



SmartMask

Selecciones fácilmente



ÍNDICE

- Aplicación
- Instalación en Windows
- Instalación en Mac
- Cómo activar el programa
- Comparación de licencias
- Cómo funciona
 - ◊ Área de trabajo
 - ◊ Como utilizar el programa
 - ◊ Visualización de máscara
 - ◊ Fondo personalizado
 - ◊ Historia
 - ◊ Guardar y cargar proyectos
 - ◊ Opciones
 - ◊ Teclas de atajo
 - ◊ Imprimir la imagen
 - ◊ Modo automático
 - ◊ Modo manual
 - ◊ Selección rápida
 - ◊ Herramientas de selección
 - ◊ Pincel mágico
 - ◊ Clave de croma
 - ◊ Perfeccionar bordes
 - ◊ Procesamiento posterior
 - ◊ Herramientas adicionales
- Ejemplos
 - ◊ Recortar una figura humana
- Programas de AKVIS

SMARTMASK V.11.0 | SELECCIÓN Y EXTRACCIÓN DE OBJETOS EN UN CLIC

AKVIS SmartMask es un programa que permite seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno.

En algunas ocasiones es necesario extraer un área concreta de una imagen. A menudo es necesario destacar las partes a cuales hay que aplicar un efecto o corrección. Para creación de collages de fotos y montajes se requiere una selección precisa de objetos. Puede ser una tarea dolorosa por que muchos objetos no tienen los bordes claramente definidos y se mezclan con el fondo. Por ejemplo, sólo trate de destacar a sí mismo en una foto con mucha gente.

¡AKVIS SmartMask hace increíblemente fácil la selección aún más difícil! Dedicará menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad.



¡La extracción de los objetos complejos en un suspiro!

El software ofrece las herramientas poderosas para enmascarar los objetos en las imágenes y eliminar los fondos. Puede crear varios tipos de selección, con ambos tipos de bordes: suaves y nítidos. ¡Aún le permite seleccionar una pelusa, un pelo, una piel, unas ramas de árboles, un vidrio o un velo transparente con sólo unos pocos clics del ratón! El programa también le permite a usted eliminar los tonos de color no deseados que el medio ambiente queda en el objeto recortado.



Herramientas sobresalientes que le encantará

Hay dos modos de procesamiento de imágenes: el modo [Auto](#), que ofrece un potente algoritmo de reconocimiento automático de las áreas, y el modo [Manual](#), que incluye un conjunto de los pinceles inteligentes y útiles para retocar los resultados en caso necesario.

La idea es tan simple que usted se sentirá como un niño en clases de dibujo: hay dos lápices en el modo *Auto* - usted dibuja una línea con el lápiz azul dentro del objeto que usted desea seleccionar (por ejemplo, usted mismo en una foto del grupo), y con el lápiz rojo - algunas líneas fuera del objeto para definir las áreas que deben ser cortadas (otras personas en la foto). Luego el programa interpreta sus intenciones e inteligentemente hace la selección que desea, según los bordes marcados.

Con las imágenes simples, a menudo estos lápices son suficientes para crear los resultados profesionales. Otra herramienta muy útil es [Selección rápida](#) en el modo Manual, la función poderosa que le permite a usted seleccionar las zonas automáticamente con sólo unos pocos clics.

Cuando el objeto seleccionado está en el fondo de una gama de colores similares, o los bordes del objeto son indeterminados, puede utilizar los pinceles de retoque, por ejemplo [Pincel mágico](#) y [Borrador de fondo](#).

Además, es posible eliminar automáticamente los colores especificados de una imagen tecnología avanzada [Clave de croma](#). Además los bordes del fragmento recortado se puede ajustar usando el modo [Perfeccionar bordes](#).

Después, coloque la selección resultante en el [fondo nuevo](#) - ¡no hay límite para su creatividad!



¡Menos tiempo en las selecciones, más en la creación!

Realización de selecciones puede tomar mucho tiempo del día laboral de un diseñador. ¡Por eso con AKVIS SmartMask puede aumentar considerablemente su productividad! Puede liberarse del trabajo aburrido y tener más tiempo para la creatividad y la realización de sus ideas.



Guardar su trabajo

Cuando utiliza el software, puede guardar un borrador de trabajo de su [proyecto](#) como un archivo [.akvis](#) que contiene la imagen original, el estado de la imagen en el momento en [que se guardó](#), con todos sus [parámetros y ajustes](#), y, en las versiones *Deluxe/Business*, cualquier *puestos de control* creados manualmente durante el trabajo. Esta característica útil es muy apreciada por los profesionales.

AKVIS SmartMask está disponible como programa *standalone* (independiente) y como un *plugin* para editor de fotos. La versión *plugin* es compatible con [AliveColors](#), Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro [y otros programas de edición fotográfica](#).

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE AKVIS

Siga las instrucciones para instalar el programa en Windows:


- Ejecute el archivo de instalación **exe**.
- Seleccione el idioma y apriete el botón **OK** para comenzar la instalación.
- Para continuar el proceso de instalación hay que leer el **Acuerdo de Licencia**.

Active la casilla **Acepto los términos del contrato de licencia**, si acepta las condiciones del Acuerdo, y apriete el botón **Siguiente**.



- Para instalar el plugin en su editor de fotos seleccione su programa de la lista.

Consejos:

Si la lista no contiene su programa, active el componente  **Directorio de plugins** y seleccione la carpeta para guardar sus plugins y filtros, por ejemplo, **C:\Míos plugins**. En este caso seleccione esta carpeta como la carpeta de Plugins en la configuración de su editor de fotos.

O copie el archivo **8bf** desde la carpeta de AKVIS en la carpeta Plugins del editor.

Para instalar la **versión independiente** active la casilla **Standalone Edition**.

Para crear un acceso directo active la casilla **Crear un acceso directo en el escritorio**.

Apriete el botón **Siguiente**.



- Pulse el botón **Instalar**.



- La instalación comienza.



- La instalación está terminada. Puede suscribirse a la lista de Noticias de AKVIS para recibir información sobre las nuevas versiones, concursos y descuentos (1-2 ediciones por mes). Para eso introduzca su dirección de correo electrónico en el campo:



- Pulse **Finalizar** para cerrar el programa de instalación.

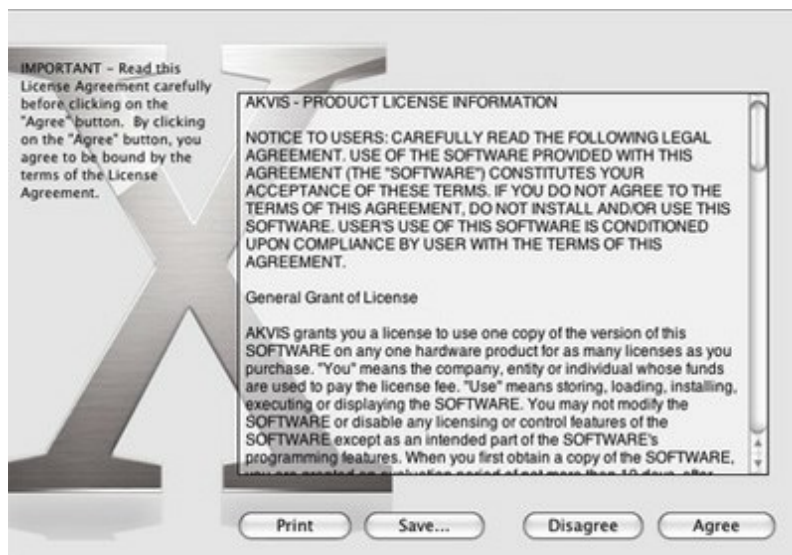
Después de la instalación de la versión standalone de **AKVIS SmartMask**, verá un nuevo punto en el menú **Inicio: AKVIS - SmartMask** y un acceso directo (shortcut) en escritorio, si la casilla **Crear un acceso directo en el escritorio** estaba habilitada durante la instalación.

Después de la instalación del plugin **AKVIS SmartMask**, verá un punto nuevo en el menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico: **AKVIS -> SmartMask**. Por favor, use este comando para iniciar el plugin en el editor.

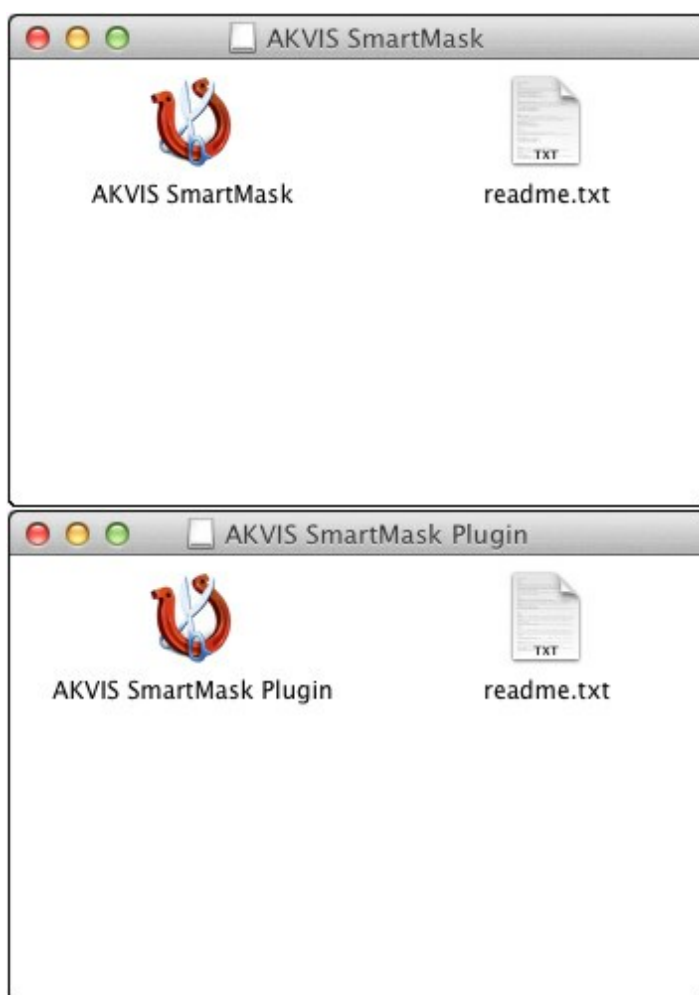
INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE AKVIS

Siga las instrucciones para instalar el programa:

- Abra el disco virtual **dmg**:
 - **akvis-smartmask-app.dmg** para instalar la versión **Standalone** (independiente)
 - **akvis-smartmask-plugin.dmg** para instalar el **Plugin** para editores de imágenes.
- Lea el **Acuerdo de licencia** y apriete el botón **Aceptar**, si acepta las condiciones del Acuerdo.



- Verá el **Finder** con la aplicación **AKVIS SmartMask** o con la carpeta **AKVIS SmartMask Plugin**.



- Ponga la aplicación **AKVIS SmartMask** en la carpeta **Aplicaciones**.

Ponga la carpeta **AKVIS SmartMask Plugin** en la carpeta **Plugins** de su editor de fotos.

Por ejemplo:

si usa **Photoshop CC 2019** mueva el plugin en **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2019/Plugins**,

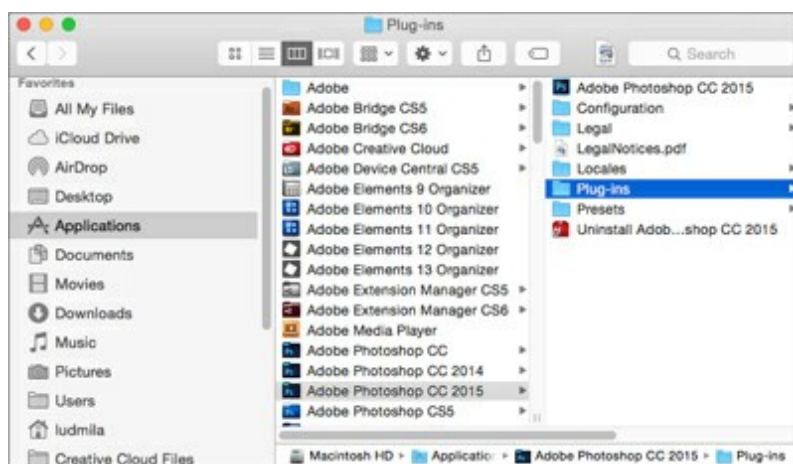
si usa **Photoshop CC 2018** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2018/Plugins**,

si usa **Photoshop CC 2017** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2017/Plugins**,

si usa **Photoshop CC 2015.5** cópielo en **Librería/Application Support/Adobe/PlugIns/CC**,

si usa **Photoshop CC 2015** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2015/Plugins**,

si usa **Photoshop CS6** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CS6/Plugins**.



