



# HDRFactory

**Au-delà de la réalité**



---

## CONTENU

- Champ d'application
- Installation du programme (Windows)
- Installation du programme (Mac)
- Installation du programme (Linux)
- Enregistrement du programme
- Comment fonctionne-t-il?
  - ◊ Technologie HDR
  - ◊ Créer des images bracketées
  - ◊ Espace de travail
  - ◊ Comment utiliser le logiciel
  - ◊ Créer des images HDR
  - ◊ Réduction des effets fantômes
  - ◊ Ajustement
  - ◊ Correction locale
  - ◊ Effets
  - ◊ Recadrage
  - ◊ Post-traitement
  - ◊ Traitement par lots
  - ◊ Préférences
  - ◊ Imprimer l'image
- Exemples
  - ◊ Le coucher de soleil : l'effet HDR
  - ◊ Paysage de montagne
- Logiciels de AKVIS

**AKVIS HDRFACTORY 8.0 | PHOTOGRAPHIE HDR : PLUS ÉCLATANTE QUE LA RÉALITÉ !**

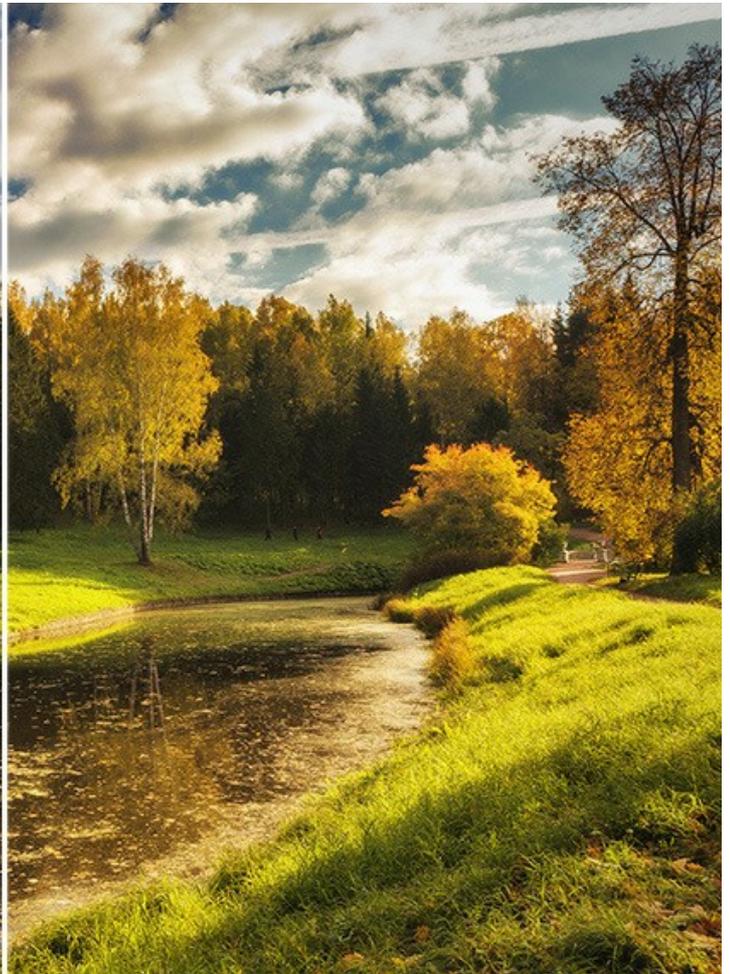
AKVIS HDRFactory est un logiciel avancé pour la **création d'images HDR** et pour la **correction des photos**.

AKVIS HDRFactory permet de créer des images HDR (High Dynamic Range Imaging - Imagerie à grande gamme dynamique) en combinant une série de photos de la même scène prises avec différentes expositions. Le résultat est une image expressive et contrastée qui reflète la réalité avec un plus haut niveau d'authenticité qu'une simple photo.

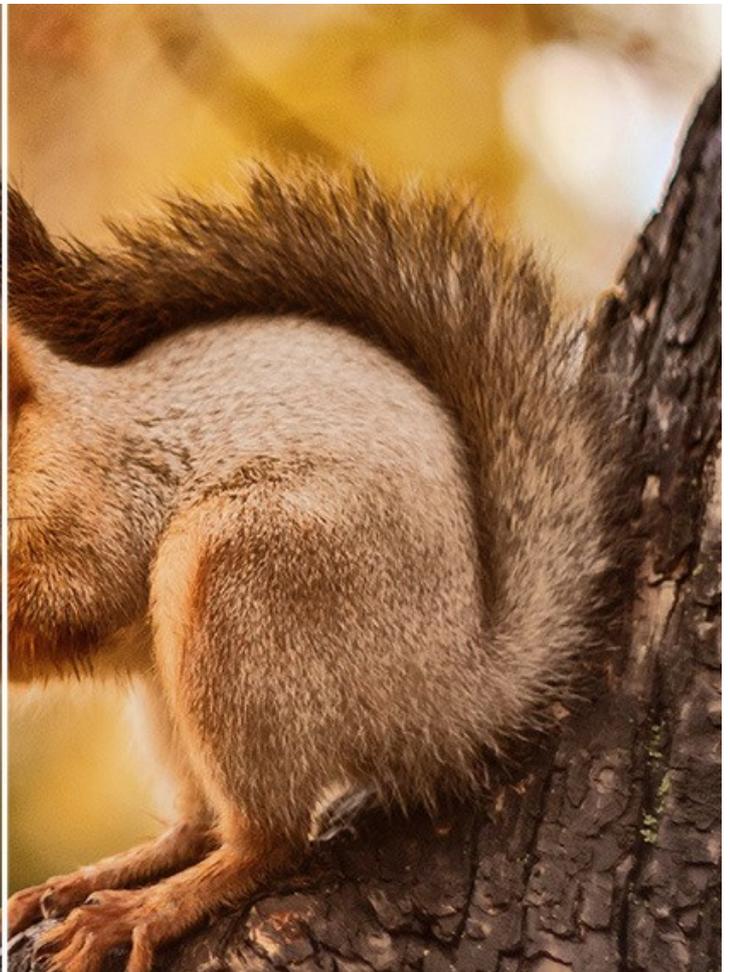
En comparaison, l'œil humain perçoit plus de nuances de couleur et de luminosité que tous les appareils photos modernes permettent d'enregistrer. La technologie HDR comble le fossé entre la réalité comme nous la voyons et sa réflexion photographique.



AKVIS HDRFactory est un véritable atelier pour la création d'images HDR fascinantes. Avec ce logiciel vous pouvez aller au-delà de la réalité en générant des images stylisées avec des couleurs fabuleuses et des effets uniques.



AKVIS HDRFactory peut imiter l'effet HDR sur une seule image, en créant une image pseudo-HDR. Cette technique est utile si vous n'avez pas une série d'images de la même scène. Il suffit de charger une seule image dans AKVIS HDRFactory pour admirer l'effet qui va au-delà du photo réalisme et ouvre la porte dans le monde de HDR !



Le logiciel peut également être utilisé pour la [correction des photos](#). Vous pouvez ajuster les couleurs en réglant la saturation et la luminosité, révéler les détails dans les zones les plus sombres et les plus claires.

**AKVIS HDRFactory apporte la vie et la lumière à vos photos !**



Le logiciel offre un moyen rapide et facile de créer un photo HDR idéale : il suffit de [combiner des images dans une seule image HDR](#), puis, si nécessaire, d'appliquer la [correction](#) et des [effets supplémentaires](#).

Le logiciel comprend un certain nombre de presets intégrés. Vous pouvez également créer vos propres presets en enregistrant les paramètres fréquemment utilisés. Cette fonctionnalité vous permet d'optimiser votre travail et d'économiser du temps.



Les licences avancée (*Deluxe, Business*) offrent des fonctionnalités supplémentaires, y compris le mode **Réduction des effets fantômes** pour corriger les "fantômes" qui apparaissent parfois lors de la création d'une image HDR, et le mode **Correction locale** qui permet d'affiner le résultat sur certaines zones.

**AKVIS HDRFactory** est offert comme application autonome (*standalone*) et comme module d'extension (*plug-in*).

La version plug-in est compatible avec [AliveColors](#), Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro, etc. Veuillez voir la page [Vérifier la compatibilité](#) pour plus d'information.

*L'application autonome* vous permet également d'utiliser les paramètres de post-traitement pour régler la luminosité, le contraste, le gamma et la saturation d'une image, et l'outil **Recadrage** pour améliorer la composition.

*La version plugin* supporte le **traitement par lots** avec des actions Photoshop (lors du [réglage d'une seule image](#)) qui vous permet de traiter automatiquement un grand nombre d'images.

## INSTALLATION SUR WINDOWS

Veillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Windows.

Vous devez avoir les droits d'administrateur pour installer le logiciel sur votre ordinateur.

Avant d'installer un plugin AKVIS, assurez-vous que le logiciel de retouche photo, où vous voulez l'installer, est fermé. Si le logiciel de retouche photo était ouvert pendant l'installation, vous devriez le relancer.

1. Cliquez sur le fichier **exe**.
2. Sélectionnez votre langue et appuyez sur le bouton **Installer**.
3. Pour continuer le processus d'installation, vous devez lire et accepter le **Contrat de Licence Utilisateur Final**.

Cochez la boîte "J'accepte les termes de ce contrat de licence" et appuyez sur **Suivant**.

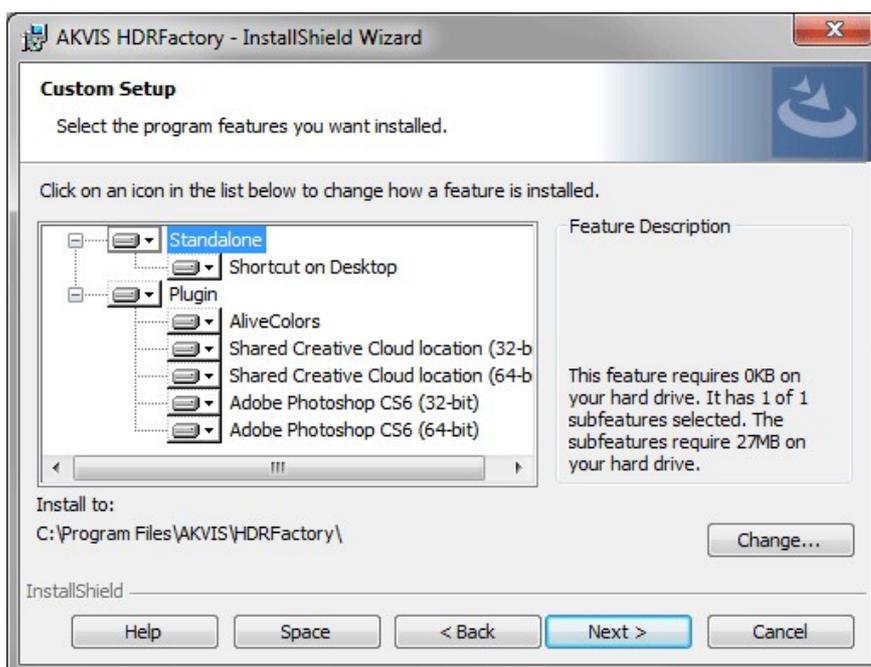


4. Pour installer le **Plugin**, sélectionnez votre ou vos logiciels de retouche photo dans la liste.

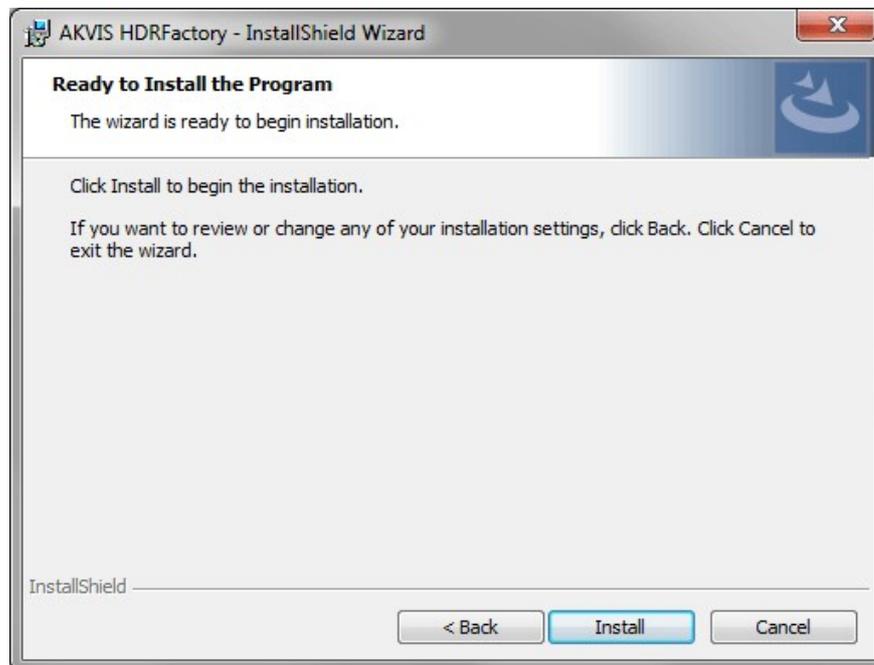
Pour installer la version **Standalone**, assurez-vous que la case **Standalone** est activée.

Pour créer un raccourci du logiciel sur le bureau, activez la boîte de contrôle **Raccourci sur le bureau**.

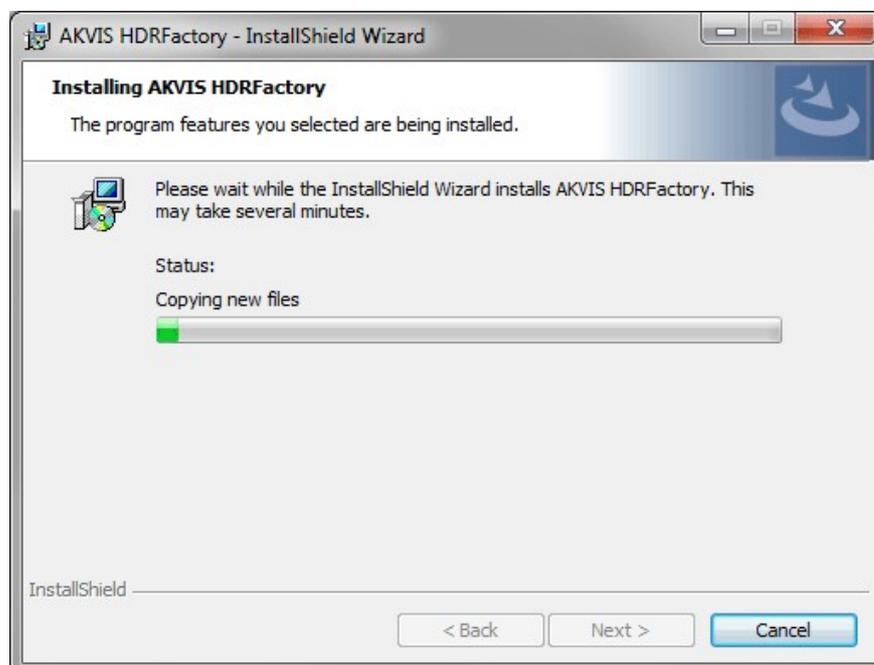
Appuyez sur **Suivant**.



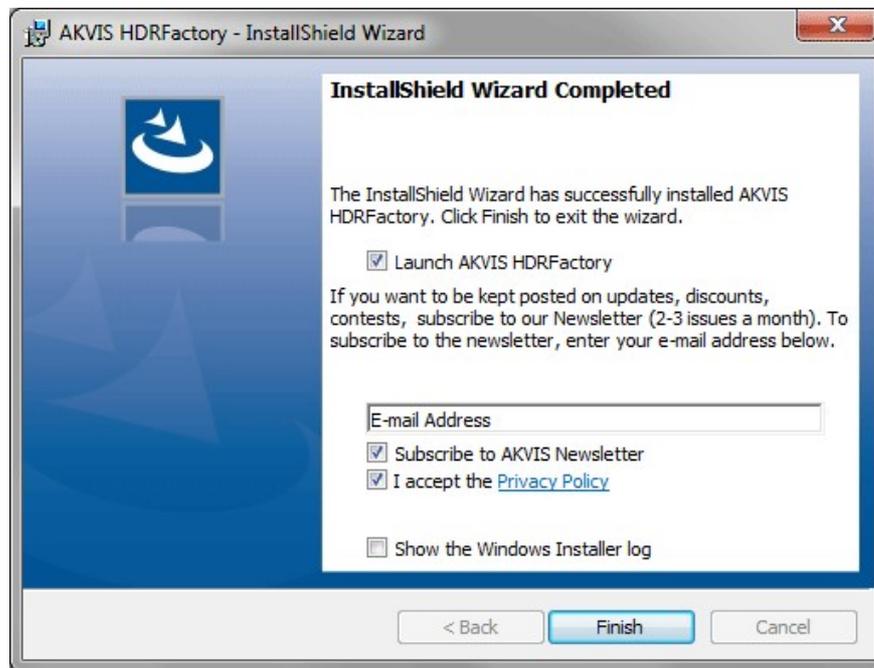
5. Appuyez sur le bouton **Installer**.



6. L'installation est en cours.



7. L'installation est finie. Newsletter AKVIS pour être informé des mises à jour, des événements et des offres spéciales. Entrez votre adresse e-mail et confirmez que vous acceptez la politique de confidentialité.



8. Appuyez sur **Terminer**.

Après l'installation de la version **Standalone**, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu **Start** et un raccourci sur le bureau (si la boîte **Raccourci sur le bureau** a été activée).

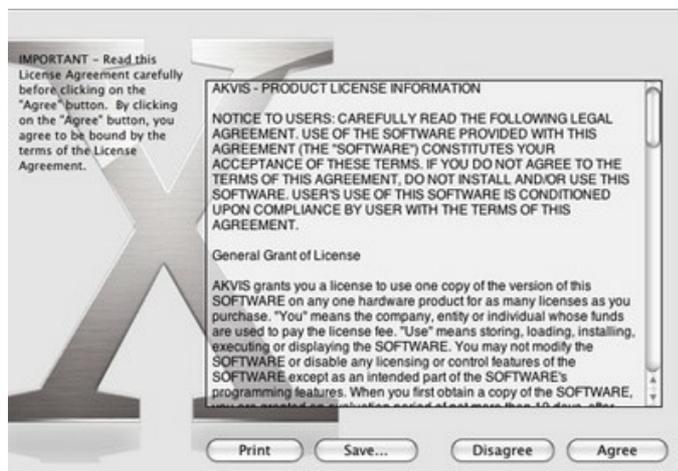
Après l'installation de la version **plugin**, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo. Par exemple dans **Photoshop** : **Filtre -> AKVIS -> HDRFactory**, dans **AliveColors** : **Effets -> AKVIS -> HDRFactory**.

## INSTALLATION SUR MAC

Veillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Mac.

Vous devez avoir les droits d'administrateur pour installer le logiciel sur votre ordinateur.

- Ouvrez le fichier **dmg** :
  - **akvis-hdrfactory-app.dmg** pour installer la version **Standalone**
  - **akvis-hdrfactory-plugin.dmg** pour installer la version **Plugin** dans votre éditeur d'images.
- Lisez L'accord de licence et cochez la boîte **J'accepte les termes de ce contrat de licence** si vous acceptez les termes.



- Le **Finder** s'ouvre avec l'application **AKVIS HDRFactory** ou le plugin **AKVIS HDRFactory** à l'intérieur.



- Pour installer la version **Standalone**, il faut faire glisser l'application **AKVIS HDRFactory** dans le dossier **Applications** (ou dans tout autre lieu que vous voulez).

