

Природные явления на ваших фотографиях

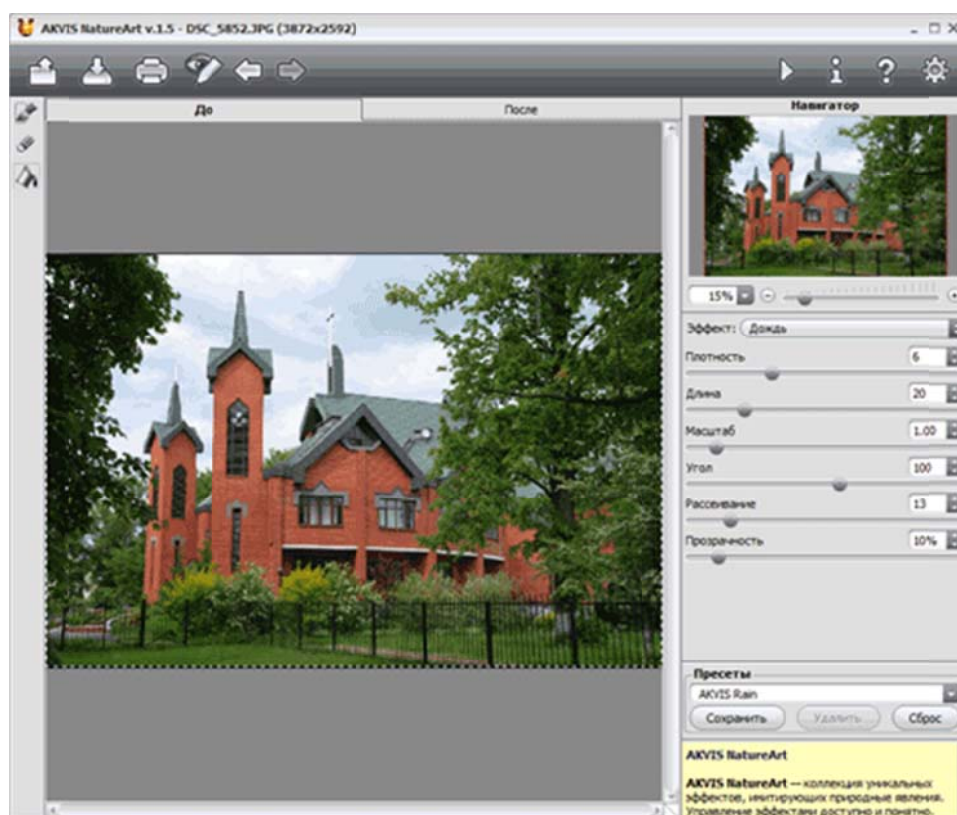
17.11.2010 / Михаил Брод



Мы все очень любим фотографировать. Берем с собой камеры, выискиваем интересные места, подбираем ракурс, ловим мгновения. Получаем снимки, но не всегда они нас удовлетворяют. Вроде бы хороший кадр, но если бы были облака, то он смотрелся бы значительно интереснее. Если бы в кадр попало солнце, то снимок заиграл бы новыми красками. А вот для этого снимка явно не хватает хорошего дождя. Увы, далеко не всегда природа идет навстречу нашим желаниям. Для тех, кто хочет обмануть природу и придать своим снимкам новый вид, рекомендуем воспользоваться программой AKVIS NatureArt.

[AKVIS NatureArt](#) - это коллекция уникальных эффектов, имитирующих природные явления. С ее помощью можно добавить на фотографию дождь или снег, солнце или молнию, волны или огонь, облака или звездное небо. Программу можно использовать либо как плагин к одному из поддерживаемых графических редакторов (например, Photoshop), либо в качестве самостоятельной программы.

Настройки программы очень невелики - они позволяют выбрать язык (поддерживается несколько языковых интерфейсов), масштаб изображения при загрузке (масштабирование в размер рабочего окна или показ исходного изображения в натуральном размере). Выбор параметра "автоматический режим" запускает обработку изображения при любом изменении настроек эффекта. Параметр "выделение" определяет внешний вид выделенной области - либо область обрамляется линией в виде бегущей пунктирной линии ("марширующие муравьи"), либо заполняется цветом. В последнем случае можно выбрать подходящий цвет (по умолчанию - красный) и степень прозрачности заливки.