Después de la instalación de **AKVIS SmartMask**, verá un punto nuevo del menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico: **AKVIS – SmartMask**.

Para ejecutar la versión Standalone (independiente) haga doble clic en la aplicación.


CÓMO ACTIVAR LOS PROGRAMAS DE AKVIS

¡Atención! Durante el proceso de activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Si no es posible, ofrecemos un método alternativo de activación ([lea a continuación sobre activación offline](#)).

Descargue e instale el programa **AKVIS SmartMask**. [Instrucciones de instalación](#).

Al ejecutar la versión no registrada, aparece una ventana con la información general acerca de la versión del software y el número de días restantes en su período de prueba.

Además, puede abrir la ventana **Sobre el programa** pulsando el botón  en el Panel de control del programa.



Haga clic en **PROBAR** para utilizar el período de prueba. Se abre una nueva ventana con variantes de licencia. No es necesario registrar el software para probar de forma gratuita toda la funcionalidad para el período de evaluación de 10 días.

Durante el período de evaluación puede probar todas las opciones y elegir la licencia más adecuada. Seleccione uno de los tipos de funcionalidad: **Home** (Plugin o Standalone), **Deluxe** o **Business**. Su elección de la licencia define que características estarán disponibles en el programa. [Consulte la tabla de comparación](#) para obtener más información sobre licencias y versiones del software.

Si el período de prueba ha terminado, el botón **PROBAR** está desactivado.

Haga clic en **COMPRAR** para elegir y encargar la licencia del producto.

Cuando la transacción está acabada, conseguirá el número de serie en su dirección e-mail dentro de algunos minutos.

Haga clic en **ACTIVAR** para comenzar el proceso de la activación.



AKVIS SmartMask Version 10.5.2395.16911-r (64bit)

ACTIVATION

Customer Name:

Serial Number (Key):

Direct connection to the activation server

Send a request by e-mail

Lost your serial number? [Restore it here.](#)

Activation problems? [Contact us.](#)

[Copy HWID.](#)

ACTIVATE **CANCEL**

©2004-2018 AKVIS. All rights reserved.

Introduzca su nombre y el número de serie.

Elija el método de activación: a través de la conexión directa o por correo.

Conexión directa:

Recomendamos activar el programa a través de la conexión directa, porque es lo más fácil.

En esta etapa de la activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Presione en **ACTIVAR**.

La activación se ha completado.

Activación por correo electrónico:

En caso de que usted ha elegido la activación por correo electrónico, se crea un mensaje con toda la información necesaria.

NOTA: También puede utilizar este método para **Activación offline:**

Si su ordenador no está conectado a Internet, transfiera el mensaje de activación a otro ordenador con una conexión a Internet, utilizando USB, y envíalo a: activate@akvis.com.

Por favor, no envíe la captura de pantalla! Copie y guarde el texto.

Necesitamos su número de serie del software, su nombre y el número de HardwareID de su ordenador (HWID).

Crearemos el archivo de licencia (**SmartMask.lic**) utilizando esta información y enviaremos a su correo electrónico.

Guarde el archivo **.lic** (¡No lo abra!) en la carpeta **AKVIS** en archivos comunes:

- ◊ En **Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Windows 10:**

Users\Public\Documents\AKVIS;

- ◊ En **Mac:**

Users/Shared/AKVIS.

La activación está completado.



AKVIS SmartMask Version 10.5.2395.16911-r (64bit)

License: **Business (Lifetime)**
Licensed to: **John Smith**
Free updates to new versions till: **2020-01-01**

©2004-2018 AKVIS. All rights reserved.

En la versión registrada el botón **COMPRAR** se transforma a **ACTUALIZAR** que permite mejorar su licencia (por ejemplo, cambiar la licencia **Home** a **Home Deluxe** o **Business**).

SMARTMASK V.11.0 | SELECCIÓN Y EXTRACCIÓN DE OBJETOS EN UN CLIC

AKVIS SmartMask es un software para seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno.

Con este programa puede dedicar menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad.

La funcionalidad depende del tipo de licencia.

Comparación de licencias:	Home (Plugin)	Home (Standalone)	Home Deluxe (Plugin+Standalone)	Business (Plugin+Standalone)
Objetivo				
<i>non-comercial</i>	✓	✓	✓	✓
<i>comercial</i>	—	—	—	✓
Edición				
Plugin 📌	✓	—	✓	✓
Standalone 📌	—	✓	✓	✓
Funciones				
Modo automático	✓	✓	✓	✓
Modo manual	✓	✓	✓	✓
Clave de croma	—	—	✓	✓
Perfeccionar bordes	—	—	✓	✓
Fondo personalizado	—	✓	📌	📌
Procesamiento posterior	✓	✓	✓	✓
Historia	—	—	✓	✓
Guardar y cargar proyectos	✓	✓	✓	✓
Compartir	✓	✓	✓	✓
Imprimir	—	✓	📌	📌
Imprimir en gran formato	—	✓	📌	📌
EXIF, IPTC	—	✓	📌	📌
Espacio de color				
RGB	✓	✓	✓	✓
CMYK	✓	✓	✓	✓
Lab	✓	✓	✓	✓
Grayscale	✓	✓	✓	✓
8 / 16 bits	✓	✓	✓	✓
32 bits	—	✓	📌	📌
Formato de imagen				

AKVIS	✓	✓	✓	✓
TIFF	✓	✓	✓	✓
JPEG	✓	✓	✓	✓
BMP	✓	✓	✓	✓
PNG	✓	✓	✓	✓
RAW	✓	✓	✓	✓
DNG	✓	✓	✓	✓
PSD	✓	—	✗	✗
OS				
Windows 7, 8, 8.1, 10 - 32-bit, 64-bit	✓	✓	✓	✓
Mac OS X 10.11, macOS 10.12-10.14 - 64-bit	✓	✓	✓	✓
10-días de prueba	✓	✓	✓	✓
Precio	64 €	64 €	84 €	112 €

ÁREA DE TRABAJO

AKVIS SmartMask puede ser utilizado como un programa autónomo y como un plugin en su editor de imágenes.

- *Standalone* es un programa independiente, se puede abrirlo haciendo clic en el icono del programa.

Para iniciar el programa independiente ejecute el programa directamente:

En un ordenador con Windows - seleccione el programa desde el menú **Inicio** o utilice el acceso directo del programa.

En un ordenador con Mac - ejecute el programa en la carpeta de **Aplicaciones**.

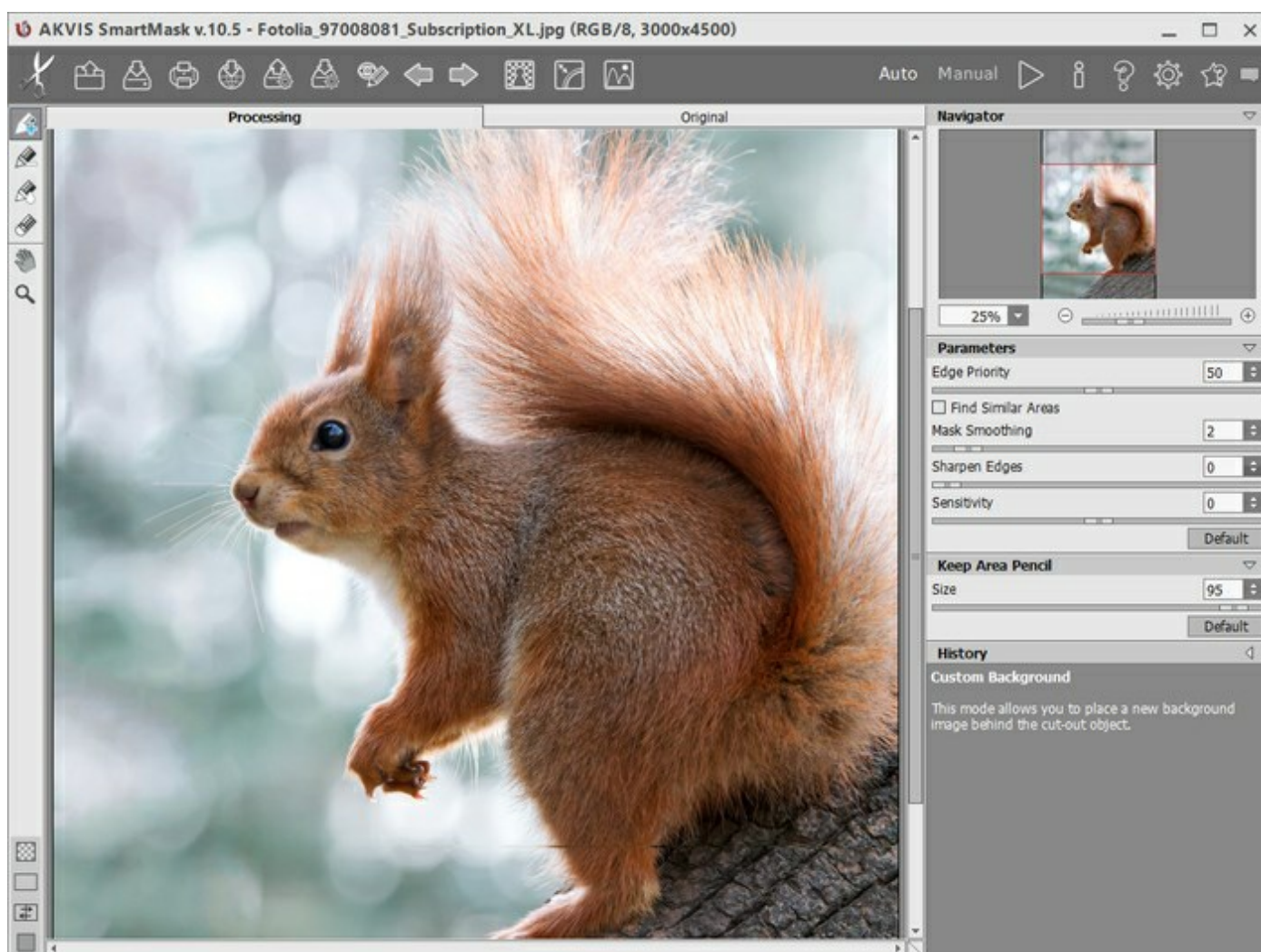
- *Plugin* es un complemento para un [editor de foto](#), por ejemplo para Photoshop.

Para llamar al plugin, [selecciónelo de los filtros](#) en su programa de edición de fotos.

¡Atención! Antes de llamar al plugin debe duplicar o desbloquear la capa.

El área de trabajo se aparece organizada según el modo de edición seleccionado: **Auto** o **Manual**.

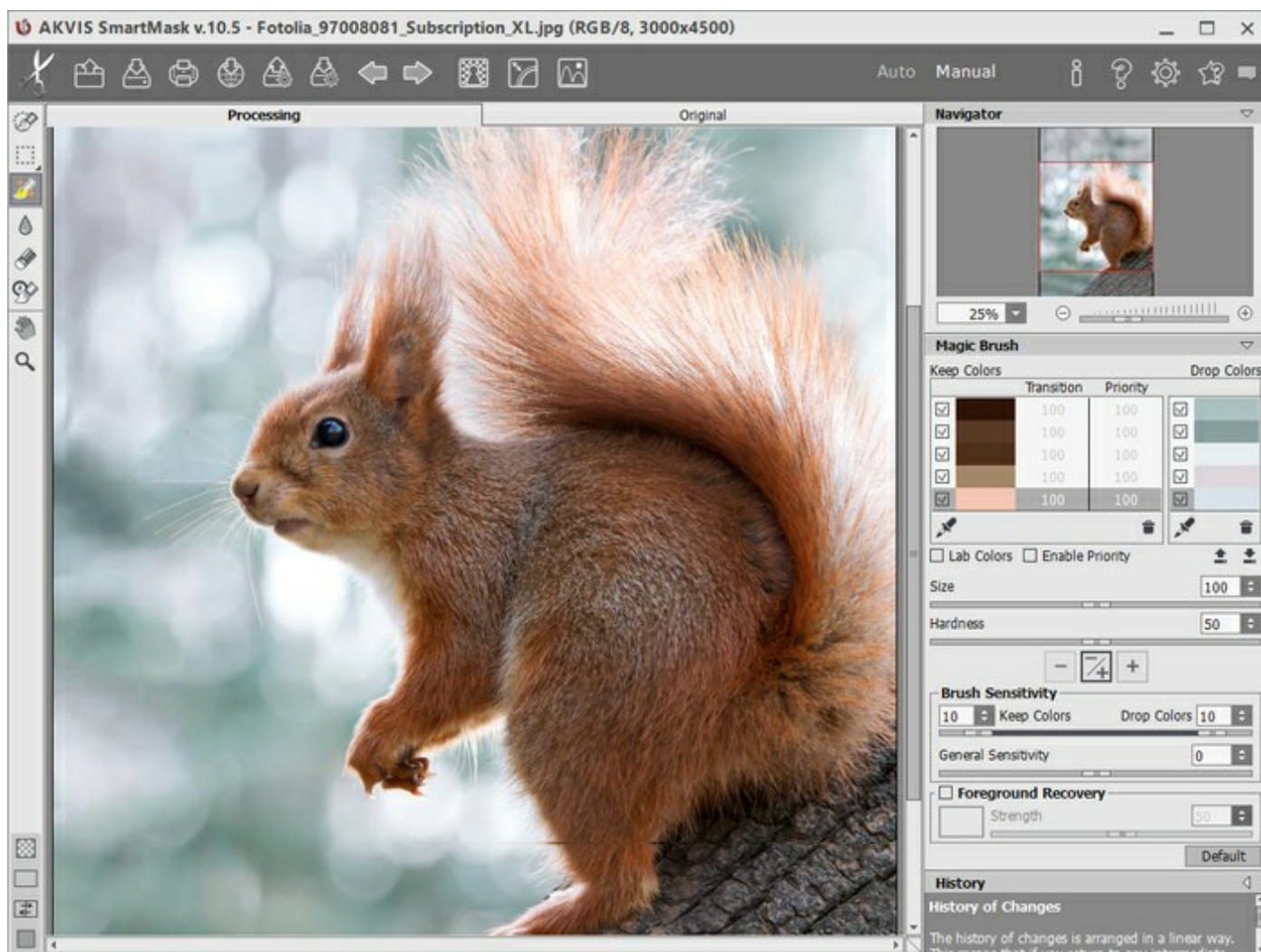
El modo **Auto** contiene las herramientas que le permiten crear una selección [automáticamente](#). Este modo es ideal para imágenes con un buen nivel de contraste y para objetos con bordes bien definidos o nítidos. También se puede utilizar como una etapa inicial cuando trabaja con objetos complejos.