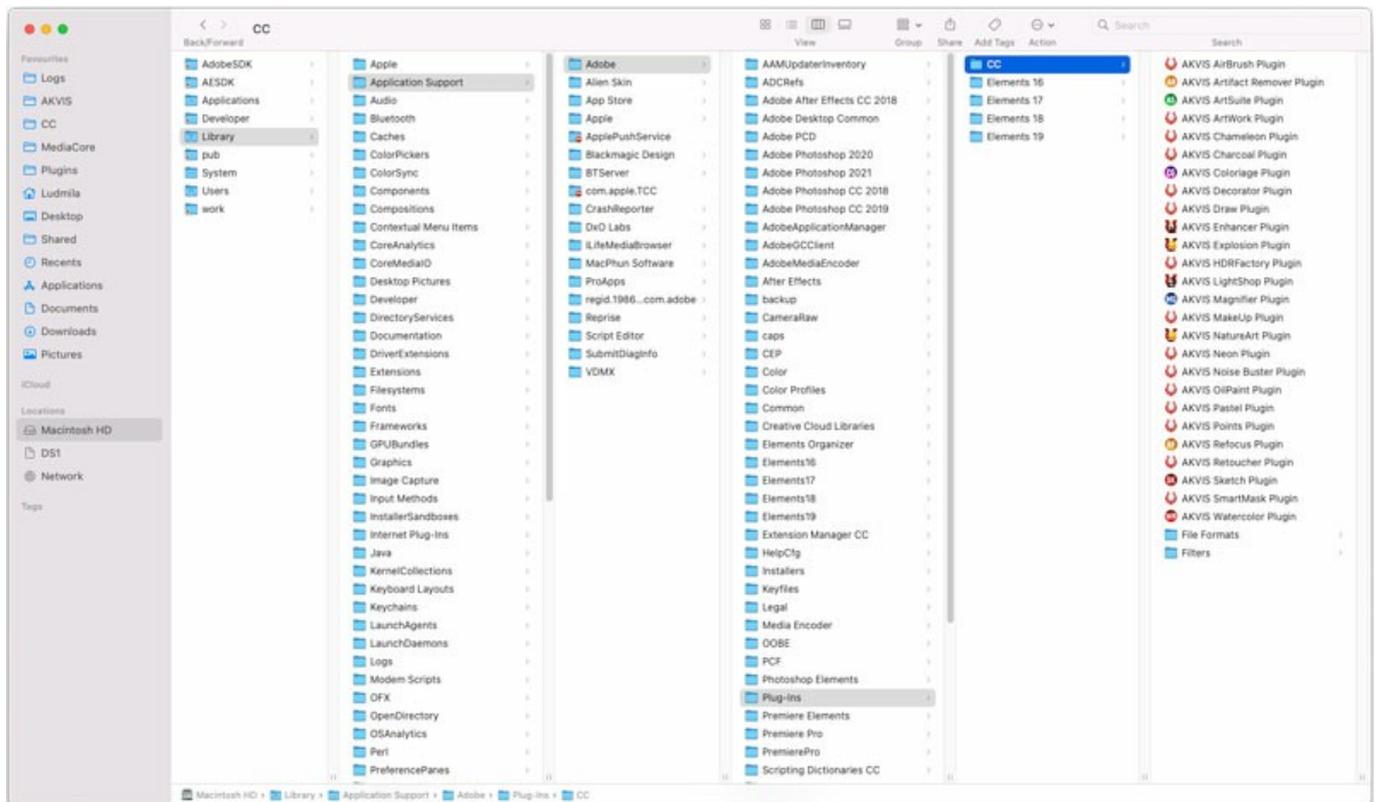
Pour installer la version **Plugin**, il faut faire glisser le dossier **AKVIS HDRFactory Plugin** dans le dossier **Plug-Ins** de votre logiciel de retouche photo :

**AliveColors** : Vous pouvez choisir le dossier des plugins dans les **Préférences**.

**Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5** :  
Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC;

**Photoshop CC 2015** : Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins;

**Photoshop CS6** : Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.



Plugins AKVIS sur Mac  
(cliquez pour agrandir)

Après l'installation du plugin **AKVIS HDRFactory**, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo. Sélectionnez dans **Photoshop** : **Filtre -> AKVIS -> HDRFactory**, dans **AliveColors** : **Effets -> AKVIS -> HDRFactory**.

Exécutez la version autonome en double-cliquant sur son icône dans le **Finder**.

Vous pouvez également exécuter les logiciels AKVIS à partir de l'application **Photos** en choisissant la commande **Image -> Modifier avec** (dans High Sierra et les versions ultérieures de macOS).

## INSTALLATION SUR LINUX

Veillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Linux.

**Note.** Les logiciels AKVIS sont compatibles avec le **noyau Linux 5.0+ 64 bits**. Vous pouvez trouver la version du noyau en utilisant la commande **uname -srm**.

Installation sur les systèmes basés sur **Debian** :

**Note.** Vous avez besoin des autorisations **apt-install** ou **apt-get** pour installer les logiciels.

1. Exécutez le terminal.
2. Créez un répertoire pour stocker les clés :  
**sudo mkdir -p /usr/share/keyrings**
3. Téléchargez la clé qui a signé le dépôt :  
**curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null**  
ou **wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null**
4. Ajoutez le dépôt à la liste dans laquelle le système recherche les paquets à installer :  
**echo 'deb [arch=i386 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvis-deb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list**
5. Mettez à jour la liste des paquets connus :  
**sudo apt-get update**
6. Installez AKVIS HDRFactory  
**sudo apt-get install akvis-hdrfactory**
7. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci du logiciel.

8. Pour les mises à jour automatiques, utilisez la commande :  
**sudo apt-get upgrade**

Pour supprimer le logiciel:

**sudo apt-get remove akvis-hdrfactory --autoremove**

Installation sur les systèmes basés sur **RPM (CentOS, RHEL, Fedora)** :

1. Exécutez le terminal.
2. Enregistrez la clé qui a signé le dépôt :  
**sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc**
3. Ajoutez le dépôt au système :  
**sudo wget -O /etc/yum.repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo**
4. Mettez à jour la liste des paquets :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** :  
**sudo dnf update**

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** :  
**sudo yum update**

5. Installez AKVIS HDRFactory :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** :  
**sudo dnf install akvis-hdrfactory**

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** :  
**sudo yum install akvis-hdrfactory**

6. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci.

7. Pour les mises à jour automatiques :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** :  
**sudo dnf upgrade**

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** :  
**sudo yum upgrade**

8. Pour supprimer le logiciel :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** :  
**sudo dnf remove akvis-hdrfactory**

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** :  
**sudo yum remove akvis-hdrfactory**

---

Installation sur **openSUSE**.

1. Exécutez le terminal.
2. Connectez-vous en tant qu'utilisateur root.
3. Ajoutez la clé qui a signé le dépôt :  
**rpm --import http://akvis.com/akvis.asc**
4. Ajoutez le dépôt au système :  
**zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis**
5. Mettez à jour la liste des paquets :  
**zypper ref**
6. Installez AKVIS HDRFactory :  
**zypper install akvis-hdrfactory**
7. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci.

8. Pour les mises à jour automatiques :  
**zypper update**

Pour supprimer l'éditeur d'images :  
**zypper remove akvis-hdrfactory**

Afin d'afficher correctement l'interface des logiciels, il est recommandé d'installer le gestionnaire de composite Compton ou Picom.

## COMMENT ACTIVER UN LOGICIEL AKVIS

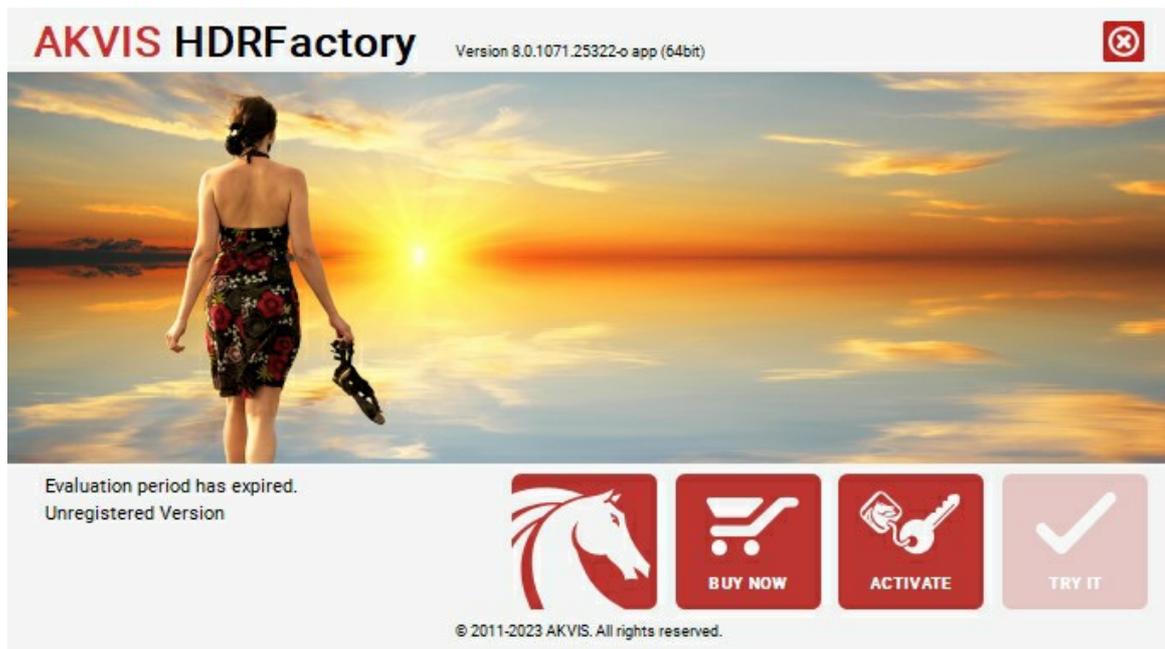
**Attention !** Pendant le processus d'activation, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Si cela n'est pas possible, utilisez une [option alternative](#) (voir ci-dessous pour plus d'informations).

Téléchargez un fichier d'installation **AKVIS HDRFactory** et installez le logiciel. [Cliquer ici pour lire les instructions d'installation.](#)

Lorsque vous exécutez la version non enregistrée, une fenêtre qui reporte la version du logiciel et le nombre de jours qui restent dans votre période d'essai apparaîtra.

Vous pouvez également ouvrir la fenêtre **Info logiciel** en appuyant sur le bouton  sur le Panneau de configuration.



Cliquez sur **TESTER** pour essayer le logiciel. Une nouvelle fenêtre avec des variantes de licence apparaîtra.

Vous n'avez pas besoin d'enregistrer la version d'essai pour essayer le logiciel. Il suffit de cliquer sur Tester et d'utiliser le logiciel pendant la période d'essai (10 jours après le 1er démarrage).

Pendant la période d'essai, vous pouvez essayer toutes les options et choisir la licence qui correspond le mieux à vos besoins. Choisissez la licence que vous voulez tester : **Home**, **Deluxe** ou **Business**. La fonctionnalité du logiciel disponible dans votre version de **AKVIS HDRFactory** dépendra de ce choix.

Veillez voir la [table de comparaison](#) pour en savoir plus sur les types de licence et les versions.

Cliquez sur **ACHETER** pour ouvrir la page de commande où vous pouvez choisir la licence et commander le logiciel.

Lorsque la transaction est effectuée, vous recevrez le numéro de série sur votre adresse e-mail indiquée dans la commande.

Cliquez sur **ACTIVER** pour démarrer le processus d'activation.

**AKVIS HDRFactory**
Version 8.0.1071.25322-o app (64bit)


---

## ACTIVATION

---

**Customer Name:**

**Serial Number (Key):**

---

**Direct connection to the activation server**

**Send a request by e-mail**

---

**Lost your serial number? [Restore it here.](#)**

**Activation problems? [Contact us.](#)**

**[Copy HWID.](#)**




---

© 2011-2023 AKVIS. All rights reserved.

Entrez votre nom (le logiciel sera enregistré à ce nom).

Entrez votre numéro de série (clé de licence).

Choisissez la méthode d'activation – soit par la connexion directe ou par e-mail.

#### Connexion directe :

Nous recommandons d'activer le logiciel en utilisant la connexion directe, c'est la méthode la plus simple.

À cette étape, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Cliquez sur **ACTIVER**.

Votre version du logiciel est activée !

#### Activation par e-mail (en ligne et hors ligne) :

Si vous choisissez l'activation par e-mail, le logiciel créera une lettre d'activation avec toute l'information nécessaire.

Envoyez le message sans changements à: [activate@akvis.com](mailto:activate@akvis.com). Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, enregistrez la lettre d'activation sur un stick USB et envoyez-la à partir d'un autre ordinateur connecté à Internet.

En utilisant les informations dans votre message, notre serveur générera un fichier de licence ".lic" (HDRFactory.lic) et l'enverra à votre email.

N'ouvrez pas le fichier de licence, il est crypté!

Transférez le fichier dans le dossier "Documents partagés" :

- ◊ Sur **Windows** :  
C:\Users\Public\Documents\AKVIS,
- ◊ Sur **Mac** :  
/Users/Shared/AKVIS,
- ◊ Sur **Linux** :  
/var/lib/AKVIS.

Votre version du logiciel est activée !

**AKVIS HDRFactory** Version 8.0.1071.25322-o app (64bit) 



**License:** Business (Lifetime)  
**Licensed to:** John Smith  
Free updates to new versions till: 2030-01-01

UPGRADE      ACTIVATE      TRY IT

© 2011-2023 AKVIS. All rights reserved.

Lorsque le logiciel est enregistré, **ACHETER** devient **METTRE A JOUR**. Cette option vous permet d'améliorer votre licence (par exemple, changer **Home** en **Home Deluxe** ou **Business**).

## LA TECHNOLOGIE HDRI

Lorsque vous photographiez une scène qui comprend une source de lumière forte ainsi que de profondes ombres vous remarquerez que vous perdez des détails soit sur les ombres, soit sur les parties illuminées. Imaginez que vous vous trouvez dans une chambre noire et essayez de voir ce qu'il y a derrière la fenêtre – vous verrez seulement une chose en détail – soit la vue dehors soit l'intérieur de la chambre.

Cependant, il existe une méthode qui vous permet de garder les détails de chaque partie de l'image.

**HDRI (High Dynamic Range Imaging – Imagerie à grande gamme dynamique)** est une technologie qui étend la gamme dynamique de l'image et affiche les détails des ombres ainsi que des parties illuminées.

La **gamme dynamique** est la gamme de valeurs de luminosité qui peut être enregistrée sur un support média (film, plaque photographique, papier photographique) ou sur la matrice d'une caméra digitale.

A la différence des caméras modernes qui ont une gamme dynamique **basse**, l'œil humain est capable de discerner beaucoup plus de nuances et il voit les détails de n'importe quel objet avec n'importe quel éclairage.

La technologie **HDRI** permet de réduire cet écart en associant plusieurs photos pour approcher l'image le plus possible à ce que le photographe voit de ces propres yeux. Cependant, les moniteurs, tout comme les caméras, ont une gamme dynamique qui est inférieure et n'arrive pas à rendre l'image HDR de meilleure façon. C'est pourquoi, la technologie nommée **Tone Mapping** est appliquée pour compresser la gamme dynamique de l'image HDR sans nuire à la qualité de l'image. On appelle l'image résultante image LDR (low dynamic range – gamme dynamique basse), mais elle est beaucoup meilleure que les images originales.

La différence est évidente si vous regardez les images à contraste élevé.

Comparez les images originales:





Et le résultat du traitement HDRI:



Auparavant, on devait utiliser des filtres gradients lors de la prise des vues ou de différents outils d'Adobe Photoshop (masques, couches) pour obtenir une image pareille.

Avec l'apparition de la technologie HDRI le processus a été simplifié. Maintenant il suffit de **faire une série de photos** du même objet en utilisant de différents paramètres d'exposition, de télécharger ensuite les images dans **AKVIS HDRFactory** et de les assembler en une seule image.

## CRÉER DES IMAGES BRACKETÉES

Pour générer une image HDR il faut avoir une série de photos de la même scène prises avec différentes expositions. Il est possible d'utiliser le mode **Manuel** ou le mode **Auto-bracketing** maintenant disponibles sur de nombreux appareils numériques.

Suivez les instructions ci-dessous pour prendre une série de photos en utilisant le mode **Auto-bracketing** :

1. Activez le mode **Auto-bracketing** de votre appareil photo numérique. Généralement, ce mode permet de prendre trois types de photo : normale, sousexposée et surexposée. Certains appareils photo numériques permettent de prendre plus de 5 types de photo.
2. Réglez la gamme d'expositions. Nous recommandons les valeurs suivantes : **-2, 0, +2**.
3. Réglez le paramètre **ISO** à une valeur jusqu'à 100; sinon, les photos peuvent avoir du bruit difficile à supprimer.
4. Réglez la taille d'image maximale.
5. Sélectionnez le sujet pour votre photo. Quand vous êtes dehors, ça peut vous poser certains problèmes. La scène est rarement statique. S'il y a des personnes et des voitures qui passent, attendez jusqu'à ce qu'ils quittent la scène. Quant aux feuilles tremblantes sur le vent, il n'y a aucun moyen de les arrêter et ce n'est pas important - cela n'influencera pas beaucoup le résultat. Si les arbres eux-mêmes tremblent, il est mieux de reporter la prise de vue pour éviter les branches doublées sur l'image finale.
6. Installez l'appareil photo sur un trépied ou sur une surface stable. Si vous fixez l'appareil photo, vous réduisez le décalage au minimum.
7. Prenez une série de photos.
8. Transférez les photos à l'ordinateur. **Ne modifiez pas les photos.**



Photos du réglages d'exposition -2, 0 et 2

## ESPACE DE TRAVAIL

**AKVIS HDRFactory** peut fonctionner de manière indépendante comme *application autonome (standalone)* et comme *module d'extension (plug-in)*.

*Standalone* est un logiciel indépendant ; vous pouvez l'exécuter de la manière habituelle.

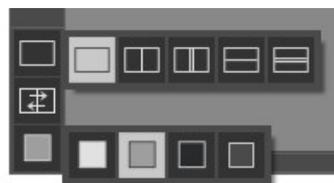
*Plugin* est un module complémentaire pour un [logiciel de traitement d'image](#), par exemple pour Photoshop et AliveColors. Pour démarrer le plugin, il faut le sélectionner à partir de la liste des filtres de votre logiciel de traitement d'image.

L'espace de travail de **AKVIS HDRFactory** se présente comme suit :



La partie de gauche du logiciel affiche la **Fenêtre d'image** qui comporte deux onglets : **Avant** et **Après**. L'image originale se trouve sous l'onglet **Avant** et l'image traitée est affichée sous l'onglet **Après**. Vous pouvez basculer d'une image à l'autre en cliquant sur un onglet avec le bouton gauche de la souris.

Vous pouvez ajuster les **Modes d'affichage** de la **Fenêtre d'image** et des onglets **Avant** et **Après** dans la partie inférieure du panneau de gauche.



La partie supérieure de la fenêtre affiche le **Panneau de configuration** comportant les boutons suivants :

Le bouton  ouvre la Page d'accueil de **AKVIS HDRFactory**.

Le bouton  ouvre une image ou une série d'images à être traitée(s). Les touches de raccourci sont **Ctrl+O** sur Windows, **⌘+O** sur Mac.

Faites un clic droit sur ce bouton pour ouvrir la liste des derniers fichiers utilisés. Vous pouvez modifier leur nombre dans les **Préférences** du logiciel.

Le bouton  (seulement dans l'application autonome) sauvegarde l'image sur un disque. Les touches de raccourci sont **Ctrl+S** sur Windows, **⌘+S** sur Mac.

Le bouton  (seulement dans l'application autonome) permet d'imprimer l'image résultante. Les touches de raccourci sont **Ctrl+P** sur Windows, **⌘+P** sur Mac.

