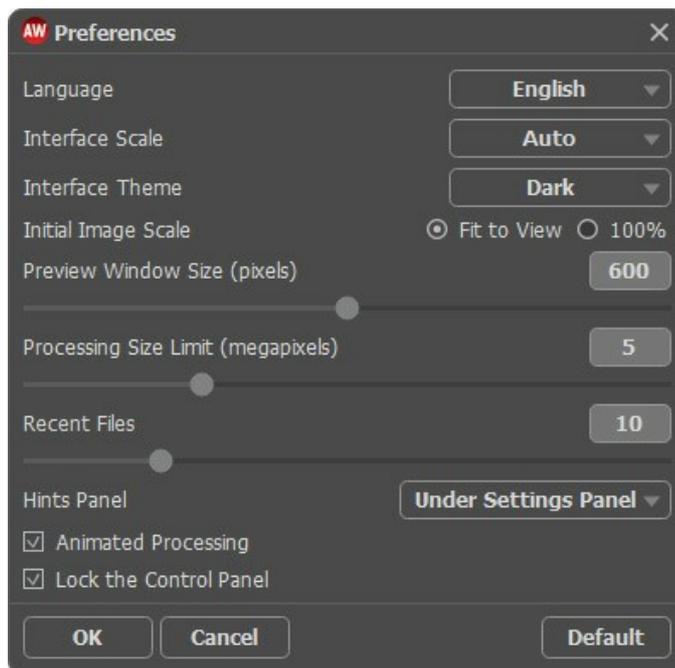
Los presets de AKVIS no se puede eliminar.

Puede guardar su preset en un archivo con la terminación **.artwork** al pulsar en botón . Para cargar presets del archivo use .

[Lea más cómo se puede importar y exportar los presets del usuario.](#)

OPCIONES

El botón  abre el cuadro de diálogo **Opciones**, que se ve así:



- **Idioma.** Cambie el idioma del programa seleccionando el idioma preferido de la lista desplegable.
- **Escala de interfaz.** Elija el tamaño de los elementos de la interfaz. Cuando se establece en **Auto**, la escala del área de trabajo del programa será adoptada automáticamente a la resolución de la pantalla.
- **Tema de la interfaz: Claro u Oscuro.** Seleccione el estilo de la interfaz del programa.
- **Escala inicial de la imagen.** Este parámetro define la forma en que la imagen se escala en la **Ventana de imagen** después de abrir. El parámetro puede tomar uno de dos valores:
 - **Ajustar a ventana.** La escala se ajusta de modo que la imagen sea totalmente visible en la **Ventana de imagen**;
 - Si la opción **100%** está activada, la imagen no cambia su escala. Generalmente, cuando la escala = 100%, sólo una parte de la imagen está visible.
- **Tamaño de la ventana de vista previa.** Seleccione el valor deseado del parámetro. El tamaño de la **Ventana de vista previa** puede tener valores que van desde los 400x400 hasta los 2400x2400 píxeles. Por defecto el valor del parámetro = 1000, significa que la ventana de vista previa tiene una proporción 1000x1000 píxeles.
- **Límite para el tamaño del procesamiento.** El parámetro le permite acelerar el procesamiento de la imagen reduciendo temporalmente el tamaño de la imagen a ser procesada. Cuando el tamaño del archivo (en megapixels) no excede el valor definido, la imagen es procesada en la forma usual. Si el archivo cargado es más grande, el programa reducirá la imagen, la procesará y la ampliará nuevamente a su tamaño inicial.
- **Documentos recientes** (disponible solamente en la versión standalone). El número de archivos recientes que se muestran cuando hace clic derecho en . El número máximo: 30 archivos.
- **Descripción de parámetros.** Al pasar por los parámetros y los botones con el cursor se puede ver una breve descripción de ellos en el campo **Descripción**. Usted puede elegir cómo las sugerencias se muestran seleccionando una de las opciones:
 - **Debajo del Panel de ajustes.** Seleccione esta opción para mostrar las sugerencias en la parte inferior del Panel de ajustes.
 - **Debajo de la ventana de imagen.** Muestra las sugerencias en la ventana principal, debajo de la imagen. Este modo es útil si no hay suficiente espacio en el Panel de ajustes.
 - **Ocultar.** Utilice esta opción si usted no necesita los consejos.
- **Procesamiento animado.** Esta opción le permite observar la conversión de foto-en-pintura en tiempo real. Esta opción hace el proceso más entretenido pero toma más tiempo para completarse. Puede desactivarla para aumentar la velocidad de procesamiento de la imagen. En este caso verá el resultado sólo después de que el procesamiento ha terminado.
- **Bloquear el Panel de control.** Deshabilita la posibilidad de ocultar/mostrar el Panel de control. Si la casilla está seleccionada, el Panel de control es siempre visible. Cuando la casilla está desactivada, puede esconder/mostrar el panel superior haciendo clic en el pequeño botón triangular (en la mitad del panel). El panel minimizado se mostrará al mover el cursor en botón triangular.

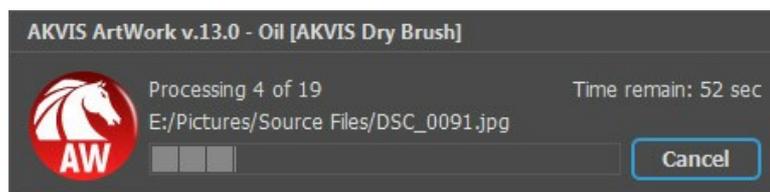
Para guardar los cambios realizados en la ventana de **Opciones** pulse en **OK**.

Para volver a la configuración predeterminada, haga clic en el botón **Por defecto**.

PROCESAMIENTO POR LOTES

AKVIS ArtWork ofrece el **procesamiento por lotes**, lo que permite procesar automáticamente una serie de imágenes.

El Procesamiento por lotes útil cuando se trata de cantidad grande de fotos tomadas en las mismas condiciones con idéntica configuración de la cámara. Le ahorra tiempo y esfuerzo.



¡Si nunca ha utilizado esta función no le causará dificultades de aprender como usarla!

Si usa la versión independiente de **AKVIS ArtWork**, [lea las instrucciones aquí](#).

Si usa el plugin **ArtWork** en Photoshop, [use este tutorial](#).

El procesamiento por lotes es muy útil y ahorra tiempo cuando tiene que aplicar los efectos a una serie de fotos.

PROCESAMIENTO POR LOTES CON PLUGIN PARA PHOTOSHOP

Plugins de AKVIS soportan procesamiento automático en **Adobe Photoshop**.

El procesamiento por lotes es muy útil y ahorra tiempo cuando tiene que aplicar los efectos a una serie de fotos. Este método aplica los mismos ajustes a una carpeta llena de imágenes.

Aún si Usted nunca ha utilizado el procesamiento por lotes no encontrará dificultades en el uso. En primer lugar crea una **Acción** en Photoshop y luego aplíquelo a una carpeta de fotos.

Sigue las instrucciones:

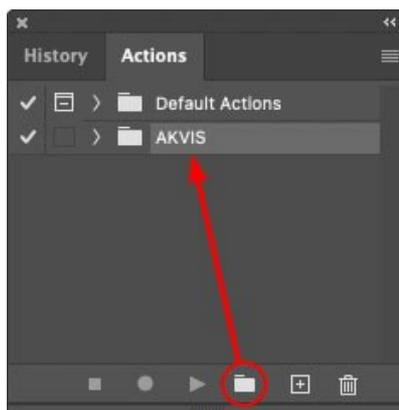
Paso 1. Cree dos nuevas carpetas, por ejemplo: "source-files" y "result-files". Coloque las imágenes originales en la carpeta "source-files". Los resultados se guardarán en la carpeta "result-files".

Paso 2. Abra una de las imágenes originales en **Adobe Photoshop**. Vamos a utilizar esta foto para ajustar los parámetros del plugin y crear una acción.



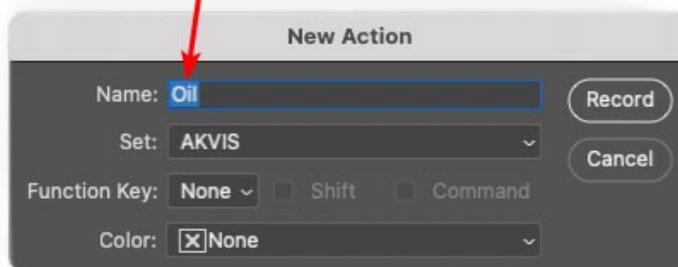
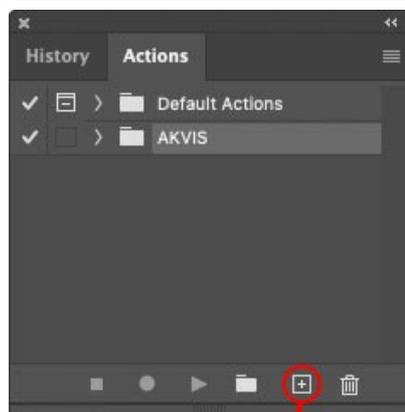
Paso 3. Abra la paleta **Acciones** y haga clic en **Crear grupo nuevo**. Introduzca el nombre del grupo en el cuadro de diálogo, por ejemplo "AKVIS".

Si ya tiene un conjunto especial para las acciones de AKVIS, sólo puede elegirlo.



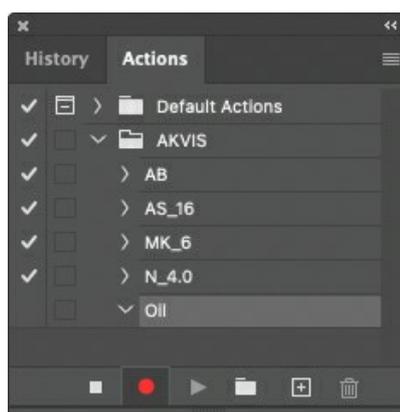
Paleta de Acciones

Paso 4. Ahora hay que grabar la nueva acción. Haga clic **Crear acción nueva** y introduzca un nombre a la nueva acción, por ejemplo, "Oil".

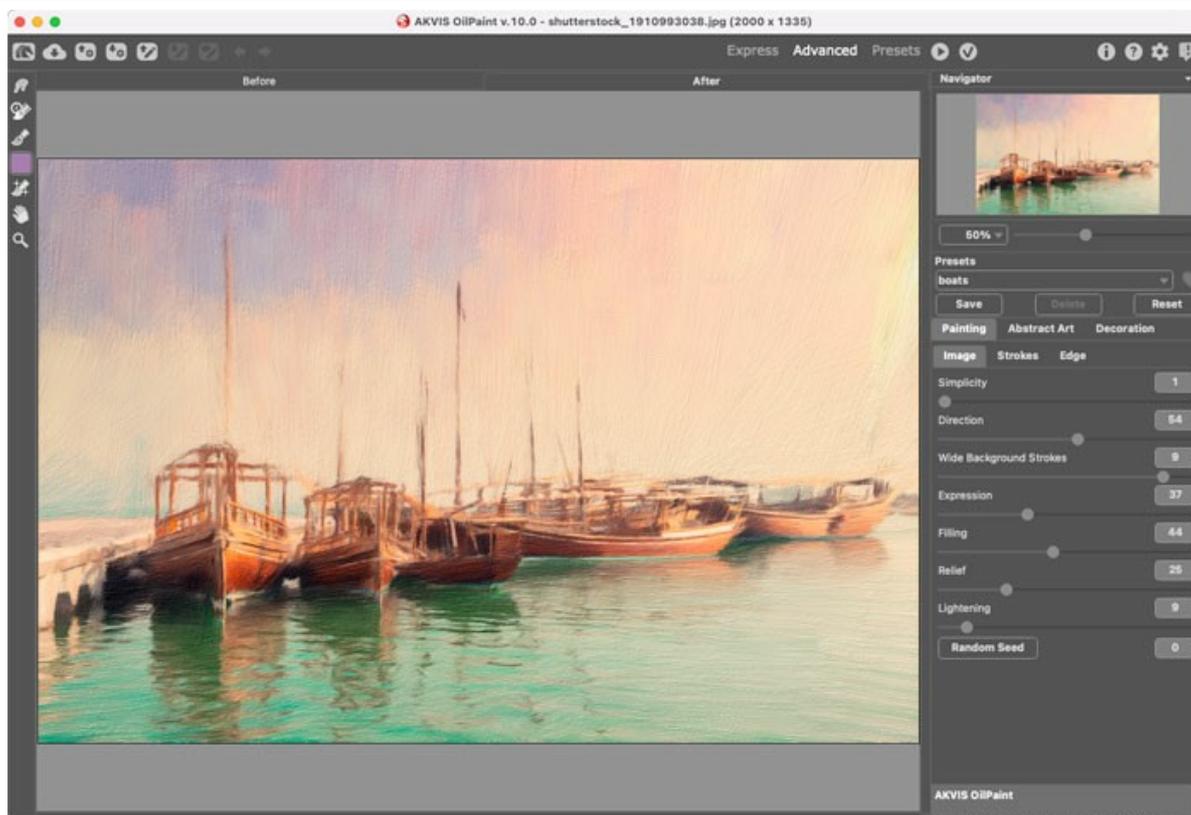


Acción nueva

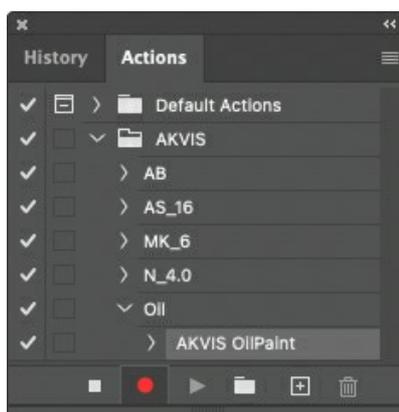
Haga clic en **Grabar** para iniciar la grabación de las acciones.



Paso 5. Llame el plugin y elija los parámetros óptimos.

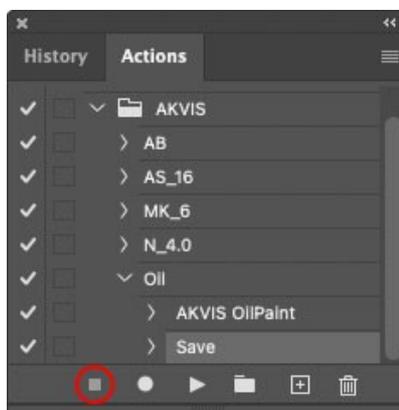


Paso 6. Presione el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo del editor de fotos. En la paleta **Acciones**, en su nueva acción, verá una nueva línea con el nombre del plugin.



Paso 7. Nota que la acción está grabando. Entre tanto hay que guardar la foto procesada. Para eso seleccione el comando **Guardar** en el menú **Archivo** y guarde la imagen en la carpeta "result-files".

Paso 8. Detenga la grabación haciendo clic en **Detener grabación** en la parte inferior de la paleta **Acciones**.



Paso 9. Borre el archivo que acabamos de guardar.

Paso 10. La acción se ha creado y podemos proceder al procesamiento por lotes. En el menú **Archivo** de su editor de fotos seleccione **Automatizar -> Lotes**.

Paso 11. Ajuste los parámetros en el cuadro de diálogo **Lotes**:

En el menú desplegable **Configurar** elija "AKVIS" y crea la nueva acción.

El menú **Origen** sirve para indicar la carpeta con las fotos originales. Elija el punto **Carpeta** para indicar una carpeta. Haga clic en el botón **Seleccionar** y elija la carpeta "source-files".