Área de trabajo de AKVIS SmartMask (el modo Auto)

El modo **Manual** contiene el conjunto de los [pinceles inteligentes](#). Estas herramientas son útiles para seleccionar rápidamente un simple objeto con un color uniforme y son especialmente buenos para seleccionar objetos complejos - objetos transparentes o de vidrio, objetos que tienen la misma gama de colores que el fondo de la imagen: árboles, loza de mesa, burbujas de jabón... También puede utilizar estas


herramientas para mejorar el resultado obtenido en el modo **Auto**.





Área de trabajo de AKVIS SmartMask (el modo Manual)


La ventana principal del programa está dividida en dos secciones: **Original** y **Tratamiento**. La imagen original se muestra en la pestaña **Original**, mientras que la pestaña **Tratamiento** mostrará la imagen en el procesamiento. Puede hacer todas las operaciones en la segunda pestaña. Es posible seleccionar el **Modo de visualización** de la ventana y dos pestañas en la parte inferior del panel izquierdo.


En la parte superior de la ventana del programa se ve el **Panel de control**:

El botón  abre la página de [AKVIS SmartMask](#) en Internet.

El botón  (solamente en la versión independiente) permite abrir una imagen para el procesamiento. Al hacer el clic con el botón izquierdo en este botón se puede ver la lista de archivos recientes. Puede cambiar el número de documentos recientes en la ventana de diálogo **Opciones**.


El botón  (solamente en la versión independiente) permite guardar la imagen en un archivo.


El botón  (solamente en la versión independiente) permite imprimir la imagen.


El botón  permite publicar imágenes del programa en los servicios sociales.

El botón  permite [guardar un proyecto](#) en un archivo con la extensión **.akvis**.


El botón  permite cargar el [proyecto](#) anteriormente guardado (un archivo **.akvis**).

El botón  (solamente en el modo Auto) permite mostrar/ocultar los trazos (las líneas dibujadas con los lápices).

El botón  cancela la última operación. Es posible cancelar varias operaciones sucesivamente.

El botón  restituye la última operación cancelada. Es posible restituir varias operaciones sucesivamente.

El botón  (solamente en el modo Auto) comienza el tratamiento de la imagen.

El botón  (sólo presente en la versión plugin) permite aplicar el resultado de la corrección y cerrar la ventana del plugin.

El botón  muestra la información sobre el programa.


El botón  permite llamar a la Ayuda del programa.


El botón  abre la ventana de diálogo **Opciones**.


El botón  abre el panel que contiene los enlaces para las instrucciones y los tutoriales video.

El botón  abre la ventana que muestra las últimas noticias sobre SmartMask.

Además, en el panel de control se puede encontrar tres modos:

El modo **Clave de croma**  (accesible sólo para las licencias **Deluxe y Business**) permite eliminar rápidamente el fondo monocromático.

El modo **Perfeccionar bordes**  (accesible sólo para las licencias **Deluxe y Business**) permite editar rápidamente los bordes de las selecciones o los objetos recortados.

El modo **Fondo personalizado**  le permite poner el fragmento recortado en el fondo personalizado.

A la izquierda de la **Ventana de imagen** se encuentra la **Barra de herramientas**. Las herramientas disponibles serán distintas según el modo de edición que se haya seleccionado, **Auto** o **Manual**.

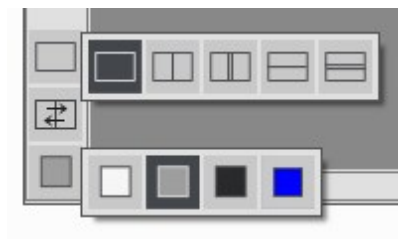
Los parámetros de las herramientas se mostrarán en el **Panel de ajustes** (a la derecha) o bien en una ventana independiente que se abrirá si hace clic con el botón derecho del ratón sobre la ventana de la imagen.

Puede configurar **teclas rápidas** para las herramientas y acciones.

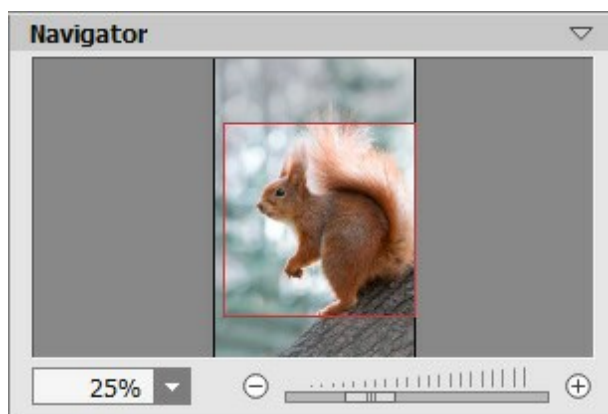
En la parte inferior del panel de la izquierda se puede cambiar entre los modos de **Visualización de máscara**:



También puede ajustar el modo de **Visualización de imagen**.



Navegar y modificar la escala de la imagen usando la ventana del **Navegador**. En la **ventana de navegación** usted puede ver la copia reducida de la imagen. El recuadro muestra la parte de la imagen que es visible en esos momentos en la **Ventana de imagen**; las áreas que se hayan fuera de este recuadro no son visibles. Arrastre el recuadro clickando en él con el botón izquierdo del ratón y manteniéndolo presionado para hacer visibles otras partes de la imagen. Para mover el recuadro, lleve el cursor hacia dentro del mismo, presione el botón izquierdo del ratón y, manteniéndolo presionado, mueva el recuadro en el **Navegador**.



Puede ocultar/mostrar el **Navegador** haciendo clic en su título.

Para desplazar la imagen en la **Ventana de imagen** puede presionar la barra espaciadora en el teclado y arrastrar la imagen manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón y moviendo el cursor. Use el botón de rueda del ratón para mover la imagen hacia arriba/hacia abajo: o, manteniendo la tecla **Ctrl** en Windows, **⌘** en Mac presionada, para mover la imagen hacia la izquierda/hacia la derecha: o, manteniendo la tecla **Alt** en Windows, **Opción** en Mac presionada, para modificar la escala de la imagen. Haga un clic derecho en la barra de desplazamiento para activar el menú rápido de navegación.


Use el control deslizante o los botones **+** y **-**, para modificar la escala de la imagen en la **Ventana de imagen**. Cuando hace clic en el botón **+** o mueve el control deslizante a la derecha, la escala de la imagen se incrementa. Cuando hace clic en el botón **-** o mueve el control deslizante a la izquierda, la escala de imagen se reduce.

También puede cambiar la escala de la imagen introduciendo un nuevo porcentaje en el campo de escala y presionando la tecla **Enter** (Win: **Intro**, Mac: **Retorno**). El menú emergente muestra algunos porcentajes usados frecuentemente.

Puede usar [teclas de acceso rápido](#) para cambiar la escala de la imagen.

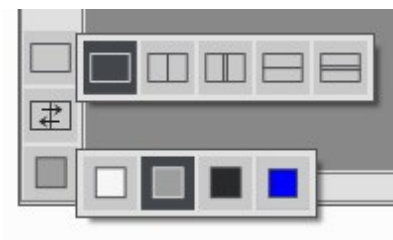
Debajo del **Navegador** está el **Panel de ajustes** para ajustar los parámetros del tratamiento. El botón **Por defecto** le permite recobrar los ajustes por defecto de los parámetros.

Debajo de los ajustes está la paleta **Historia** (disponible solamente en las versiones Home Deluxe y Business). Para abrir/ocultar una paleta, haga clic en su título.




Debajo del **Panel de ajustes** se puede ver la descripción del parámetro y del botón sobre cual pasa con el cursor (si quiere puede ocultar este campo en el cuadro de diálogo **Opciones** .

MODOS DE VISUALIZACIÓN DE LA IMAGEN: ORIGINAL Y TRATAMIENTO

Hay tres botones en la parte inferior de la Barra de herramientas de **AKVIS SmartMask**, que ayudan a controlar como se ve la **Ventana de imagen** y organizar las pestañas **Original** y **Tratamiento**.





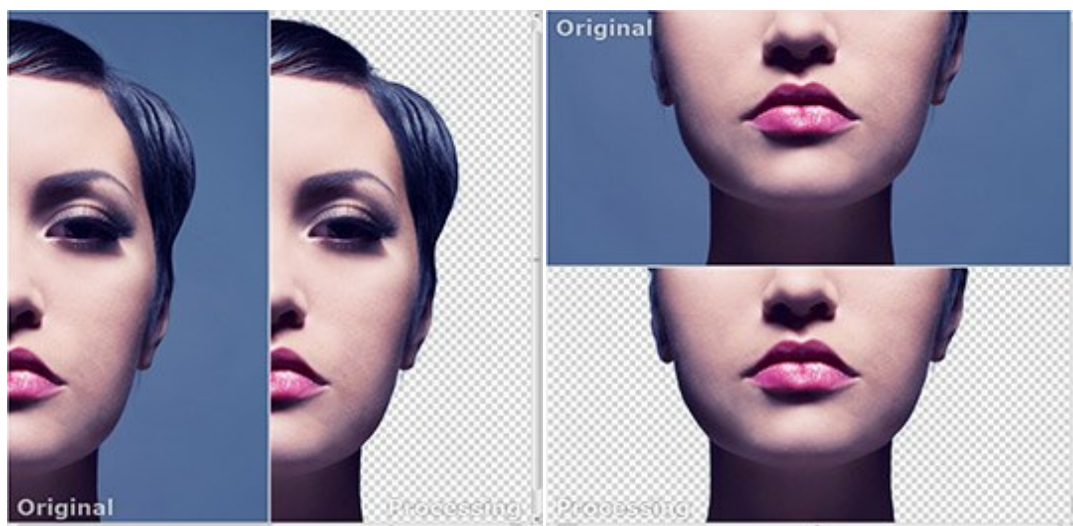
- Haciendo clic en el primer botón abre un submenú que contiene varias opciones para ver las imágenes originales y procesadas:

- El botón  da la ventana estándar con las pestañas de **Original** y **Tratamiento**.
- Los botones  y  dividen la ventana principal en dos ventanas, verticalmente u horizontalmente. Las imágenes original y procesada están parcialmente visibles y las pestañas están combinadas para formar la imagen entera.








Con estas disposiciones es posible arrastrar el divisor para cambiar la proporción entre las ventanas **Original** y **Tratamiento**.

- Los botones  y  también dividen la ventana principal en dos ventanas, verticalmente u horizontalmente. Sin embargo, a diferencia de la primera opción, las ventanas muestran el mismo fragmento de la imagen antes y después de procesamiento.



Nota: Use dos ventanas lado a lado cuando quiera ver y comparar la versión original y procesada de un fragmento de la imagen en una sola pantalla. Si prefiere ver la imagen final entera, puede elegir el modo estándar de visualización de la imagen.