Рабочая область программы скомпонована по единому принципу для плагинов этого разработчика. Основную часть занимает окно предпросмотра, имеющее две закладки - "До" и "После". Их назначение понятно из самих названий. Переключаться между ними можно путем выбора заголовка закладки, либо при нажатии мышки на изображение происходит временный

переход на невидимую в этот момент закладку. Слева от окна - панель инструментов для выбора части изображения, где необходимо выполнить обработку, вверху - основная инструментальная панель. Справа - окно навигации (удобно для использования, когда в окне фотография показана лишь частично). И, наконец, панель настроек, на которой выбирается эффект и производится настройка его параметров. Небольшая панель "Пресеты" позволяет как выбрать уже имеющиеся настройки эффектов, так и сохранить понравившиеся собственные настройки для использования в дальнейшем.

Недостатком интерфейса я бы назвал "вываливание" описания элемента, над которым находится курсор, за пределы окна программы, вследствие чего это краткое описание обрезается.

Общий принцип работы

Последовательность работы с программой одинакова для всех типов эффектов. После того как вы открыли файл изображения (во внешней программе открыть можно либо с помощью инструментальной панели, либо двойным щелчком по полю изображения, либо просто перетащив файл изображения в рабочую область программы), выбираете нужный эффект. Следующий шаг - выбор области изображения, на которую будет накладываться эффект. Для этого используются разные инструменты - кисть, которой обводятся или закрашиваются области изображения, к которым должен быть применен эффект. Для создания прямых линий надо удерживать клавишу Shift.

Второй инструмент - ластик, с помощью которого можно редактировать зону выделения. Третий инструмент - заливка, которая используется для выделения больших областей, требующих обработки. Предварительно область должна быть обведена замкнутым контуром с помощью кисти выделения, в противном случае заливка действует на все изображение. Выделив обрабатываемую область, выполняем настройку параметров эффекта и делаем обработку.

Эффекты

"Дождь" (а также снег, который накладывается на изображение по совершенно таким же правилам) - очень просто наложить на вашу фотографию. В зависимости от настроек эффекта можно получить наложение как изморози, так и ливня.

Этот эффект имеет ряд настроек. "Плотность" - задает плотность дождя. При маленьких значениях получается эффект мелких капель, накрапывания. При больших можно получить эффект ливня. Параметр "длина" определяет растянутость капель, при этом длины капель могут быть различными, но не больше указанного значения. "Масштаб" определяет размер капель. Отличие от параметра "длина" заключается в том, что при изменении масштаба изменяются пропорционально все геометрические размеры капель.



"Угол", под которым капли падают на землю, определяется соответствующим параметром. Визуально угол падения говорит о наличии ветра. И здесь необходимо вспомнить, как ведут себя реальные капли при ветре: они растягиваются. Поэтому при увеличении отклонения угла падения капель необходимо увеличивать и значение параметра "длина".

В реальной природе не бывает такого, чтобы все капли падали под одним и тем же углом, они, как правило, движутся по разным направлениям. За получение такого эффекта на фотографии отвечает параметр "рассеивание". Чем больше значение параметра, тем больше получается расхождение траекторий падения капель. Наконец, последний параметр - "прозрачность". Он определяет меру просвечивания капель дождя. Чем больше значение параметра, тем бледнее их цвет и тем лучше сквозь них будет видно исходное изображение.

"Облака". Присутствие облаков на фотографиях придает им объемный эффект. Увы, не всегда облака появляются в тот момент, когда мы проводим съемку. Программа помогает решить эту проблему, помогая нам "обмануть" природу.