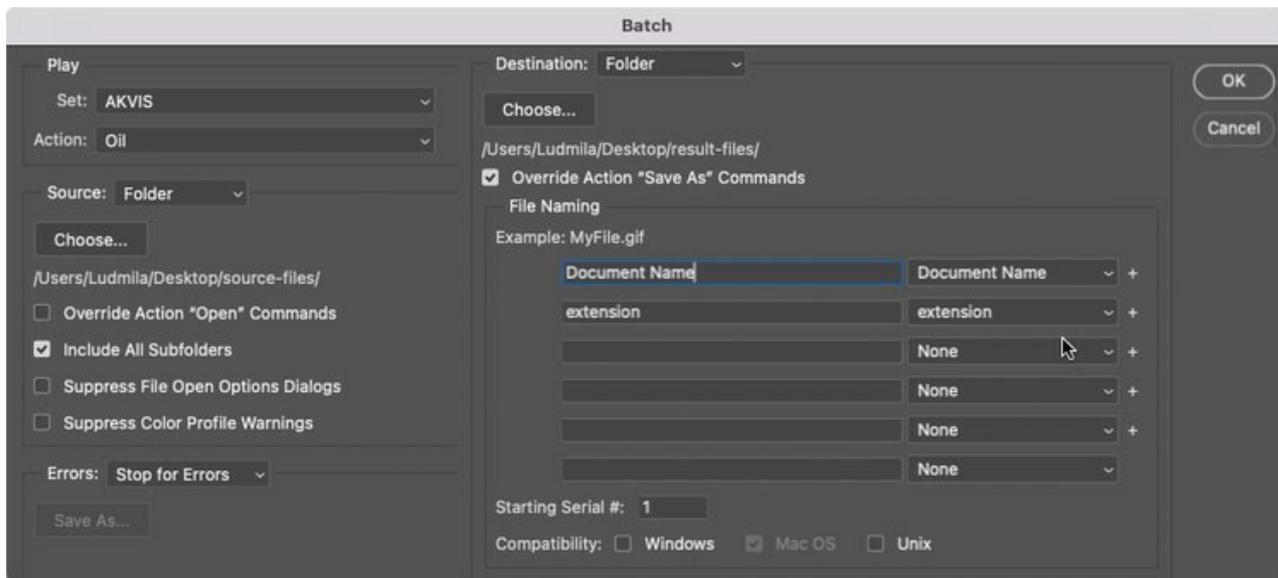
Como no hemos grabado el comando **Abrir archivo** en la acción, hay que desactivar la casilla **Ignorar**

comandos "Abrir" de acción.

En el campo **Destino** seleccione el punto **Carpeta** para indicar una carpeta. Pulse el botón **Seleccionar** y seleccione la carpeta "result-files".

Active la casilla **Ignorar comandos "Guardar como" de acción**.

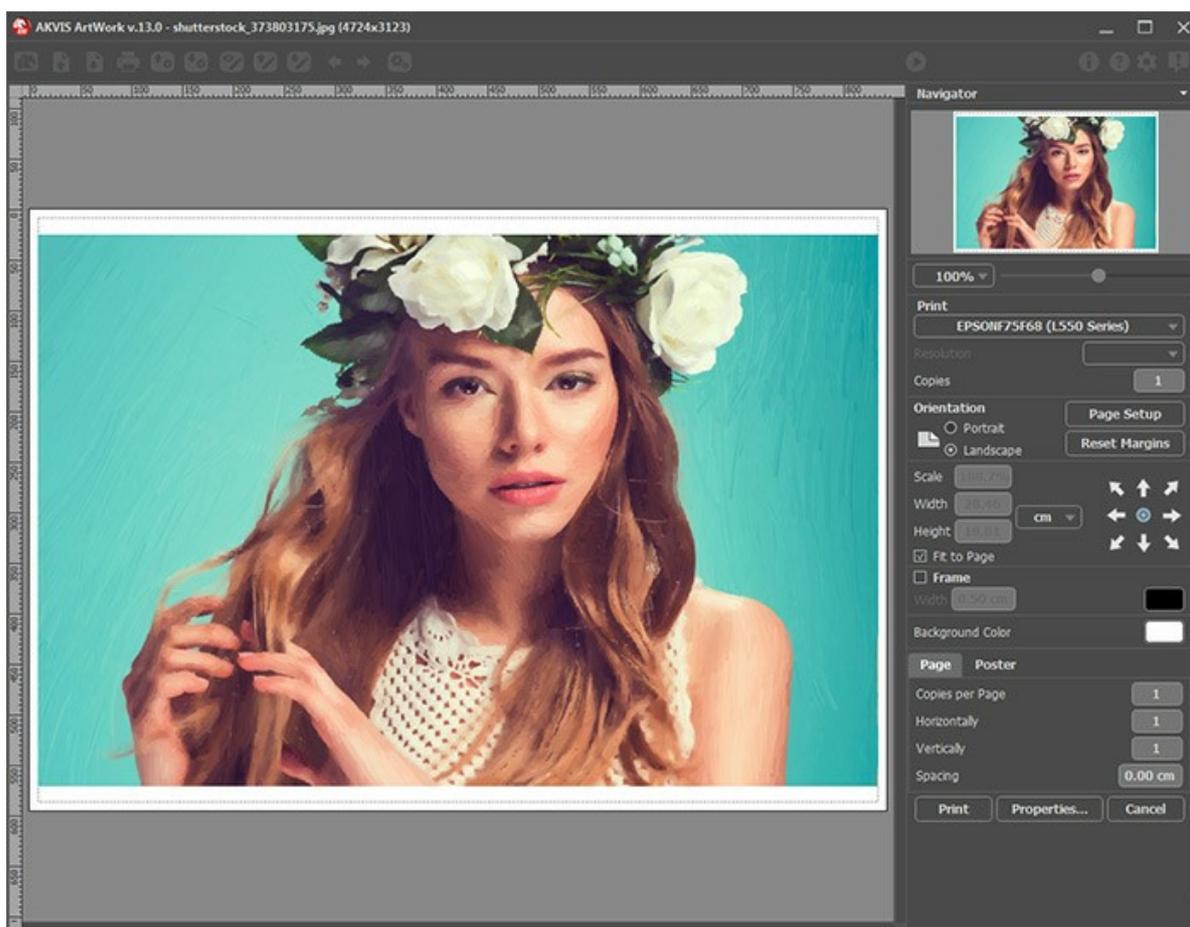
En la sección **Nombres de archivos** seleccione la estructura de nombres de los archivos modificados. Si no quiere cambiar los nombres de los archivos, en el primer cuadro elija **Nombre del documento**, y en el segundo - **extensión**.



Paso 12. Presione **OK** para iniciar el procesamiento. **Adobe Photoshop** procesará todas las fotos en la carpeta "source-files" una a una y las guardará en la carpeta "result-files".

DIÁLOGO IMPRIMIR

En la versión independiente (standalone) de **AKVIS ArtWork** usted puede imprimir su imagen. Presione el botón  para abrir el cuadro de diálogo **Imprimir**.



Opciones de impresión en AKVIS ArtWork

Ajuste los parámetros que aparecen en el Panel de ajustes:

Elija una impresora de la lista de dispositivos disponibles, establezca la resolución deseada, así como el número de copias que desea imprimir.

En el grupo de **Orientación** seleccione la posición de papel: **Retrato** (vertical) o **Paisaje** (horizontal).

Haga clic en el botón **Configurar página** para abrir un cuadro de diálogo para elegir el tamaño del papel y su orientación, así como los márgenes de impresión.

Pulse el botón **Restablecer márgenes** para devolver los márgenes de la página en el tamaño predeterminado.

Cambie el tamaño de la imagen impresa usando los parámetros **Escala**, **Anchura**, **Altura** y la casilla **Ajustar a la página**. Estos parámetros no modifican la imagen en sí, sólo la copia impresa. Es posible cambiar la dimensión de la copia impresa si se especifica la escala de imagen en %. También se puede hacer colocando nuevos valores de ancho y altura en los campos correspondientes.

Para ajustar el tamaño de la imagen al tamaño del papel, seleccione la opción **Ajustar a la página**.

Mueva la imagen en la página con el ratón o alinearla con los botones flechas.

Puede activar **Marco** para la imagen y ajustar su anchura y el color.

Elija el **Color de fondo** haciendo clic en el rectángulo de color.

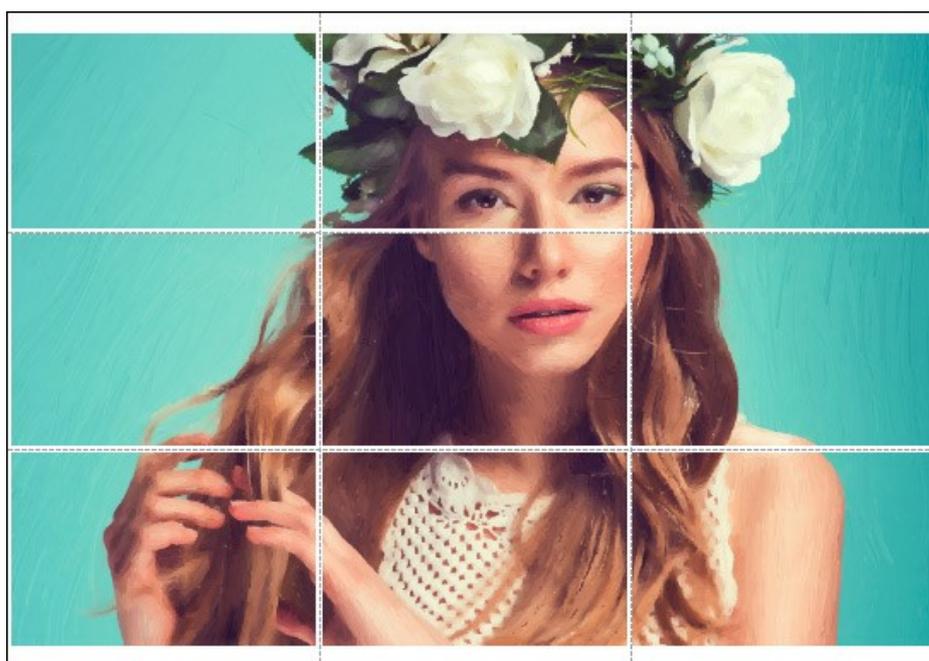
En la pestaña **Página** puede ajustar la impresión de múltiples copias de la imagen en una sola hoja.



Página

- **Copias por página.** Puede especificar el número de copias de la imagen en una página.
- **Horizontalmente** y **Verticalmente.** Estos parámetros indican el número de filas y columnas de las copias de la imagen en la página.
- **Espacio.** El parámetro define los márgenes entre las copias de la imagen.

En la pestaña **Poster** es posible ajustar la impresión de la foto en varias páginas para realizar una imagen de gran formato.



Poster

- **Páginas.** Si la casilla de verificación está activada, puede especificar el número máximo de las páginas en las que la imagen se divide. La escala de la imagen se ajusta a este número de las hojas. Si la casilla está desactivada, el programa automáticamente selecciona el número óptimo de las páginas de acuerdo con el tamaño real de la imagen (escala = 100%).
- **Márgenes para pegamento.** Si la casilla de verificación está activada, se puede ajustar la anchura de los espacios que se utilizan para unir las hojas. Los márgenes se añadirán a la parte derecha y a la parte inferior de cada sección.
- **Líneas de corte.** Active la casilla de verificación para mostrar las marcas de corte en los márgenes.
- **Mostrar números.** Si la casilla de verificación está activada, un número ordinal de cada parte, por una columna y una fila, se imprimirá en los márgenes.

Para imprimir la imagen con los parámetros elegidos pulse el botón **Imprimir**.
Para cancelar la impresión haga clic en **Anular**.

Haga clic en el botón **Propiedades...** para abrir un cuadro de diálogo del sistema que le permite acceder a la configuración avanzada y enviar el documento a imprimir.

PINTURA AL ÓLEO A PARTIR DE UNA FOTO

El estilo **Óleo** convierte sus fotos en pinturas al óleo realistas. Aún con la configuración por defecto puede lograr resultados muy realistas llegando a ser muy cercanos a obras pintadas a mano. Ajuste las opciones, y podrá explorar gran variedad de estilos de pintura al óleo.

Cree un retrato al óleo para sus amigos o un paisaje para decorar la casa. AKVIS ArtWork es fácil para usar y ofrece un resultado convincente.



Conversión de la foto en una pintura al óleo

En la pestaña **Pintura** del **Panel de ajustes** usted puede ajustar los parámetros que definen la conversión de la foto en una pintura al óleo.

Parámetros de las pinceladas:

Simplicidad (0-10). Este parámetro define hasta qué punto será simplificada la pintura. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más gruesas y rugosas son las pinceladas y menos detalles son conservados. Un valor alto del parámetro, hace que nuestro resultado tenga mayor semejanza con una pintura real.



Simplicidad = 1



Simplicidad = 8

Curvatura de pinceladas (0-100). Este parámetro ajusta la forma de las pinceladas – de una mera línea recta (valor = 0) a una curva (valor mayor que 0). La complejidad y la curvatura de las pinceladas dependen del valor de éste parámetro.



Curvatura de la pincelada = 10



Curvatura de la pincelada = 70

Longitud máxima de la pincelada (1-100). Este parámetro determina la máxima longitud que una pincelada puede tener.



Longitud máxima de la pincelada = 10



Longitud máxima de la pincelada = 90

Espesor de pinceladas (1-20). El ancho de las pinceladas.



Espesor de la pincelada = 5



Espesor de la pincelada = 18

Intensidad de pinceladas (0-10). Cuanto más altos son los valores del parámetro, más definidas y perceptibles son las pinceladas.



Intensidad de la pincelada = 2



Intensidad de la pincelada = 8

Densidad de pinceladas (1-100). Este parámetro aumenta el número de pinceladas largas y cambia su posición en la imagen.



Densidad de pinceladas = 20



Densidad de pinceladas = 85

Microdetalles (0-100). Este parámetro intensifica/debilita la claridad de las pinceladas finas, corrigiendo así el nivel de detalle en la imagen.



Microdetalles = 10



Microdetalles = 85

Efectos adicionales:

Saturación (0-100). Este parámetro da tono a la imagen con colores más brillantes.



Saturación = 10



Saturación = 65

Relieve (0-50). Este parámetro da el volumen a las pinceladas, lo cual resulta en una superficie con relieve.



Sin Relieve



Relieve = 50

Herramientas adicionales:

En la pestaña **Antes**:

La herramienta **Dirección de los trazos**  le da control total sobre aplicación de los trazos. Utilice el lápiz para trazar sobre la imagen **las líneas guía**, a lo largo de las cuales las pinceladas serán aplicadas. Con esta técnica puede conseguir pinturas al óleo realistas con las pinceladas que sigan la dirección correcta (el corriente del río, el cabello, etc). La herramienta sólo está activada para las licencias avanzadas como [Home Deluxe](#), [Business](#).

En la pestaña **Después**:

Para mejorar los resultados puede usar la herramienta **Dedo** . Es usada para editar manualmente la imagen procesada, por ejemplo, para refinar la imagen removiendo irregularidades en la pintura.

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con esta herramienta se perderán!

Nota: Está únicamente disponible en la pestaña **Después** y solamente con las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

ACUARELA

La **Acuarela** es una de las técnicas de pintura más difíciles. Las pinturas en acuarela son hermosas, etéreas y livianas. Esta técnica utiliza pintura especial de acuarela que produce trazos sin relieve. La apariencia borrosa de los trazos se logra al pintar sobre papel húmedo. La calidad del papel afecta a la forma en que se absorbe la pintura y cuanto dura desecación.

Cuando se pinta sobre papel húmedo no es necesario usar un pincel. Se puede usar un lápiz o un crayón cuyos pigmentos sean solubles en agua. Esta técnica se llama lápiz de acuarela.



Acuarela

La pestaña **Pintura** contiene los parámetros para convertir una foto en una pintura en acuarela.

Parámetros de pintura:

Simplificación (0-10). Este parámetro afecta a la simplificación de la imagen. A valores más altos los trazos son aplicados más toscamente a la imagen y los detalles se reducen. Para que la foto se parezca más al original este parámetro debería estar configurado a un valor bajo, lo cual preservará más los contornos originales. Un valor alto de este parámetro hace la imagen más parecida a una pintura.



Simplificación = 1



Simplificación = 7

Saturación (0-100). Este parámetro afecta a la intensidad de los colores. A un valor más alto de este parámetro, los colores en la pintura serán más limpios y brillantes.

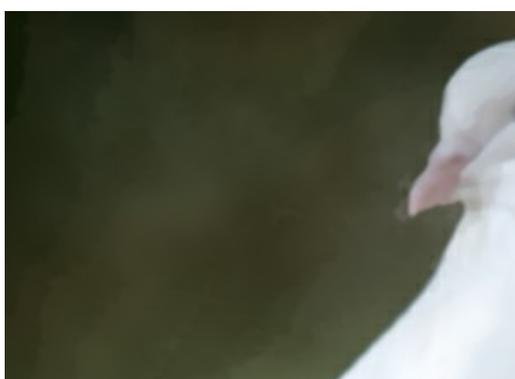


Saturación = 30



Saturación = 90

Variación (1-100). Este parámetro afecta a la variedad de los trazos en las áreas de degradado. Cambia el número de gradaciones de tono en áreas homogéneas. Cuanto más es el valor, más notada es la heterogeneidad de los trazos que forman la imagen. Si el valor es bajo, los trazos se aplican de manera más uniforme y homogénea, manchas de color desaparecen. Es muy útil cuando hay áreas grandes de color uniforme en una imagen y quiere agregar variedad de tonos al resultado.