- Cuando esté usando dos ventanas, el botón  intercambia las posiciones de la imagen original y la resultante.
- El tercer botón le permite seleccionar el color de fondo de la **Ventana de imagen**. Haga clic en ,  o  para cambiar el color de fondo a blanco, gris o negro. Haciendo clic en  abre el diálogo **Seleccionar color**, donde puede escoger el color de su preferencia.


COMO UTILIZAR EL PROGRAMA

AKVIS SmartMask es un programa que permite seleccionar objetos complicados. El software puede ser usado como un programa autónomo o como plugin en su editor de imágenes.

Siga las intrucciones para recortar un objeto con **AKVIS SmartMask**:

Paso 1. Abra una imagen.

- Si trabaja con la versión independiente del programa:

La ventana de diálogo **Abrir imagen fuente desde archivo** aparece si usted hace doble clic sobre el área de trabajo vacía del programa, o bien, si hace clic en el botón  del **Panel de control**. También puede arrastrar la imagen requerida hacia el área de trabajo del programa.

El programa **AKVIS SmartMask** soporta los formatos de archivo **BMP, JPEG, PNG, TIFF, RAW** y **AKVIS**.

- Si trabaja con el plugin:

Abra una imagen en su editor de imágenes al elegir el comando del menú **Archivo -> Abrir**, o bien, utilizando la combinación de teclas **Ctrl+O** en Windows, **⌘+O** en Mac.

Llame al plugin **AKVIS SmartMask**. Para llamar al plugin, seleccione:

- en **AliveColors**: Efectos -> AKVIS -> SmartMask;
- en **Adobe Photoshop**: Filtro -> AKVIS -> SmartMask;
- en **Corel Paint Shop Pro**: Efectos -> Plugins -> AKVIS -> SmartMask;
- en **Corel Photo-Paint**: Efectos -> AKVIS -> SmartMask.

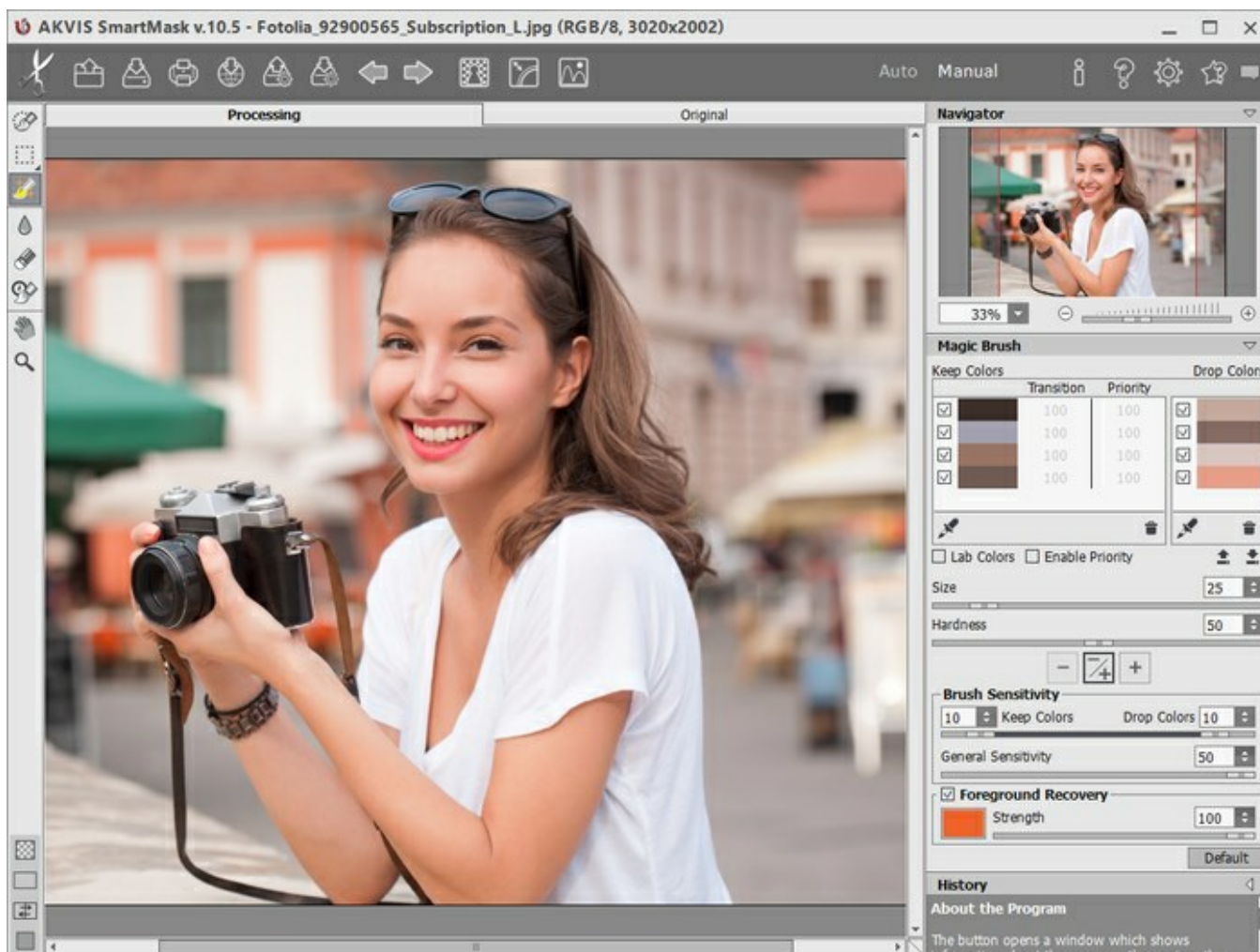
¡Atención! Antes de llamar al plugin debe duplicar o desbloquear la capa.

Paso 2. Al inicio el programa se abre en el modo **Auto**. El interfaz muestra las herramientas que le permiten crear una selección **automáticamente**. Este modo es ideal para imágenes con un buen nivel de contraste y para objetos con bordes bien definidos o nítidos. También se puede utilizar como una etapa inicial cuando se trabaja con objetos complejos.



Ventana principal de AKVIS SmartMask (el modo Auto)

Cambie al modo **Manual** haciendo clic en el botón correspondiente en el Panel de control. El programa mostrará los **pinceles inteligentes**. Estas herramientas son útiles para seleccionar rápidamente un simple objeto con un color uniforme y son especialmente buenos para seleccionar objetos complejos - objetos transparentes o de vidrio, objetos que tienen la misma gama de colores que el fondo de la imagen: árboles, loza de mesa, burbujas de jabón... También puede utilizar estas herramientas para mejorar el resultado obtenido en el modo **Auto**.



Ventana principal de AKVIS SmartMask (el modo Manual)

Utilice las herramientas de selección en cualquier modo: **Auto** o **Manual**, o ambos modos consecutivamente.

Nota: Si cambia al modo **Auto** y ejecuta el procesamiento de la imagen de nuevo, el resultado del uso de los pinceles inteligentes se perderán. Por favor, use los modos sucesivamente: primero **Auto** y luego **Manual**.


Paso 3. Para borrar un fondo monocromático, use el modo **Clave de croma** (sólo para licencias **Home Deluxe y Business**).

Paso 4. Utilizando la función **Perfeccionar bordes** (sólo para licencias **Home Deluxe y Business**) usted puede corregir rápidamente los bordes de las selecciones o los objetos recortes.

Paso 5. Para añadir el objeto recortado al fondo personalizado, active el modo **Fondo** (sólo para licencias **Home Deluxe y Business**).

Paso 6. Puede **guardar el proyecto** en un archivo **.akvis** con  e y abrirlo con .


El archivo de **AKVIS** contiene la imagen original, el estado actual, los parámetros de las herramientas, los grupos de color y los **puntos de control** (**Deluxe/Business**) si fueron creados.

Paso 7. Usted puede compartir la imagen procesada haciendo clic en . Este botón abre la lista de los servicios donde se puede publicar la imagen.

En la versión independiente puede **imprimir** la imagen con el botón .

Paso 8. Guarde la imagen procesada.


- Si trabaja con la versión independiente del programa:

Haga clic en el botón  para abrir la ventana de diálogo **Guardar como**. Ingrese un nombre para el archivo, escoja el formato (**TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **PNG** o **AKVIS**) e indique la carpeta en la que se guardará.

Nota: Si utiliza la opción **Fondo de color** en los modos de **Visualización de máscara**, tenga en cuenta que el resultado se guardará con el fondo de color seleccionado, como se ve en la ventana de imagen.

Para guardar el objeto en un fondo transparente use la opción de **Fondo transparente** en los modos de *Visualización de máscara* y el formato **PNG** (u otro formato que soporta transparencia).

- Si trabaja con el plugin:

Presione el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin **AKVIS SmartMask** se cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo de su editor de imágenes.

Abra la ventana de diálogo **Guardar como** usando el comando **Archivo -> Guardar como**, ingrese un nombre para el archivo, escoja el formato e indique la carpeta en la que se guardará.



Resultado

VISUALIZACIÓN DE MÁSCARA

En la parte inferior del panel de la izquierda se puede cambiar entre los modos de **Visualización de máscara**:


Haga clic en el botón para ver varias opciones:




Fondo transparente :

El modo de visualización muestra el resultado sobre un fondo transparente.



Fondo de color :

El modo de visualización muestra el objeto cortado sobre un fondo de color. Por defecto el fondo es color naranja, pero puede cambiar el color en cualquier momento si lo quiere. Con este propósito haga clic sobre el recuadro de color  que aparece cuando se pasa por el botón con el cursor del ratón, y seleccione un color de la Ventana de diálogo **Seleccionar color**.



Fondo personalizado :

El fragmento recortado será colocado en un nuevo fondo. Se puede ajustar la imagen de fondo usando el modo **Fondo personalizado**.



Nota: ¡El resultado será guardado o impreso en el fondo seleccionado, así como se ve en la ventana!

Para guardar el objeto seleccionado en un fondo transparente por favor elija la opción **Fondo transparente** y use el formato **PNG** cuando guarda la imagen.

Máscara en tonos de gris :

El modo de visualización muestra todos los píxeles con Transparencia 100% como puntos negros. Los puntos blancos son los píxeles con Transparencia 0%. Los píxeles que tienen una Transparencia entre 0% y 100% son mostrados como tonos de gris. Cuanto más oscuro es el tono de gris, más alta es la transparencia de ese punto.




Zonas difíciles :

El modo de visualización muestra todos los píxeles con Transparencia = 100 % como puntos negros. Los puntos blancos son los píxeles con Transparencia = 0 %. Los puntos grises son todos los otros píxeles ($0\% < \text{Transparencia} < 100\%$). Este modo sirve para encontrar áreas que parecen removidas, pero que en realidad no lo son.



FONDO PERSONALIZADO

El modo de **Fondo personalizado**  (disponible sólo en la versión independiente) permite colocar un fondo personalizado detrás del objeto recortado.



Nuevo fondo

El botón **Cargar...** se utiliza para cargar una imagen de fondo nuevo.



El botón **Borrar** elimina la imagen de fondo.


Se puede ajustar la imagen de fondo cargada usando los parámetros en el Panel de ajustes:

Opacidad (50-100). Este parámetro auxiliar le permite colocar el fragmento con más precisión ajustando su transparencia. No afecta al resultado final.

La pestaña **Transformar** contiene la configuración para ajustar el tamaño y la posición de la imagen de fondo.

Editar el fragmento. Active la casilla de verificación para mover y transformar el objeto recortado.

Tamaño. Puede cambiar el tamaño de la imagen de fondo usando los campos **W** y **H**. Además, se puede aumentar o disminuir el tamaño del fondo arrastrando uno de los ocho marcadores cuadrados del cuadro de imagen. Use  para mantener la relación de aspecto. Si el icono de enlace está en el estado abierto , la anchura y la altura serán escaladas independientemente una de otra.

Ángulo de rotación. Ajuste el ángulo de rotación de la imagen de fondo usando el campo **A**. También, se puede rotar la imagen moviendo el ratón en la Ventana de imagen. Fuera del marco de delimitación el cursor se convierte en una flecha de dos caras redonda . Manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, gire la imagen hacia la derecha o hacia la izquierda. Si pulsa **Alt**, el ángulo de rotación cambiará en cinco grados.

Pulse en  para rotar la imagen de fondo por 90 grados en dirección contraria.





El botón **Ajustar a la imagen** . El fondo será modificado para adaptarse completamente a la

imagen original.

El botón **Rellenar** . El fondo será modificado para cubrir toda la imagen original.

El botón **Voltear horizontalmente** . Esta opción hace que el fondo se refleje a lo largo del eje vertical, es decir intercambia los lados izquierdo y derecho.

El botón **Voltear verticalmente** . Esta opción refleja el fondo de arriba abajo.

Use la pestaña **Corrección** para ajustar la gama tonal de la imagen del fondo.