Если для наложения "дождя" чаще всего будут выбираться все изображения полностью, то для облаков необходимо выделять ту область, где они и должны находиться. Поэтому начинать надо с выделения области. Далее определяем, какого размера облака вы хотели бы видеть (как и для дождя, размер определяет максимальное значение, больше которого облака быть не могут, а вот меньше - будут). Параметр облачности говорит сам за себя - чем он выше, тем плотнее будут облака. А вот насколько они будут яркими определяется параметром "плотность".



Параметр "прозрачность" дает противоположный эффект - чем значение больше, тем "прозрачнее" будут облака, тем больше будет просвечивать через них исходное изображение (небо). Какими будут границы облаков, определяется параметром "размытие". При изменении параметра меняется контраст между соседними пикселями, за счет чего облака кажутся четче или размытее. При больших значениях этого параметра можно добиться эффекта, похожего на туман. Если вдруг вам захочется изменить цвет облаков (облака на закате или при восходе солнца) - используйте соответствующую настройку.

Наконец, еще один параметр определяет "отступ от границ выделения". Чем значение меньше, тем граница будет резче просматриваться на комбинированном изображении. Облака будут обрезаться по этой границе, поэтому результат может выглядеть нереалистичным (либо можно использовать в тех ситуациях, когда небо видно через окно, арку или иные проемы). При увеличении значения этого параметра происходит отступ от границ выделения, а облака могут как не доходить до границ, так и частично выходить за их пределы.

"Молния" (только изображение, гром добавить на фотографию не получается). В любых размерах и количествах. При использовании этого эффекта следите за реалистичностью - множество молний в один момент далеко не всегда можно увидеть. В отличие от иных эффектов "создание" молнии начинается на закладке "До", где рисуется "скелет" будущего явления: используются инструменты "направление" и, если необходимо, "ластик". Затем выполняется настройка эффекта с помощью параметров.

Вы можете настроить толщину всех кривых линий, определить ее разветвленность (параметр "ветвистость"), отрегулировать яркость (параметр "свечение"). Насколько далеко от своего "скелета" будет отходить свечение молнии, регулируется параметром "рассеивание". Чем значение больше, тем дальше будет распространяться свечение, но при этом оно становится менее контрастным. Два следующих параметра - "кривизна" и "кривизна ответвлений" - определяют, насколько искривленной будет как сама молния, так и ее разветвления, а как далеко от ствола будут разветвления отходить, определяет параметр "распространение". Как видите, чтобы создать на фотографии молнию, придется изрядно потрудиться - значительно больше, чем при рисовании дождя.

Очень интересные результаты можно получить, добавляя на фотографию эффект "Вода". Вместо гор можно получить прибрежные скалы, старинный замок - полузатопить. Словом, все дело только за вами, чего хотели бы получить в результате. Но потрудиться с настройками (если не хотите использовать стандартные) вам все же придется. Итак, что вы можете регулировать? Во-первых, задать линию горизонта, по которому будет проходить обрез воды. Во-вторых, начинаем

работать с двумя закладками параметров - "Волны" и "Блики". Волны определяются плотностью (сколько их будет на единице пространства), высотой и длиной.



Еще один параметр определяет направление течения воды, а параметр "отклонение", как и в эффекте "дождь", определяет расхождение волн от базового направления. Глубина водоема визуальнo формируется за счет того, насколько темн или светел цвет воды. А параметр "микроволны" отвечает за добавление дополнительного рельефа, впадин на волнах и степень их проявления. Чем больше значение параметра, тем более ребристой, рельефной будет поверхность волн.

Если на исходной фотографии есть источник света, тогда попробуйте "поиграть" с настройками второй закладки, "блики". Либо отключите их, задав минимальное значение яркости. С бликами будьте аккуратнее - при их наложении необходимо учитывать, где находился в момент съемки источник света и как он мог бы отражаться в воде.

В программе есть еще два "огненных" эффекта. Это "солнце" и "огонь". Эффекты не очень сложные при использовании, но вот с солнцем я бы особо играть не стал, правильно наложить его на изображение - дело не простое.

В целом набор эффектов, предложенный в программе AKVIS NatureArt, вполне достоин того, чтобы использовать их для доработки своих фотографий.

<http://softkey.info/press/review9795.php>