Variación = 20



Variación = 90

Intensidad de pinceladas (0-100). El parámetro afecta a la visibilidad de los trazos. A valores altos los bordes de los trazos aparecen más definidos. A valores bajos, la imagen resultante será más parecida a la imagen original.



Intensidad de pinceladas = 10

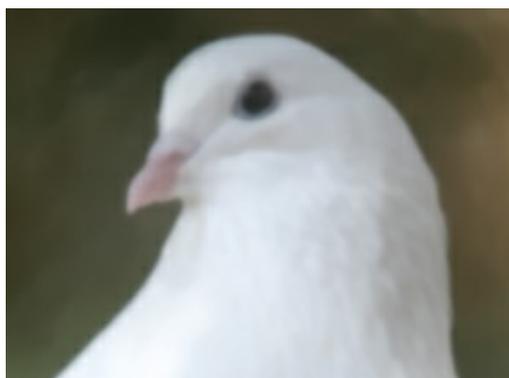


Intensidad de pinceladas = 85

Desenfoque (0-100). Este parámetro difumina los bordes del trazo y extiende la pintura.



Desenfoque = 0



Desenfoque = 90

Veladura (0-100). Este parámetro agrega trazos más vívidos sobre un área de color uniforme. A un valor más alto de este parámetro, será más marcado el cambio en los tonos de color básicos. En la pintura en acuarela esta técnica es conocida como veladura, y puede crear hermosos colores profundos.

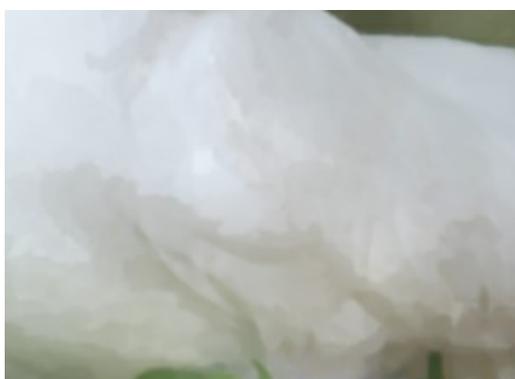


Veladura = 0

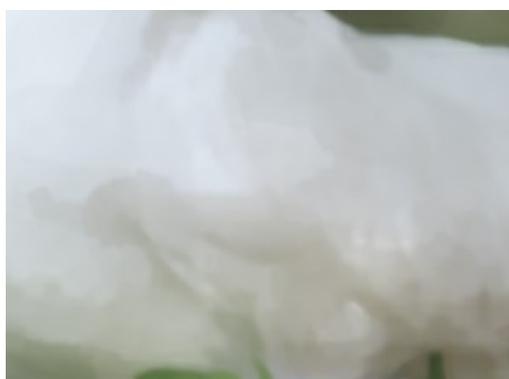


Veladura = 60

Manchado. Por defecto, esta casilla está desactivada. Cuando se activa los colores se entremezclan y se extienden, cambiando los bordes. Si esto conlleva a una distorsión muy fuerte de la imagen, simplemente desactive esta opción.



Sin Mancha



Con Mancha

Herramientas adicionales:

Para mejorar los resultados puede usar las **Herramientas de procesamiento posterior**: ,  y .

Nota: Están únicamente disponibles en la pestaña **Después** y solamente con las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

La herramienta **Dedo**  es usada para editar manualmente la imagen procesada, por ejemplo, para refinar la imagen removiendo irregularidades en la pintura.

La herramienta **Desenfocar**  reduce la nitidez de la imagen reduciendo el contraste en el color.

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas se perderán!

GOUACHE

El efecto **Gouache** le permite crear una pintura al gouache a partir de una foto.

Gouache es una técnica de pintar versátil que utiliza colores intensos. Las pinceladas realizadas en gouache son bastante visibles y las pinturas son prácticamente opacas: se puede pintar con colores claros por encima de los oscuros y viceversa. El gouache se distingue por el brillo y la opacidad. La opacidad y la posibilidad de superponer colores permite crear efectos sobresalientes que no se pueden conseguir con la acuarela. Esta técnica se utiliza ampliamente en la pintura decorativa y al crear bocetos y dibujos de color.



Pintura al gouache creada a partir de una fotografía

La pestaña **Pintura** contiene los parámetros para convertir una foto en una pintura al gouache.

Pinceladas principales:

Densidad (0-200). Este parámetro afecta al número aproximado de pinceladas en la imagen.



Densidad = 20



Densidad = 100

Longitud min/max de la pincelada (1-1000). El rango entero de tamaños de pinceladas posibles. Longitud de la pincelada es controlada por la posición de dos controles deslizantes en la misma escala: el control deslizante izquierdo pone la longitud mínima de la pincelada mientras que el control deslizante derecho controla la longitud máxima de la pincelada. Usted solo verá las pinceladas mayores del mínimo y más cortas que el ajuste máximo.



Longitud min/max de la pincelada = 1/50



Longitud min/max de la pincelada = 50/500

Espesor de pinceladas (1-100). El parámetro especifica el ancho de las pinceladas.



Espesor de pinceladas = 5



Espesor de pinceladas = 85

Pinceladas adicionales:

Densidad (0-100). Este parámetro afecta al número aproximado de pinceladas en la imagen. Con valores más altos, las pinceladas se aplican en la pintura más esmeradamente, menos áreas sin pintar habrán en una imagen, más detalles serán pintados.



Densidad = 20



Densidad = 70

Longitud min/max de la pincelada (1-200). El rango entero de tamaños (de largo) de pinceladas posibles.



Longitud min/max de la pincelada = 1/30



Longitud min/max de la pincelada = 50/180

Espesor de pinceladas (1-20). El ancho de las pinceladas.



Espesor de pinceladas = 2



Espesor de pinceladas = 15

Parámetros de efecto:

Desenfoque (0-100). Este parámetro hace que los bordes de las pinceladas sean más borrosas, suaviza las irregularidades, y crea la impresión de espesor.



Desenfoque = 35



Desenfoque = 90

Desviación (0-100). Este parámetro determina la desviación de las pinceladas de la dirección establecida por defecto. Si su valor se establece en 0, las pinceladas se aplican siguiendo los bordes y los contornos de la imagen original. Si este valor es aumentado, la dirección de las pinceladas será más aleatoria.



Desviación = 0



Desviación = 80

Herramientas adicionales:

Para mejorar los resultados puede usar las **Herramientas de tratamiento posterior**: ,  y .

Nota: Están únicamente disponibles en la pestaña **Después** y solamente con las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

La herramienta **Dedo**  es usada para editar manualmente la imagen procesada, por ejemplo, para refinar la imagen removiendo irregularidades en la pintura.

La herramienta **Desenfoque**  reduce la nitidez de la imagen reduciendo el contraste en el color.

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

iAtención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas se perderán!

ESTILO CÓMIC

El estilo **Cómics** permite convertir una foto en una imagen con un estilo similar a los **cómics** o a unos **dibujos animados**. Un efecto es logrado con el *rotoscoping* - un método de filmación time-lapse (esta técnica fue usada para crear la famosa película animada "A Scanner Darkly").

Una imagen transferida con un número limitado de tonos (colores) se llama isohelia. Debido a la falta de semitonos se ve similar a un póster. Esta técnica es ampliamente utilizada en fotografía artística para lograr tal efecto.



Imagen original



Resultado

En la pestaña **Pintura** puede ajustar los parámetros para convertir una foto en una imagen en el estilo parecido a los cómics.

Los parámetros de este efecto se agrupan en dos secciones: **Imagen** y **Contornos**.

Imagen:

Los parámetros agrupados en el campo **Imagen** afectan a la simplificación de la pintura y la reproducción de los colores.

Radio de simplificación (0-20) es el grado de posterización de la imagen. Este parámetro tiene efecto en el tamaño del área que es simplificada. Cuanto más alto es el valor, más homogéneas se ponen las áreas. Este efecto es especialmente evidente con un valor alto del parámetro **Difuminar**. Cuanto más alto es el valor de **Suavizar**, más notada será el **Radio de simplificación**.



Radio de simplificación = 2



Radio de simplificación = 18

Suavizar (0-100). Tiene efecto en la suavidad de una imagen difuminando colores similares en áreas homogéneas.

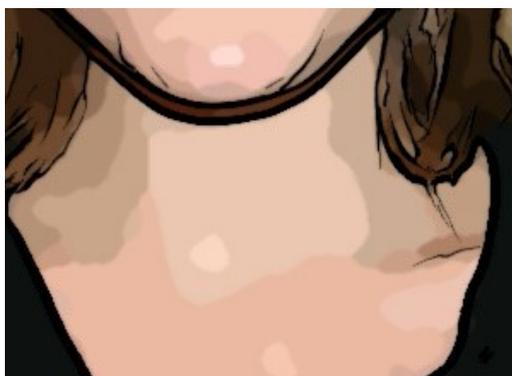


Suavizar = 20

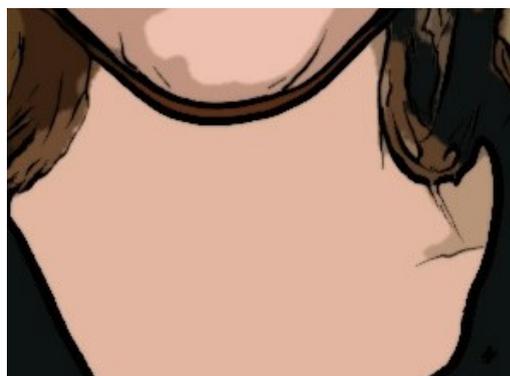


Suavizar = 80

Posterización (0-100) es la asociación de píxeles con colores similares. Este parámetro afecta al número de colores distinguibles durante la simplificación. En valores más altos de este parámetro se usan menos colores, y la imagen se pone más uniforme y lisa.



Posterización = 10



Posterización = 70

Suavizar sectores (0-10). Este parámetro determina la suavidad de las líneas que dividen los colores posterizados: cuanto más alto es el valor, más suaves serán las líneas entre las distintas áreas. Para valores más bajos las líneas divisorias entre los colores se tornarán más "dentadas" e irregulares.



Suavizar sectores = 1



Suavizar sectores = 9

Contornos:

Activación de la casilla de verificación **Contornos** añade líneas negras de contorno a la imagen y activa los ajustes para estas líneas divisorias.



Casilla de verificación "Contornos" activada



Casilla de verificación "Contornos" desactivada

Detalle (1-100). Nivel de detalle de los trazos que forman el borde.

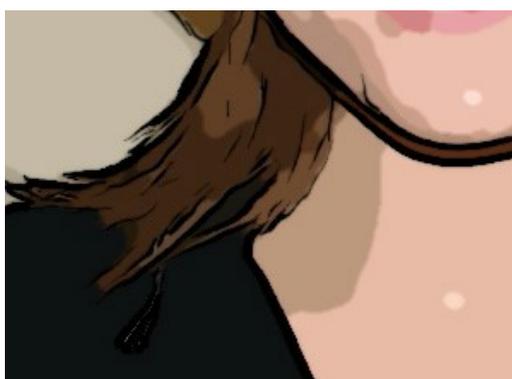


Detalle = 30

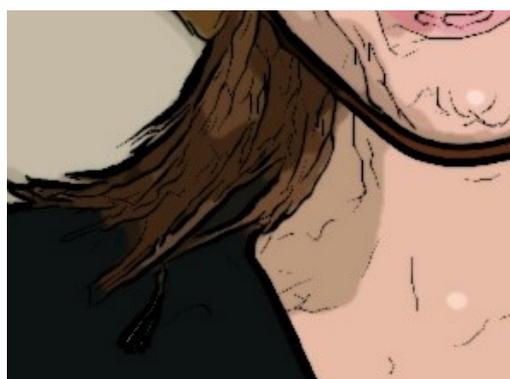


Detalle = 45

Sensibilidad (0-100). Este parámetro afecta a la intensidad de los contornos. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más líneas son aplicadas a la imagen. El valor debería ser reducido para remover líneas de sobra.



Sensibilidad = 50



Sensibilidad = 90

Espesor (1-100). Este parámetro afecta al grosor de los contornos negros. En el valor mínimo las líneas tienen un pixel de ancho, mientras que el aumento del valor hace las líneas más gruesas.



Espesor = 20



Espesor = 90

Definición (0-8). Este parámetro afecta al tamaño, la apariencia, y la posición de las líneas, así como también cómo las líneas delimitarán las áreas de una imagen. En los valores más altos de este parámetro más líneas son utilizadas y los detalles de una imagen están más definidos.



Definición = 1



Definición = 7

Nitidez (0-100). Este parámetro afecta a la nitidez de las líneas. Con valores más altos del parámetro, las líneas tienen más claridad, trazándose los contornos más lúcidamente y con una mayor precisión. Para valores más bajos, las líneas se ponen más gruesas y borrosas.



Nitidez = 10



Nitidez = 90

Herramientas de procesamiento posterior:

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

Nota: Está únicamente disponible en la pestaña **Después** y solamente con las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con esta herramienta se perderán!

PLUMA Y TINTA

Pluma y tinta es una técnica en la cual se utiliza una pluma para aplicar tintas de colores al papel - desde bolígrafos modernos hasta una antigua pluma sumergida en un tintero. Debido a que la tinta es aplicada con un borde duro, el resultado se verá diferente que cuando se usa un lápiz de punta suave.



Imagen original



Dibujo a pluma y tintas: violeta

En la pestaña **Pintura** del **Panel de ajustes** usted puede reajustar los parámetros para convertir una foto en dibujo a pluma y tintas.

Parámetros de efecto:

Detalle (1-100). Nivel de detalle de los trazos que forman el borde.



Nivel de detalle = 25



Nivel de detalle = 60

Sensibilidad (0-100). Este parámetro afecta a la intensidad de los contornos. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más líneas son aplicadas a la imagen. El valor debería ser reducido para remover líneas de sobra.



Sensibilidad = 35



Sensibilidad = 65

Espesor (1-100). Este parámetro afecta al grosor de los contornos negros. En el valor mínimo las líneas tienen un pixel de ancho, mientras que el aumento del valor hace las líneas más gruesas.



Espesor = 20



Espesor = 90

Definición (0-8). Este parámetro afecta al tamaño, a la apariencia, y a la posición de las líneas, así como también las líneas delimitan las áreas de una imagen. En los valores más altos de este parámetro más líneas son utilizadas y los detalles de una imagen están más definidos.



Definición = 1



Definición = 7

Nitidez (0-100). Este parámetro afecta a la nitidez de las líneas. Para valores más altos del parámetro, las líneas tienen más claridad, trazándose los contornos más lúcidamente y con una mayor precisión. Para valores más bajos, las líneas se ponen más gruesas y borrosas.



El color de los contornos está mostrado en la paleta **Color de contornos**. Para elegir otro color haga clic en la paleta y seleccione un nuevo color del cuadro de diálogo **Seleccionar color**.

El color utilizado para el fondo del dibujo se muestra en la paleta **Color del fondo**. Para elegir otro color haga clic en la paleta y seleccione un nuevo color del cuadro de diálogo **Seleccionar color**.

Herramientas de procesamiento posterior

Pincel de color . Use esta herramienta para colorear la imagen con el color seleccionado.

Pincel histórico . La herramienta le permite revertir partes de la imagen a la imagen original.

Todas las herramientas fueron creadas para editar manualmente la imagen en la pestaña **Después** y solo están disponibles para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

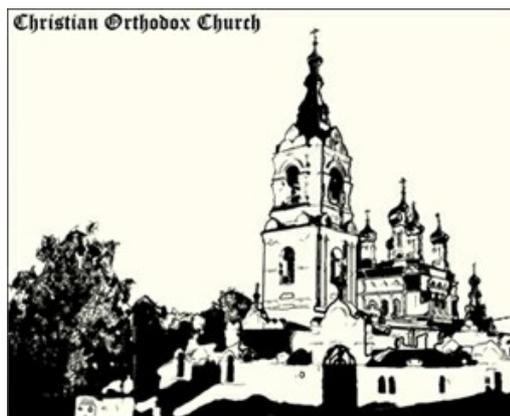
¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con esta herramienta se perderán!

LINOGRABADO

Linograbado es una técnica de grabado en relieve. El linograbado clásico representa un dibujo formado por trazos negros sobre el fondo blanco. La característica clave de esta técnica es el fuerte contraste entre los dos colores. Algunos pintores famosos como Picasso y Matisse crearon unos cuadros en esta técnica.



