

[Главная](#) / [Софт-клуб](#) / [Интервью](#) /

02.03.2006

Сергей Галенко: Работа с программами AKVIS – не труд, а игра

Компания AKVIS разрабатывает плагины к популярным графическим редакторам, предназначенные для широкого круга пользователей. Директор компании Сергей Галенко рассказывает об особенностях продуктов AKVIS и области их применения.

Сергей, расскажите, пожалуйста, с какой целью могут быть использованы Ваши продукты и для кого они предназначены?

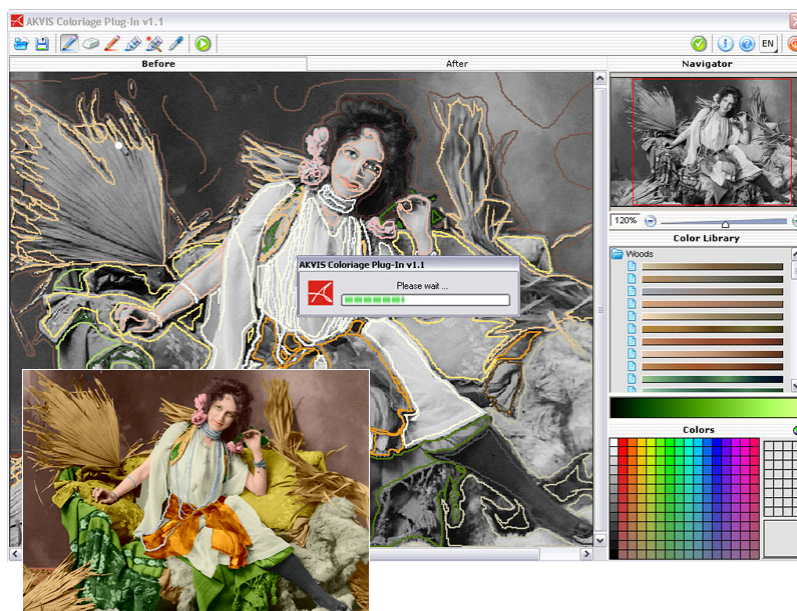


Самая главная цель, которую преследует наша компания - это создание уникальных и простых в использовании инструментов для работы с графикой. Совсем недавно был выпущен наш новый плагин для удаления "шума" на фотографиях [Noise Buster](#), - эта проблема особенно актуальна для современных цифровых фотоаппаратов. Реставрация старых изображений и их раскрашивание, создание коллажей и художественных композиций, ретушь и фотокоррекция, улучшение детализации изображений - все эти задачи периодически встают перед каждым из нас. Примеры подобных задач можно увидеть на страницах нашего нового конкурса ["Ретро-спектрум"](#).

Мы предлагаем программы "для всех". Любой человек может пользоваться программами AKVIS, потому что они не требуют напряженного изучения и оказываются полезными во многих стандартных случаях. У каждого из нас дома много фотографий. Все больше людей хранит свои

фотоархивы в цифровом виде. Многие любят поэкспериментировать с фото. Каждый, кто пользуется Интернетом, посылает фотографии друзьям и знакомым. Работа с нашими программами - не труд, а, скорее, игра. Судя по отзывам пользователей, Chameleon и Coloriage - нечто вроде конфетки, от которой нельзя не получать удовольствие.

Это и привлекает "обычных" пользователей: очень легко пробовать снова и снова, когда от тебя требуется только сделать выбор и нажать на кнопку. Что же привлекает профи? Программы существенно облегчают их труд, так как берут на себя основную часть ручной работы. Различные фотостудии довольно часто приобретают у нас бизнес-лицензии. Видимо, экономия времени и сил в такой работе стоит денег, которые мы просим за наши программы.



Игра в раскраску с AKVIS Coloriage

Все программы АКВИС являются плагинами к графическим редакторам. На каком уровне необходимо пользователю владеть тем же Photoshop, чтобы эффективно применять Ваши плагины?

В том-то и достоинство наших плагинов, что они не требуют никаких специфических навыков. Достаточно обладать самыми минимальными знаниями. Как выделить объект, как переключиться между слоями - все это осваивается достаточно быстро, да и требуется лишь для двух наших плагинов (Retoucher и Chameleon). Для работы с остальными достаточно уметь просто открыть изображение в редакторе и вызвать плагин.