Les boutons  et  (seulement dans l'application autonome) permettent de faire pivoter l'image de 90 degrés vers

la gauche ou vers la droite. Les touches de raccourci sont **Ctrl**+**,** (vers la gauche) et **Ctrl**+**.** (vers la droite) sur Windows, **⌘**+**,** et **⌘**+**.** sur Mac.

Le bouton  (Deluxe/Business) active le mode **Réduction des effets fantômes**.

Le bouton  (Deluxe/Business) active le mode **Correction locale**.

Le bouton  /  affiche/masque les zones sélectionnées.

Le bouton  annule la dernière action effectuée avec les outils. Il est possible d'annuler plusieurs opérations à la fois.

Les touches de raccourci sont **Ctrl**+**Z** sur Windows, **⌘**+**Z** sur Mac.

Le bouton  restaure l'action précédemment annulée. Il est possible de restaurer plusieurs actions à la fois. Les touches de raccourci sont **Ctrl**+**Y** sur Windows, **⌘**+**Y** sur Mac.

**Note** : Les boutons  / ,  et  ne sont actifs que lorsqu'on travaille avec des sélections dans les modes **Réduction des effets fantômes** et **Correction locale**.

Le bouton  permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Traitement par lots** pour [traiter automatiquement une série d'images](#).

Le bouton  (seulement dans la version plug-in) applique le résultat et ferme la fenêtre du plug-in **AKVIS HDRFactory**.

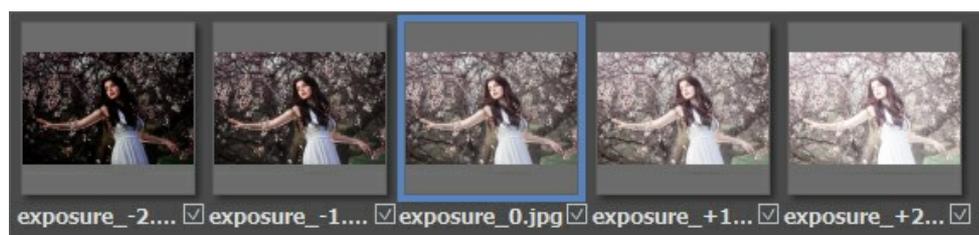
Le bouton  affiche les informations sur le logiciel et ouvre la fenêtre d'activation.

Le bouton  affiche l'Aide du logiciel. La touche de raccourci est **F1**.

Le bouton  appelle la boîte de dialogue **Préférences** qui permet de modifier les options du logiciel.

Le bouton  ouvre une fenêtre affichant les dernières nouvelles concernant HDRFactory.

Si plusieurs images sont ouvertes, leurs vignettes sont affichées sous la **Fenêtre d'image**. L'onglet **Avant** affiche l'image qui est maintenant sélectionnée (surlignée en bleu). Pour afficher une autre image, faites un clic gauche sur sa vignette.



La case à cocher près de la vignette indique si l'image sera utilisée pour la génération de l'image HDR. Désactivez la case à cocher près de l'image avec un clic gauche si vous ne souhaitez pas l'utiliser pour l'image HDR.

La **Barre d'outils** se situe à gauche de la **Fenêtre d'image** et inclut les outils suivants :

**Outils de correction locale** (disponibles uniquement pour les licences [Home Deluxe](#) et [Business](#) dans le mode *Correction locale*  ) :

Le bouton  active l'outil **Épingle** qui vous permet de traiter certaines zones de l'image. Vous pouvez ajouter des épingles autour desquelles la zone de correction avec ses propres [paramètres](#) est créée. La touche de raccourci est **P**.

Le bouton  active l'outil **Zone de correction** qui vous permet de marquer les zones de forme libre qui nécessitent un traitement supplémentaire. Pour ajuster les [paramètres de traitement](#), cliquez sur la sélection avec le bouton droit de la souris. La touche de raccourci est **B**.

Le bouton  active l'outil **Gomme** pour modifier ou supprimer les sélections effectuées avec . La touche de raccourci est **E**.

**Outils de réduction des effets fantômes** (disponibles uniquement pour les licences [Home Deluxe](#) et [Business](#) lorsque vous travaillez avec une série d'images dans le mode *Réduction des effets fantômes*  ) :

Le bouton  active l'outil **Réduction des effets fantômes** qui permet de [supprimer les fantômes](#) qui apparaissent parfois sur les images HDR. Ajustez les options de l'outil dans une fenêtre pop-up qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'image. La touche de raccourci pour l'outil est **G**.

Le bouton  active l'outil **Gomme** pour éditer ou supprimer les sélections faites avec . La touche de raccourci est **E**.

**Outils supplémentaires** :

Le bouton  active l'outil **Recadrage** qui vous permet [de recadrer et de redimensionner](#) des images. Les touches de raccourci pour l'outil sont **Alt**+**C**.

Le bouton  active l'outil **Main** qui permet de déplacer l'image dans la **Fenêtre d'image**, si l'échelle choisie empêche d'afficher l'image complète. Cliquez sur le bouton pour activer cette fonction, positionnez le curseur sur l'image et maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé pour déplacer l'image.

Double-cliquez sur l'icône  pour adapter l'image à la taille de la fenêtre.

Le bouton  active l'outil **Zoom** qui change l'échelle de l'image. Pour agrandir l'affichage, cliquez sur l'image avec le bouton gauche de la souris. Pour réduire l'affichage, appuyez sur la touche **Alt** tout en cliquant sur l'image avec le bouton gauche de la souris. La touche **Z** permet d'accéder rapidement à cet outil.

Double-cliquez sur l'icône  pour régler l'échelle de l'image à 100% (taille réelle).

Redimensionnez l'image dans la fenêtre **Navigation**. La fenêtre **Navigation** montre une copie diminuée de l'image. Cette fenêtre affiche une vignette de l'image. Le cadre rouge montre la partie de l'image qui est maintenant visible dans la fenêtre principale ; les zones en dehors du cadre seront ombragées. Faites glisser le cadre pour rendre visible une autre partie de l'image. Positionnez le curseur à l'intérieur du cadre pour le déplacer, et maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé pour déplacer le cadre dans la fenêtre **Navigation**.



De plus, vous pouvez faire défiler l'image dans la fenêtre principale en maintenant la barre d'espace enfoncée, tout en faisant glisser l'image avec le bouton gauche de la souris. Utilisez la molette de défilement de la souris pour déplacer l'image de haut en bas ; et en maintenant la touche **Ctrl** sur Windows, **⌘** sur Mac enfoncée, vous pouvez faire défiler l'image de gauche à droite. Modifiez l'échelle de l'image en maintenant la touche **Alt** sur Windows, **Option** sur Mac enfoncée.

Utilisez le curseur pour redimensionner l'image dans la fenêtre. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de l'image. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de l'image.

Il est possible de redimensionner l'image en entrant un nouveau ratio dans le champ d'échelle. Les ratios les plus utilisés se trouvent dans le menu déroulant.

Utilisez les touches de raccourci pour redimensionner l'image : **+** et **Ctrl++** sur Windows, **⌘++** sur Mac pour augmenter l'échelle de l'image, **-** et **Ctrl+-** sur Windows, **⌘+-** sur Mac pour réduire l'échelle.

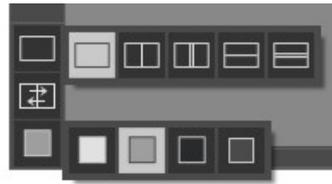
Le panneau **Paramètres** se situe sous la fenêtre **Navigation**, où vous pouvez régler les paramètres du logiciel.

Dans le champ **Presets**, vous pouvez sauvegarder les valeurs préférées de vos paramètres en vue d'un usage ultérieur.

Le panneau **Paramètres** affiche des **Astuces** flottantes lorsque vous laissez le pointeur de votre curseur au-dessus d'un paramètre ou d'un bouton. Vous pouvez choisir l'endroit où faire apparaître ou masquer l'astuce dans le menu **Préférences**.

## MODES D'AFFICHAGE

Au bas de la **Barre d'outils** il ya trois boutons qui vous permettent de personnaliser l'interface de la **Fenêtre d'image**.



- Le premier bouton ouvre le sous-menu contenant les différentes options de visualisation des images originale et traitée:
  - Le bouton  fixe le mode d'affichage standard avec les onglets **Avant** et **Après**.
  - Les boutons  et  divisent la **Fenêtre d'image** en deux fenêtres (horizontalement ou verticalement). Les images originale et traitée sont partiellement visibles. Les onglets **Avant** et **Après** sont combinés pour former l'image entière.



- Les boutons  et  divisent la **Fenêtre d'image** en deux fenêtres (horizontalement ou verticalement). Toutefois, contrairement à l'option précédente, les fenêtres affichent le même fragment de l'image avant et après le traitement.



**Note:** Il est utile d'utiliser deux fenêtres côte à côte lorsque vous voulez comparer les versions originale et traitée d'image sur un écran. Si vous préférez voir l'image finale en entier, vous pouvez choisir le mode d'affichage standard.

- Le bouton  change les positions des onglets **Avant** et **Après** lorsque vous choisissez le mode d'affichage avec deux fenêtres.
- Le 3ème bouton vous permet de choisir la couleur du fond pour la **Fenêtre d'image**. En appuyant sur ,  et  vous pouvez choisir la couleur blanche/grise/noire; en appuyant sur  vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur** et choisir une couleur de votre choix.

## COMMENT UTILISER LE LOGICIEL

**AKVIS HDRFactory** vous permet de créer une **image HDR** à partir d'une **série d'images** ou à partir d'une **seule image**.

Veillez suivre les étapes ci-dessous :

### Étape 1. Ouvrez une image ou une série de photos.

- Si vous utilisez l'application autonome :

La boîte de dialogue **Ouvrir des images** s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton  sur le **Panneau de configuration** ou utilisez la combinaison de touches **Ctrl+O** sur Windows, **⌘+O** sur Mac.

Le logiciel supporte les formats **JPEG, TIFF, BMP, PNG, WEBP** et **RAW (CRW, NEF, ORF, PEF** etc - [cliquez ici pour voir la liste complète](#)). Vous pouvez également faire glisser l'image choisie dans l'espace de travail du logiciel.

- Si vous utilisez le module d'extension :

Ouvrez une image dans votre éditeur de photos et appelez la commande **Fichier -> Ouvrir**.

Ensuite, activez le plug-in **AKVIS HDRFactory** à partir du menu **Filtre/Effects** de l'éditeur de photos :

Effets -> AKVIS -> HDRFactory dans **AliveColors**,  
Filtre -> AKVIS -> HDRFactory dans **Adobe Photoshop**,  
Effets -> Plug-ins -> AKVIS -> HDRFactory dans **Corel Paint Shop Pro**,  
Effets -> AKVIS -> HDRFactory dans **Corel Photo-Paint**.

Vous pouvez traiter une seule image choisie ou créer une image HDR à partir d'une série d'images. Pour utiliser l'onglet **HDR** dans la version plugin, vous devez ouvrir la série d'images en cliquant sur .



### Étape 2. Sélectionnez la valeur du paramètre **Aperçu**.

Le paramètre **Aperçu** est un outil auxiliaire, il n'influence pas la taille réelle de l'image. L'image originale reste la même, et tous les détails de l'image originale seront gardés. Ce paramètre accélère la phase de pré-traitement lorsque vous essayez différents paramètres pour obtenir le meilleur résultat.

Lorsque l'option **HQ** est sélectionnée, les paramètres de traitement sont appliqués à l'image dans sa taille d'origine. Le temps de traitement augmentera, mais la qualité de l'aperçu sera aussi élevée que possible. Si vous sélectionnez l'option **Rapide**, la taille de l'aperçu est 8 fois plus petite que l'image originale. Le temps de traitement diminuera en conséquence, mais le résultat sera approximatif. Pour les valeurs intermédiaires, la taille de l'aperçu est 2 et 4 fois plus petite que l'image originale.

**Attention !** Une fois que vous avez ajusté les paramètres, il est recommandé d'essayer le traitement **HQ** pour vous assurer que les meilleurs paramètres sont choisis.

### Étape 3. Lorsque vous chargez une série d'images, elles seront ouvertes dans l'onglet **HDR**.

**Étape 4.** Si une seule image est chargée, elle sera ouverte dans l'onglet **Ajustement**. Ici, vous pouvez créer un look HDR en utilisant une seule photo.

En outre, dans cet onglet, vous pouvez continuer à travailler avec une série de photos et appliquer des effets supplémentaires à l'image HDR que vous avez reçue dans le 1er onglet.



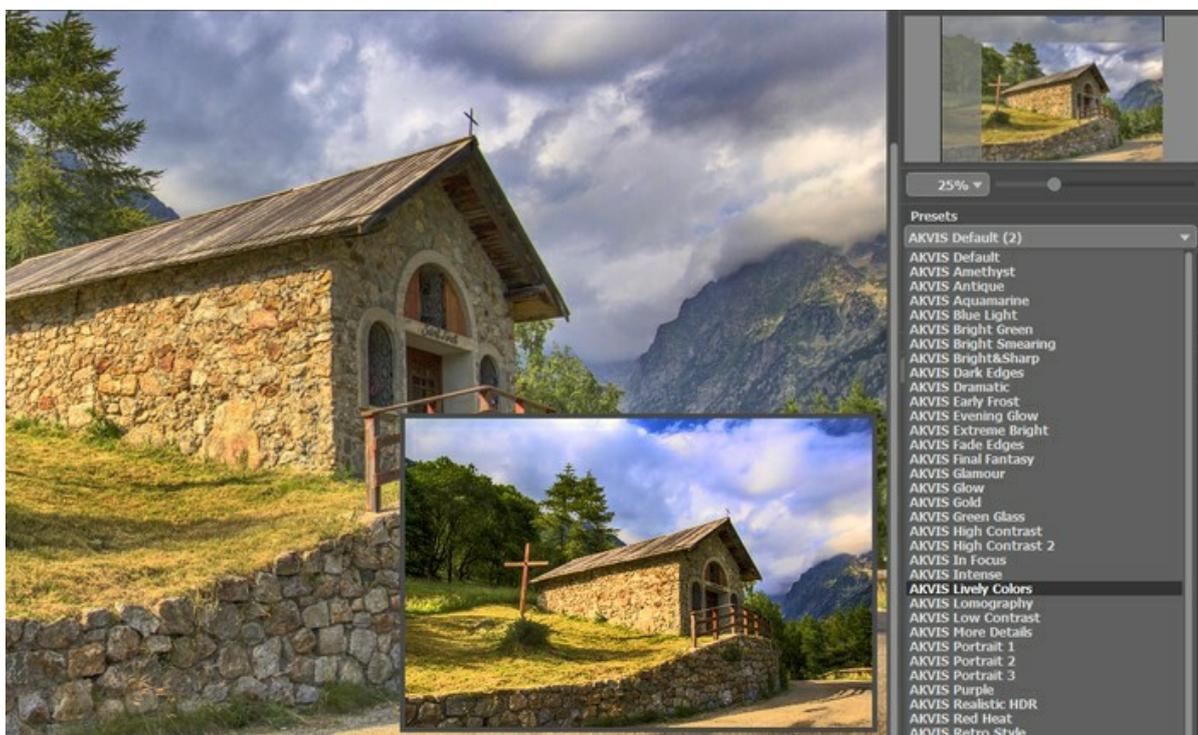
**Étape 5.** Les licences [Home Deluxe](#) et [Business](#) permettent également d'utiliser les outils **Réduction des effets fantômes**  et **Correction locale** .

**Étape 6.** Dans l'onglet **Effets**, vous pouvez appliquer un effet de lumière douce, assombrir ou éclaircir les bords de l'image, ajuster les teintes de l'image, souligner les principaux objets dans le centre de l'image.

**Étape 7.** Vous pouvez sauvegarder les valeurs préférées de vos paramètres dans un preset en vue d'un usage ultérieur. Pour sauvegarder un preset, saisissez un nom dans le champ **Presets** et appuyez sur le bouton **Sauvegarder**.

**Note :** Les onglets **HDR**, **Adjustment** et **Effets** ont la liste commune des presets. Lorsque un nouveau preset est créé, il sera disponible dans tous les onglets et contiendra tous leurs paramètres.

Lorsque vous déplacez un curseur sur un preset dans la liste déroulante, le résultat rapide apparaît dans la fenêtre **Aperçu du présent**.



Pour traiter une image avec les paramètres d'un preset précis, sélectionnez-le dans le menu déroulant. L'image sera automatiquement traitée avec les paramètres du preset.

La prochaine fois que vous démarrerez le logiciel, ces paramètres seront utilisés par défaut. Pour revenir aux paramètres initiaux, cliquez sur **Rétablir**.

Pour supprimer un preset, sélectionnez-le dans le menu déroulant et cliquez sur le bouton **Supprimer**.

---

**Étape 8.** Pour la [correction ultérieure de l'image](#), utilisez l'onglet **Post-traitement** (disponible uniquement dans la version autonome).

**Étape 9.** La version autonome vous permet [d'imprimer](#) l'image à l'aide du bouton .

**Étape 10.** Sauvegardez l'image traitée.

- Si vous utilisez l'application autonome :

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer sous**, saisissez un nom de fichier, choisissez le format (**TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **WEBP** ou **PNG**) et indiquez le dossier de destination.

- Si vous utilisez le module d'extension :

Appliquez le résultat en appuyant sur . Le module d'extension AKVIS HDRFactory se fermera et l'image s'affichera dans l'espace de travail de l'éditeur de photos.

Activez la boîte de dialogue **Enregistrer sous** à partir du menu **Fichier -> Enregistrer sous**, saisissez un nom de fichier, choisissez le format et indiquez le dossier de destination.

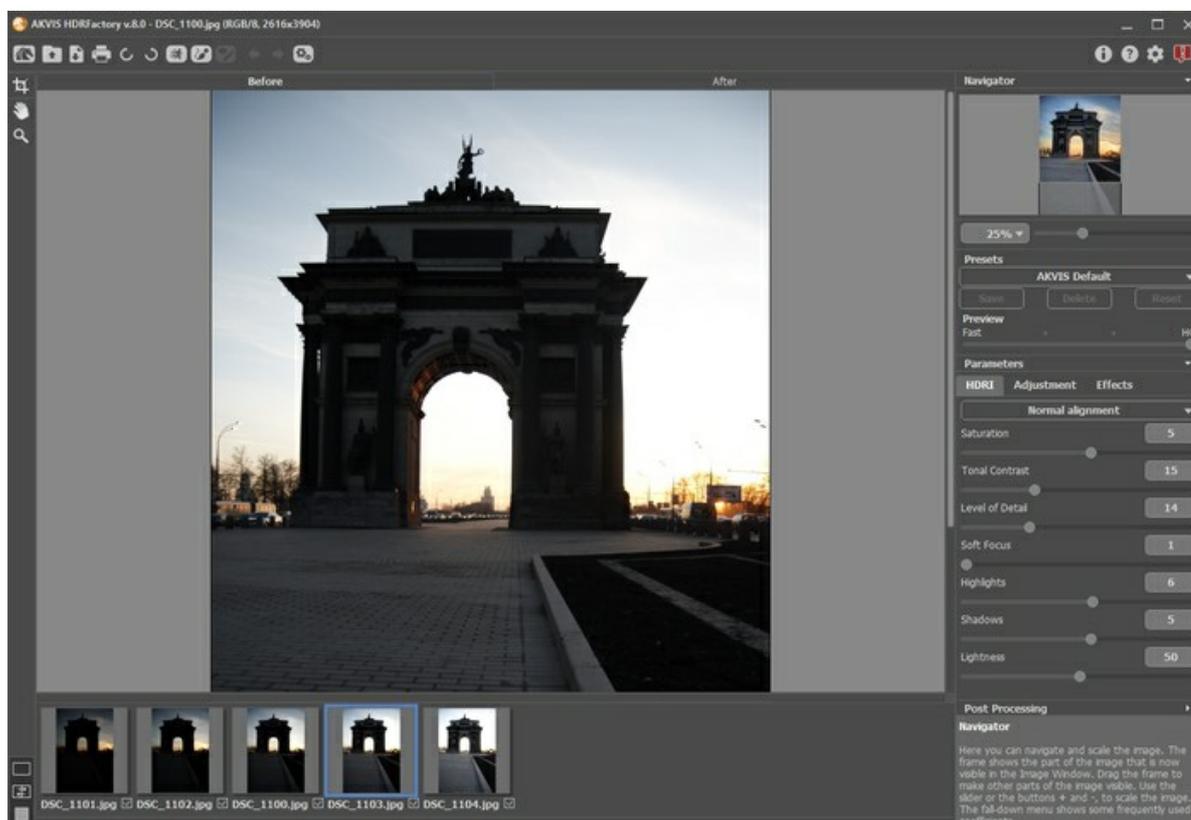
## CRÉER UNE IMAGE HDR

Ce tutoriel explique comment utiliser **AKVIS HDRFactory** pour obtenir une **image HDR** à partir d'une série d'images prises avec différents paramètres d'exposition.