Imagen original



Resultado

En la pestaña **Pintura** del **Panel de ajustes** puede ajustar los parámetros que definen la conversión de la foto en un linograbado.

¡Atención! La ventana de vista previa está desactivada en el modo **Linograbado**. Para procesar la imagen en este caso, hay que presionar el botón .

Parámetros de efecto:

Posterización (10-100). Este parámetro simplifica la imagen reduciendo la cantidad de los colores usados.



Posterización = 15



Posterización = 90

Nivel de detalle (1-100). La cantidad de detalles y líneas en una imagen. Al aumentar el valor del parámetro, la imagen sale con más detalles y se convierte más oscura.



Nivel de detalle = 20



Nivel de detalle = 70

Nitidez (1-100). La nitidez de detalles de la imagen. En los valores más altos de este parámetro, los trazos se ponen más definidos, sin reducir el nivel general de detalle. Las imágenes borrosas aparecerán más oscuras.



Nitidez = 5



Nitidez = 75

Más blanco (0-50). Aumenta el número de áreas de la imagen llenas de color blanco.



Más blanco = 5



Más blanco = 40

Más negro (0-100). Aumenta el número de áreas de la imagen llenas de color negro.



Más Negro = 10



Más Negro = 90

Color de contornos. El color del dibujo. Para cambiar el color haga clic en la placa y elija un color en el cuadro de diálogo **Seleccionar color**.

Color del fondo. El color del fondo, en lo que el linograbado se aplica. Para cambiar el color haga clic en la placa y elija un color en el cuadro de diálogo **Seleccionar color**.

Herramientas de procesamiento posterior

Pincel de color . Use esta herramienta para colorear la imagen con el color seleccionado.

Pincel histórico . La herramienta le permite revertir partes de la imagen a la imagen original.

Todas las herramientas fueron creadas para editar manualmente la imagen en la pestaña **Después** y solo están disponibles para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con las herramientas de procesamiento posterior se perderán!

EFEECTO ESTARCIDO

El efecto **Estarcido** en **AKVIS ArtWork** convierte una imagen en un dibujo de plantilla con un contorno de alto contraste.

Estarcido es una técnica para reproducir diseños pasando tinta o pintura sobre agujeros cortados en cartón, plástico o metal sobre la superficie para decorar. El programa permite realizar una expresiva impresión monocromática. También es posible agregar áreas de medios tonos y aplicar un patrón de sombreado o arte pop.



Efecto Estarcido

En la pestaña **Pintura** puede establecer los parámetros para convertir una foto en un dibujo de estarcido.

Parámetros de efecto:

Desenfoco. Suavizado preliminar de la imagen original. Ayuda a simplificar la imagen y eliminar detalles extraños.



Desenfoco = 1



Desenfoco = 25

Suavidad. Suavidad de los bordes de las áreas de la imagen.



Suavidad = 0



Suavidad = 50

Sombras/Iluminaciones. Para hacer el control de las áreas de relleno. El control deslizante izquierdo es responsable de la cantidad de áreas rellenas con el color oscuro (en el rango de gris a negro), el derecho - de la cantidad de áreas rellenas con el color claro (en el rango de blanco a gris).



Mas oscuro



Más claro

Pintura/Fondo. Manejo del colores. El color de la pintura se utiliza para dibujar contornos y zonas oscuras. El color de fondo es el responsable de las zonas claras. Para cambiar el color haga clic en el cuadrado y seleccione un color del cuadro de diálogo estándar.

Use el control deslizante **Medios tonos** para ajustar un matiz de la zona intermedia (de forma predeterminada, es gris).



Blanco sobre gris



Azul sobre negro

Aplice efectos adicionales activando las casillas de verificación: **Contornos**, **Sombreado**, **Arte pop**. Ajuste su configuración en las pestañas a continuación.

Nota: Puede usar **Sombreado** o **Arte pop**, pero no los dos al mismo tiempo.



Contornos desactivados

Contornos activados

Sombreado activado

Arte pop activado

Contornos. Habilite la casilla de verificación para agregar contornos a la imagen.

Sensibilidad. Número de líneas de contorno.



Sensibilidad = 5



Sensibilidad = 100

Espesor. Intensidad y anchura de las líneas de contorno.



Espesor = 1



Espesor = 70

Sombreado. Habilite la casilla de verificación para agregar sombreado a las áreas de medios tonos.

Tamaño de paso. Distancia entre líneas de sombreado y su número.



Tamaño de paso = 25



Tamaño de paso = 100

Espesor. Ancho de líneas.



Espesor = 15



Espesor = 85

Posterización. Número de áreas con diferente sombreado. A un valor de 100, el sombreado es uniforme.



Posterización = 5



Posterización = 100

Inclinación aleatoria. Un generador que crea una dirección de sombreado aleatoria.



Inclinación aleatoria = 863



Inclinación aleatoria = 5178

Sombreado cruzado. La casilla de verificación habilita el modo de sombreado cruzado. Los trazos se dibujan en diferentes direcciones.



Sombreado cruzado desactivado



Sombreado cruzado activado

Arte pop. Habilite la casilla de verificación para rellenar las áreas de medios tonos con elementos de patrones (un efecto retro de medios tonos).

Patrón. Seleccione un tipo de elementos: Círculo, Cuadrado, Rombo, Triángulo, Cruz, Dólar.



Rombo



Dólar

Desplazamiento. The elements located one below the other are shifted by half the interval.



Desplazamiento desactivado



Desplazamiento activado

Intervalo. Distancia entre los elementos.



Intervalo = 15



Intervalo = 70

Tamaño. Tamaño de los elementos. Los elementos pueden mezclarse para crear un efecto de sombreado más denso.



Tamaño = 5



Tamaño = 15

Herramientas de procesamiento posterior

Pincel de color . Use esta herramienta para colorear la imagen con el color seleccionado.

Pincel histórico . La herramienta permite revertir partes de la imagen a la imagen original.

Todas las herramientas están diseñadas para editar manualmente la imagen en la pestaña **Después** y solo están disponibles para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

¡Atención! Si vuelve a ejecutar el procesamiento de imágenes, se perderán los cambios realizados con las herramientas de procesamiento posterior!

PINTANDO CON PASTEL

El efecto **Pastel** simula una técnica artística especial que acorta la distancia entre el pintar y el dibujar. Las barras o lápices pastel forman suaves y aterciopelados trazos con bordes sutiles.

¡Atención! El estilo **Pastel** sólo está disponible en las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#). Es posible probar todas las funciones en el período de prueba.

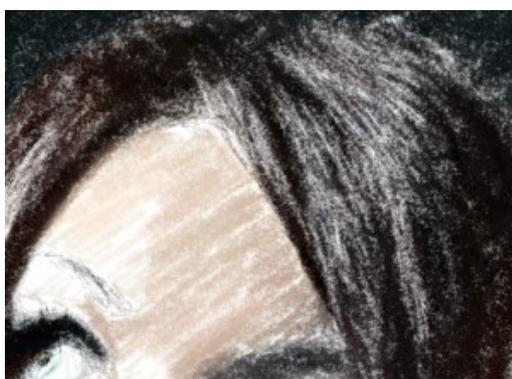


Fotografía convertida a un dibujo en pastel

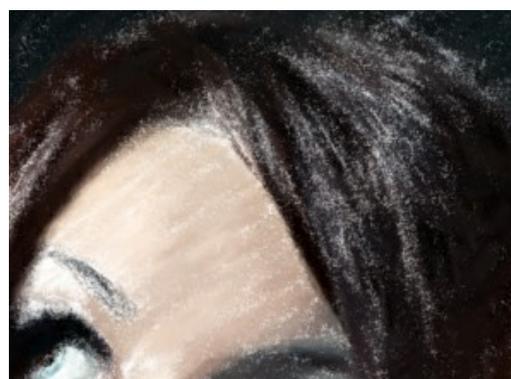
La pestaña **Pintura** contiene los parámetros para convertir una foto en una pintura en pastel.

Parámetros de efecto:

Espesor de pinceladas (0-100) afecta al ancho de las pinceladas.



Espesor de pinceladas = 1



Espesor de pinceladas = 70

Longitud min/max de la pincelada (1-100) cubre el rango entero de tamaños de pinceladas posibles. Largo de la pincelada es controlada por la posición de dos controles deslizantes en la misma escala: el control deslizante izquierdo pone la longitud mínima de la pincelada mientras que el control deslizante derecho controla la longitud máxima de la pincelada. Usted sólo verá las pinceladas mayores del mínimo y más cortas que el ajuste máximo.

Este parámetro le deja crear trabajos en pastel en una variedad de estilos: desde bosquejos hechos con pinceladas cortas (como con un lápiz delgado) a dibujos hechos con pinceladas suaves y aterciopeladas.



Longitud min/max de la pincelada = 1/11



Longitud min/max de la pincelada = 45/100

Intensidad de pinceladas (0-100) afecta a la visibilidad de las pinceladas. Valores bajos darán como resultado pinceladas más pálidas, débiles y suaves. En valores más altos, más partículas de pintura están concentradas en cada pincelada, así que se hacen más oscuras, largas y perceptibles.



Intensidad de pinceladas = 5



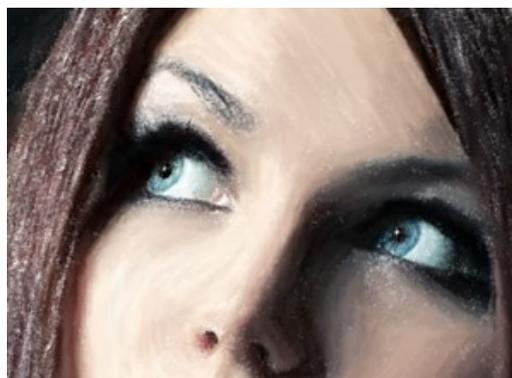
Intensidad de pinceladas = 80

Densidad (0-100) afecta al número de pinceladas en una imagen. Cuanto más alto es el valor, menos áreas sin pintar habrán en una imagen. Una vez que todos los espacios han sido llenados, las pinceladas empezaran a superponerse en varias capas, creando un efecto acristalado.

Atención: poniendo valores altos en este parámetro puede incrementar el tiempo de procesamiento significativamente.



Densidad = 5



Densidad = 80

Aclaramiento (0-100) afecta al número de pinceladas blancas superpuestas sobre una imagen. Cuanto más alto es el valor, más dominan los tonos claros.



Aclaramiento = 10

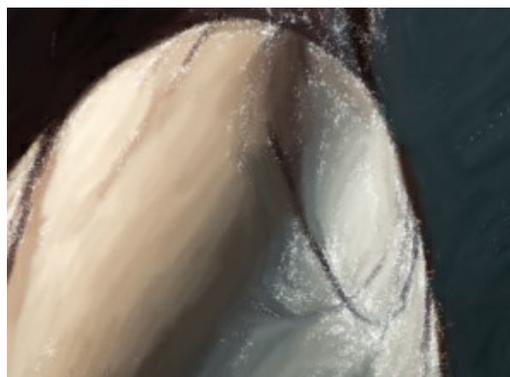


Aclaramiento = 80

Suavizado (1-10) afecta a la estructura del dibujo espesando y manchando las pinceladas.



Suavizado = 2



Suavizado = 10

Herramientas adicionales:

En la pestaña **Antes**:

Puede agregar su propio toque creativo cambiando la dirección de las pinceladas usando la herramienta **Dirección de los trazos** . Simplemente dibuje **las líneas de guía** y el programa convertirá la imagen en una pintura de pastel haciendo que las pinceladas sigan sus líneas de guía. Con esta técnica, puede conseguir pinturas verdaderamente realísticas de cabello humano, patrones y texturas que van en la dirección correcta.

En la pestaña **Después**:

Puede utilizar la herramienta **Dedo**  para mejorar su resultado al refinar manualmente las irregularidades después de procesar. La herramienta está disponible en la pestaña **Después**.

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

¡Atención! ¡Si cambia a la pestaña **Antes** y procesa de nuevo , los cambios hechos con la herramienta **Dedo** se perderán!

Nota: Estas herramientas solo están disponibles para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

EFECTO PUNTILLISMO

El **Puntillismo** es una técnica de pintura que se caracteriza por aplicación de trazos de pincel en forma de puntos o manchas. El puntillismo era parte del movimiento impresionista, que quería hacer los pensamientos y sentimientos visibles y que abrió las puertas al arte moderno.

¡Atención! El estilo **Puntillismo** sólo está disponible en las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#). Es posible probar todas las funciones en el período de prueba.



Pintura Puntillismo

Usted puede ajustar los parámetros de efectos en la pestaña **Pintura**:

Tamaño de puntos (10-100). Este parámetro especifica el tamaño máximo de los puntos.



Tamaño de puntos = 25



Tamaño de puntos = 75

Densidad (10-100). El parámetro cambia el número de puntos en la imagen. Cuanto más alto es el valor, menos áreas permanecerán sin pintar.



Densidad = 20



Densidad = 70

Saturación (0-100). Este parámetro define la intensidad del color de las pinceladas. En el valor = 0, los trazos tienen la saturación de la imagen original. Con el aumento del parámetro, los colores se hacen más brillantes y más saturados.



Saturación = 10

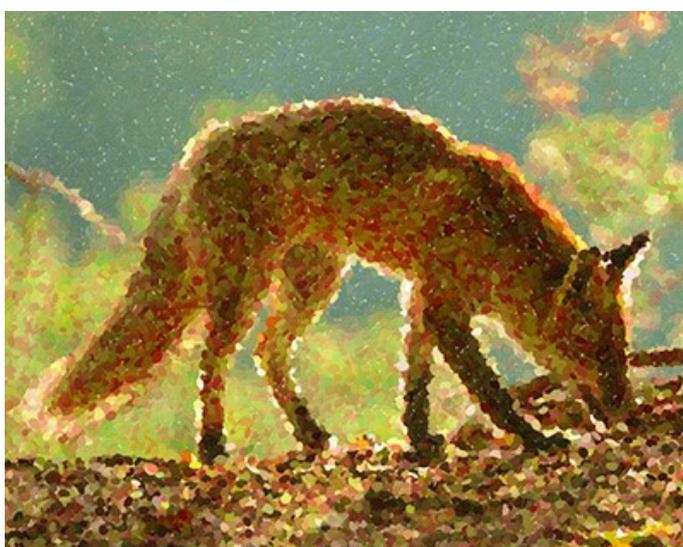


Saturación = 50

Variedad de colores (0-100). Si aumenta el parámetro, algunos de los puntos cambiarán su color. Cuanto más alto es el valor, más colores aparecen en la imagen y más saturados se ponen.



Variedad de colores = 5



Variedad de colores = 25

Relieve (0-100). Este parámetro da volumen a los trazos. A valores bajos los puntos son lisos. Cuanto mayor es el valor, más pronunciados serán los trazos.



Relieve = 20



Relieve = 90

Forma (0-100). El parámetro determina la forma de las pinceladas que se basa en el aspecto del pincel. En el valor = 0 las pinceladas tienen forma circular, si aumenta el parámetro las pinceladas se convierten en elipses.



Forma = 10



Forma = 90

Número aleatorio (0-9999). Es el número inicial para el generador de números aleatorios que define la distribución de las pinceladas. Cada número produce una distribución única de manchas de color.

Herramientas de procesamiento posterior

La herramienta **Pincel histórico**  permite ocultar los efectos y restaurar una parte de imagen o volver estado original de la imagen.

Nota: Está únicamente disponible en la pestaña **Después** y solamente con las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

¡Atención! Si cambia a la pestaña **Antes** y ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con esta herramienta se perderán!

CREACIÓN DEL EFECTO DE IMAGEN SEMIPROCESADA

Para que la transformación de fotografías en pinturas sea más entretenida y para mostrar el proceso de conversión en tiempo real, **AKVIS ArtWork** ofrece la opción de **Procesamiento animado**. Usted puede ver cómo desaparecen poco a poco los espacios en blanco hasta la apariencia de la imagen final. El efecto puede ser muy sorprendente, por lo que los usuarios a menudo nos preguntan si es posible detener la transformación de la fotografía en pintura cuando ella tiene sólo unos ligeros indicios del color blanco, y guardar la imagen semiprocesada como resultado final.

Sí, existe un pequeño truco para ello.



Paso 1. Abra la foto en **AKVIS ArtWork**.



Pinturan original

Paso 2. Haga clic en  para iniciar el procesamiento de la fotografía.

¡Atención! En este paso, es necesario que el programa finalice el proceso de conversión. De lo contrario, en caso de intentar detener la transformación mientras está en curso, el procesamiento empezará de nuevo.