Brillo (-100..100). El parámetro cambia el brillo de la imagen del fondo. A valores más altos, la imagen de fondo se pone más clara. A valores más bajos, la imagen se pone más oscura.



Brillo = -50



Brillo = 50

Contraste (-100..100). El parámetro aumenta (en valores superiores a 0) o disminuye (a valores inferiores a 0) la diferencia entre las áreas claras y oscuras de la imagen de fondo.



Contraste = -50



Contraste = 50

Saturación (-100..100). El parámetro define la intensidad del color de la imagen de fondo.



Saturación = -50



Saturación = 50

Desenfoque (0-100). Este parámetro reduce la nitidez de la imagen de fondo.



Desenfoque = 5





Desenfoque = 50

Haga clic en **OK** para confirmar los cambios. Precione en **Anular** para salir del modo sin guardar los cambios. Presione en el botón **Por defecto** para restaurar la imagen a su estado inicial.

PALETA HISTORIA

La paleta **Historia** está disponible solamente en las versiones **Home Deluxe** y **Business**. [Compare las licencias aquí](#).

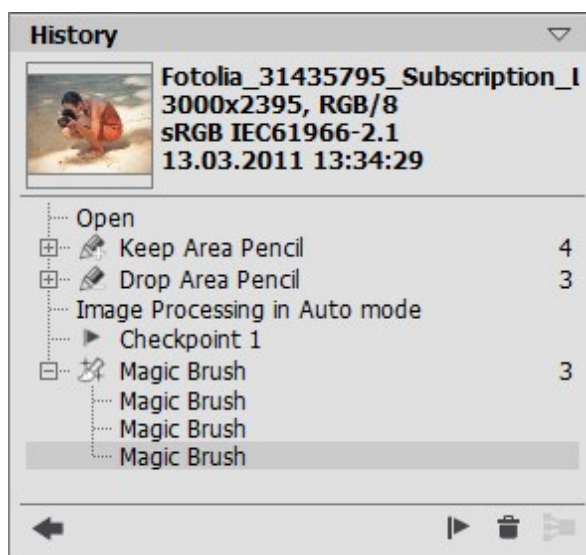
Nota: Los usuarios de todas las licencias (**Home/Home Deluxe/Business**) pueden utilizar /  y la herramienta **Pincel histórico** .

La paleta **Historia** muestra la lista de todos los cambios hechos en un archivo. Pulsando sobre un punto de la lista, puede volver el archivo a un estadio anterior.

Puede ocultar/mostrar este panel al hacer clic en su título.

En la parte superior de la paleta, cerca de una **miniatura** de la imagen, está la información sobre el archivo: el nombre, el tamaño (en píxeles), el modo de color, el perfil y la fecha de creación.








La historia de los cambios está dispuesta de forma lineal. Significa que si vuelve a alguno de los estadios intermedios y aplica una acción, todas las acciones de la lista posteriores a él serán eliminadas permanentemente, excepto los puntos de control (que serán colocados en la parte superior de la lista). Si elige **Abrir** de la lista, el archivo vuelve a su estado inicial (al que tenía antes de que se aplicasen los cambios).



La historia de los cambios

Todos los cambios realizados se muestran con su icono correspondiente. Cualquiera de las sucesivas modificaciones realizadas con la misma herramienta (dos o más) son organizadas en un grupo; el número de elementos de un grupo aparece mediante un número gris a la derecha del icono. Se puede eliminar y abrir otra vez la lista de elementos de un grupo al precionar el signo "+" situado a la izquierda del nombre de la herramienta.



Los botones siguientes están inferior de la paleta **Historia**:

- El botón **Deshacer/Rehacer estado**  y  alterna entre dos estados en la lista. En contraste con los botones  y , que permiten mover un paso hacia atrás o hacia delante, este botón permite restaurar el historial después del último cambio. Utilice este botón si desea restaurar la historia después de los comandos **Eliminar estados**  o **Cerrar grupo** .
- Estadios individuales de la lista pueden ser preservados si cree los puntos de control con el botón **Crear punto de control** . Cada punto de control añadido recibe un nombre en sucesión (Punto de control 1, Punto de control 2, etc). El punto de control ya no tiene la historia de ese elemento pero conserva el cambio realizado.

Para cambiar el nombre de un punto de control haga clic **doble** con el botón izquierdo del ratón en el nombre del punto de control, introduzca un nuevo nombre y presione **Intro** en Windows, **Retorno** en Mac.

Puede [guardar los puntos de control](#) con el estado actual de la imagen en un archivo con la extensión


.akvis.

- Si presiona usted el botón **Eliminar estados**  todos los estadios situados debajo de la acción seleccionada serán eliminados y todos los puntos de control serán trasladados a la parte superior de la lista. Si presiona este botón mientras que selecciona un punto de control, el punto de control será borrado.
- El botón **Cerrar grupo**  cierra o colapsa la lista de un grupo y lo combina en un solo estadio, eliminando la historia individual de cada elemento. Después de presionar este botón los elementos individuales del grupo no se pueden editar.

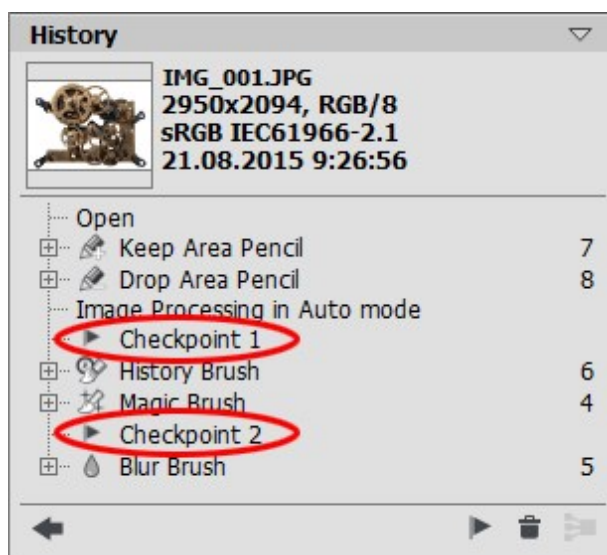
TRABAJAR CON PROYECTOS

En **AKVIS SmartMask** puede guardar el proyecto en un archivo **.akvis**. El archivo de AKVIS contiene la información siguiente: la imagen original, el estado actual, los parámetros de las herramientas, los grupos de color y los puntos de control si fueron creados.

Cómo trabajar con el proyecto en **AKVIS SmartMask**:

Paso 1. Use las herramientas del programa y guarde los resultados utilizando el botón **Crear punto de control**  en la paleta **Historia**.


Estos puntos de control le permite conservar el estado actual de la imagen (con los trazos y las selecciones).

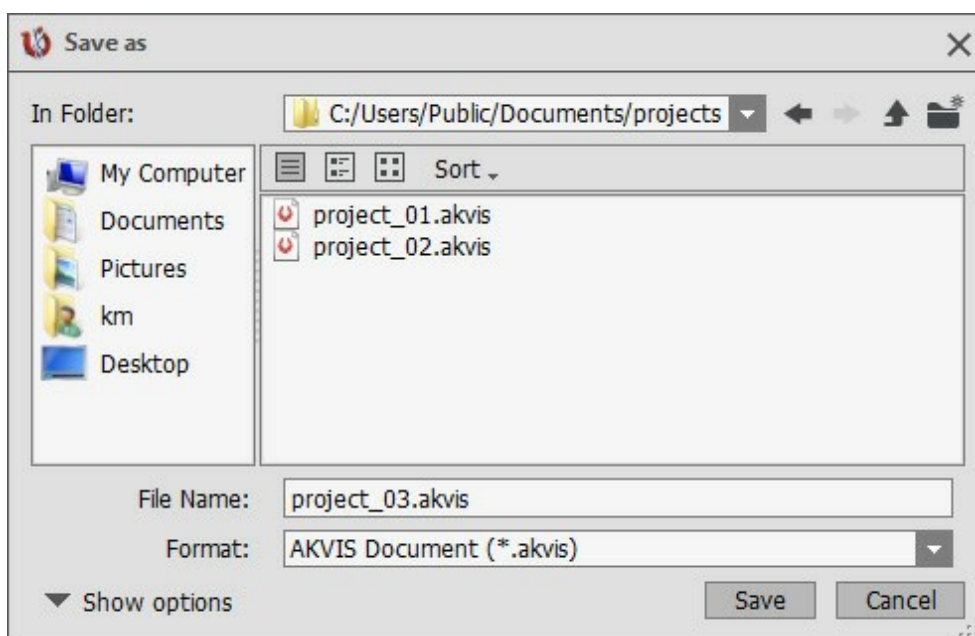



Nota: La paleta **Historia** está disponible solamente para las licencias **Home Deluxe** y **Business**, y por eso sólo los usuarios con [estas licencias](#) pueden crear puntos de control.



Con las licencias **Home** puede guardar el proyecto en el archivo **AKVIS** del estado en el momento de guardar, con todos los parámetros y con la imagen original, pero sin los puntos de control.

Paso 2. Guarde el resultado en un archivo con la extensión **.akvis**.

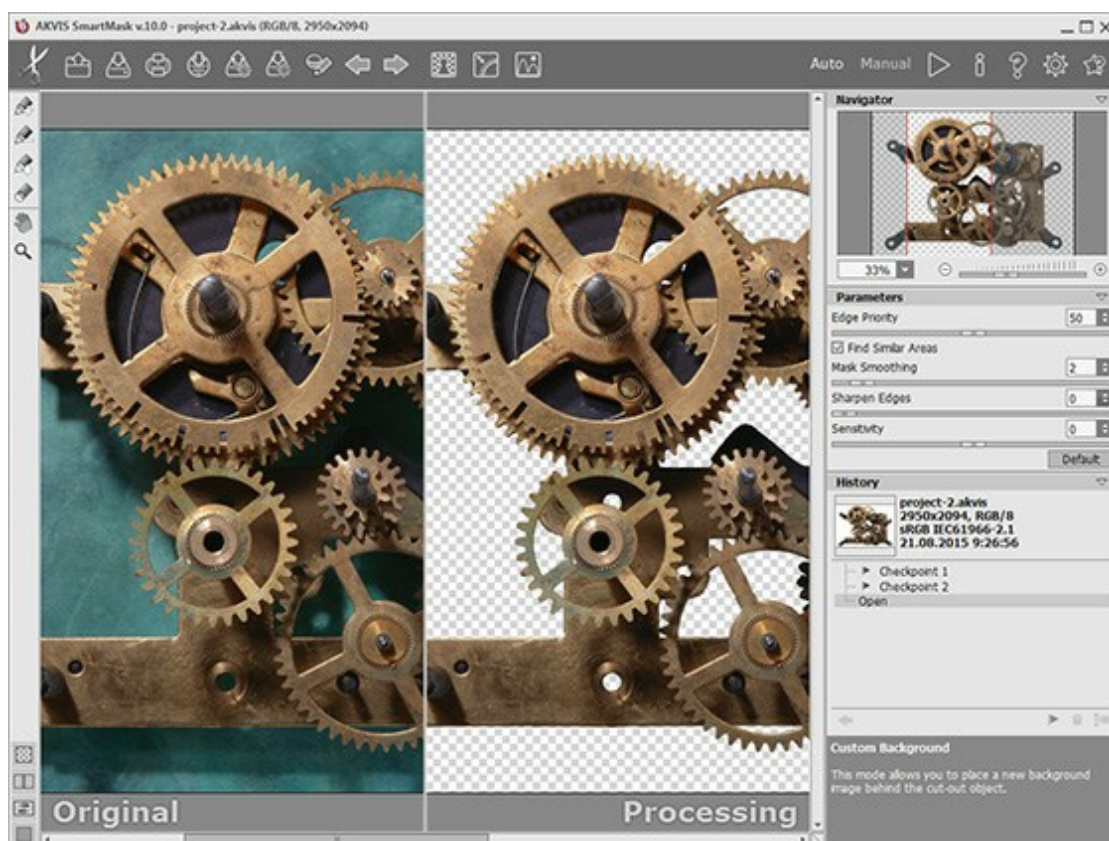
Para eso haga clic en el botón , introduzca el nombre y pulse en **Guardar**.