**Étape 1.** Démarrez l'application autonome **AKVIS HDRFactory** ou ouvrez votre logiciel de retouche image (si vous voulez utiliser le plug-in **AKVIS HDRFactory**), et ouvrez une série d'images pour leur traitement.

Pour charger une série d'images dans le plugin ou dans l'application autonome, cliquez sur  et sélectionnez toutes les images en maintenant la touche **Ctrl** enfoncée.

Sous la **Fenêtre d'image** vous pouvez voir les miniatures des fichiers ouverts. Vous pouvez voir le cadre bleu près de la miniature de l'image ouverte dans la **Fenêtre d'image**.



Une série de photos

**Note :** Ici vous pouvez apprendre comment obtenir une série de photos avec de différents paramètres d'exposition à l'aide d'une caméra digitale.

**Attention !** Si les photos ne contiennent aucune information d'exposition, vous verrez la boîte de dialogue **Définir la valeur d'exposition** (les touches de raccourci pour la commande sont **Ctrl + E**) qui permet d'entrer les valeurs à la main.

Tout d'abord le logiciel estime automatiquement l'exposition de chaque prise de vue, ensuite vous pouvez modifier les valeurs en sélectionnant l'étape d'exposition dans le menu déroulant ou en saisissant des valeurs arbitraires.

Le bouton **Rétablir** restaure les valeurs d'exposition calculées automatiquement.

Le bouton **Appliquer** ouvre les images en tenant compte des expositions définies.

Le bouton **Annuler** ferme la boîte de dialogue.

**Étape 2.** Les photos seront traitées avec les derniers paramètres utilisés (la première fois - avec les valeurs par défaut). Le résultat sera affiché dans l'onglet **Après**.

**Étape 3.** Sélectionnez la valeur du paramètre **Aperçu**. Ce paramètre est un outil auxiliaire, il n'a pas d'influence sur la taille réelle de l'image.

**Étape 4.** Ajustez la qualité de l'alignement des images en sélectionnant l'une des options suivantes : **Alignement rapide**, **Alignement normal** et **Alignement de haute qualité**. Plus la qualité de l'alignement est haute, plus la durée du traitement est longue. Nous conseillons d'utiliser l'option **Alignement Normal**. Si vous êtes sûr qu'il n'y a pas de déplacement dans la série d'images, choisissez **Aucun alignement**.

**Étape 5.** Sélectionnez l'un des **presets** AKVIS dans le menu déroulant ou ajustez les paramètres selon vos préférences :

**Saturation** (-50..50). Le paramètre permet de modifier l'intensité des couleurs de l'image.



Saturation = -50



Saturation = 50

**Contraste de tons (0-50).** Le paramètre modifie la luminosité dans les zones de dégradé.

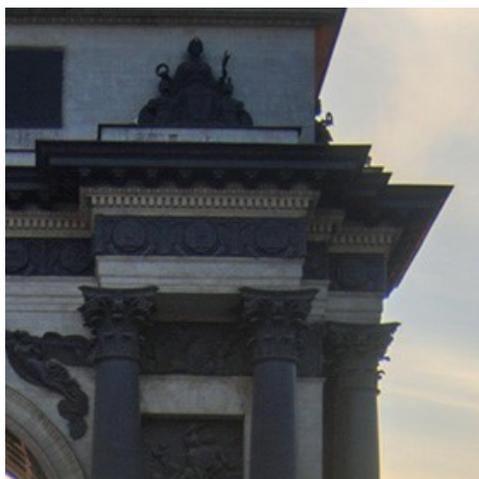


Contraste de tons = 5

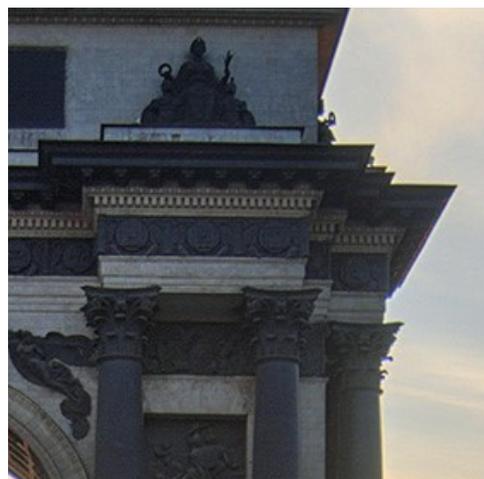


Contraste de tons = 50

**Niveau de détail (0-50).** Le paramètre définit le nombre de détails détectés. Sur les images sous-exposées la valeur élevée de ce paramètre peut provoquer des bruits.



Niveau de détail = 10



Niveau de détail = 40

**Flou artistique (1-15).** Le paramètre aligne la couleur et la luminosité de l'image. Il réduit l'effet d'autres paramètres.



Flou artistique = 1



Flou artistique = 10

**Lumières** (-50..50). Le paramètre permet de régler la luminosité des zones claires de l'image. Réduisez la valeur pour rendre les zones claires plus sombres, augmentez la valeur pour les rendre plus claires.

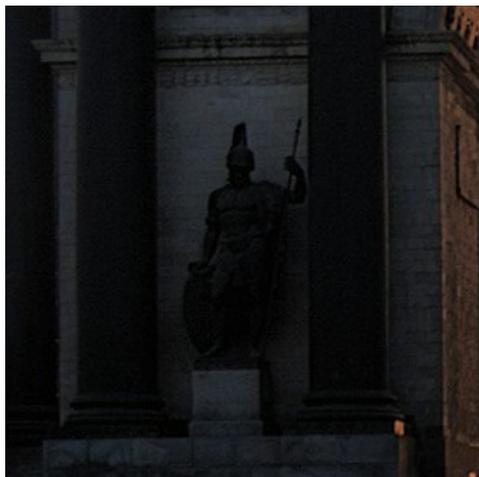


Lumières = -30

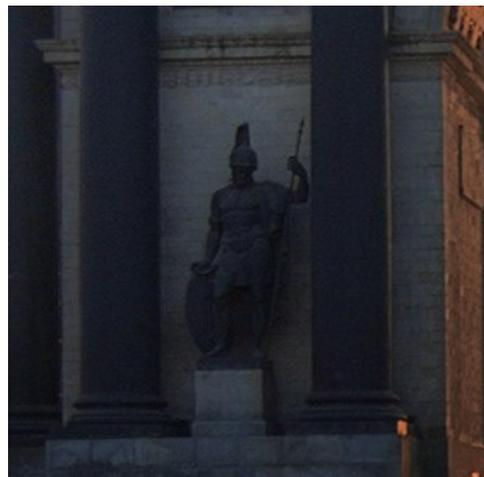


Lumières = 30

**Ombres** (-50..50). Le paramètre permet de régler la luminosité des zones sombres de l'image. Réduisez la valeur pour rendre les ombres plus sombres, augmentez la valeur pour les rendre plus claires.



Ombres = -30



Ombres = 30

**Luminosité** (0-100). Le paramètre permet de modifier la clarté générale de l'image.

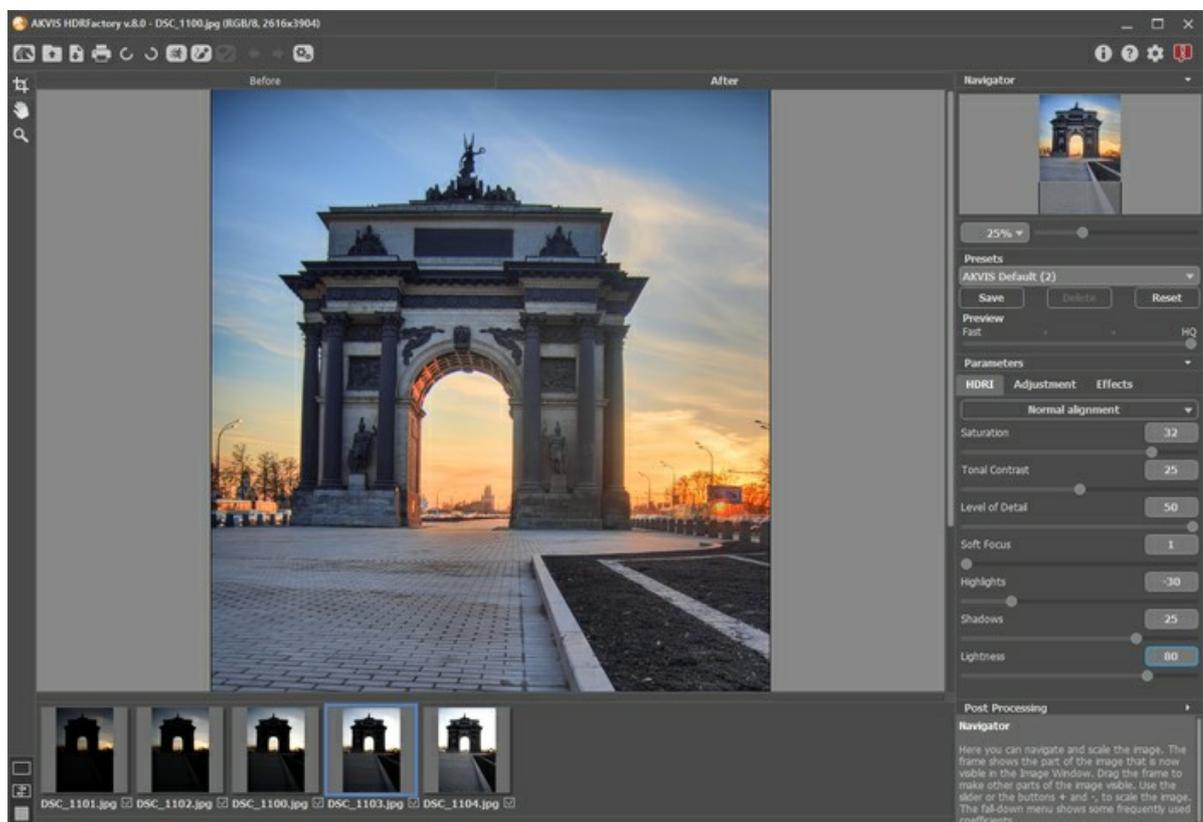


Luminosité = 25



Luminosité = 75

Le traitement des images démarre automatiquement, et toutes les modifications seront affichées en temps réel dans l'onglet **Après**.



Résultat

**Note :** Vous pouvez ajouter des effets supplémentaires à votre image HDR en utilisant les onglets **Ajustement** et **Effets**.

Avec la licence [Home Deluxe/Business](#), vous pouvez également utiliser les outils **Réduction des effets fantômes**  et **Correction locale** .

**Étape 6.** Si vous êtes content avec les nouveaux paramètres, vous pouvez les enregistrer dans un preset. Pour enregistrer les paramètres, entrez un nom pour le preset dans le champ **Presets** et appuyez sur le bouton **Sauvegarder**.

## RÉDUCTION DES EFFETS FANTÔMES

Pour créer une image HDR, il faut avoir une **série de photos prises avec différentes expositions**. Toutefois, pendant la prise de vue, en particulier sur une rue très fréquentée, certains objets (voitures, personnes, animaux) peuvent changer leur emplacement. Lorsque les photos sont combinées, les multiples versions de ces objets apparaissent sur la photo résultante. De plus, on peut voir l'arrière-plan à travers ces "fantômes".



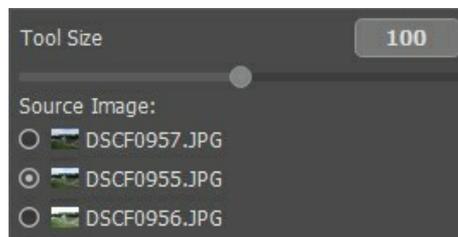
Il ya quelque temps, la suppression de ces artefacts a demandé beaucoup de temps. Maintenant, les "fantômes" peuvent être corrigés beaucoup plus facilement en utilisant AKVIS HDRFactory.

**Attention!** Cet outil n'est disponible que dans les versions **Home Deluxe** et **Business**.

Pour supprimer les fantômes sur l'image HDR résultante, procédez comme suit :

**Étape 1.** Cliquez sur  pour activer le mode **Réduction des effets fantômes**. Choisissez l'outil .

**Étape 2.** Faites un clic droit dans la **Fenêtre d'image** pour ouvrir le menu de l'outil. Dans la fenêtre pop-up changez la taille de l'outil et sélectionnez l'une des images. Cette image sera utilisée comme une source pour les zones problématiques ("fantômes").



Lorsque vous choisissez l'image source, il est nécessaire de choisir l'image avec la meilleure exposition, où l'objet est bien visible.

**Étape 3.** Dessinez sur les "fantômes" avec l'outil . Il est préférable de surligner une zone plus large que le fantôme.

Veuillez noter que vous pouvez dessiner seulement sur le résultat dans l'onglet **Après**.



Le processus démarre automatiquement après l'utilisation de l'outil **Réduction des effets fantômes** , mais lorsque la zone est mise en évidence, il est difficile de voir les changements.

Pour voir le résultat, **cachez la sélection** en appuyant sur .



Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, vous pouvez modifier la sélection avec l'outil **Gomme**  ou choisir une autre image source.

## AJUSTEMENT ET PSEUDO HDR

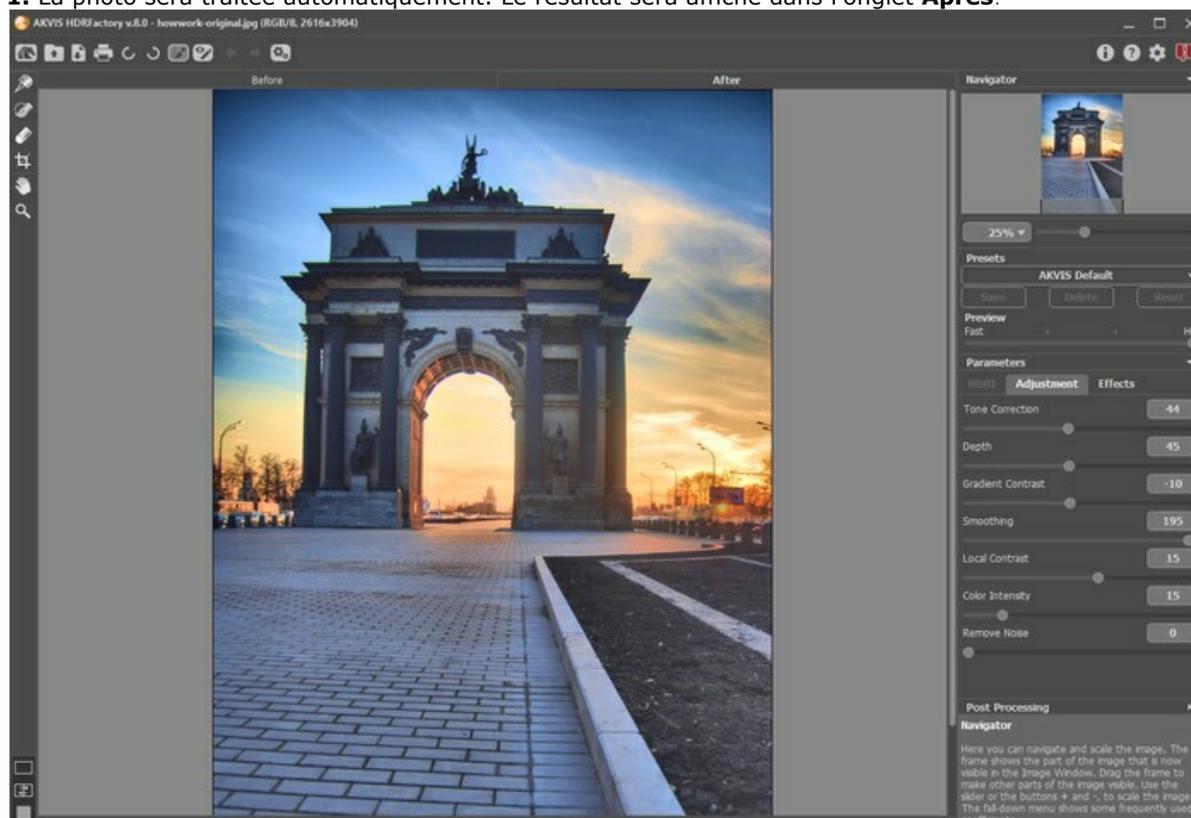
L'onglet **Ajustement** vous permet d'améliorer une photo ou de créer un effet HDR à partir d'une seule image.

Pour créer une image HDR, il faut avoir une série de photos prises avec différentes expositions. Mais il est parfois impossible de les obtenir (par exemple, le mode auto-bracketing n'est pas disponible ou il n'est pas possible de stabiliser l'appareil photo). C'est pourquoi il ya souvent une seule photo, dont les détails dans les zones sombres et claires sont cachés. Par exemple, une image peut avoir un paysage bien défini, mais un ciel blanc sans relief.

Utilisez les paramètres de cet onglet pour révéler les détails dans les zones les plus sombres et les plus claires, pour donner plus de profondeur à l'image et pour augmenter la saturation des couleurs. Il peut vous aider si vous voulez faire de petites corrections ou donner un aspect HDR dramatique à l'image.

**Note :** Lorsque vous créez une image HDR réelle à partir d'une série d'images dans l'onglet **HDR1**, vous pouvez utiliser l'onglet **Ajustement** comme la 2e étape pour faire des corrections supplémentaires.

**Étape 1.** La photo sera traitée automatiquement. Le résultat sera affiché dans l'onglet **Après**.



L'ajustement de l'image avec les paramètres par défaut

Si vous n'aimez pas le résultat avec les paramètres par défaut, procédez comme suit :

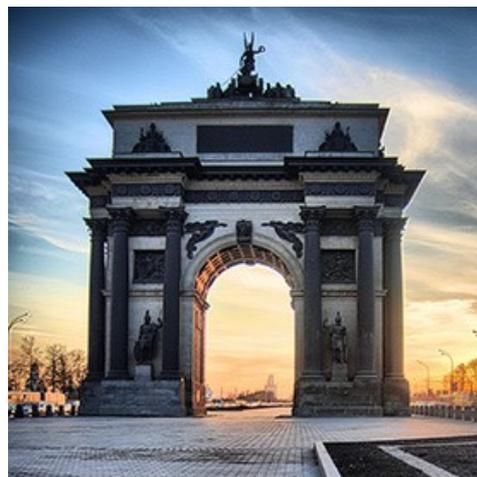
**Étape 2.** Sélectionnez la valeur du paramètre **Aperçu**. Le paramètre **Aperçu** est un outil auxiliaire, il n'influence pas la taille réelle de l'image. L'image originale reste la même et tous les détails de l'image originale seront gardés.

**Étape 3.** Vous pouvez utiliser l'un des presets ou ajuster les paramètres selon votre goût :

**Correction de la tonalité** (0-100). Ce paramètre définit le degré de changement de la luminosité de l'image par rapport à son environnement. Ce permettra de révéler les détails dans les zones surexposées ou les zones délavées. Lorsque vous déplacez le curseur vers la droite, l'impact de ce paramètre augmente.