Por ejemplo, aquí está el resultado obtenido de acuerdo con la configuración por defecto (el preset **AKVIS Default**). El cuadro tiene buen aspecto, pero es un poco aburrido.



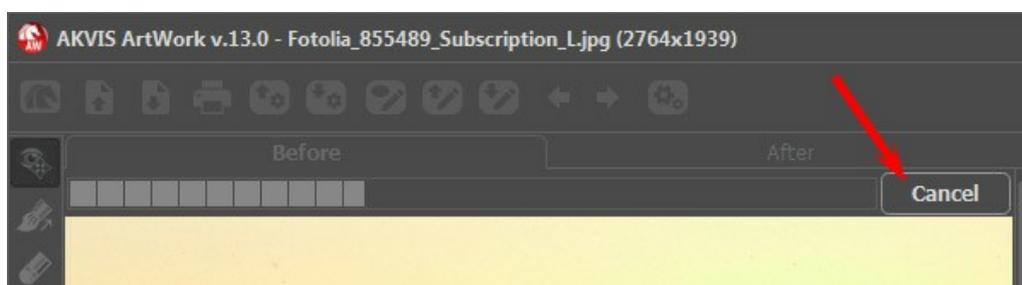
Pinturan procesada ("AKVIS Default")

Paso 3. Ajuste los parámetros. Es necesario cambiar al menos un parámetro, incluso sólo un poco (por ejemplo, de 0 a 1).

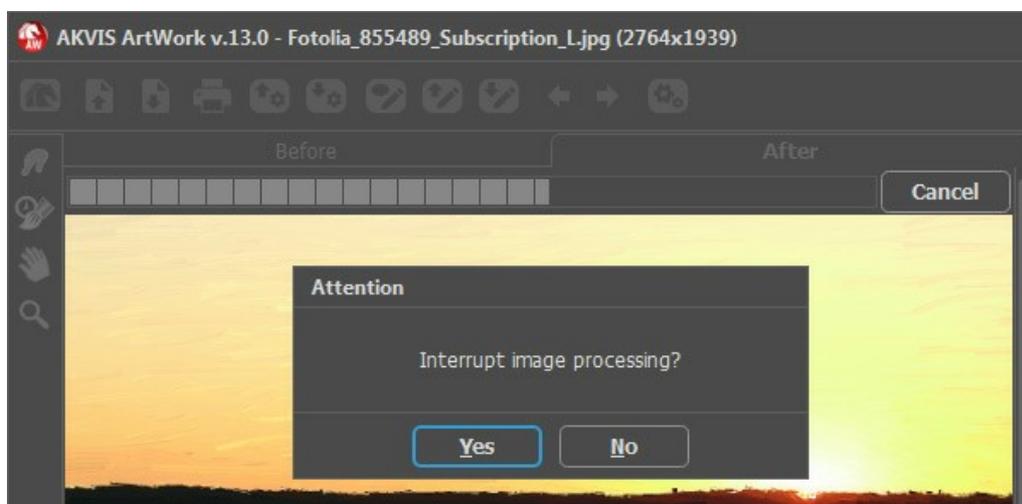
Utilizamos el preset **AKVIS Long Strokes**:



Paso 4. Reinicie la transformación . Luego, haga clic en el botón "Anular" que aparece junto a la barra de progreso.



Paso 5. Entonces, aparecerá un cuadro de diálogo que le preguntará si desea interrumpir el proceso. Vea el Procesamiento animado, y cuando crea que el marco es adecuado, haga clic en el botón **Sí**.



Paso 6. Vaya a la pestaña **Después...** y ¡voilà! Aquí está la imagen semiprocesada.



Pintura semiprocesada

Paso 7. Si no le gusta el resultado, vuelva a cambiar los parámetros (al menos uno de ellos) y repita el proceso anterior: **Arrancar** -> **Anular** -> **Sí** -> **Después**.

Al cambiar los parámetros y la configuración preestablecida, se pueden obtener resultados diferentes.





ATARDECER EN LAGO GARDA EN ESTILO PASTEL

p>Lago Garda es uno de los lagos más grandes y bonitos de Italia. Las costas del Lago Garda son un Lugar idílico: el valle está lleno de olivares, el aire fresco del Mediterráneo y al mismo tiempo las cimas de los Alpes cubiertas de pinos se pierden en la distancia. Un dibujo al pastel es la forma perfecta de expresar el encanto de uno de los lugares más mágicos del mundo.



Paso 1. Abra el paisaje en **AKVIS ArtWork** y seleccione **Pastel** en la lista de estilos.



Foto de un Paisaje

Paso 2. Ajuste los parámetros a gusto o pruebe alguno de los presets estándar AKVIS. Vea los cambios en la imagen mientras ajusta los parámetros usando la **Ventana de vista previa**:



Imagen original



Imagen Procesada (Fragmento)

Paso 3. Presione  para procesar la imagen completa.



Procesar la imagen completa

Paso 4. Como regla básica, el trazado sigue el borde de los objetos, pero la herramienta **Dirección de los trazos**  puede re-direccionar el trazo en cualquier parte de la imagen. Para direccionar el trazo horizontalmente sobre el cielo y la montañas, seleccione la pestaña **Antes** y dibuje algunas líneas con esta herramienta.



Trazos de guía

Paso 5. Inicie nuevamente el procesamiento de la imagen presionando . ¡El dibujo está completo!



Pastel
(Haga clic en la imagen para ver tamaño real)

CABALLO MÍSTICO

Caballos mágicos aparecen en los cuentos de hadas de muchas culturas - Tulpar, Pegaso, Sivka Burka, Bayard, Akbuzat, Sleipnir, Gaitán, Rakhsh, Tetroni, Chalkuyruk, Dzindz, Aranzal, Târkshya, Babieca. Estos caballos son hermosos y dotados de poderes especiales. Sus imágenes están representadas en esculturas, pinturas y frescos.

Podemos utilizar **AKVIS ArtWork** para crear nuestro propio cuento de hadas y transformar cualquier caballo en una criatura especial.



Paso 1. Abra la imagen en el programa presionando  y elija **Acuarela** de la lista **Estilo**.



Imagen original

Paso 2. La ventana de vista previa muestra una parte de la imagen procesada con la configuración actual. Cabe señalar que el resultado final probablemente será un poco diferente de la de la ventana de vista previa, sin embargo la ventana de vista previa es útil para ajustar los parámetros.

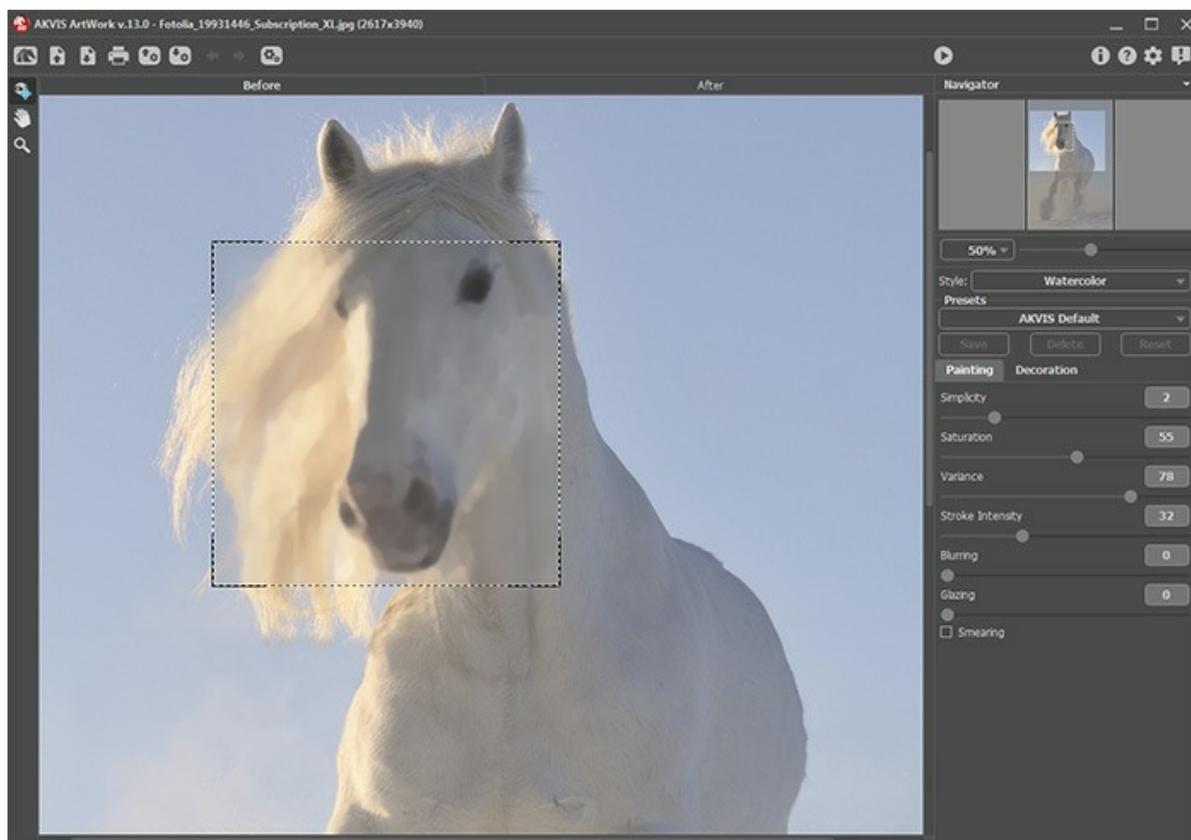


Imagen procesada con la configuración por defecto

Paso 3. Presione  para procesar la imagen.

Nota: Después del tratamiento puede usar las *herramientas de tratamiento posterior* (sólo disponibles para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#)) **Dedo**  y **Desenfoque**  para hacer las últimas correcciones.

Aquí está el resultado:



GALERÍA ARTWORK

Andrey Terebov (Kiev) nos ha enviado una carta compartiendo sus experiencias con **AKVIS ArtWork**. A continuación usted podrá leer algunos fragmentos de su carta con comentarios acerca de las pinturas.

Andrey escribe que ha estado interesado por mucho tiempo en la fotografía artística y en métodos para mejorar la expresividad de sus obras – especialmente en la estilización. Mientras que utilizaba la versión de prueba de AKVIS ArtWork, Andrey se dió cuenta no sólo de la conveniencia del programa y la facilidad en el uso, sino también de la posibilidad de visualizar una pequeña vista previa del resultado. "Y lo más importante - , admite el autor, - es el efecto real de la pintura, que incorpora el diseño del creador y la textura de los trazos".

Imprimí un par de obras en una impresora en un formato de 30x45 o de 50x60 sobre una capa de "lienzo". ¡Pinturas al óleo realistas! Imprimir sobre papel fotográfico mate también brinda grandes resultados, pero una capa de textura siempre es necesaria. La elección de un marco apropiado (sin vidrio) añade el toque final. A AKVIS ArtWork se le podría llamar 'POTENCIAL'.

La fotografía clásica, por regla, sigue convenciones. Pero en muchos géneros, estas convenciones restringen la expresión artística (retratos, paisajes, naturaleza muerta, etc.). Las obras mejoras realizadas en un editor de gráficos no siempre producen el efecto deseado, pero utilizando AKVIS ArtWork, uno tiene la oportunidad de dar vida a sus ideas creativas. No es sólo un programa de pintura - sino que es una herramienta creativa seria.

Andrey quería expresar cuales eran las aplicaciones de AKVIS Artwork que, bajo su punto de vista, eran interesantes sobre todo para fotógrafos principiantes.

Usualmente hay muchas impresiones, negativos, diapositivas, etc. en un archivo que son valiosos: vistas raras o inexistentes, paisajes, arquitectura, retrato y muchos otros. Pero a menudo por varias razones (defectos, daños, desenfoces, etc.) son difíciles para usar. El retoque o la restauración quizás sean inútiles, pero con AKVIS Artwork el resultado generalmente dependerá de su habilidad. Si la distorsión de color no puede ser fácilmente corregida, la pintura será una expresión efectiva de los métodos del artista o incluso de un estilo (por ejemplo, Impresionismo). La creación de un arte fotográfico interesante (en el estilo de surrealismo o en el estilo de "a la Chagall") es atractiva, pero difícil y demanda mucho tiempo. La aplicación de AKVIS Artwork en las etapas finales del diseño ayudará a disimular errores y brindará una imagen única como resultado.

Nota: clique en una imagen para visualizar una versión ampliada en una ventana nueva.

Ejemplo 1. Ensayo fotográfico. Después del uso de **AKVIS ArtWork**, la fotografía tendrá una apariencia artística.



Escaneo de un negativo en color

Resultado

Ejemplo 2. Corte aproximadamente $\frac{1}{4}$ de un negativo de color con desenfoco y distorsión de color. Las versiones 1 y 2 son buenos ejemplos de creatividad: ArtWork puede crear una obra de arte incluso a partir de una fotografía con defectos.



Fotografía defectuosa

Resultado 1

Resultado 2

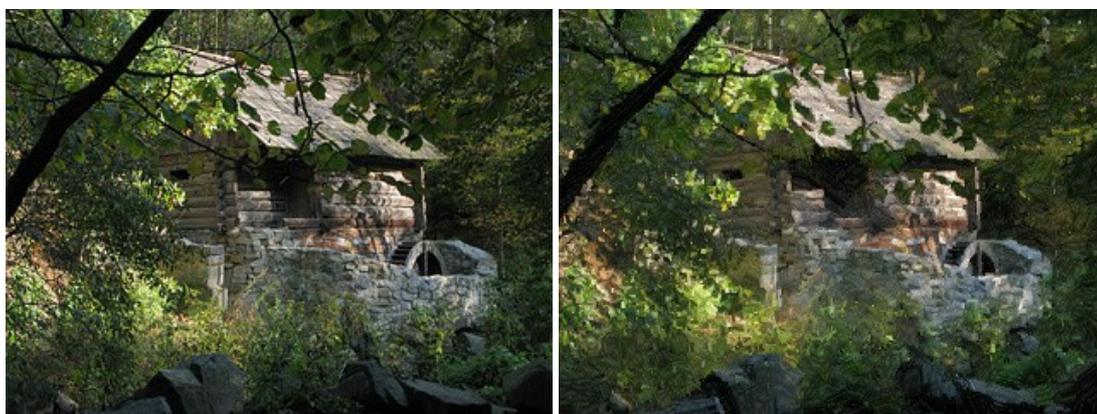
Ejemplo 3. Las complejidades del color. AKVIS Artwork garantiza un resultado grato.



Escaneo de un negativo

Resultado

Ejemplo 4. La selección cuidadosa de los trazos le otorga a la fotografía de este turista una vista más artística.



Fotografía digital

Resultado

Ejemplo 5. Debido a la "sacudida", fue imposible llevar a cabo una impresión de gran formato a partir de este escaneo de 24x36. Con la magia de AKVIS Artwork, la imagen fue impresa en un formato de 50x60 sobre un lienzo - ¡Un resultado impactante!



Paisaje

Resultado

Ejemplo 6. No es imposible, en absoluto, convertir una fotografía digital de un aficionado en un retrato artístico.



Fotografía digital



Resultado

Ejemplo 7. "Impresionismo" con AKVIS ArtWork.



Escaneo de un negativo en color, monóculo



Resultado

Ejemplo 8. Después del procesamiento en AKVIS ArtWork (fondo con textura - "lienzo imprimado" aproximadamente 2 cm más para el solapamiento en el bastidor), este fue impreso sobre un lienzo en la impresora. Una imagen de prueba al azar se ha convertido en un regalo maravilloso.



Escaneo de un negativo en color, monóculo



Resultado

Ejemplo 9. Un maravilloso arte en miniatura – un regalo desde Ucrania.



Escaneo de un negativo en color, monóculo



Resultado



Escaneo de un negativo en color, monóculo



Resultado

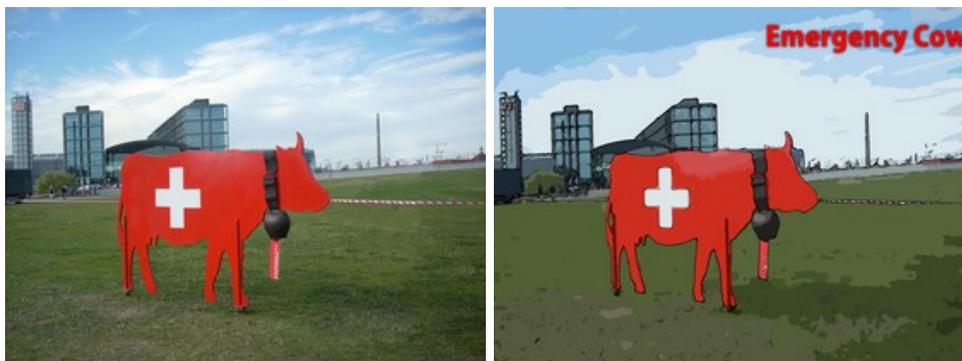


Resultado

CREAR UN CARTEL: VACA ROJA

El autor de este tutorial es **Valentina Aynagos**.