Кстати, это может быть не обязательно Photoshop, а любой графический редактор, поддерживающий плагины. Те базовые вещи, которые нам требуются, есть во всех редакторах.

Что же касается работы самих плагинов, то и здесь разобраться несложно. Мы стараемся как можно более подробно объяснять, как работать с нашими программами. На сайте akvis.com доступны прекрасные иллюстрированные учебники, а также flash-уроки. Главное для наших пользователей - это чувство вкуса, верный глаз, твердая рука В общем, почти все, как у настоящих "джедаев".

Есть ли в существующих графических редакторах некие подобные инструменты? Или Ваши плагины являются уникальными в этом плане?

Конечно, подобные инструменты есть. Например, наш плагин [Stamp](#) является почти аналогом инструмента Photoshop - Healing Brush, но очень продвинутым аналогом, который предлагает такие вещи, которых нет в Photoshop. Поэтому мы все-таки считаем, что наш инструмент лучше как по удобству, так и по возможностям. К тому же, нельзя забывать про пользователей других графических редакторов - от Macromedia, Corel, Ulead... Adobe Photoshop все-таки дорог для рядового пользователя. То, что мы предлагаем, расширяет возможности других редакторов и

позволяет сильно сэкономить при правильном подходе.

А некоторые из наших программ действительно не имеют аналогов. Есть похожие решения, но работают программы иначе, да и цены бывают намного выше. Бывает так, что в одних случаях более полезным оказывается наш конкурент, в других - мы. Так обстоят дела с плагином [Enhancer](#), который, в отличие от других программ, не просто "высвечивает" затемненные места, а усиливает детализацию. Или возьмем автоматическую раскраску фотографий - [Coloriage](#). При работе с другими программами все же приходится раскрашивать вручную и "играть" с настройками слоев. В нашем случае получается так, что программа берет на себя самую нудную часть работы. Такая же ситуация и с плагином Retoucher.

Плагин [Retoucher](#) способствует восстановлению старой фотографии. А можно ли с помощью Ваших инструментов сделать из новой фотографии оригинальную старую черную-белую фотографию?

С помощью наших плагинов подобного эффекта достигнуть нельзя. Рынок для подобных программ весьма мал и дорог. У нас другая аудитория.

Как способствует развитию Ваших продуктов выход новых версий графических редакторов? Что в принципе мешает разработчикам графических редакторов включить в состав своих продуктов похожие плагины?

Конечно, способствует. Чем чаще выходят графические редакторы, тем выше интерес к нам - и с точностью наоборот. В этом плане мы симбионты, и это наш общий рынок, где мы работаем вместе.

Все пользователи в душе любят совершенствовать то, что у них есть, расширять возможности программ, делать проще и удобнее. В конце концов, любую картинку можно нарисовать и попиксельно. Но зачем тратить столько времени? Поэтому, пока существуют графические редакторы, будут создаваться для них плагины.

Конечно, в любой момент может возникнуть похожая разработка, и очень часто так и бывает, что идеи словно витают в воздухе и возникают одновременно в нескольких гениальных умах. И все-таки, абсолютное повторение малореально. Мы используем свои разработки, уникальные алгоритмы, которые впоследствии дорабатываем, улучшаем, и выпускаем новые версии с новыми возможностями. Если провести сравнительный анализ продуктов, всегда найдется что-то общее, но и что-то такое, что может предложить именно эта программа. Даже если это только удобство в использовании. Мы же стараемся сочетать сразу несколько привлекательных черт: программа должна обладать определенными возможностями, быть удобной в работе и доставлять удовольствие при использовании.

Вы являетесь одним из участников сообщества Adobe Solutions Network. Что дает Вашей компании партнерство с Adobe?

Самое важное - это доступ к последним технологиям компании ADOBE. Не менее важно - это партнерские отношения с фирмой ADOBE. При разумном подходе это приносит свои ощутимые бонусы.

Спасибо за интервью.

http://soft.mail.ru/interview_page.php?id=39