Correction de la tonalité = 20



Correction de la tonalité = 70

**Profondeur** (1-100). Ce paramètre définit la profondeur de l'image. Lorsque vous augmentez la valeur du paramètre, l'image devient plus volumineuse.

**Attention !** Si le paramètre **Correction de la tonalité** est réglé sur 0, la modification du paramètre **Profondeur** n'aura aucun effet sur l'image.

Nous vous recommandons tout d'abord régler le paramètre **Correction de la tonalité**, puis changer peu à peu le paramètre **Profondeur** pour révéler les détails dans les zones les plus sombres et les plus claires. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, changez le premier paramètre, puis re-ajustez le second paramètre.

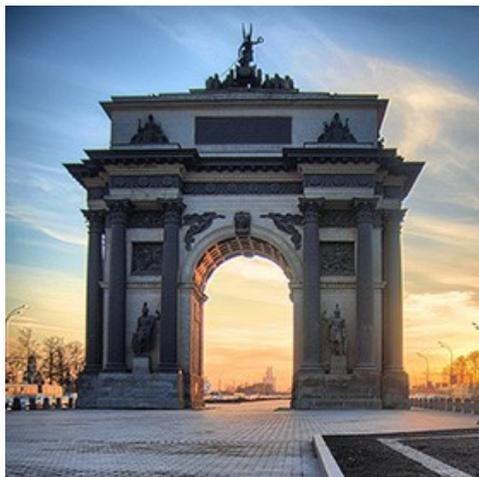


Profondeur = 1

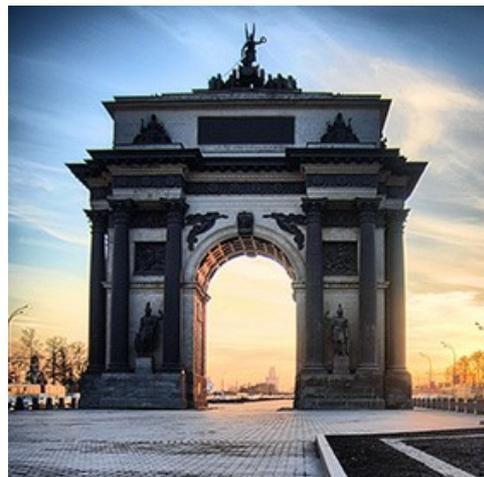


Profondeur = 100

**Contraste dégradé** (-100..100). Ce paramètre définit le contraste dans les zones de dégradé. Lorsque vous déplacez le curseur vers la droite de 0, vous augmentez le contraste, lorsque vous déplacez le curseur vers la gauche, vous réduisez le contraste.

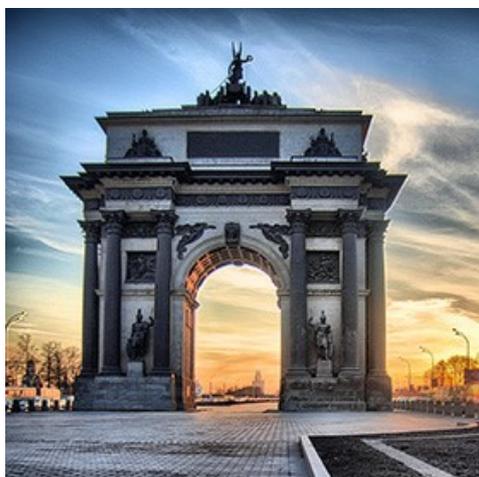


Contraste dégradé = -50

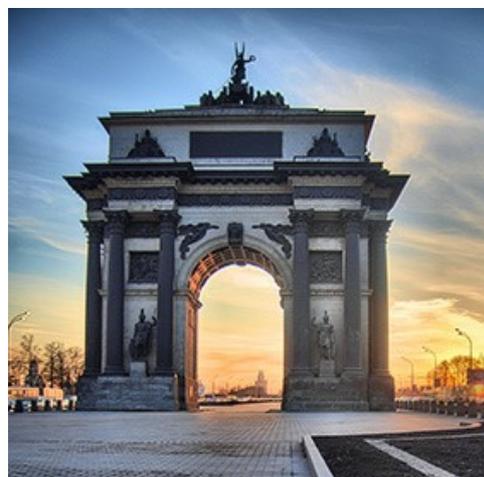


Contraste dégradé = 50

**Lissage** (0-200). Les valeurs élevées des deux premiers paramètres peuvent révéler le bruit numérique. Ce paramètre permet de réduire le bruit sans affecter de manière significative la clarté des contours. Si ce paramètre est réglé à une valeur élevée, le volume de l'image diminue.



Lissage = 15



Lissage = 150

**Contraste local** (-100..100). Ce paramètre change le contraste dans les bords des zones de tons moyens. Lorsque vous augmentez la valeur du paramètre, l'image devient plus nette, et le niveau d'accentuation des détails augmente.



Contraste local = -50

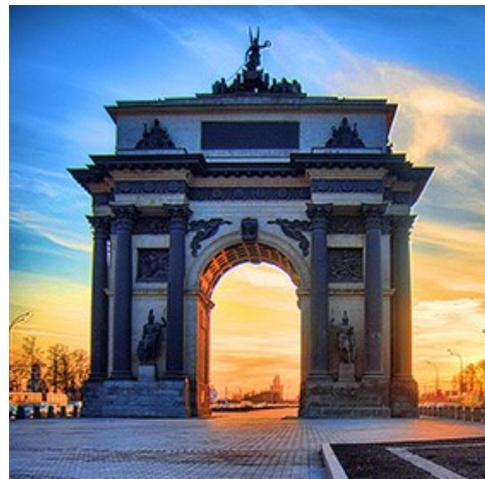


Contraste local = 50

**Intensité des couleurs** (0-100). Lorsque vous augmentez la valeur du paramètre, l'intensité de toutes les couleurs de l'image augmente également. À des valeurs plus élevées cela peut provoquer du bruit. Si la photo a été traitée avant dans d'autres logiciels, et les informations sur les couleurs d'origine ont été perdues, vous pouvez obtenir un résultat inattendu - par exemple, la diminution de l'intensité des couleurs dans certaines zones de l'image.



Intensité des couleurs = 10



Intensité des couleurs = 60

**Supprimer le bruit** (0-25). Le paramètre permet d'éliminer le bruit et les défauts en augmentant le niveau de lissage. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus le résultat est lisse.



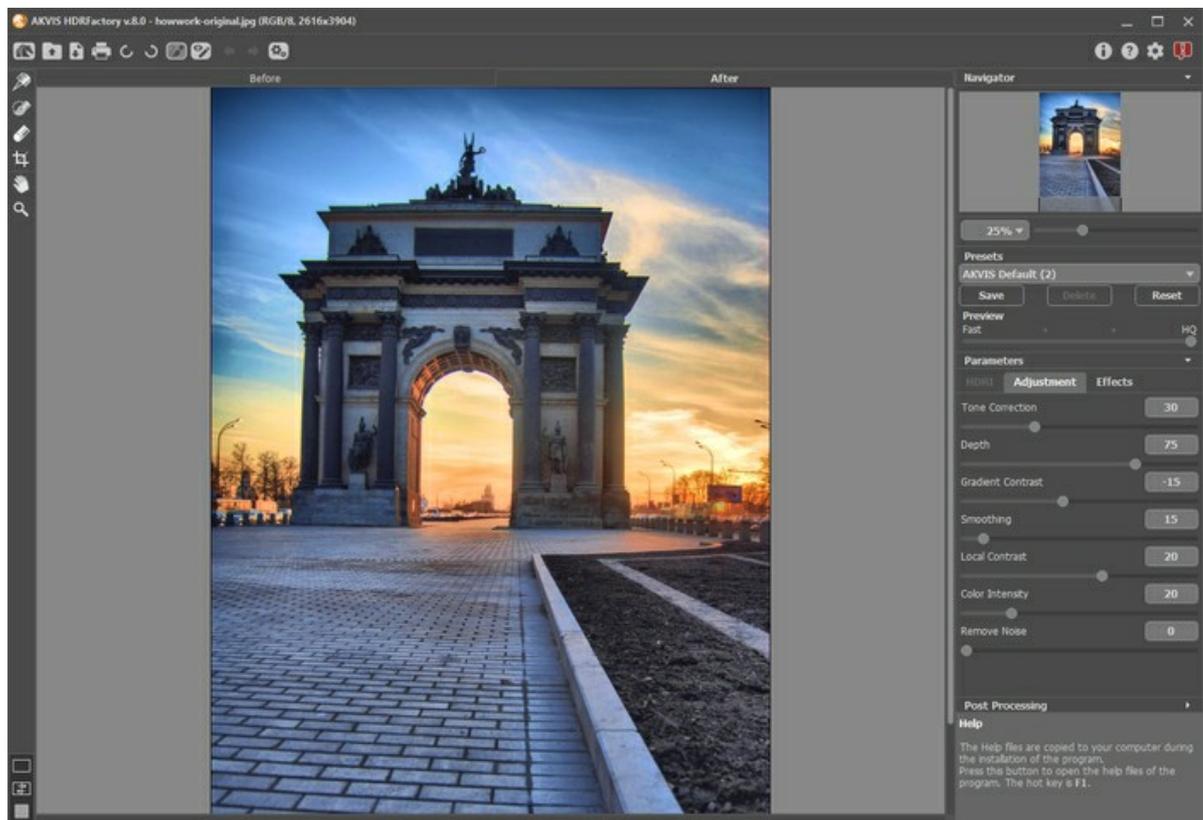
Supprimer le bruit = 0



Supprimer le bruit = 10

Le traitement démarre automatiquement, et toutes les modifications seront affichées en temps réel dans l'onglet **Après**.

Voici le résultat :



Résultat

**Note :** Vous pouvez ajouter des effets supplémentaires à l'image en utilisant l'onglet **Effets**.

Avec la licence **Home Deluxe/Business**, vous pouvez également utiliser le mode **Correction locale**  pour affiner le résultat sur certaines zones.

**Étape 4.** Si vous êtes content avec votre configuration vous pouvez l'enregistrer pour l'utiliser plus tard. Pour enregistrer les paramètres, entrez un nom pour le preset dans le champ **Presets** et appuyez sur le bouton **Sauvegarder**.

## CORRECTION LOCALE

Avec la licence [Home Deluxe](#) ou [Business](#), vous pouvez utiliser le mode **Correction locale**  permettant d'affiner le résultat sur certaines zones de l'image.



Image originale



Résultat

Sélectionnez les zones nécessitant un traitement supplémentaire à l'aide des outils  et/ou  situés sur la **Barre d'outils** :

**Épingle** . L'outil permet d'effectuer une correction locale dans une zone radiale. Ajoutez des épingles en cliquant sur l'image avec le bouton gauche de la souris. Ajustez la taille et la forme de la zone de correction en utilisant les marqueurs suivants :

- la **ligne externe** permet de limiter la zone de correction de l'épingle sélectionnée,
- la **ligne interne** définit la transition progressive entre la zone de correction et la zone sans correction,
- les **marqueurs ronds** sont utilisés pour faire tourner, étirer ou comprimer la zone de correction.

Pour déplacer l'épingle, placez le curseur dessus (il se transformera en flèches croisées ) et faites-la glisser en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé. Pour redimensionner n'importe quelle section, placez le curseur sur la ligne délimitant cette zone (il se transformera en une double flèche ) et faites-la glisser avec le bouton gauche de la souris. Cliquez avec le bouton droit sur l'épingle pour ajuster les paramètres de correction. Pour supprimer l'épingle, appuyez sur la touche **Suppr**.

**Zone de correction** . En utilisant l'outil, vous pouvez marquer de grandes zones de forme et de taille arbitraires. Chaque zone peut être traitée avec ses propres paramètres. Vous pouvez facilement modifier ou supprimer la sélection à l'aide de l'outil **Gomme** . Cliquez avec le bouton droit de la souris dans la **Fenêtre d'image** pour ajuster la taille de l'outil. Cliquez avec le bouton droit sur la zone de correction pour ouvrir une boîte de dialogue avec les paramètres de traitement.



Utilisez  /  pour afficher/cacher toutes les épingle et sélections.

Pour modifier les paramètres de traitement, appelez la fenêtre pop-up en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'épingle ou la sélection.

**Afficher la sélection.** Désactivez la case à cocher pour cacher la sélection et afficher l'image.

**Exposition** (-100..100). Si l'exposition est trop faible, l'image devient sombre avec perte de détails dans les ombres, si elle est trop élevée - l'image s'éclaire avec perte de détails dans les lumières.



Exposition = -50



Exposition = 50

**Saturation** (-100..100). Le paramètre change l'intensité des couleurs.



Saturation = -50



Saturation = 50

**Contraste dans les ombres** (0-200). Le paramètre rend les zones sombres encore plus sombres.



Contraste dans les ombres = 10



Contraste dans les ombres = 100

**Contraste dans les lumières** (0-200). Le paramètre rend les zones claires encore plus claires.



Contraste dans les lumières = 50



Contraste dans les lumières = 150

**Température** (-100..100). Le paramètre rend l'image plus froide ou plus chaude. Déplacez le curseur vers la gauche de 0 pour augmenter le nombre de tons froids (bleus), vers la droite de 0 - pour augmenter le nombre de tons chauds (jaunes).

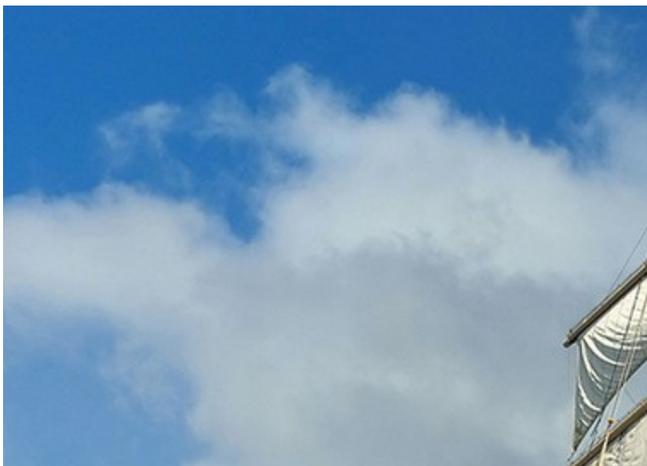


Température = -50

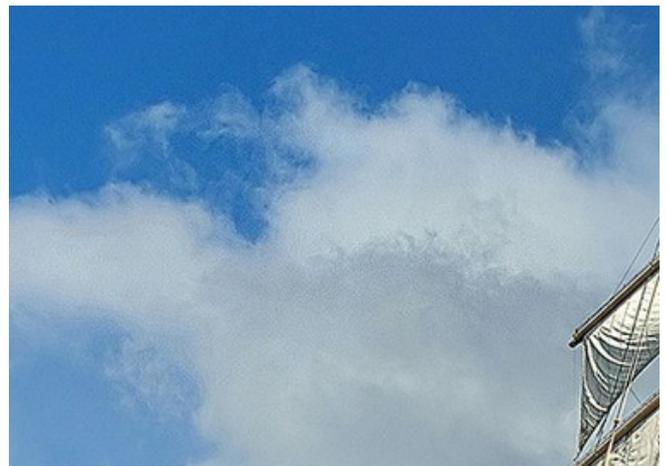


Température = 50

**Détails** (-100..500). Augmentez le paramètre pour rendre l'image plus nette. Si la valeur est inférieure à 0, l'image est floue.



Détails = 0



Détails = 500

**Seuil** (0-100). Le paramètre détermine les pixels à traiter.



Seuil = 5



Seuil = 50

**Transition (0-100).** Le paramètre crée une transition progressive entre les pixels adjacents.



Transition = 30



Transition = 80

**Rayon (0-5000).** Le paramètre vous permet d'augmenter la zone de traitement en prolongeant l'effet au-delà de la sélection.



Rayon = 100



Rayon = 1000

Toutes les modifications des paramètres sont appliquées automatiquement. Cliquez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.



Résultat

## EFFETS

Dans l'onglet **Effets** vous pouvez ajuster les couleurs d'une image, ajouter des teintes chaudes ou froides, appliquer un effet de lumière douce, assombrir ou éclaircir les bords d'une image, souligner les principaux objets dans le centre d'une image.

**Étape 1.** Lorsque vous ouvrez cet onglet, l'image sera automatiquement traitée avec les derniers paramètres utilisés. Le résultat sera affiché dans l'onglet **Après**.



Résultat avec les paramètres par défaut

Si le résultat automatique n'est pas satisfaisant, procédez comme suit :

**Étape 2.** Sélectionnez la valeur du paramètre **Aperçu**. Le paramètre Aperçu est un outil auxiliaire, il n'influence pas la taille réelle de l'image. L'image originale reste la même et tous les détails de l'image originale seront gardés.

**Étape 3.** Sélectionnez l'un des presets AKVIS ou ajuster les paramètres selon votre goût :

Les paramètres dans le groupe **Balance des blancs** aident à corriger les teintes de couleur et à changer "l'ambiance" d'une image en ajustant ses tons froids ou chauds.

**Température** (-100 à 100) rend l'image plus froide ou plus chaude. Si vous déplacez le curseur vers la gauche de 0, vous augmentez le nombre de tons froids (bleus), vers la droite de 0 - le nombre de tons chauds (jaunes).



Température = -50



Température = 50

**Teinte** (-100 à 100) ajuste la teinte de l'image. La valeur par défaut est 0. Les valeurs négatives ajoutent une teinte verte à l'image, les valeurs positives - une teinte magenta.



Teinte = -50



Teinte = 50

**Glamour** ajoute lueur douce en créant un calque flou dessus de l'image. Lorsque ces calques sont mélangés vous obtenez une apparence surréaliste.

**Intensité** (0 à 100) définit la force de l'effet Glamour.



L'effet Glamour

Les paramètres dans le groupe **Vignettage** peuvent éclaircir ou assombrir les bords de l'image. Cet effet est utile pour attirer l'attention sur le centre de l'image.

**Couleur.** Choisissez une couleur de la vignette. Ajustez la quantité de couleur appliquée à l'aide du paramètre **Intensité** (0-100).



Bords sombres



Bords clairs

Distance (0 à 100) détermine à quelle distance du centre de l'image l'ombrage va commencer.



Distance = 5



Distance = 50

Forme (-100 à 100) détermine la distorsion de la partie centrale de l'image. A des valeurs négatives, elle prend la forme d'un rectangle aux bords arrondis, tandis que à des valeurs positives, elle prend la forme d'un cercle.



Forme = -50



Forme = 50

Adoucissement (0 à 100) ajuste la douceur des bords entre la partie centrale et les coins. L'augmentation de la valeur augmente l'effet de décoloration.



Adoucissement = 10



Adoucissement = 50

**Position.** Déplacez le marqueur blanc pour déplacer la vignette. Vous pouvez voir les coordonnées actuelles du centre dans les champs X et Y.



Déplacement de la vignette

Le traitement commence immédiatement si n'importe quel paramètre est réglé, et toutes les modifications sont affichées en temps réel dans l'onglet **Après**.