En 2005, en la capital de Suiza, se celebró un debate sobre una cuestión fundamental - la elección de un emblema adicional para el Comité Internacional de la Cruz Roja. Diferentes países ofrecieron sus propios símbolos: la estrella de David, una cruz, un diamante. Había también un símbolo de Vaca Roja, que simboliza un animal pacífico, que da la leche y la vida. Esta propuesta no fue apoyada, pero el autor ha tomado una foto de una maqueta de la vaca y ha hecho un cartel de este.



Siga estos pasos para convertir la foto en un cartel:

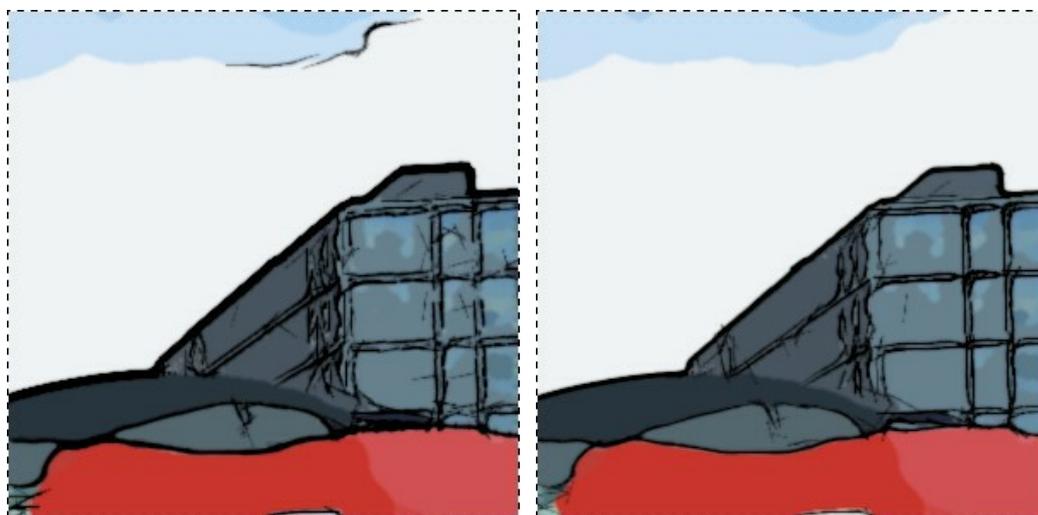
Paso 1. Abra la foto en **AKVIS ArtWork** presionando el botón  .



Maqueta de la vaca

Paso 2. Seleccione el estilo **Cómics** del menú desplegable en el **Panel de ajustes**. El resultado del tratamiento con la configuración por defecto será mostrado en la **Ventana de vista previa**.

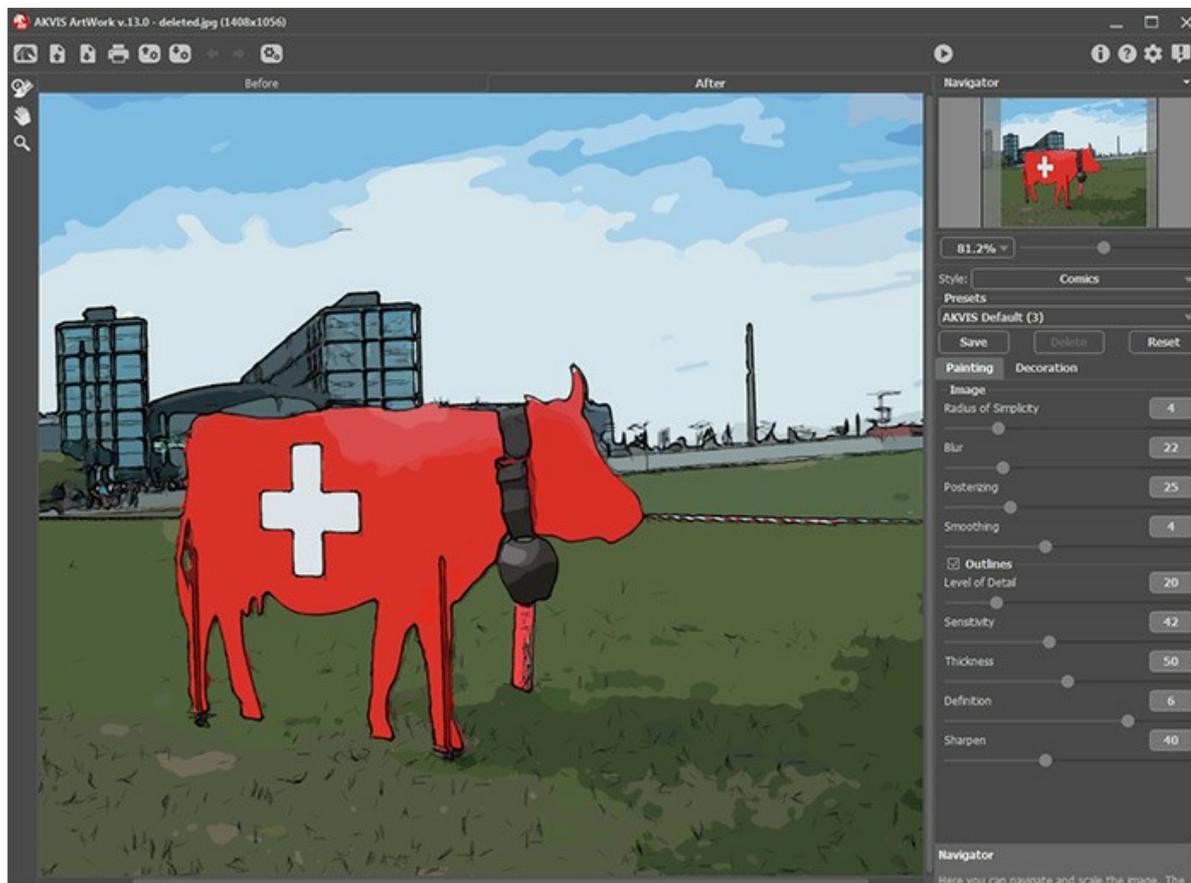
Para evitar que se dibujen las líneas negras en el cielo, reduzca el valor del parámetro **Nivel de detalle** de 40 a 20:



Configuración por defecto

Nivel de detalle = 20

Paso 3. Pulse el botón  para procesar la imagen.



Área de trabajo de AKVIS ArtWork con el resultado de la transformación

Paso 4. Para agregar un **texto**, pulse la pestaña **Decoración**. Elija el color rojo para el texto y negro para el contorno.

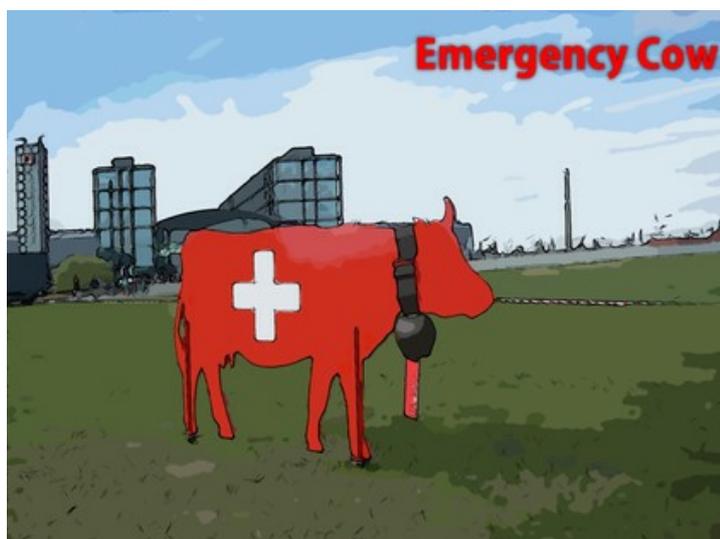


Foto convertida en un cartel (Cómic)

Paso 5. Guarde la imagen pulsando el botón  y cierre **AKVIS ArtWork**.

DIBUJOS ANIMADOS DE UN GATO

El autor del tutorial es **Robert Bates**.

Este dibujo animado fue inspirado por este [tutorial de AKVIS Sketch](#).

Esta versión de **AKVIS ArtWork** permite recordar los ajustes de su última apertura, lo que puede ser usado para este proyecto. Esto es perfecto para editar un video compuesto por muchos fotogramas. Sin estas características, editar cada fotograma individualmente sería un proceso muy lento. En este tutorial vamos a aprender a cómo automatizar esta tarea, y convertir un video de imagen real en un dibujo animado usando **AKVIS ArtWork**.

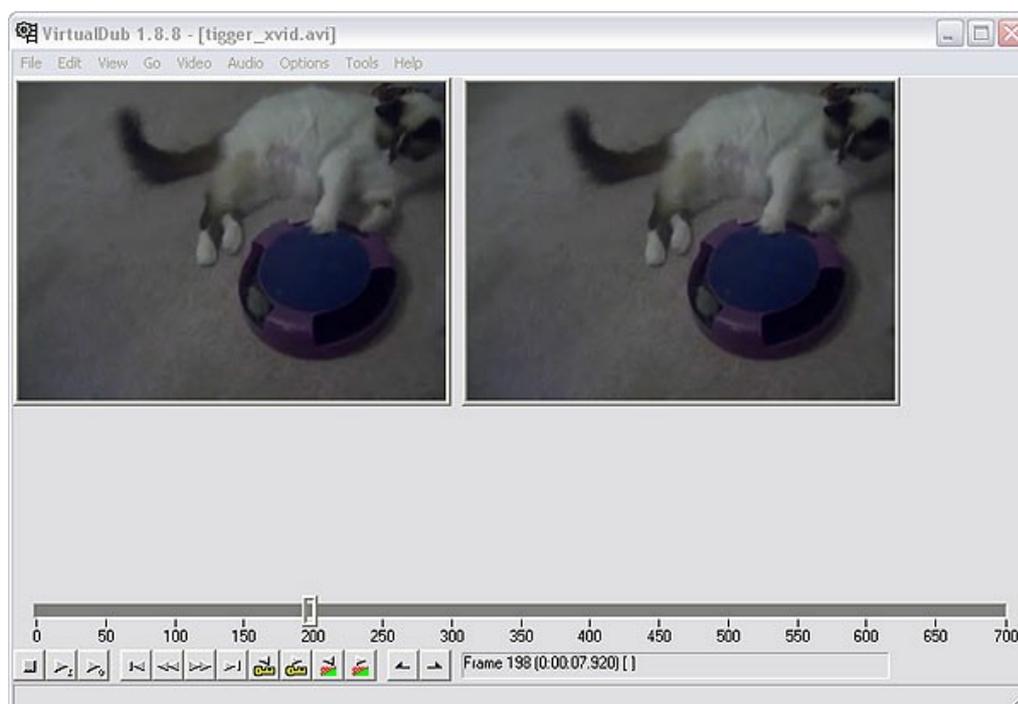


Video original

Dibujo animado

Paso 1. Antes de editar el video en **VirtualDub**, necesitamos convertirlo en un formato que **VirtualDub** pueda utilizar. Podemos utilizar cualquier programa gratuito que convierta nuestro video a formato AVI.

Paso 2. Abre el archivo AVI en **VirtualDub** seleccionando **Archivo -> Abrir un archivo video**. Puede ver su video en el espacio de trabajo de **VirtualDub**, separado en fotogramas.



Área de trabajo de VirtualDub

Paso 3. Para trabajar con nuestro video en ArtWork, necesitamos guardar cada fotograma por separado. Para hacer esto vamos a **Archivo -> Exportar -> Secuencia de imágenes**. Se abrirá una ventana de diálogo. Escriba el nombre del archivo, formato de imagen (JPEG por defecto), y la secuencia de números que se usarán en tus archivos. Elija la carpeta donde guardar los archivos que nos creará y selecciona **OK**. En unos momentos tu video será copiado en la carpeta elegida como archivos de imagen individuales. Cierra **VirtualDub**.

Paso 4. Cree dos carpetas, una con el nombre: "Tiger Vid" y el otra carpeta con el nombre "Tiger Vid Output". Copie los fotogramas guardados por **VirtualDub** en la carpeta "Tiger Vid".

Paso 5. El **Procesamiento por lotes** permite procesar automáticamente una serie de imágenes y crear cómics a partir de videos.

Nota: Si utiliza la versión *standalone*: use el cuadro de diálogo del procesamiento por lotes .

Si utiliza la *plugin*: cree una acción y luego aplíquela en Photoshop a una carpeta de fotos.

Abra **Adobe Photoshop** y active el menú **Acciones: Ventana -> Acciones** o **Alt + F9**.

Usamos estas acciones para automatizar el trabajo con nuestros fotogramas. Pinche en **Crear nueva acción**, en la paleta **Acciones**. En la caja de diálogos que aparecerá, introduzca el nombre de la acción, que llamaremos "Dibujos animados".

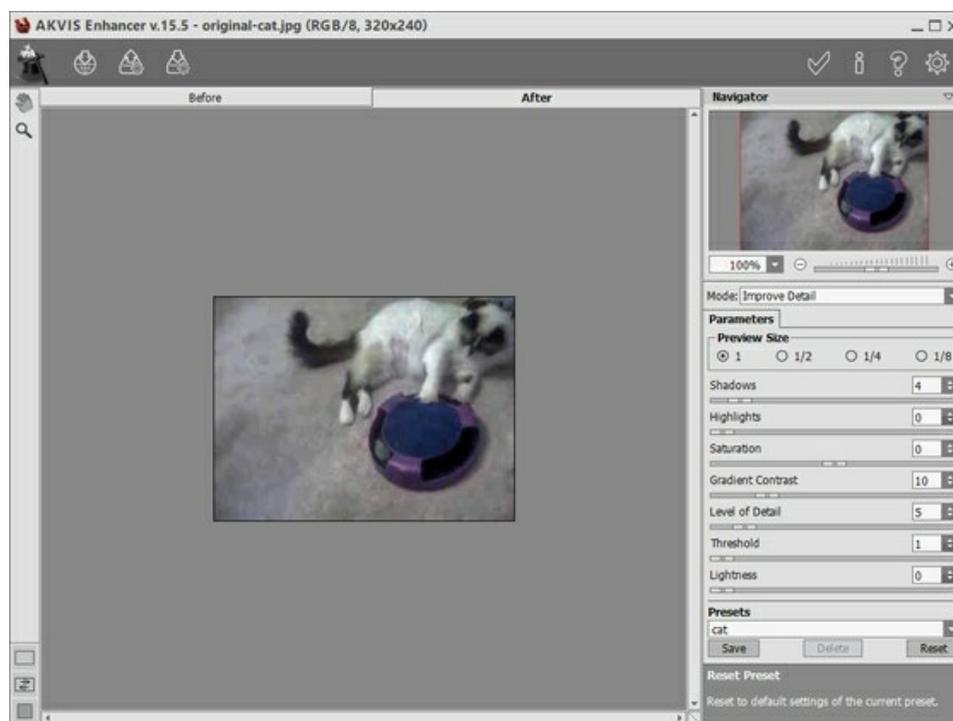
Abre el primer fotograma del video y presione **Grabar** en el cuadro de diálogo de la paleta de **Acciones**.



Paleta de acciones

Paso 6. (opcional) Como puede ver, la imagen está un poco sucia. Lo puede ser corregida con **AKVIS Enhancer**. Activa el plugin **AKVIS Enhancer** seleccionando en el menú **Filter -> AKVIS -> Enhancer**. Puede utilizar los ajustes de la imagen inferior, o escoger los suyos propios.