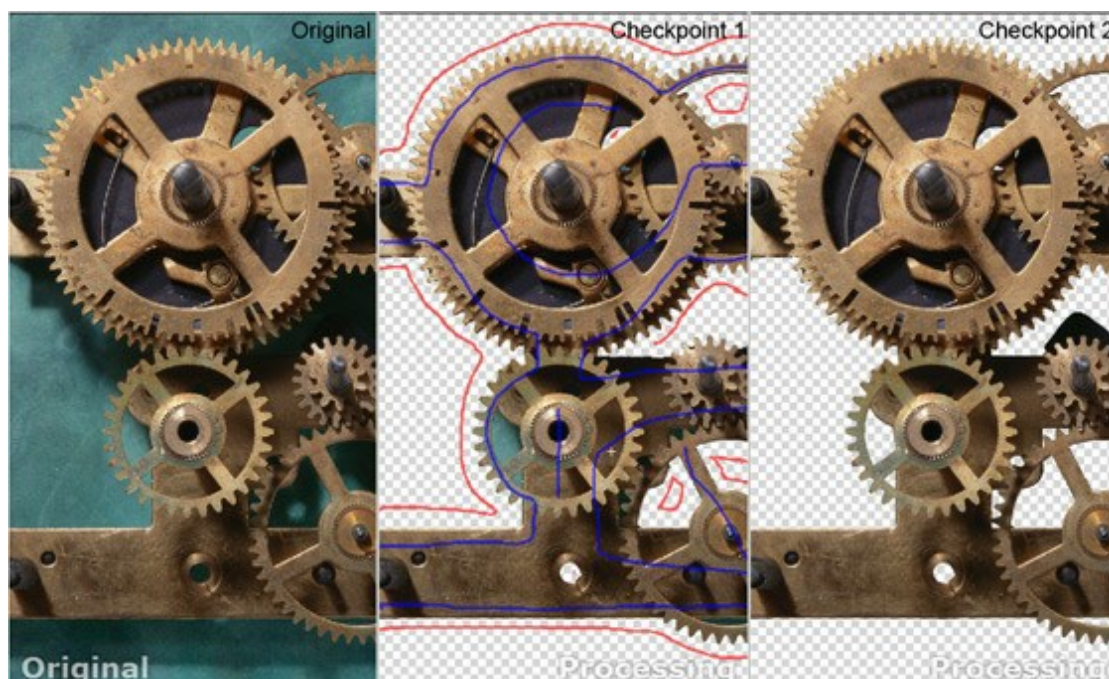
También, en el programa independiente puede guardar el proyecto presionando . Es necesario seleccionar el formato **AKVIS**.

Paso 3. Abra el proyecto guardado (*.akvis) haciendo clic en el botón . También, puede abrir este archivo con el botón  (en el programa independiente).

La paleta **Historia** muestra los puntos de control guardados y el resultado final. En la pestaña **Original** se muestra la imagen original, mientras que en la pestaña **Tratamiento** puede ver la imagen en el estado último guardado.

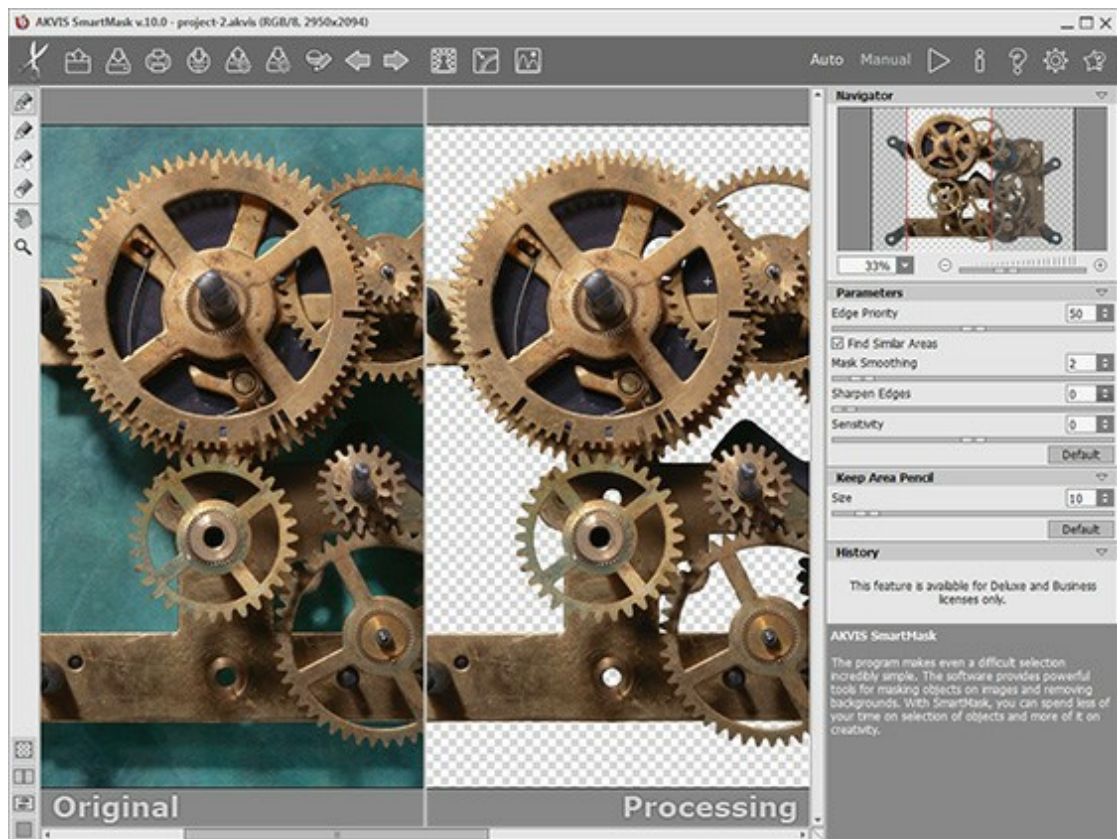


Puede alternar entre los puntos de control (estados) en la paleta **Historia**, haciendo clic en el punto de control deseado. La imagen correspondiente se mostrará en la pestaña **Tratamiento**.

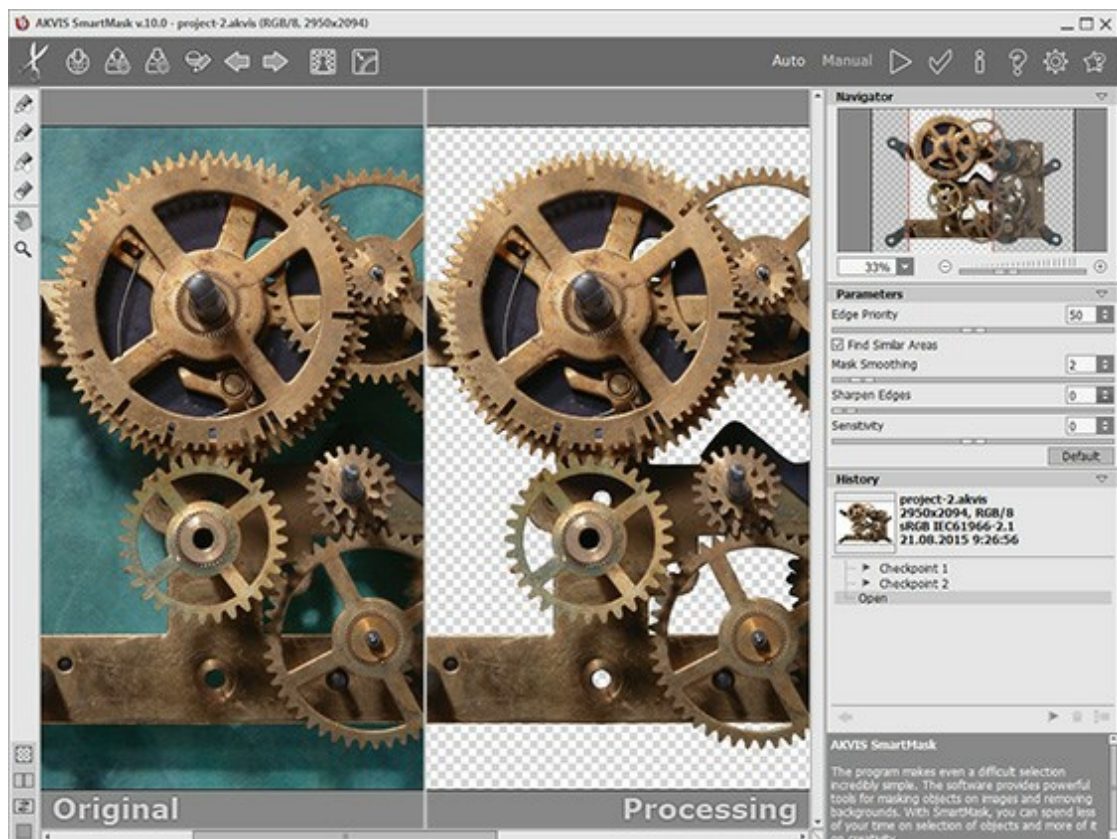


Los usuarios de la versión Home sólo pueden ver el archivo original y el resultado, en las pestaña


Original y Tratamiento respectivamente.

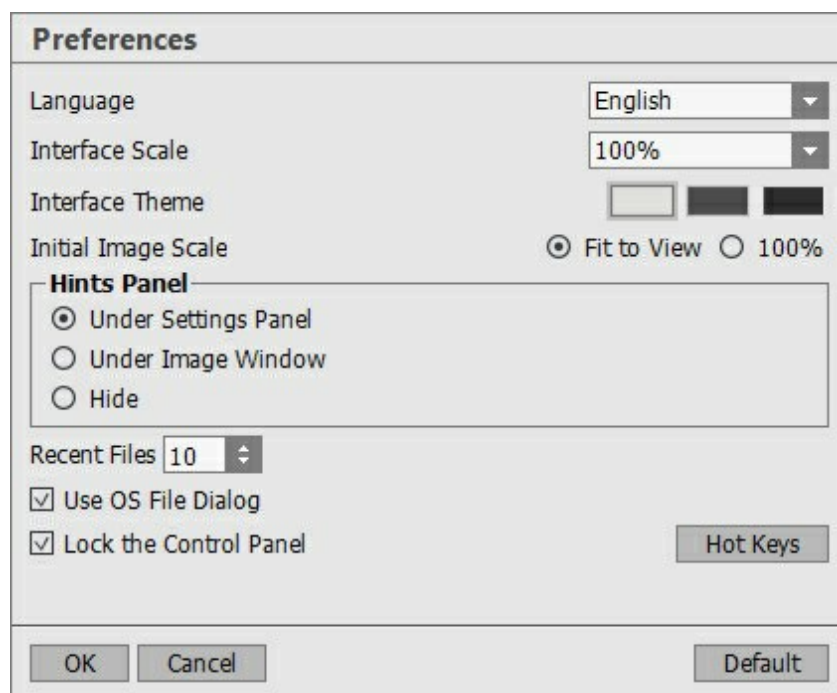



Puede trabajar en un proyecto en el plugin **AKVIS SmartMask** de la misma manera que en el programa independiente.



OPCIONES

El botón  abre el cuadro de diálogo **Opciones**, que se ve así:



- **Idioma.** Cambie el idioma del programa seleccionando el idioma preferido de la lista desplegable.
- **Escala de la interfaz.** Elija el tamaño de los elementos de la interfaz. Cuando se establece en **Auto**, la escala del área de trabajo del programa será adoptada automáticamente a la resolución de la pantalla.
- **Tema de la interfaz: Claro, Gris u Oscuro.** Seleccione el estilo de la interfaz del programa.
- **Escala inicial.** Este parámetro define la forma en que la imagen se escala en la **Ventana de imagen** después de abrir. El parámetro puede tomar uno de dos valores:
 - **Ajustar a ventana.** La escala se ajusta de modo que la imagen sea totalmente visible en la **Ventana de imagen**;
 - Si la opción **100%** está activada, la imagen no cambia su escala. Generalmente, cuando la escala = 100%, sólo una parte de la imagen está visible.
- **Descripción de parámetros.** Al pasar sobre los parámetros y los botones con el cursor se puede ver una breve descripción de ellos en el campo **Descripción**. Usted puede elegir cómo las sugerencias se muestran seleccionando una de las opciones:
 - **Debajo de la ventana de imagen.**
 - **Debajo el Panel de ajustes.**
 - **Ocultar.**
- **Documentos recientes** (disponible solamente en la versión standalone). El número de archivos recientes que se muestran cuando hace clic derecho en . El número máximo: 30 archivos.
- **Diálogo Abrir/Guardar nativo del sistema operativo** (disponible solamente en la versión standalone). Puede activar esta casilla, si desea utilizar el diálogo estándar de su sistema operativo. Por defecto, se utiliza el cuadro de diálogo Abrir/Guardar de AKVIS.
- **Bloquear el Panel de control.** Deshabilita la posibilidad de ocultar/mostrar el Panel de control. Si la casilla está seleccionada, el Panel de control es siempre visible. Cuando la casilla está desactivada, puede esconder/mostrar el panel superior haciendo clic en el pequeño botón triangular (en la mitad del panel). El panel minimizado se mostrará si pasa con el cursor sobre él.
- **Teclas de atajo.** Puede configurar teclas rápidas para las herramientas y acciones.

Para guardar los cambios realizados en la ventana de **Opciones** pulse en **OK**.