Voici notre résultat :



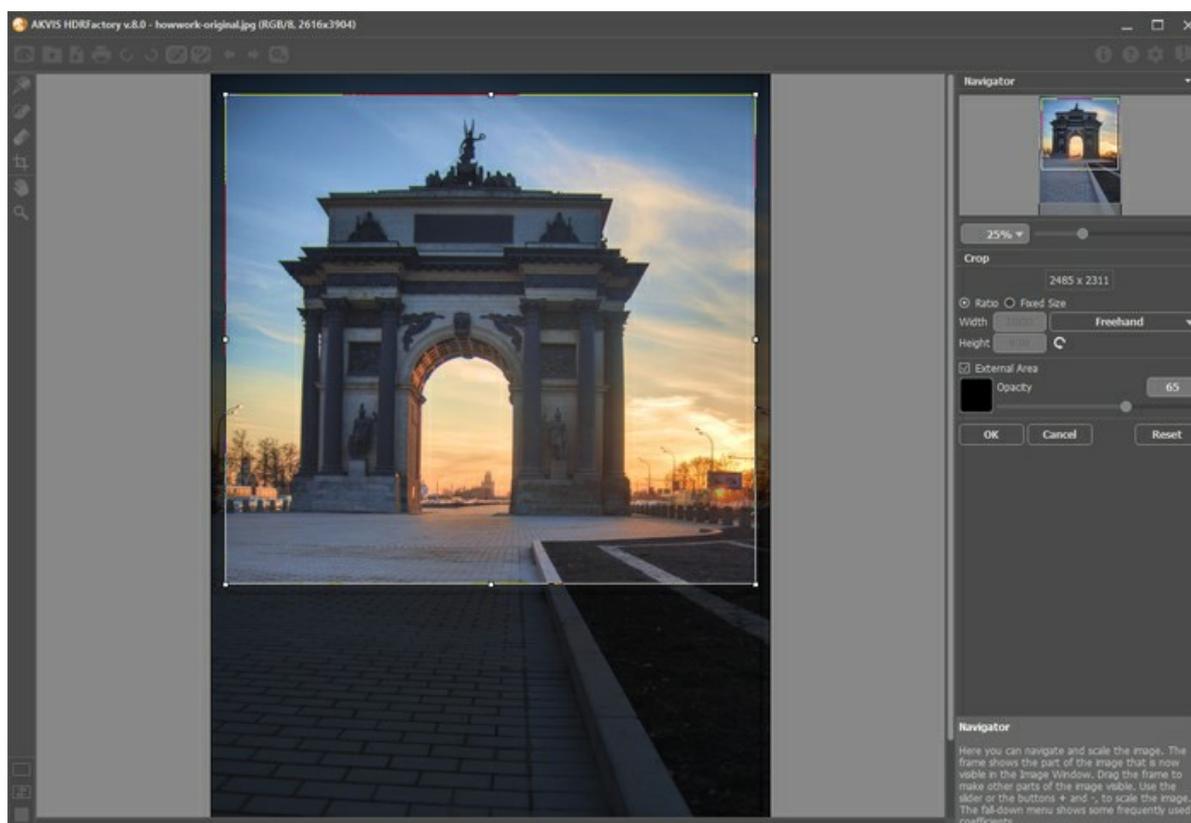
Résultat

**Étape 4.** Si vous aimez les nouvelles valeurs des paramètres, vous pouvez les enregistrer comme un **preset** (préréglage) pour les utiliser plus tard. Pour enregistrer les paramètres, entrez un nom pour le preset dans le champ **Presets** et appuyez sur le bouton **Sauvegarder**.

## RECADRAGE

L'outil **Recadrage**  permet de recadrer et de redimensionner vos images. Il aide à supprimer les zones indésirables d'une photo, à améliorer sa composition, à accentuer un certain élément, ou à changer la forme d'une photo.

Cet outil est disponible dans la *version autonome* de **HDRFactory**. Pour accéder rapidement à l'outil, appuyez sur **Alt** + **C**.



Définition d'une zone de recadrage

Le cadre rectangulaire représente l'image qui sera enregistrée. Toutes les parties en dehors du cadre seront découpées. Par défaut, l'image entière est sélectionnée.

Pour changer la taille de la zone recadrée, faites glisser les angles ou les poignées du cadre. Pour conserver les proportions de l'image, maintenez la touche **Maj** enfoncée.

La nouvelle taille de l'image et les options de l'outil sont affichées dans le panneau **Paramètres**.

### Note :

Vous ne pouvez pas agrandir la taille de l'image, il est seulement possible de la réduire.

L'effet Vignettage et les autres *effets* seront appliquées à la nouvelle taille.

Pour déplacer le cadre de sélection, placez le curseur  à l'intérieur du cadre et faites-le glisser.

Pour faire pivoter la zone, placez le curseur  à l'extérieur du cadre et déplacez-le avec le bouton gauche de la souris. Si vous appuyez sur **Alt**, l'angle de rotation va changer en 5 degrés.

Pour appliquer le résultat et pour supprimer les zones entourant la sélection, appuyez sur **OK** dans le panneau **Paramètres** ou utilisez la touche **Entrée**.

Pour annuler l'opération et pour quitter l'outil, appuyez sur **Annuler** ou utilisez la touche **Esc**.

Pour restaurer l'image originale en gardant l'outil actif, appuyez sur le bouton **Rétablir** dans le panneau **Paramètres**.

Les paramètres de l'outil s'affichent dans le panneau **Paramètres**.

Dans la liste déroulante, sélectionnez le **Ratio** pour recadrer l'image. Si vous souhaitez recadrer l'image selon un ratio spécifique, sélectionnez l'option **Personnalisé** et entrez les valeurs dans les champs de saisie. Cliquez sur  pour faire pivoter le cadre de recadrage de 90°.



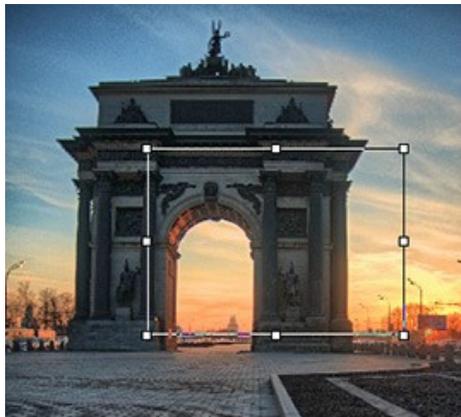
Ratio = 1:1



Ratio = 3:4

Vous pouvez personnaliser la visualisation de la zone qui sera supprimée pour obtenir les meilleurs résultats.

Si la case à cocher **Obscurcir** est activée, la partie externe est mise en évidence par la couleur sélectionnée.

La case **Obscurcir** est désactivéeLa case **Obscurcir** est activée

Réglez les options de visualisation pour la partie externe:

**Couleur.** Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur**.



Jaune



Blanc

**Opacité (1-100).** Ce paramètre définit la transparence de la couleur de surlignage.



Opacité = 20

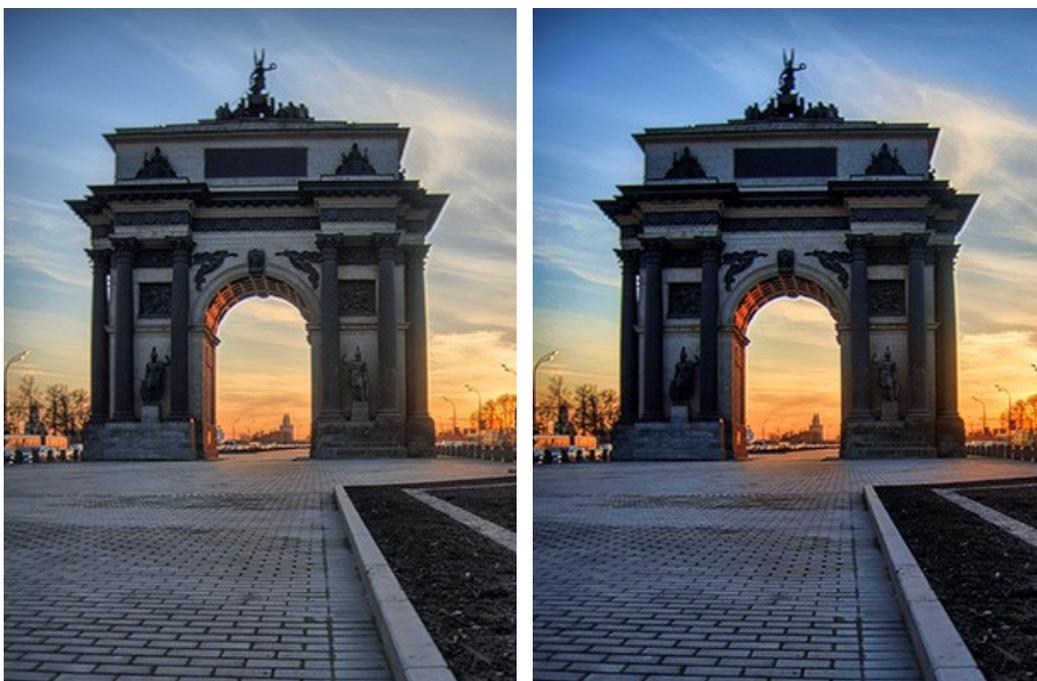


Opacité = 60

## POST-TRAITEMENT

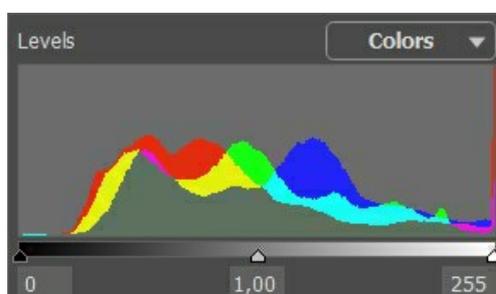
Pour la correction ultérieure de l'image utilisez l'onglet **Post-traitement**. Il est disponible seulement dans la version autonome du logiciel parce que tous les éditeurs d'images offrent ces fonctionnalités, donc il n'y a aucune raison d'utiliser cet onglet dans le plug-in.

L'onglet **Post-traitement** contient une **Histogramme** et quatre paramètres : **Luminosité**, **Contraste**, **Gamma** et **Saturation**.



Le paramètre **Histogramme** est un graphique qui montre la gamme des tons de l'image. Sur la ligne horizontale les valeurs de luminosité sont définies – de la plus sombre à la plus claire. La ligne verticale définit le nombre de pixels qui ont cette valeur de clarté.

En-dessous de l'histogramme il y a trois curseurs qui peuvent être déplacés pour changer le contraste de l'image.



Le point extrême à droite représente les pixels avec les valeurs maximales de luminosité (points blancs). Si l'histogramme n'a pas ces pixels, l'image ne contient pas des points blancs. Si nous déplaçons le curseur blanc vers la gauche, le point contre lequel le curseur se trouve va acquérir la luminosité maximum (255) et les pixels avec cette valeur deviendront blancs. La luminosité des autres pixels sera re-calculée respectivement. L'image deviendra plus claire.

Le point extrême à gauche représente les pixels avec le minimum de luminosité (points noirs). Si l'histogramme ne commence pas dans l'extrémité gauche, l'image n'a pas des pixels noirs (luminosité = 0). Si vous déplacez le curseur noir vers la droite, le point contre lequel le curseur se trouve va acquérir la valeur minimum de luminosité. Par conséquent ce ton deviendra noir, tandis que les autres pixels seront re-calculés respectivement. L'image deviendra plus sombre.

Le curseur du milieu définit le ton de l'image qui aura la luminosité égale à 128 (tons demi-gris). Si vous déplacez le curseur vers la gauche, les tons demi-gris deviendront plus clairs; si vous déplacez le curseur vers la droite, les tons demi-gris deviendront plus sombres.

A côté de l'histogramme il y a une liste déroulante avec les canaux de l'image (**RVB**, **Rouge**, **Vert**, **Bleu**, **Couleurs**, **Luminosité**). Il est possible d'ajuster chaque canal séparément ou de corriger le canal combiné.

L'onglet **Post-traitement** contient aussi des paramètres qui permettent de corriger la luminosité et le contraste de l'image, en effectuant des corrections de gamma et en modifiant la saturation de l'image.

Le paramètre **Luminosité** permet de changer la luminosité de l'image. Les valeurs entre -100 et 100 sont acceptées; avec la valeur par défaut égale à 0. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les pixels de l'image sont clairs, et vice versa.

---

Le paramètre **Contraste** permet d'augmenter (si la valeur est au-dessus de 0) ou de réduire (si la valeur est au-dessous de 0) la différence entre les parties lumineuses et parties sombres de l'image. La valeur du paramètre peut être définie de -100 à 100; avec la valeur par défaut égale à 0.

Le paramètre **Gamma** permet de changer le contraste général de l'image en augmentant ou en réduisant les demi-tons et les demi-tons du gris. La valeur du paramètre peut être définie de 50 à 250 avec la valeur par défaut égale à 100.

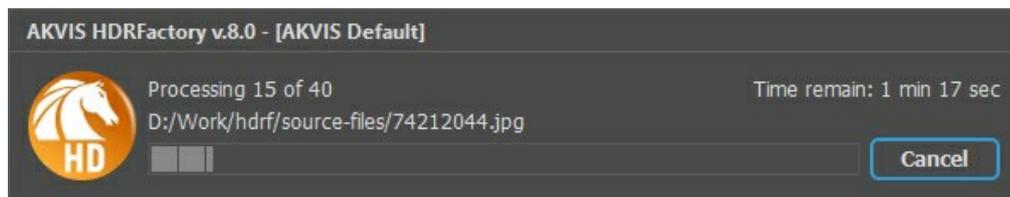
Le paramètre **Saturation** permet de changer l'intensité des couleurs de l'image. La valeur du paramètre peut être définie entre -100 (couleur grise) et +100 (couleurs saturées). La valeur par défaut est définie à 0.

Lorsque vous ajustez les paramètres dans cet onglet, le traitement démarre automatiquement. Le résultat est affiché dans l'onglet **Après**.

## TRAITEMENT PAR LOT

**AKVIS HDRFactory** supporte le **traitement par lots** qui vous permet de traiter automatiquement une série d'images.

Cette fonction est très utile lorsque vous voulez créer un certain nombre de photos dans le même style pour un site Web ou pour une brochure, ou lorsque vous voulez faire une bande dessinée à partir d'une vidéo.



Si vous n'avez jamais utilisé le traitement par lots, il n'est pas difficile d'apprendre à l'utiliser.

Si vous utilisez la version autonome de **AKVIS HDRFactory**, [suivez ces étapes](#).

Si vous utilisez le plugin **HDRFactory** dans Photoshop, [utilisez ce tutoriel](#).

## TRAITEMENT PAR LOTS AVEC LA VERSION PLUGIN

Les plugins AKVIS prennent en charge la fonctionnalité d'automatisation dans **Adobe Photoshop**.

Le traitement par lots offre un gain de temps lorsque vous devez appliquer des effets à un groupe de fichiers. Cette méthode applique les mêmes paramètres à un dossier plein d'images.

Si vous n'avez jamais utilisé le traitement par lots, il n'est pas difficile d'apprendre à l'utiliser. Il suffit de créer une action dans Photoshop, puis de l'appliquer à un dossier de photos.

Suivez les instructions :

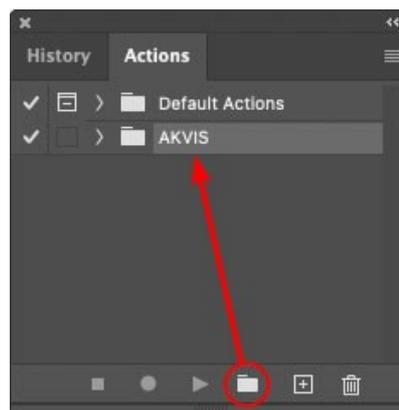
**Étape 1.** Créez deux nouveaux dossiers, par exemple "source-files" et "result-files". Placez les images originales dans le dossier "source-files". Les résultats seront enregistrés dans le dossier "result-files".

**Étape 2.** Ouvrez l'une des images originales dans **Adobe Photoshop**. Nous allons utiliser cette photo pour régler les paramètres du plugin et pour créer une action (script).



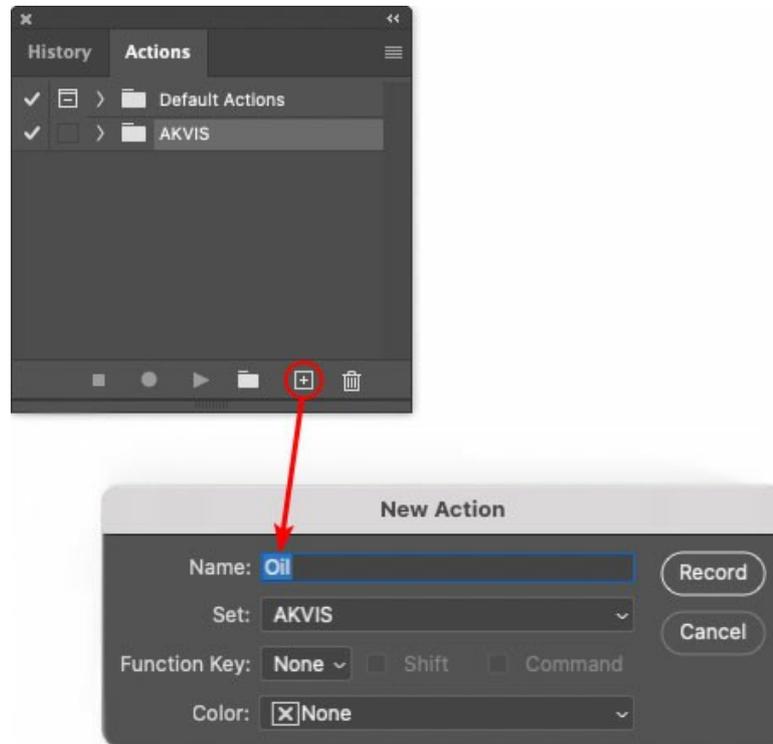
**Étape 3.** Ouvrez la palette **Actions** et cliquez sur le bouton **Créer un ensemble**. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, nommez cette nouvelle série de commandes, par exemple, **AKVIS**.

Si vous avez déjà un ensemble spécial pour les actions AKVIS, vous pouvez simplement le choisir.

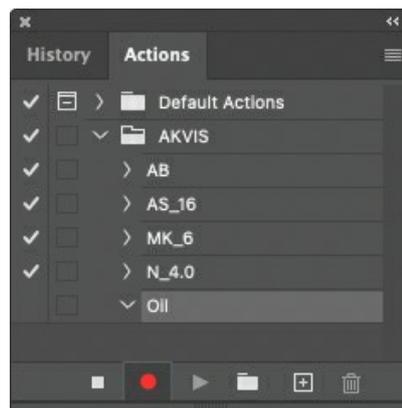


Actions Palette

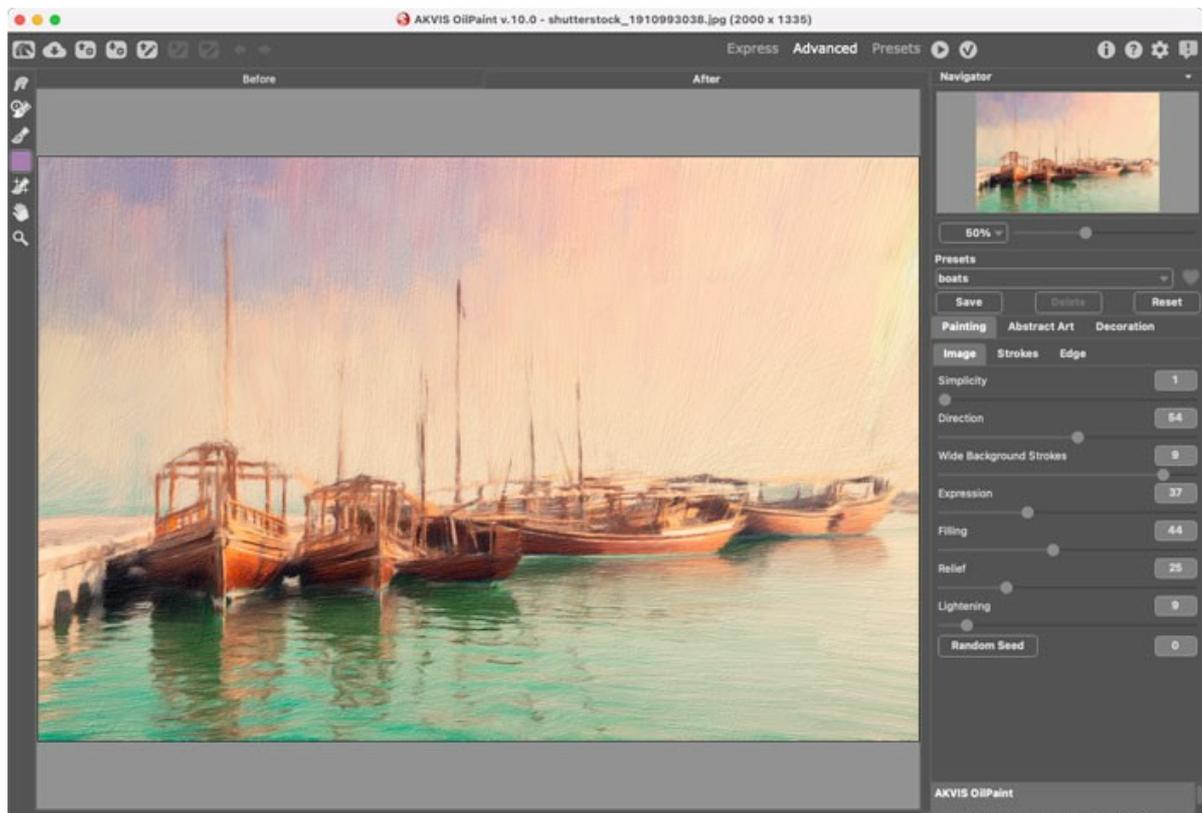
**Étape 4.** Appuyez sur le bouton **Créer une nouvelle action** qui se trouve au bas de la palette. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, entrez un nom pour l'action, par exemple, "Oil".