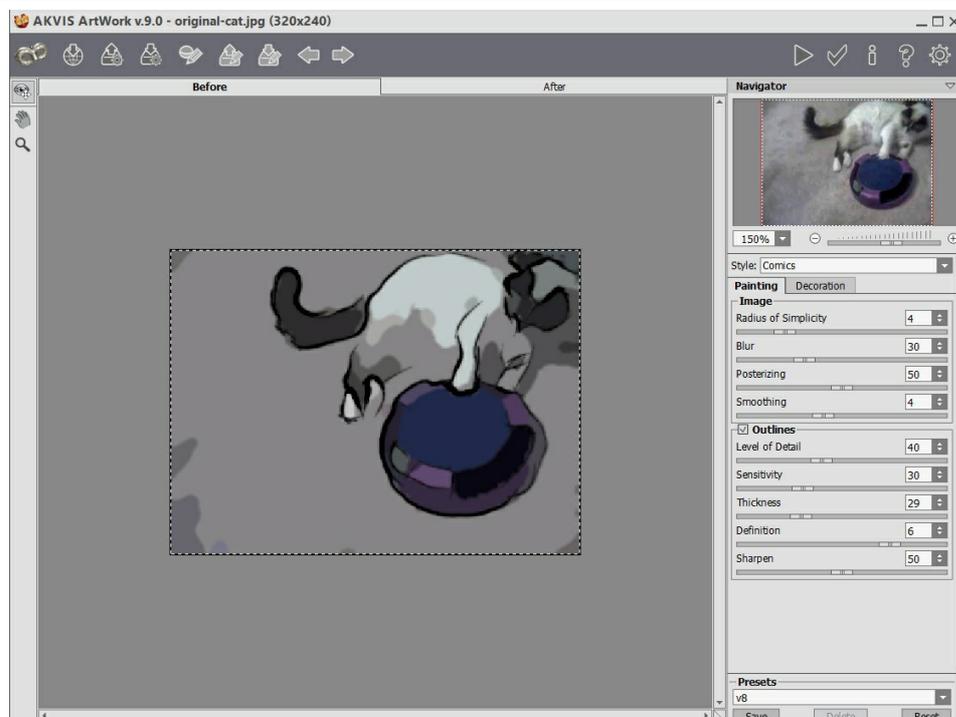
AKVIS Enhancer puede recordar los últimos ajustes utilizados cuando volvemos a utilizarlos. Sería buena idea guardar estos ajustes como preestablecidos. Active  y su imagen volverá a Photoshop una vez ajustada.



Área de trabajo de AKVIS Enhancer

Paso 7. Luego selecciona el filtro **AKVIS ArtWork** desde **Filter -> AKVIS -> Artwork**. Podrás ver el fotograma en el espacio de trabajo del plugin. Seleccione el estilo de **Comics**, con los ajustes de la imagen inferior, o los suyos propios.

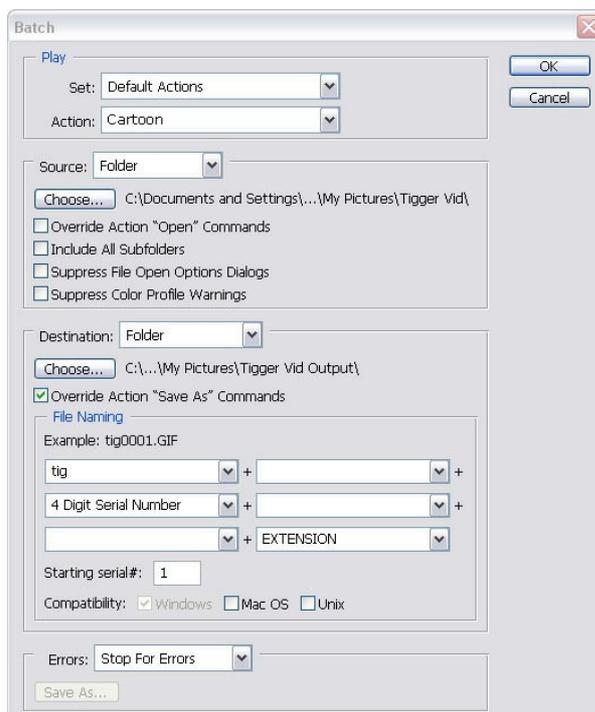
Presione  para empezar el proceso y  para aceptar el resultado. La pantalla volverá al espacio de trabajo de Photoshop.



Área de trabajo de AKVIS ArtWork

Paso 8. Seleccione **Guardar como** en el menú **Archivo** y elija la carpeta de salida "Tigger Vid Output". Una vez finalizada la acción presiona **Stop** en la ventana de **Acciones**. Borra el archivo que ha creado en la carpeta de salida.

Paso 9. Abre el panel de automatizaciones por lotes seleccionando **Archivo -> Automatizar -> Lote**. Seleccione los ajustes como se muestra en la imagen inferior y presione **OK** para empezar a procesar. El proceso puede tardar un poco, dependiendo de la cantidad de fotogramas de su proyecto, y la velocidad de su ordenador. Cuando el proceso se haya completado, revise la carpeta "Tigger Vid Output". Como puede observar tiene una copia de las imágenes originales retocadas y modificadas a modo de dibujo animado.



Paso 10. Cierre **Photoshop** y vuelva a abrir **VirtualDub**. Seleccione **Archivo -> Abrir archivo de video**, busque la carpeta "Tigger Vid Output", seleccione el primer archivo, y desde el menú de la esquina inferior seleccione **Image Sequence**. Presiona **Abrir** y **VirtualDub** monte el video con los fotogramas de esta carpeta. Una vez completada la tarea puede previsualizar su película. En este caso el video se visualizará muy lentamente. V a **Video -> Frame rate** y selecciona **Change frame rate to** (fps). La velocidad de los fotogramas (fps: Fotogramas por segundo) en el video original son 25. Introduzca estos valores en la caja de texto y presione **OK**.

Paso 11. Si quieres recuperar el sonido del video original seleccione **Audio -> Audio from another file**. Busque el video original y selecciónelo. En el caso que el sonido no sea lo suficientemente bueno, seleccione otra fuente, por ejemplo una canción que te gusta. O puede añadir diálogos o algún efecto de sonido si lo desea.

VISTA AL CANAL: PAISAJE AL ÓLEO

Un día de verano caminaba a lo largo del canal de la ciudad, cuando fue superado con las ganas de pintar. Yo no tenía ni las pinturas, ni el caballete, y, hablando francamente, mis estudios de paisaje nunca fueron apreciados por mi profesor de dibujo en la escuela. Pero tenía una cámara conmigo, así que tomé una foto de la vista. Luego, utilicé el programa **AKVIS ArtWork** para convertir mi foto en una pintura al óleo. El resultado era exactamente como me lo había imaginado.



Imagen original



Resultado

Para crear este tutorial he usado la versión *Deluxe* de **AKVIS ArtWork**. La versión *Deluxe/Business* (en contraste con la licencia *Home*) tiene la herramienta **Dirección de los trazos** . ¡Esta herramienta puede hacer maravillas! Descargue las imágenes en tamaño real para comparar el resultado con y sin esta herramienta: [un archivo zip](#) con tres imágenes resultantes *1st-result.jpg*, *2nd-result.jpg* y *2nd-result-with-canvas.jpg*.

Siga estos pasos para crear una pintura al óleo a partir de una foto:

Paso 1. Abra la imagen en su editor de fotos (utilizamos la versión plugin del programa).

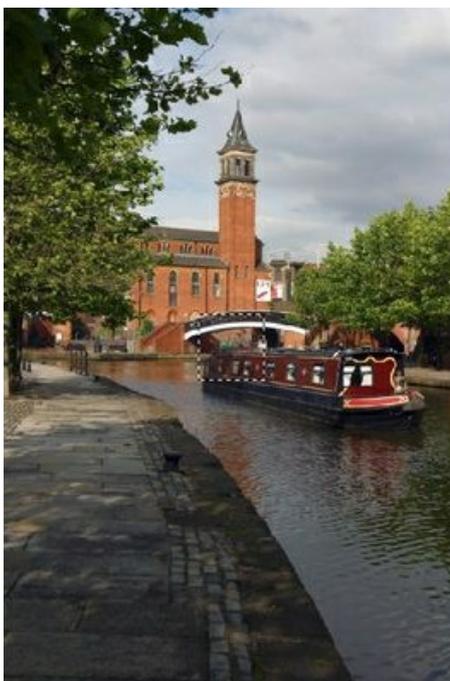


Imagen original

Paso 2. Llame a la versión plugin de **AKVIS ArtWork**. En **AliveColors** seleccione el punto del menú **Effects -> AKVIS -> ArtWork**.

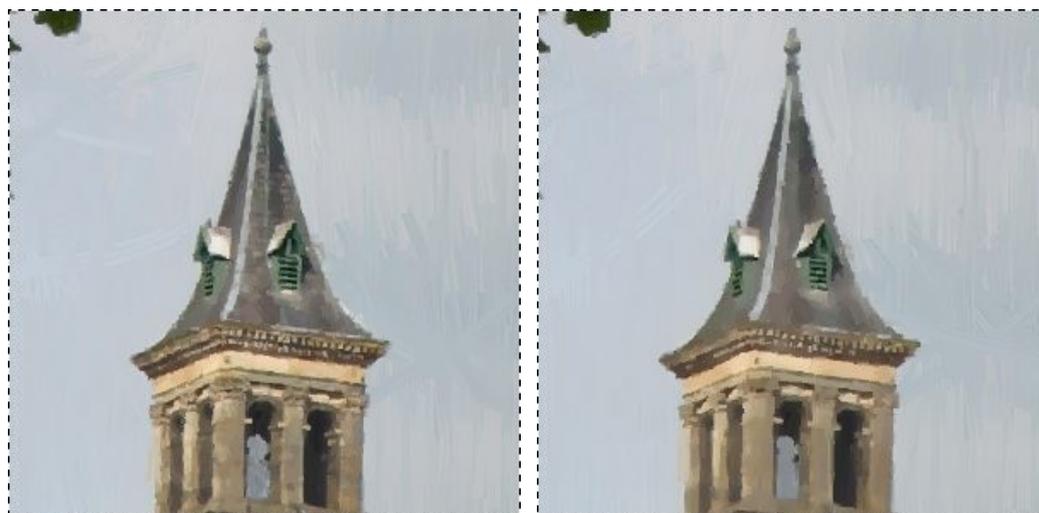
La imagen se cargará en el área de trabajo del plugin y, si es grande, será ajustada a la **Ventana de imagen**. Para evitar la distorsión visual, se recomienda establecer la escala a 100%.



Fragmento de la imagen (a escala de 100%)

Paso 3. Ajuste los parámetros. Los cambios se aplican automáticamente a la muestra en la **Ventana de vista previa**. Puede mover esta ventana haciendo doble clic en el punto requerido de la imagen.

Quiero pintar mi paisaje de una manera expresionista, en grandes trazos. En realidad, la mayoría de los pintores no trata de hacer una reproducción fotográfica de la realidad y no reproducen todos los detalles. Así que aumenté el valor del parámetro **Simplicidad**. Este parámetro simplifica la imagen y reduce el nivel de detalle. Los trazos son más gruesos y la imagen se parece más a la pintura. Puede notar que en la **Simplicidad = 6** el nivel de detalle es razonable.

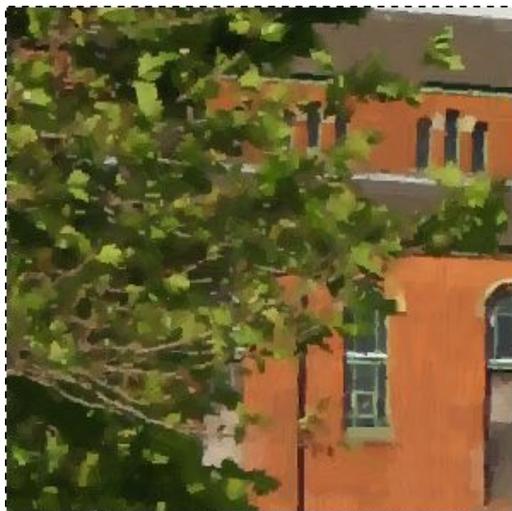


Valores por defecto

Simplicidad = 6

Para hacer la imagen más brillante, aumentamos el valor de **Saturación** a 15.

Paso 4. Haga clic en  para procesar toda la imagen. Aquí está el resultado ([1st result.jpg](#)):



Hojas



Barco

Paso 5. Estamos contentos con el resultado. Pero podemos hacerlo aún más realista (para que parezca más como una pintura), si utilizamos la herramienta **Dirección de los trazos** . Esta herramienta nos ofrece un control total sobre los trazos, ya que permite establecer la dirección de los trazos. Si examina la imagen *1st-result.jpg*, puede observar que el barco, los árboles y la construcción han salidos bien, pero el agua y el cielo no son perfectos. La razón es que los trazos se establecen al azar, mientras que un artista utilizaría unos trazos horizontales para el cielo y unos trazos que siguen la dirección de la corriente del río para el agua:



Cambiar la dirección de los trazos

Paso 6. Haga clic en  una vez más. El resultado está aquí: [2nd-result.jpg](#). También puede agregar un lienzo y una inscripción a la pintura: [2nd-result-with-canvas.jpg](#).

Paso 7. Haga clic en  para aplicar los cambios y cerrar el plugin **AKVIS ArtWork**. Me llevó sólo 4 minutos para crear mi modesta obra de arte. Imprimí la pintura en buen papel y lo colgué en la pared.



Pintura al óleo



Pintura al óleo en lienzo

RETRATO AL ÓLEO

El programa **AKVIS ArtWork** está diseñada para imitar varias técnicas de pintura. En este tutorial vamos a convertir una foto de una chica en una pintura al óleo.



Siga estos pasos, por favor:

Paso 1. Abra la imagen en su editor de fotos usando el comando **Archivo -> Abrir**.

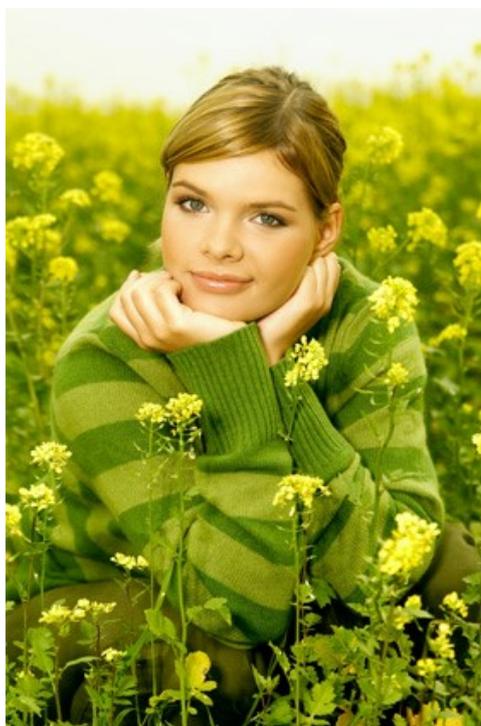


Imagen original

Paso 2. Llame a la versión plugin de **AKVIS ArtWork**. En **AliveColors** seleccione el punto del menú **Effects -> AKVIS -> ArtWork**; en **Adobe Photoshop** seleccione el punto del menú **Filter -> AKVIS -> ArtWork**; en **PaintShop Pro** seleccione el punto del menú **Effects -> Plugins -> AKVIS -> ArtWork**; en **Corel Photo-Paint** seleccione **Effects -> AKVIS -> ArtWork**.

Una vez que el programa está abierto, una parte de la imagen **se convierte automáticamente** usando los últimos ajustes o los ajustes del preset *AKVIS Default* (depende de la opción elegida en las Opciones del programa). Esta muestra resultante se mostrará en la **Ventana de vista previa** en la pestaña **Antes**.

Paso 3. Ajuste los parámetros:

Simplicidad = 3 (un valor superior a 3 puede borrar las rayas de la chaqueta).

Para hacer los trazos más expresivos, aumentamos su longitud, anchura y curvatura:

Curvatura de la pincelada = 71;

Longitud máxima de la pincelada = 37;

Espesor de la pincelada = 6.