Para volver a la configuración predeterminada, haga clic en el botón **Por defecto**.

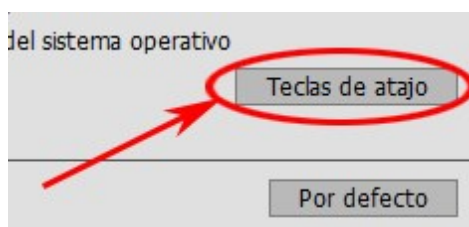
TECLAS DE ATAJO

Algunas operaciones serán más fácil y rápido de ejecutar con el uso de las **teclas de atajo** del teclado. Para activar una herramienta de la Barra de herramientas, puede hacer clic en el icono correspondiente con el ratón o puede utilizar combinaciones de teclas. Este último método puede aumentar su productividad.

Puede configurar teclas rápidas para las herramientas y acciones en **AKVIS SmartMask**.

Cómo personalizar las teclas rápidas:

- Haga clic en  para abrir el cuadro de diálogo **Opciones**.
- Haga clic en el botón **Teclas de atajo**.














Esto abre el cuadro de diálogo con la lista de las teclas rápidas.

- Seleccione un elemento (comando, herramienta) para cambiar. Haga doble clic en la casilla para editar.

Puede utilizar hasta 4 combinaciones para un comando/herramienta.

AKVIS SmartMask utiliza las teclas de atajo siguientes:

Teclas de atajo					
Panel de control					
		1	2	3	4
	Abrir imagen	Ctrl+O			
	Guardar imagen	Ctrl+S			
	Imprimir	Ctrl+P			
	Abrir proyecto				
	Guardar proyecto				
	Mostrar/ocultar los trazos				
	Paso atrás	Ctrl+Z			
	Paso adelante	Ctrl+Y			
	Sobre el programa				
	Ayuda	F1			
	Opciones				

Comandos					
	1	2	3	4	
Aumentar la escala	+	Ctrl++	=	Ctrl+=	
Reducir la escala	-	Ctrl+-	_	Ctrl+_	
Reducir el tamaño de la herramienta	[
Aumentar el tamaño de la herramienta]				
Eliminar las áreas seleccionadas	Supr				
Eliminar las áreas no seleccionadas	Ctrl+Supr				
Anular la selección	Ctrl+D				
Seleccionar todo	Ctrl+A				
Invertir la selección	Ctrl+I				

Modo Auto					
	1	2	3	4	
Arrancar	Ctrl+R				
Lápiz conservar área	I				
Lápiz eliminar área	O				
Lápiz de transición	P				
Borrador de trazos	E				
Siguiente herramienta	B				

Modo Manual					
	1	2	3	4	
Selección rápida	Q				
Herramientas de selección básicos	V				
Pincel mágico	W				
Pincel histórico	R				
Borrador de fondo	E				
Desenfocar	B				
Colores para conservar	K				
Colores para eliminar	D				
Cambiar entre los cuentagotas	I				

Otras herramientas					
	1	2	3	4	
Mano	H				
Zoom	Z				


Seleccione un elemento para cambiar. Haga doble clic en la casilla para editar. Puede utilizar hasta 4 combinaciones para un comando/herramienta.

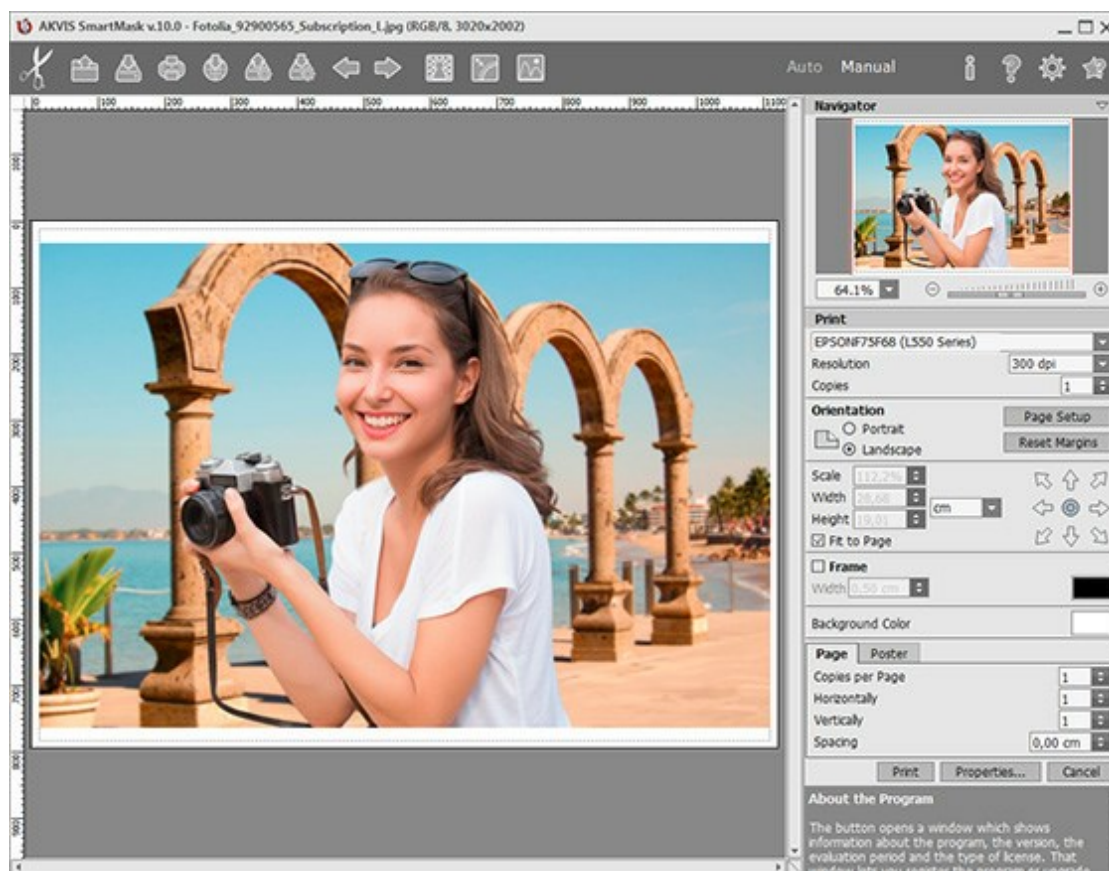
OK Anular Por defecto

Para guardar los cambios haga clic en **OK**.

Para volver a la configuración predeterminada, haga clic en el botón **Por defecto**.

DIÁLOGO IMPRIMIR

En la versión independiente (standalone) de **AKVIS SmartMask** usted puede imprimir su imagen. Presione el botón  para abrir el cuadro de diálogo **Imprimir**.



Opciones de impresión en AKVIS SmartMask

Ajuste los parámetros que aparecen en el Panel de ajustes:

Elija una impresora de la lista de dispositivos disponibles, establezca la resolución deseada, así como el número de copias que desea imprimir.

En el grupo de **Orientación** seleccione la posición de papel: **Retrato** (vertical) o **Paisaje** (horizontal).

Haga clic en el botón **Configurar página** para abrir un cuadro de diálogo para elegir el tamaño del papel y su orientación, así como los márgenes de impresión.

Pulse el botón **Restablecer márgenes** para devolver los márgenes de la página en el tamaño predeterminado.

Cambie el tamaño de la imagen impresa usando los parámetros **Escala**, **Anchura**, **Altura** y la casilla **Ajustar a la página**. Estos parámetros no modifican la imagen en sí, sólo la copia impresa. Es posible cambiar la dimensión de la copia impresa si se especifica la escala de imagen en %. También se puede hacer colocando nuevos valores de ancho y altura en los campos correspondientes.

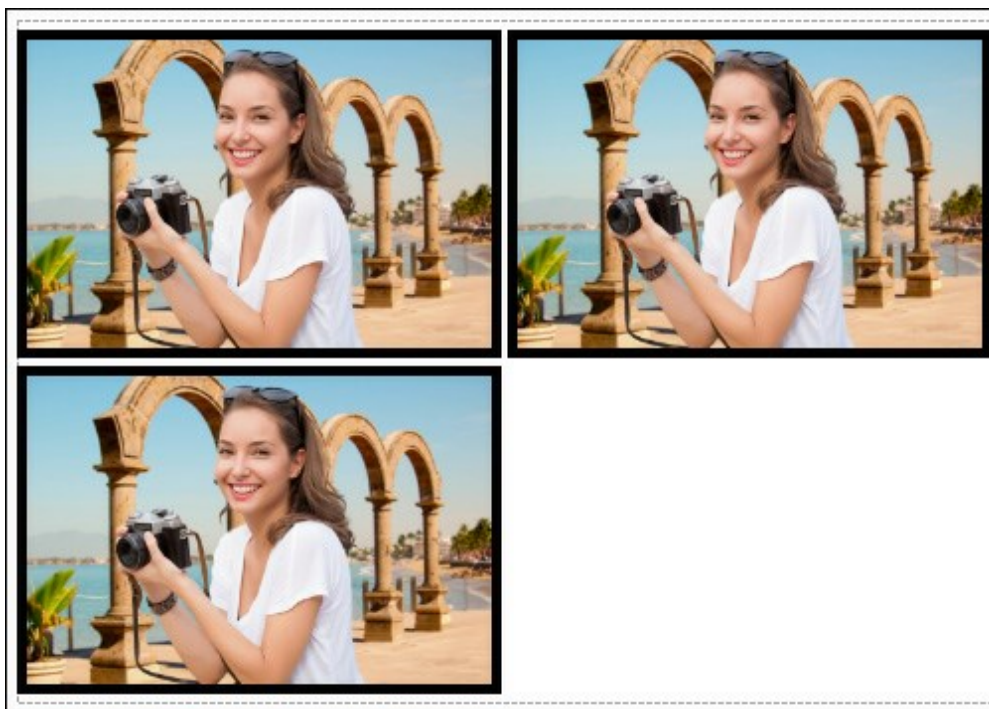
Para ajustar el tamaño de la imagen al tamaño del papel, seleccione la opción **Ajustar a la página**.

Mueva la imagen en la página con el ratón o alinearla con los botones flechas.

Puede activar **Marco** para la imagen y ajustar su anchura y el color.

Elija el **Color de fondo** haciendo clic en el rectángulo de color.

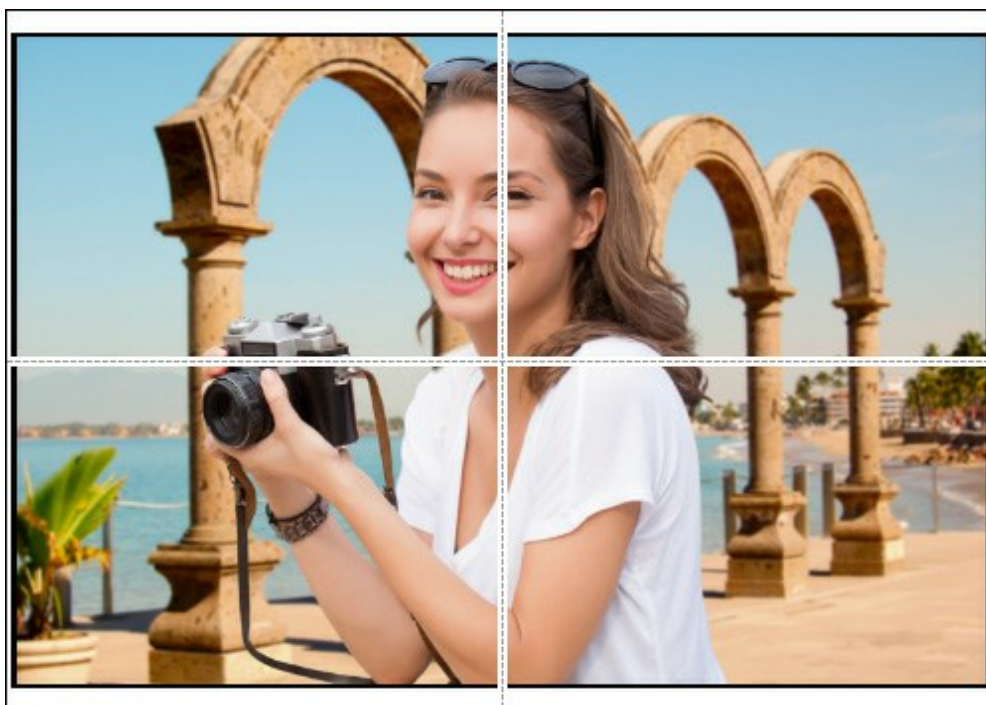
En la pestaña **Página** puede ajustar la impresión de múltiples copias de la imagen en una sola hoja.