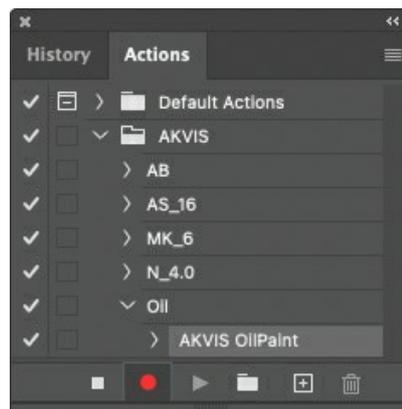
Cliquez sur le point rouge pour commencer à enregistrer l'action.



**Étape 5.** Ouvrez le plugin et réglez ces paramètres.

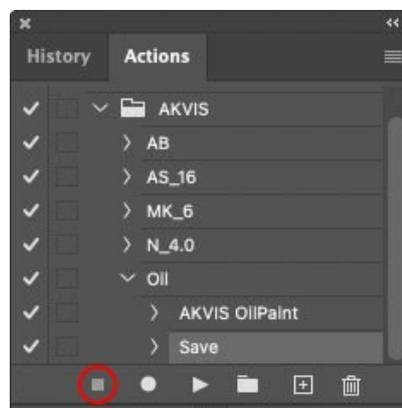


**Étape 6.** Appuyez sur le bouton  pour appliquer le résultat et fermer la fenêtre du plugin. Dans la palette Actions dans votre nouvelle action, vous verrez une nouvelle ligne avec le nom du plugin.



**Étape 7.** L'action est encore en cours d'enregistrement ! Dans le menu **Fichier** choisissez **Enregistrer sous** et enregistrez l'image dans le dossier "result-files".

**Étape 8.** Arrêtez l'enregistrement de l'action en appuyant sur le carré noir au fond de la palette Actions.



**Étape 9.** Supprimez le fichier que nous venons d'enregistrer.

**Étape 10.** Vous avez créé l'action. Pour lancer un traitement par lots d'un dossier d'images, choisissez la commande **Automatisation -> Traitement par lots** dans le menu **Fichier**.

**Étape 11.** Dans la fenêtre qui s'ouvre, saisissez toutes les données nécessaires.

Dans le champ **Ensemble** choisissez "AKVIS" et la nouvelle action.

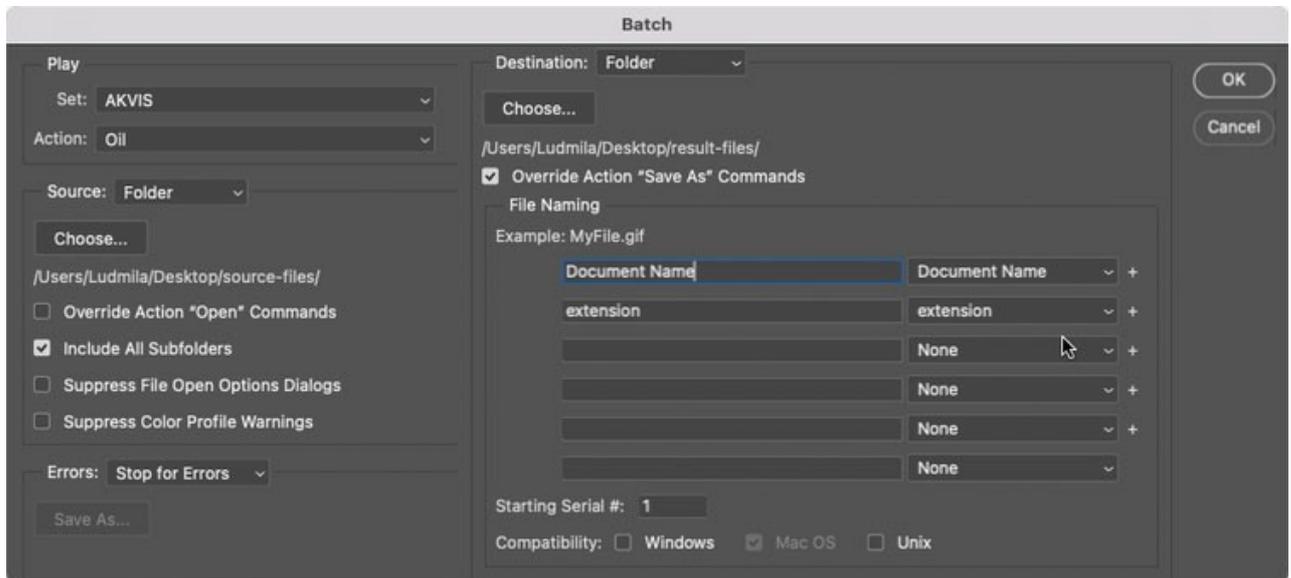
Utilisez le champ **Source** pour spécifier le dossier où se trouvent les images à traiter. Cliquez sur **Choisir** et choisissez le dossier "source-files".

Puisque nous n'enregistrons pas la commande "Ouvrir un fichier" dans notre action, il faut deactiver l'option **Priorité sur les instructions de script "Ouvrir"**.

Dans le champ **Destination**, choisissez **Dossier**, cliquez sur "Choisir" et sélectionnez le dossier "result-files".

Activez l'option **Priorité sur les instructions de script "Enregistrer sous"**.

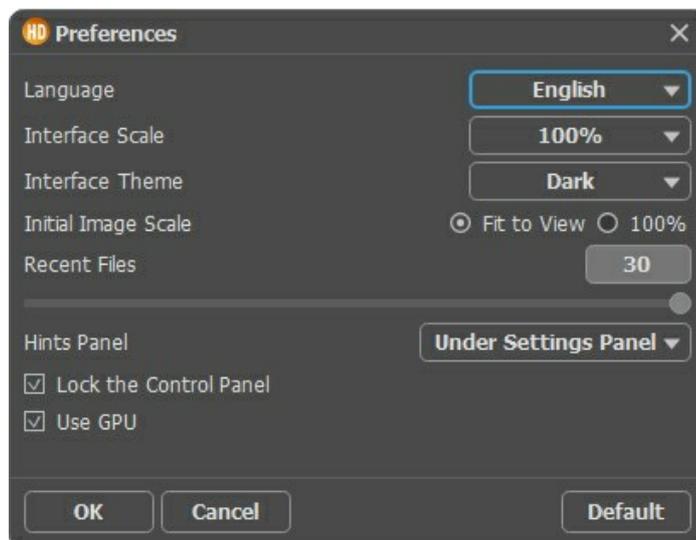
Dans la section **Dénomination de fichier**, vous pouvez créer la structure des noms de fichiers pour les images obtenues. Si vous ne voulez pas changer les noms, dans la première liste déroulante choisissez "nom du document", et dans le second - "extension".



**Étape 12.** Cliquez sur le bouton **OK** pour commencer le traitement consécutif de tous les images dans le dossier "source-files". Les résultats seront enregistrés dans le dossier "result-files".

## PRÉFÉRENCES

Le bouton  appelle la boîte de dialogue **Préférences**. La boîte de dialogue **Préférences** a l'aspect suivant :



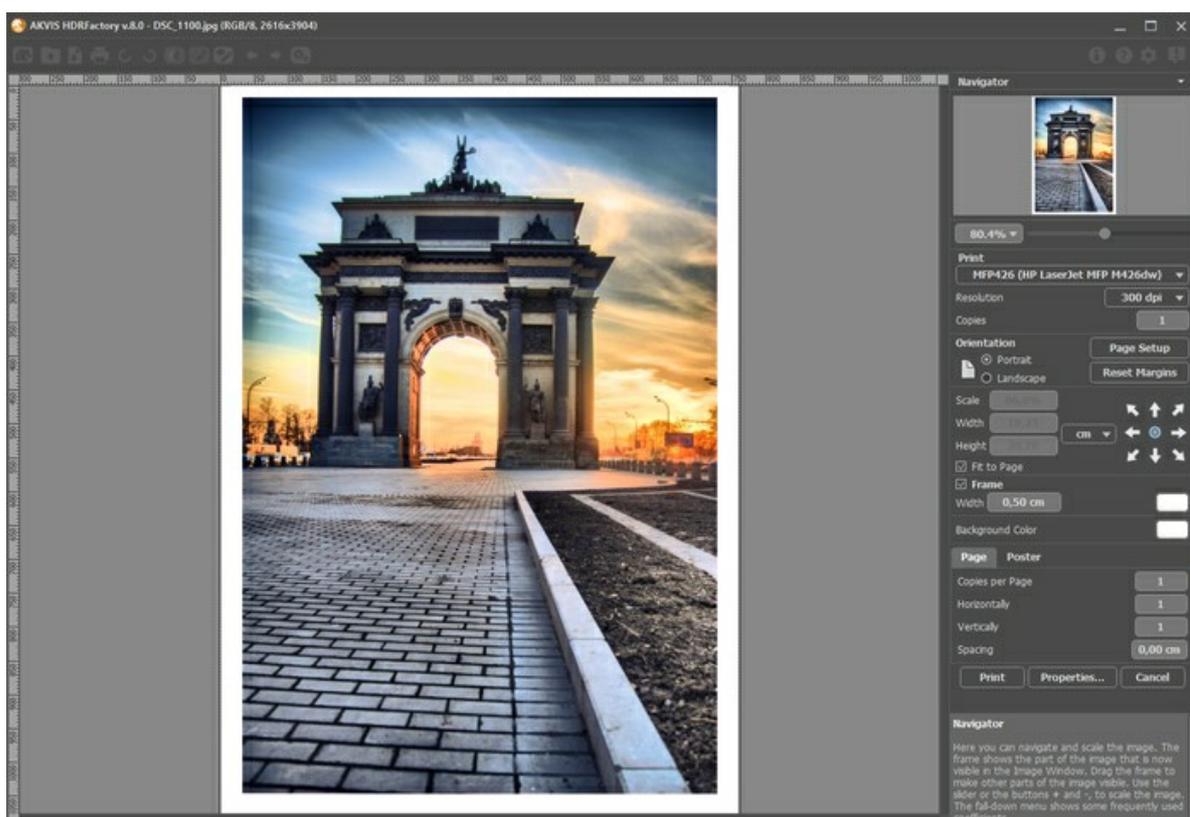
- **Langue.** Changez la langue de l'interface en sélectionnant la langue préférée du menu déroulant.
- **Échelle de l'interface.** Sélectionnez la taille des éléments de l'interface du logiciel. Lorsque ce paramètre a la valeur **Auto**, l'espace de travail se met automatiquement à l'échelle pour correspondre à la résolution de l'écran.
- **Thème de l'interface.** Sélectionnez le style de l'interface du logiciel : **Clair** ou **Foncé**.
- **Échelle initiale.** Ce paramètre définit la façon dont l'image est réduite dans la **Fenêtre d'image** après l'ouverture. Le paramètre peut prendre deux valeurs :
  - **Ajuster à la fenêtre.** L'échelle s'adapte de manière que toute l'image soit visible dans la fenêtre d'image;
  - Si l'option **100%** est cochée, l'image n'est pas ajustée. En règle générale, lorsque l'échelle = 100%, seule une partie de l'image est visible.
- **Derniers fichiers utilisés.** Le nombre des derniers fichiers utilisés. Faites un clic droit sur le bouton  pour ouvrir la liste des derniers fichiers triés par date, du plus récent au plus ancien. Maximum : 30 fichiers.
- **Astuces.** Lorsque vous passez sur les paramètres ou les boutons avec le curseur, vous pouvez voir leur brève description. Vous pouvez choisir comment les Astuces seront affichés :
  - **Sous le panneau Paramètres.** Sélectionnez cette option pour afficher les Astuces en bas de la partie droite, sous les paramètres;
  - **Sous la Fenêtre d'image.** Les Astuces seront affichés dans la fenêtre principale, sous l'image. Ce mode est utile si il n'y a pas assez d'espace à display ce champ sous le panneau Paramètres;
  - **Cacher.** Sélectionnez cette option si vous n'avez pas besoin des Astuces.
- La case à cocher **Verrouiller le Panneau de configuration**. Il désactive la possibilité de cacher/afficher le panneau supérieur. Si la case est sélectionnée, le panneau est toujours visible. Vous pouvez afficher/cacher le **Panneau de configuration** en cliquant sur le bouton triangle (dans le milieu du panneau). Le panneau masqué apparaîtra lorsque vous déplacez le curseur sur lui.
- **Utiliser le GPU.** La case à cocher vous permet d'activer l'accélération GPU et d'augmenter la vitesse du traitement. Si votre ordinateur ne supporte pas l'accélération GPU, la case à cocher est désactivée.

Pour sauvegarder la configuration des **Préférences** appuyez sur **OK**.

Si vous voulez, vous pouvez rétablir les valeurs par défaut avec le bouton **Par défaut**.

## IMPRIMER

La version autonome (standalone) du logiciel **AKVIS HDRFactory** permet d'imprimer des images. Pour cela, appuyez sur le bouton  pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer**.



Options d'impression dans AKVIS HDRFactory

Réglez les paramètres dans le panneau Paramètres :

Choisissez une imprimante dans la liste des périphériques disponibles, définissez la résolution d'impression souhaitée et le nombre de copies à imprimer.

Dans le groupe **Orientation**, définissez la position de papier : **Portrait** (verticalement) ou **Paysage** (horizontalement).

Cliquez sur le bouton **Mise en page** pour ouvrir la boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez choisir le format et l'orientation de l'image imprimée, ainsi que les marges d'impression.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser les marges** pour restaurer la taille par défaut.

Changez la taille de l'image imprimée en ajustant les paramètres **Echelle**, **Largeur**, **Hauteur** et **Ajuster à la page**. Ces paramètres n'influencent pas l'image elle-même, seulement la copie imprimée. Vous pouvez modifier la taille de l'image imprimée en entrant une valeur en %, ou en entrant les nouvelles valeurs de **Largeur** et **Hauteur**.

Si vous voulez redimensionner l'image proportionnellement à la taille de la page, sélectionnez **Ajuster à la page**.

Sélectionnez la position de l'image sur la page en utilisant la souris ou en cliquant sur les boutons flèches.

Vous pouvez activer l'option **Cadre** et ajuster sa largeur et sa couleur.

Choisissez la **Couleur de fond** en cliquant sur la plaque de couleur.

Dans l'onglet **Page**, vous pouvez ajuster les options d'impression de copies multiples sur une seule page.



Page

- ◊ **Copies par page.** Cette option vous permet de spécifier le nombre de copies de l'image sur une page.
- ◊ **Horizontalement** et **Verticalement.** Ces paramètres indiquent le nombre de lignes et de colonnes pour les copies de l'image sur la page.
- ◊ **Espacement.** Le paramètre définit les marges entre les copies de l'image.

Dans l'onglet **Grand format**, il est possible de réaliser l'impression de l'image sur plusieurs pages pour former un tableau de sous-images.



Grand format

- ◊ **Pages.** Si la case à cocher est activée, vous pouvez spécifier le nombre maximum de pages dans lesquelles l'image sera découpée. L'échelle de l'image sera ajustée pour s'adapter à ce nombre de pages. Si la case à cocher est désactivée, le logiciel sélectionne automatiquement le nombre optimal de pages en fonction de la taille réelle de l'image (échelle = 100%).
- ◊ **Largeur de recouvrement.** Si la case à cocher est activée, vous pouvez régler la largeur des marges nécessaires pour le collage des pages entre elles. Les marges seront ajoutées à droite et au bas de chaque partie.
- ◊ **Lignes de coupe.** Activez la case à cocher pour afficher les marques de coupe dans les marges.
- ◊ **Afficher les numéros.** Si la case à cocher est activée, le nombre de chaque partie (par colonne et par ligne) sera imprimé dans les marges.

---

Pour imprimer l'image avec les paramètres choisis, appuyez sur le bouton **Imprimer**.  
Pour annuler et fermer la boîte de dialogue d'impression, cliquez sur **Annuler**.

Cliquez sur le bouton **Propriétés...** pour ouvrir une boîte de dialogue système qui vous permet d'accéder aux paramètres avancés et d'envoyer le document à l'imprimante choisie.

## LE COUCHER DE SOLEIL

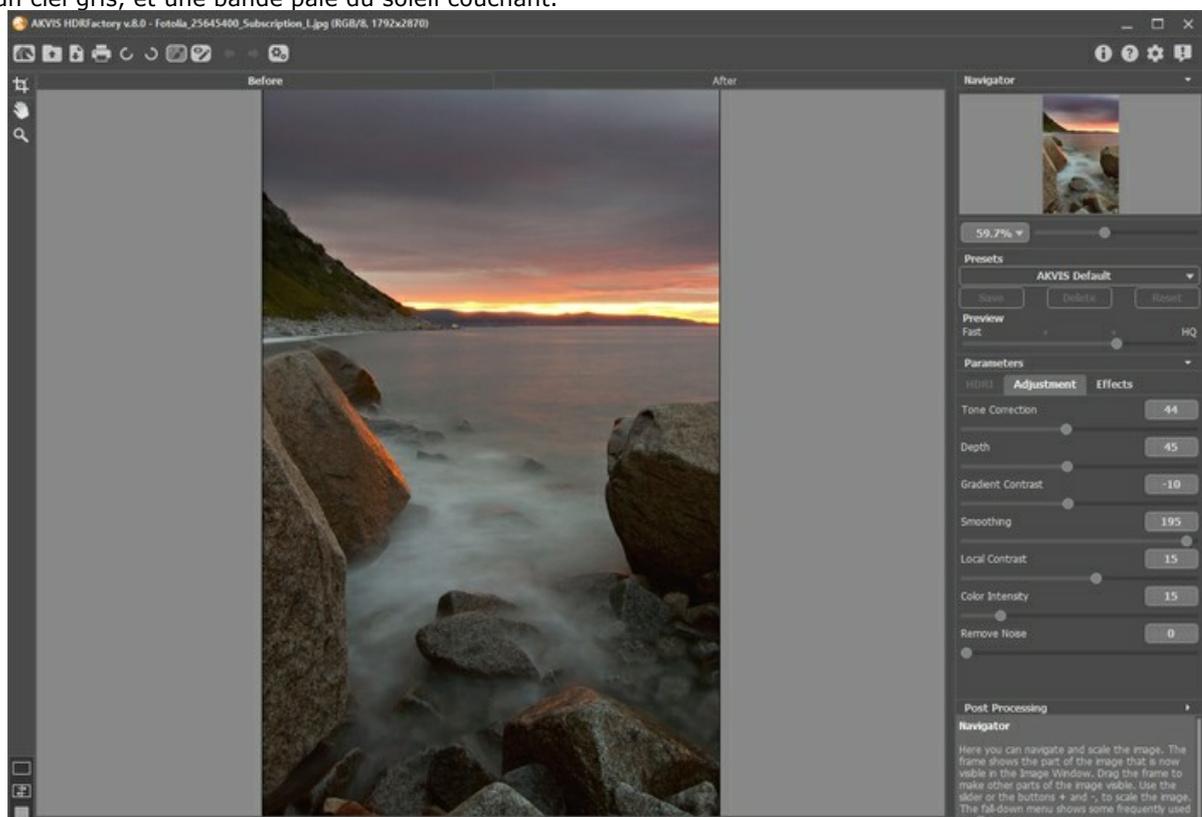
Lorsque vous faites une photo d'un beau paysage, vous voulez obtenir l'image aussi colorée et réaliste que dans la vraie vie. Mais parfois, le résultat peut devenir une énorme déception. Sur un moniteur, un paysage lumineux et riche semble délavé et sans vie.