Parámetros por defecto



Grandes pinceladas

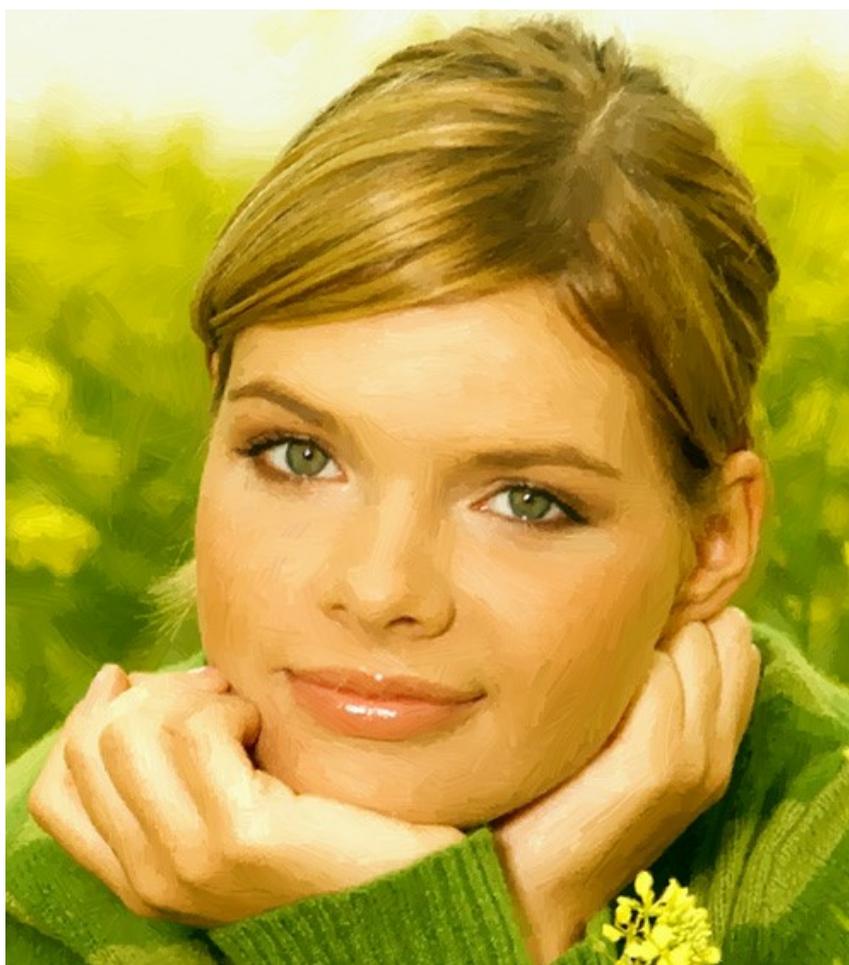
Para que las pinceladas sean distintas, aumentamos el valor del **Densidad de Pinceladas**, lo que aumentará el número de pinceladas. Si una pincelada aleatoria es más largo que se necesita (por ejemplo, a través de la nariz), y la herramienta **Dirección de los Trazos**  no está disponible en su versión, puede cambiar el valor de **Densidad de Pinceladas** hasta conseguir la mejor versión.

Densidad de pinceladas = 86;
Intensidad de pinceladas = 5;
Microdetalles = 15.

La imagen se verá mejor si ponemos los colores más brillantes:

Saturación = 25.

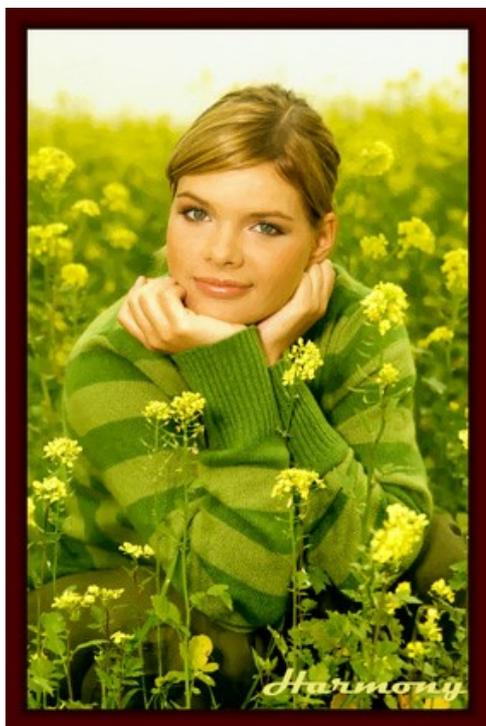
Paso 4. Presione el botón  para procesar la imagen con los nuevos parámetros.



Retrato al óleo

Paso 5. [Añade una inscripción](#) en la pestaña **Texto**. Poner la pintura en un [marco](#).

Paso 6. Presione el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin **AKVIS ArtWork** se cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo de su editor de imágenes.



Retrato al óleo en un marco

PROGRAMAS DE AKVIS

[AKVIS AirBrush – Técnica de la aerografía en sus fotos](#)

AKVIS AirBrush es un software que permite imitar el efecto de aerografía, una técnica artística de la pintura.

El software transforma una foto en una obra de arte creando elegantes diseños de aerografía. [Más...](#)



[AKVIS Artifact Remover AI – Restauración de imágenes comprimidas en JPEG](#)

AKVIS Artifact Remover AI utiliza algoritmos de inteligencia artificial para eliminar los artefactos de compresión JPEG y restaurar la calidad original de las imágenes comprimidas. El programa está disponible de forma gratuita. Será de gran utilidad tanto para usuarios domésticos como para profesionales. [Más...](#)



[AKVIS ArtSuite – Efectos y marcos para decorar fotos](#)

AKVIS ArtSuite es una colección de efectos para decorar fotos. El software ofrece una gran variedad de marcos para fotos así como también permite la posibilidad de crear marcos diferentes de las plantillas existentes. [Más...](#)



AKVIS ArtWork – Colección completa de técnicas de pintura

AKVIS ArtWork imita varias técnicas de pintura. El programa ofrece las técnicas de pintura: *Óleo*, *Acuarela*, *Gouache*, *Cómics*, *Pluma y tinta*, *Linograbado*, *Estarcido*, *Pastel* y *Puntillismo*. ¡Convierta sus fotos en obras de arte! [Más...](#)



AKVIS Chameleon – Montaje fotográfico

AKVIS Chameleon es un programa para creación de montajes fotográficos con ajuste automático de objetos insertados a la gama de colores de la imagen de destino. El programa ajusta el objeto insertado de modo que el objeto armoniza con el fondo de la imagen. [Más...](#)



AKVIS Charcoal – Dibujos al carboncillo y tiza

AKVIS Charcoal es una herramienta artística para la conversión de fotos en dibujos al carboncillo y tiza. Usando el programa puede crear dibujos en blanco y negro de aspecto profesional y también lograr efectos artísticos excepcionales, tales como sanguina. [Más...](#)



AKVIS Coloriage – Añada colores a fotos en blanco y negro

AKVIS Coloriage permite manejar los colores de una imagen: añadir colores a fotos en blanco y negro y sustituir colores en fotos de color. Indique los colores deseados con el movimiento de lápiz; y el programa realizará el resto del trabajo coloreando los objetos. [Más...](#)



AKVIS Decorator – Aplique nueva textura y color

AKVIS Decorator le permite a usted cambiar la superficie de un objeto de modo muy realista. El programa aplica una textura o un color, preservando el volumen de un objeto, sus dobleces y pliegues. El nuevo patrón se ve absolutamente natural y le hace ver la cosas de modo diferente. [Más...](#)



AKVIS Draw — Efecto de dibujo a lápiz hecho a mano

AKVIS Draw permite convertir fotografías a dibujos a lápiz, creando obras de arte. El programa reproduce creativamente los trazos imitando la visión de un artista. ¡Haga que sus trabajos parezcan realizados a mano! [Más...](#)



AKVIS Enhancer — Corrección de fotos y revelación de detalles

AKVIS Enhancer destaca los detalles intensificando la transición de colores. El programa refuerza la diferencia entre los píxeles adyacentes que tienen graduaciones de color diferentes y de esa manera permite realzar no solamente los detalles en la sombra, sino también los detalles en las áreas sobreexpuestas y de tonos medios. El software funciona en tres modos: *Realzar detalles*, *Preimpresión* y *Corrección de tonos*. [Más...](#)



AKVIS Explosion — Efectos fabulosos de explosión y destrucción

AKVIS Explosion ofrece efectos creativos de destrucción y de explosión de partículas para las fotos. Destruye objetos y aplica partículas de polvo y arena a una imagen. ¡Con este software, puede crear imágenes llamativas en solo unos minutos! [Más...](#)



AKVIS Frames – Decore sus fotos con marcos

AKVIS Frames es un software gratuito de edición de fotos, diseñado para trabajar con los paquetes de marcos de AKVIS



AKVIS HDRFactory – Imágenes HDR: ¡Más brillante que la realidad!

AKVIS HDRFactory permite crear imágenes HDR de una serie de fotos tomadas con diferentes ajustes de exposición. También el programa imita el efecto HDR en una sola foto. Es posible utilizar el programa para la corrección de fotografías. Más...



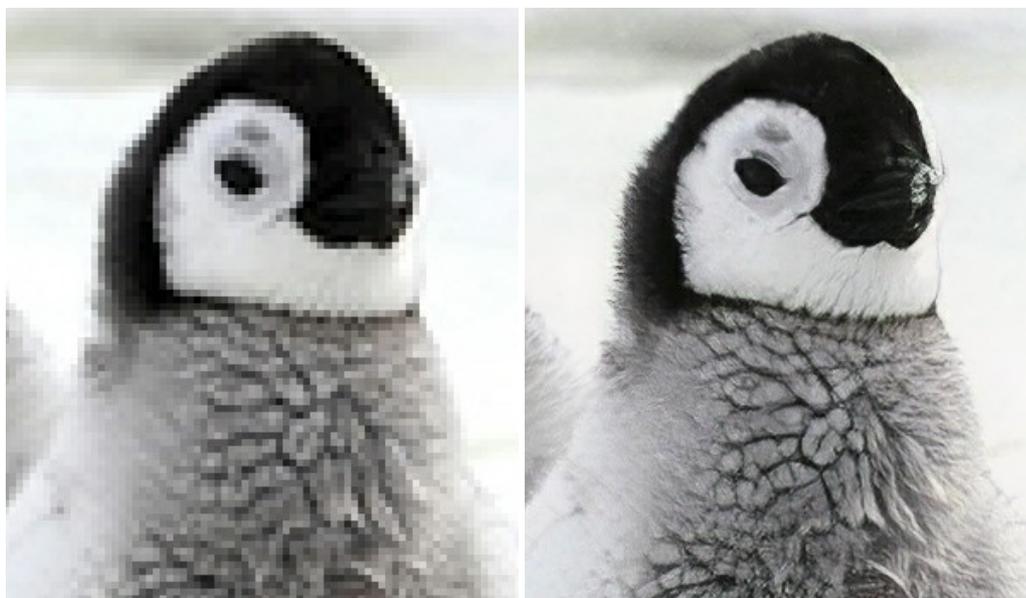
AKVIS LightShop – Efectos de luz y estrellas

AKVIS LightShop le permite crear una infinidad de efectos de luz de manera rápida y vistosa. Para su comodidad, el programa ofrece una diversidad de efectos listos para utilizar. ¡Añade un poco de magia a sus imágenes! Más...



[AKVIS Magnifier AI – Ampliar imágenes y mejorar la calidad](#)

AKVIS Magnifier AI permite aumentar el tamaño de las fotos y mejorar la calidad y apariencia de las imágenes. Con el uso de algoritmos basados en redes neuronales Magnifier AI mejora las imágenes a una resolución súper alta, hasta un 800 %, y produce impresiones del tamaño de una pared. ¡Mejore la resolución de las imágenes, cree imágenes claras y detalladas con una calidad perfecta! [Más...](#)



[AKVIS MakeUp – Retoque de retratos fotográficos](#)

AKVIS MakeUp mejora retratos y añade un toque de glamour a sus fotos, dándoles un aspecto profesional. El software suaviza automáticamente los pequeños defectos de la piel, haciéndola radiante, bella, pura, como se puede ver en las imágenes artísticas. Es increíble como la buena tez puede rejuvenecer y refrescar un vistazo! [Más...](#)



[AKVIS NatureArt – Fenómenos naturales en sus fotos](#)

AKVIS NatureArt es una excelente herramienta para imitar la belleza de los fenómenos naturales en sus fotos digitales. El programa incluye una variedad de efectos: [Lluvia](#)



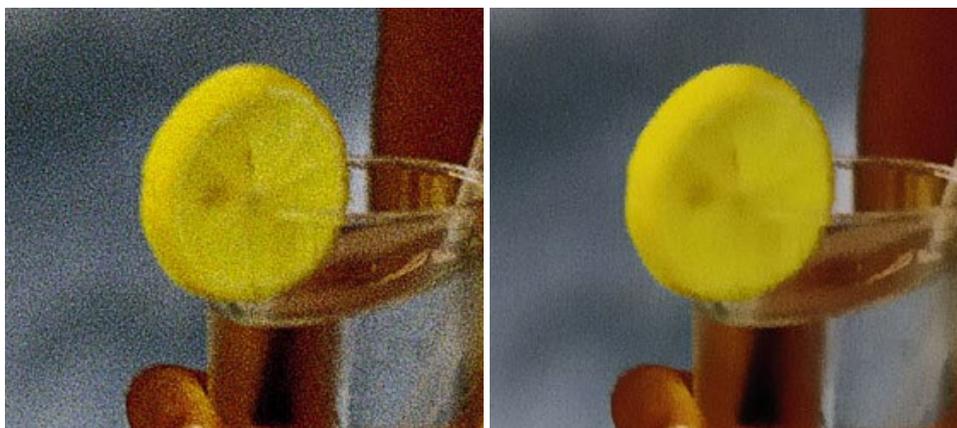
AKVIS Neon – Dibujos brillantes a partir de fotos

AKVIS Neon permite crear efectos increíbles de líneas brillantes de luz. El software transforma una foto en un dibujo de neón que parece hecho con tinta luminiscente. [Más...](#)



AKVIS Noise Buster AI – Reducción de ruido digital

AKVIS Noise Buster AI es un programa de reducción de ruido en imágenes digitales y escaneadas. El programa reduce diferentes tipos de ruido (de luminosidad y de color) sin dañar otros aspectos de la fotografía. El software incluye tecnologías de inteligencia artificial y ajustes para refinación manual. [Más...](#)



AKVIS OilPaint – Efecto de pintura al óleo

AKVIS OilPaint convierte fotografías en pinturas al óleo. La misteriosa producción de una pintura sucede justo frente a los ojos. El algoritmo único reproduce de manera auténtica la técnica del pincel real. ¡Con este programa usted se puede volver un pintor! [Más...](#)



AKVIS Pastel – Pintura al pastel de una foto

AKVIS Pastel convierte su fotografía en una obra de arte, imitando una de las técnicas artísticas más populares - el arte del pastel. Es una poderosa herramienta para dar rienda suelta a su creatividad. [Más...](#)



AKVIS Points – Efecto de puntillismo en sus fotos

AKVIS Points le permite transformar sus fotos en pinturas utilizando uno de los más emocionantes técnicas pictóricas - el puntillismo. Con el software puede crear fácilmente magníficas obras de arte de una manera puntillista. ¡Entre en el mundo de los colores brillantes! [Más...](#)



AKVIS Refocus AI – Efectos de enfoque y desenfoque

AKVIS Refocus AI mejora la nitidez de imágenes borrosas. Puede mejorar la nitidez de toda la imagen o enfocar sólo algunos elementos de la imagen. También puede añadir efectos de desenfoque a las fotografías. El software funciona en cinco modos: *Enfoque AI*, *Miniatura (Tilt-Shift)* y *Desenfoque de diafragma*. [Más...](#)



AKVIS Retoucher – Restauración de imágenes

AKVIS Retoucher es un programa para retoque fotográfico y restauración de imágenes. Permite automáticamente quitar defectos como motas de polvo, raspaduras y otros. También es posible eliminar con el programa marcas de fecha o pequeños detalles irrelevantes y objetos aún más grandes. [Más...](#)



AKVIS Sketch – Conversión de fotos en dibujos a lápiz

AKVIS Sketch transforma fotografías en dibujos a lápiz o acuarela. El programa permite crear dibujos en color o en blanco y negro, imita la técnica del grafito y el lápiz de color. El programa ofrece los estilos de conversión de foto a dibujo siguientes: *Clásico*, *Artístico*, *Maestro* y *Multiestilo*. Cada estilo tiene una serie de presets. ¡AKVIS Sketch le permite sentirse como un verdadero artista! [Más...](#)



AKVIS SmartMask – Selección y extracción de objetos en un clic

AKVIS SmartMask permite seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno. El software selecciona objetos y elimina fondos en un clic. Dedicará menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad. [Más...](#)



AKVIS Watercolor – Efecto acuarela para sus fotos

AKVIS Watercolor fácilmente hace que su foto parezca a una pintura de acuarela brillante y emocionante. El programa incluye dos estilos de conversión de foto a pintura: *Acuarela clásica* y *Acuarela de contorno*. Cada uno tiene una amplia gama de presets listos para usar. El software convierte imágenes ordinarias en obras de arte de acuarela. [Más...](#)