AKVIS HDRFactory peut vous aider à transformer une photo ordinaire en une image fantastiquement belle et vivante.



Essayons d'ajouter l'effet HDR à la photo:

**Étape 1.** Démarrez la version autonome de **AKVIS HDRFactory**. Nous ouvrons l'image originale et voyons une mer grise, un ciel gris, et une bande pâle du soleil couchant.



**Étape 2.** La photo sera traitée avec les valeurs des paramètres par défaut. Le résultat sera affiché dans l'onglet **Après**.



Maintenant l'image a l'air bonne. Il ya des reflets du coucher de soleil sur la mer, le ciel a des nuances de pourpre, et certains détails sont devenus visibles. Essayons d'obtenir un effet encore plus brillant.

**Étape 3.** Expérimentez avec les paramètres: augmentez les valeurs de Correction de la tonalité, Profondeur et Intensité des couleurs.



L'image résultante est plus coloré et réaliste. Les objets sur l'image ont maintenant les qualités souhaitées, et les couleurs sont devenues plus lumineuses et plus saturées.

Vous pouvez enregistrer les paramètres comme un preset pour les utiliser ultérieurement avec d'autres images.



## PAYSAGE DE MONTAGNE

Ces photos nous ont été confiées par Denis Davydov.

Denis nous a communiqué une série de photos prises avec différentes expositions. Le paysage est vraiment magnifique, mais les couleurs sont sombres et certains éléments sont à peine visibles car ils sont trop peu éclairés. En utilisant **AKVIS HDRFactory** vous pouvez faire apparaître ces détails et améliorer la saturation des couleurs.



Photos originales



Résultat : Image HDR

Apprenez comment obtenir ce résultat :

**Etape 1.** Lancez le logiciel **AKVIS HDRFactory**.

**Etape 2.** Cliquez sur le bouton  dans le panneau de contrôle de **AKVIS HDRFactory** et sélectionnez les images à utiliser.

Ces images seront chargées dans le logiciel et traitées automatiquement en utilisant les paramètres par défaut (dans le cas présent, ce sera le paramètre **AKVIS Default**).



**Etape 3.** Ajustez les paramètres **Tone mapping**.



Le résultat semble correct. Vous pouvez enregistrer l'image en cliquant sur . Mais notre objectif est de rendre cette image plus lumineuse et de faire apparaître des détails dans les ombres.

**Etape 4.** Vous pouvez ajouter du volume en utilisant l'onglet **Ajustement**.

Vous pouvez utiliser les valeurs montrées dans la capture d'écran.



**Etape 5.** L'image est maintenant trop claire ! Vous pouvez la rendre plus saturée.

Dans l'onglet **Post-traitement** réglez **Luminosité** = 15, **Saturation** = 40 et **Gamma** = 90.



Vous pouvez comparer une des images originales avec le résultat en cliquant sur les onglets **Avant** et **Après**.

**Etape 6.** Nous avons maintenant ce que nous souhaitons. Le résultat est très bon : l'image a de meilleurs détails, est plus intense et le paysage est très ensoleillé. Des petits détails et de nouvelles couleurs sont apparus, alors que l'arrière-plan a pris du relief.

Appuyez sur le bouton  pour enregistrer le résultat.



## LOGICIELS DE AKVIS

### [AKVIS AirBrush – Techniques de photos à l'aérographe](#)

AKVIS AirBrush transforme automatiquement une photographie en une œuvre d'art qui semble avoir été peinte au jet d'encre par un aérographe. Grâce aux réglages proposés dans le mode de conversion d'une photo vers une peinture, le logiciel agit comme un filtre artistique permettant de créer des motifs à l'aérographe élégants et expressifs. [En savoir plus...](#)



### [AKVIS Artifact Remover AI – Restauration d'images compressées en JPEG](#)

AKVIS Artifact Remover AI utilise des algorithmes d'intelligence artificielle pour supprimer les artefacts de compression JPEG et restaurer la qualité d'origine des images compressées. Le logiciel propose 4 modes d'amélioration d'image, chacun impliquant un réseau de neurones unique développé spécialement pour cette occasion. Le logiciel est disponible gratuitement pour les utilisateurs à domicile. Pour un usage commercial, on a besoin de la licence Business. [En savoir plus...](#)



### [AKVIS ArtSuite – Encadrements et effets spéciaux pour vos photos](#)

AKVIS ArtSuite offre une collection impressionnante d'encadrements et d'effets spéciaux polyvalents pour vos photos. Il propose plusieurs modèles et textures pour créer une panoplie quasi illimitée d'encadrements virtuels. Décorez vos photos pour leur donner un air de fête ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS ArtWork – Ensemble polyvalent de techniques de peinture**

AKVIS ArtWork permet de créer une peinture à partir d'une photo numérique en utilisant diverses techniques : Huile, Aquarelle, Gouache, Bande dessinée, Plume et encre, Linogravure, Pastel, Pointillisme et Pochoir. Créez des œuvres d'art à partir de n'importe quelle image ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Chameleon – Logiciel de montage photo**

AKVIS Chameleon est un outil amusant qui permet de réaliser des collages à partir de vos photos. Le processus de création devient alors divertissant et aisé. Cet outil simple à utiliser ne demande aucune sélection précise d'un objet. Grâce à ce logiciel vous pourrez créer rapidement des collages à partir de vos propres photos. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Charcoal – Dessins au fusain et à la craie**

AKVIS Charcoal offre une approche innovatrice qui permet de convertir des images en dessins au fusain et à la craie. Grâce à ce logiciel, vous pourrez créer des dessins expressifs en noir et blanc de qualité professionnelle. En faisant appel aux jeux de couleurs et aux options du logiciel, comme entre autres le crayon à la sanguine, il vous sera possible de concevoir des effets artistiques remarquables. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Coloriage AI – Colorisation de photos en noir et blanc**

AKVIS Coloriage permet de coloriser des photos en noir et blanc et de substituer une couleur par une autre sur une photo en couleur. Vous n'avez qu'à spécifier les couleurs désirées par un coup de pinceau et le logiciel fait le reste du travail : il reconnaît la démarcation d'un objet et peut adapter la nouvelle couleur aux niveaux de gris de l'image originale. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Decorator – Remodelage et recoloration**

AKVIS Decorator vous permet de remodeler la surface d'un objet de façon réaliste. Le logiciel applique une texture à l'objet tout en conservant son volume, en suivant les plis et les sillons. Le nouveau modèle paraît tout à fait naturel et vous permet de voir les choses différemment. La recoloration est également une fonction facile à réaliser. [En savoir plus...](#)



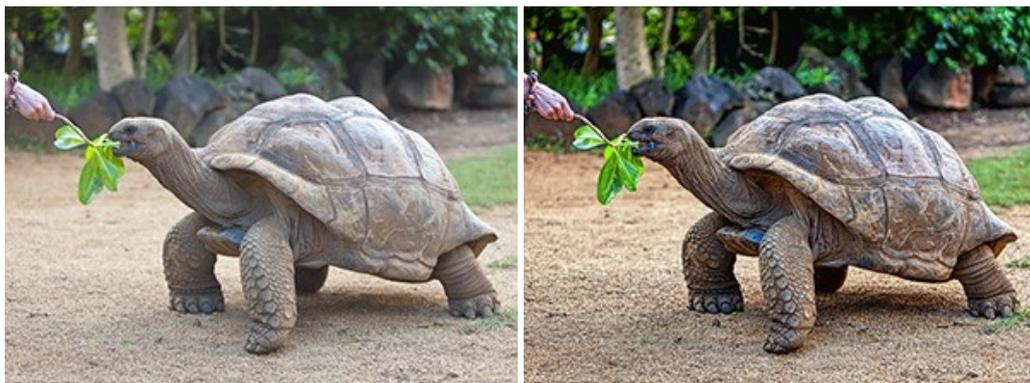
### **AKVIS Draw — Dessin au crayon à main levée**

AKVIS Draw convertit vos photos en dessins à main levée. Le logiciel peut créer des dessins à la plume d'apparence réaliste ou des dessins en noir et blanc et en couleurs. Ajoutez à vos photos une touche de dessins à main levée. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Enhancer — Faites ressortir les détails de vos photos**

AKVIS Enhancer permet de fixer une image sombre, d'améliorer les détails sur une image, d'augmenter et de régler le contraste et la luminosité. Il y a trois modes de traitement : *Amélioration des détails*, *Préresse* et *Correction de la tonalité*. Améliorez vos photos avec AKVIS Enhancer ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Explosion — Effets d'explosion fabuleux**

AKVIS Explosion offre des effets créatifs de destruction et d'explosion de particules pour vos photos. Il éclate un objet et applique des particules de poussière et de sable à une image. Avec le logiciel, vous pouvez créer des graphismes impressionnants en quelques minutes ! [En savoir plus...](#)



### [AKVIS Frames — Agrémentez vos photos d'encadrements](#)

AKVIS Frames est un logiciel gratuit permettant d'intégrer les paquets de cadres AKVIS. Grâce à ce logiciel, vous pourrez facilement agrémenter vos photos d'encadrements uniques ! [En savoir plus...](#)



### [AKVIS HDRFactory — Photographie HDR : plus éclatante que la réalité !](#)

AKVIS HDRFactory vous permet de créer une image à grande gamme dynamique (HDR) à partir d'une série de clichés ou en utilisant une seule photo. De plus, vous pouvez aussi retoucher vos photos. Ajoutez plus de couleurs à vos photos avec AKVIS HDRFactory ! [En savoir plus...](#)



### [AKVIS Inspire AI — Stylisation artistique des images](#)

AKVIS Inspire AI stylise des images à l'aide de divers échantillons de peinture. Basé sur l'IA, le logiciel applique la palette de couleurs et le style de l'œuvre sélectionnée à votre photo créant un nouveau chef-d'œuvre. Le logiciel comprend une galerie de styles artistiques et permet de charger des échantillons personnalisés. Imitez différents styles d'artistes de renommée mondiale ! [En savoir plus...](#)



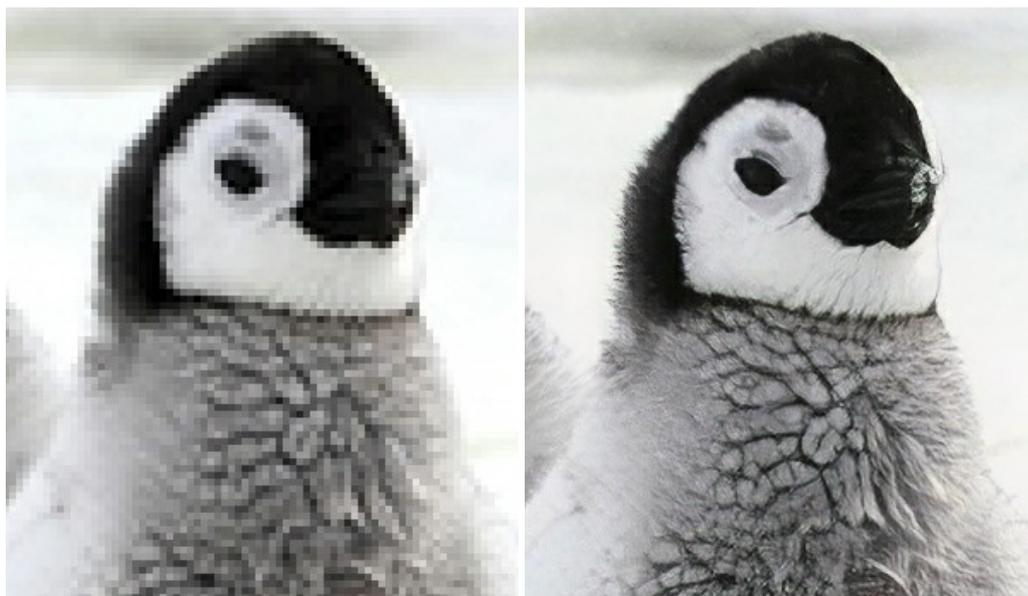
### **AKVIS LightShop – Effets de lumière et d'étoiles**

AKVIS LightShop vous permet de créer une grande variété d'effets de lumière étonnants ! Le logiciel propose des techniques avancées pour ajouter des effets d'étoiles ou luminescents à vos photos. Un effet de lumière attire l'attention et illumine n'importe quelle photo. Ajoutez un peu de magie à vos images ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Magnifier AI – Agrandissez vos images et améliorez la qualité**

AKVIS Magnifier AI vous permet d'augmenter la taille des photos et d'améliorer la qualité et l'apparence de l'image. À l'aide d'algorithmes basés sur des réseaux neuronaux, AKVIS Magnifier AI agrandit les images numériques à une résolution très élevée - jusqu'à 800 % et produit des impressions de la taille d'un mur. Améliorez la résolution de l'image, créez des images claires et détaillées avec une qualité parfaite ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS MakeUp – Créez votre portrait idéal**

AKVIS MakeUp améliore vos portraits en leur donnant une allure professionnelle. Le logiciel retouche les imperfections du visage pour rendre la peau radieuse, somptueuse, épurée et uniforme. Il permet également d'ajouter du charme à vos photos en créant un effet de tons clairs. Présentez-vous sous votre meilleur jour sur toutes vos photos grâce à AKVIS MakeUp ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS NatureArt – Phénomènes naturels sur vos photos**

AKVIS NatureArt est un excellent outil pour reproduire la magnificence des phénomènes naturels sur vos photos. Le logiciel propose les effets naturels suivants : [Pluie](#)



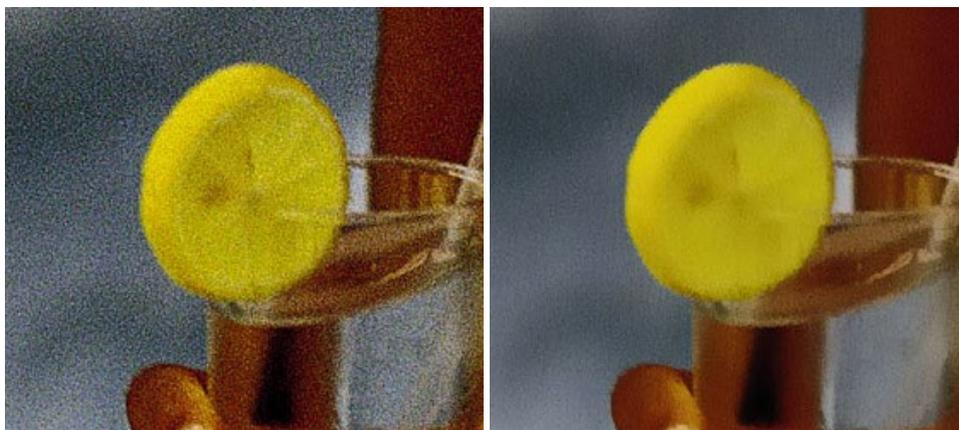
### **AKVIS Neon – Dessins lumineux à partir de vos photo**

AKVIS Neon vous permet de concevoir des effets de traits lumineux étonnants. Grâce à ce logiciel, vous serez en mesure de transformer une photo en image néon comme si elle avait été tracée à l'encre lumineuse. [En savoir plus...](#)



#### **AKVIS Noise Buster AI – Réduction du bruit numérique**

AKVIS Noise Buster AI est un logiciel de suppression du bruit sur les images numériques et numérisées. Il est efficace pour éliminer tout type de bruit, à la fois le bruit de chrominance ou de luminance sans ruiner les autres aspects des photos traitées. Le logiciel comprend des technologies d'IA et des réglages de retouche manuelle. [En savoir plus...](#)



#### **AKVIS OilPaint – Effet de peinture à l'huile**

AKVIS OilPaint transforme vos photos en peintures à l'huile. La réalisation singulière d'une peinture se révèle directement sous vos yeux. Son algorithme unique permet de simuler fidèlement la technique d'un véritable pinceau. Ce logiciel d'avant-garde vous transforme en artiste peintre ! [En savoir plus...](#)



#### **AKVIS Pastel – Effet de peinture au pastel**

AKVIS Pastel transforme vos photos en œuvres au pastel. Le logiciel métamorphose vos photos en toiles numériques réalistes en imitant l'une des techniques artistiques les plus populaires. AKVIS Pastel constitue un puissant outil pour stimuler votre créativité ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Points – Effet de peinture pointilliste**

AKVIS Points transforme vos photos en peintures grâce à une technique artistique captivante : le pointillisme. Ce logiciel vous permet de réaliser facilement de superbes œuvres d'art inspirées du pointillisme. Découvrez l'univers des couleurs éclatantes ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Refocus AI – Amélioration de la netteté, ajout d'effets de flou**

AKVIS Refocus AI permet d'améliorer la netteté des images floues et d'appliquer des effets de bokeh et de flou artistique aux photos. Le logiciel propose cinq modes de traitement : Mise au point AI, Inclinaison-Décalage, Flou de diaphragme, Flou de mouvement et Flou radial. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Retoucher – Restauration d'images**

AKVIS Retoucher est pratique pour restaurer et retoucher les photos. Le logiciel élimine la poussière, les rayures, les taches et d'autres imperfections qui apparaissent sur les photos endommagées. Il peut aussi reconstituer habilement certains détails manquants d'une photo en faisant appel aux éléments contenus dans les zones adjacentes. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Sketch – Convertissez vos photos en dessins**

AKVIS Sketch vous permet de créer des dessins au crayon magnifiques à partir de n'importe quelle photo. Le logiciel crée des œuvres d'art en couleur et en noir et blanc, imitant la technique du crayon à mine et du crayon de couleur. Il propose les styles de traitement *Classique*, *Artistique*, *Maestro* et *Multistyle*, chacun avec une série de presets intégrés. Vous n'avez plus à manipuler des crayons pour devenir un artiste ! [En savoir plus...](#)



### **AKVIS SmartMask – Détourage précis des objets**

AKVIS SmartMask est un outil de sélection pratique, agréable à utiliser et qui vous permet d'épargner du temps. Jamais le détourage d'objets n'a été aussi simple ! Le logiciel accroît grandement votre productivité. Vous passerez moins de votre temps à effectuer du travail fastidieux et vous pourrez donner libre cours à votre créativité afin de concrétiser vos idées. [En savoir plus...](#)



### **AKVIS Watercolor — Art de l'aquarelle**

AKVIS Watercolor donne facilement à une photo l'apparence d'une aquarelle brillante et vibrante. Le logiciel comprend deux styles de conversion de photo en peinture : *Aquarelle classique* et *Aquarelle contournée*, chacun est fourni avec une large gamme de presets prêts à l'emploi. Le logiciel transforme des images ordinaires en œuvres d'art à l'aquarelle. [En savoir plus...](#)