Página

- ◊ **Copias por página.** Puede especificar el número de copias de la imagen en una página.
- ◊ **Horizontalmente y Verticalmente.** Estos parámetros indican el número de filas y columnas de las copias de la imagen en la página.
- ◊ **Espacio.** El parámetro define los márgenes entre las copias de la imagen.

En la pestaña **Poster** es posible ajustar la impresión de la foto en varias páginas para realizar una imagen de gran formato.



Poster

- ◊ **Páginas.** Si la casilla de verificación está activada, puede especificar el número máximo de las páginas en las que la imagen se divide. La escala de la imagen se ajusta a este número de las hojas. Si la casilla está desactivada, el programa automáticamente selecciona el número óptimo de las páginas de acuerdo con el tamaño real de la imagen (escala = 100%).
- ◊ **Márgenes para pegamento.** Si la casilla de verificación está activada, se puede ajustar la anchura de los espacios que se utilizan para unir las hojas. Los márgenes se añadirán a la parte derecha y a la parte inferior de cada sección.
- ◊ **Líneas de corte.** Active la casilla de verificación para mostrar las marcas de corte en los márgenes.
- ◊ **Mostrar números.** Si la casilla de verificación está activada, un número ordinal de cada parte, por una columna y una fila, se imprimirá en los márgenes.

Para imprimir la imagen con los parámetros elegidos pulse el botón **Imprimir**.
Para cancelar la impresión haga clic en **Anular**.

Haga clic en el botón **Propiedades...** para abrir un cuadro de diálogo del sistema que le permite acceder a la configuración avanzada y enviar el documento a imprimir.


HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN EN EL MODO AUTOMÁTICO


El modo **Auto** contiene las herramientas que le permiten crear una selección automáticamente. Este modo es ideal para imágenes con un buen nivel de contraste y para objetos con bordes bien definidos o nítidos. También se puede utilizarlo como una etapa inicial cuando trabaja con objetos complejos.




Fotografía original

Paso 1. Use las siguientes herramientas para definir las áreas que deben ser eliminadas, así como las que hay que conservar:

Lápiz conservar área . Use el lápiz azul para delinear o bordear las áreas que deben ser conservadas.


Lápiz eliminar área . Use el lápiz rojo para delinear o bordear las partes que deben ser eliminadas.

Borrador . Use esta herramienta para borrar los trazos (contornos) dibujados.

La herramienta **Borrador** funciona en 4 modos: **todas las líneas, sólo las líneas rojas, sólo las líneas verdes, sólo las líneas azules**. Según la opción seleccionada la herramienta borra sólo las líneas del color especificado.




Trazos rojos y azules

Paso 2. Inicie el procesamiento de la imagen haciendo clic en el botón . La imagen será procesada con los parámetros ajustados a su valor por defecto.



Resultado sobre un fondo transparente

Paso 3. Puede utilizar el **Lápiz de transición**  para dibujar sobre las zonas difíciles. Esta herramienta es buena para seleccionar objetos con bordes no claramente definidos: el pelo, la pelusa, el pelaje.

Las zonas verdes son un "borde de transición" entre las áreas conservadas y las áreas recortables. Estas zonas tienen valores diferentes de Transparencia (entre 0 y 100%).



Trazos verdes

El **Tamaño del pincel** (grosor de la línea) de las herramientas puede ser modificado en el **Panel de ajustes** o en una ventana que se abrirá si hace clic con el botón derecho del ratón sobre la imagen.

Paso 4. Si no está satisfecho con el resultado, edite los trazos:



Nuevos trazos

...y ajuste los parámetros del algoritmo en el **Panel de ajustes**:

Prioridad en los bordes. Este parámetro define la forma en la que serán tratados los puntos entre los contornos rojos y azules (áreas indefinidas) y, de esa manera, especifica y detalla los bordes del objeto recortado. Si aumenta el valor del parámetro, los bordes del objeto recortado serán determinados como los límites entre los objetos marcados con colores diferentes. Si reduce el valor, el programa le dará prioridad a la gama de color de las áreas indefinidas. El programa comparará los colores de estos puntos con aquellos en las zonas roja/azul y los coloreará consecuentemente para definir el borde. Por defecto el valor es fijado en 50, lo que hace el programa considerar ambos principios equitativamente.

Encontrar áreas similares. Por defecto esta casilla está deshabilitada. En este caso los puntos de la imagen son coloreados en concordancia con los trazos dibujados en las áreas cercanas. Cuando la casilla está habilitada, el programa comparará el color de los puntos indefinidos con la gama de color de los puntos en las zonas rojas y azules (en toda la imagen) y los marcará consecuentemente. Esto es de suma utilidad cuando necesita recortar inscripciones o enrejado.

Suavizado de máscara. Este parámetro le permite desbastar o alisar los bordes del objeto recortado. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más suaves y tersos serán los bordes del objeto.

Nítidez de bordes. Este parámetro hace más nítidos los bordes de la imagen recortada. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más nítidos serán los bordes del objeto.

Sensibilidad. Este parámetro influye sobre la cantidad de detalles recuperados en las zonas difíciles. Cuanto más alto se el valor del parámetro, más detalles semitransparentes serán visibles.

Paso 5. Ejecuta el procesamiento de nuevo haciendo clic en .



Resultado sobre un fondo de color


Puede editar la máscara en el modo **Manual**.

Nota: Utilice los modos sucesivamente: primero **Auto** y luego **Manual**. Si cambia al modo **Auto** y ejecuta el procesamiento de la imagen de nuevo, el resultado del uso de los pinceles inteligentes (del modo **Manual**) se perderán.



HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN EN EL MODO MANUAL

El modo **Manual** contiene el conjunto de los pinceles inteligentes para hacer una selección y las herramientas de procesamiento posterior para modificar el resultado.


Herramientas de selección:

La herramienta **Selección rápida**  selecciona un objeto analizando los colores de los píxeles vecinos. Dibuje con el pincel sobre la imagen y la selección se expande, automáticamente encontrando los bordes y rellenando las áreas de selección. Es útil para seleccionar rápidamente un objeto simple con un color uniforme. [Más información...](#)






Las **herramientas de selección básicas** , , ,  se utilizan para la creación de selecciones de formas geométricas y de forma libre. [Más información...](#)



El **Pincel mágico**  mantiene algunos de los colores y elimina otras. La herramienta es especialmente buena para seleccionar objetos complejos: el árbol, el pelo, la pelusa, etc. [Más información...](#)



Herramientas de procesamiento posterior:

También puede utilizar estas [herramientas de procesamiento posterior](#): **Desenfocar** , **Borrador de fondo** , **Pincel de desaturación** , **Pincel histórico** .

SELECCIÓN RÁPIDA



La herramienta **Selección rápida**  selecciona un objeto analizando los colores de los píxeles vecinos. Dibuje con el pincel sobre la imagen y la selección se expande, automáticamente encontrando los bordes y rellenando las áreas de selección.




Imagen original

Paso 1. Elija un modo de hacer una selección: **Nueva selección**, **Añadir a la selección** o **Restar de la selección**.

Nueva selección . En este modo una nueva selección será creado.

Una vez que dibuje con el pincel, el modo cambiará automáticamente a **Añadir a la selección**.

Añadir a la selección . Este modo aumenta la selección con los nuevos fragmentos.

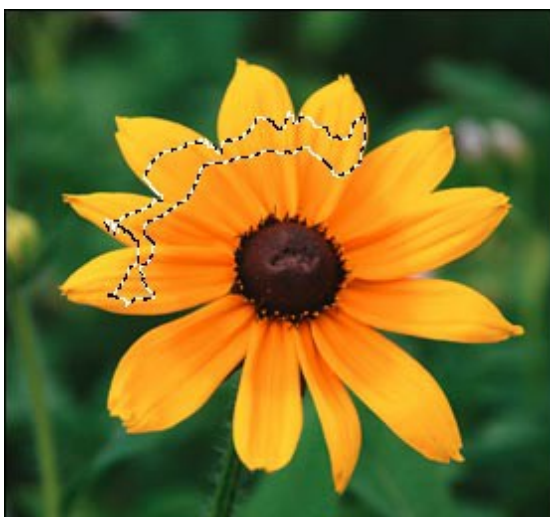
Restar de la selección . En este modo puede eliminar algunas partes de la selección.

Paso 2. Ajuste los parámetros de la herramienta:

Tamaño. El diámetro del pincel.

Todos los colores similares serán seleccionados, considerando los bordes de los objetos y el valor del parámetro **Tolerancia**.

Tolerancia. Cuando más el valor de este parámetro se incrementa, más colores están incluidos en la área seleccionada. Si se establece en 0 el pincel selecciona sólo las áreas donde se aplica.




Tolerancia = 5



Tolerancia = 50

Paso 3. Para crear una selección pinte con el pincel sobre la imagen.



Paso 4. Haga clic en  y elija un comando (que hacer con la selección):


Eliminar las áreas seleccionadas, Eliminar las áreas no seleccionadas, Invertir la selección o Anular la selección.

Remove Selected Areas	Del
Remove Unselected Areas	Ctrl+Del
Inverse Selection	Ctrl+I
Deselect	Ctrl+D


Por ejemplo, utilice el segundo comando para eliminar el fondo:



Resultado

Puede utilizar el **Pincel mágico**  y otras herramientas para editar la selección.


HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN BÁSICAS

Las herramientas de selección básicas en SmartMask se utilizan para la creación de selecciones de formas geométricas y de forma libre. El área seleccionada está marcada por una línea de puntos. Puede mover el contorno de selección en la imagen - coloque el cursor  dentro del área seleccionada y arrastre.





Selección

Herramientas de selección:

Selección rectangular  permite seleccionar áreas rectangulares y cuadradas. Arrastre sobre el área que desea seleccionar.

Selección elíptica  permite seleccionar áreas elípticas o circulares.


Lazo  permite crear selecciones de forma libre. Arrastre para dibujar un borde de selección a mano alzada.

Lazo polygonal  permite crear una selección a mano alzada de segmentos rectos. Para cerrar el contorno de selección, coloque el cursor sobre el punto inicial o haga clic doble en el punto final.


Use la tecla **Mayús** para hacer un cuadrado o un círculo y para dibujar una línea perfectamente vertical/horizontal.


Las opciones de herramientas se muestran en el Panel de ajustes y en una ventana que se abrirá si hace clic con el botón derecho sobre la imagen:

Modo de selección define el resultado de la interacción de selecciones:

Nueva selección . En este modo una nueva selección será creado (la selección anterior desaparece).

Añadir a la selección . Este modo aumenta la selección con los nuevos fragmentos.

Restar de la selección . En este modo puede eliminar algunas partes de la selección.

Intersección de las selecciones . Este modo le permite mantener sólo el área de intersección de las selecciones.



Añadir a la selección

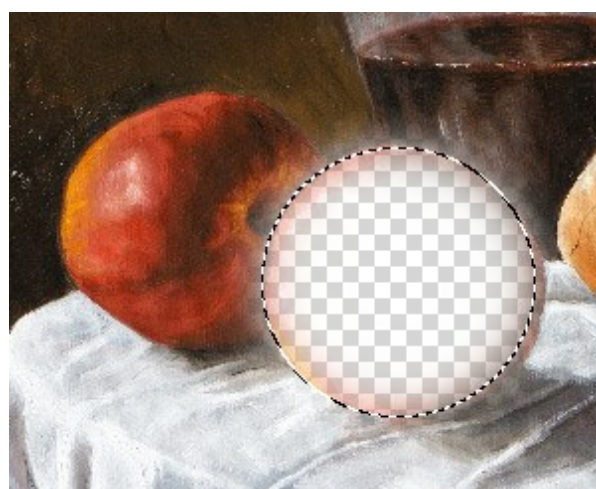


Restar de la selección

Difuminar (0-250). El parámetro permite difuminar los bordes de la selección.



Difuminar = 0



Difuminar = 10

Suavizar. Esta casilla de verificación suaviza los bordes dentados de la selección. Active esta opción *antes* de crear una selección.

Casilla **Suavizar** está desactivadaCasilla **Suavizar** está habilitada


Desde el centro. Esta casilla permite crear una selección (un rectángulo o un elipse) usando un punto de inicio, donde está el cursor, como centro. De lo contrario, una selección aparece de una esquina a la otra.

Estilo. Puede especificar un tamaño de una selección:

Normal. El tamaño de una selección se determina al arrastrar.

Tamaño fijo. Esta opción le permite crear una selección con las dimensiones exactas (la altura y la anchura, en píxeles).


Proporción fija. Define una proporción entre la altura y la anchura de una selección.

Haga clic en  y elija un comando (que hacer con la selección):

Eliminar las áreas seleccionadas, Eliminar las áreas no seleccionadas, Invertir la selección o Anular la selección.

Puede utilizar el **Pincel mágico**  y otras herramientas para editar la selección.


PINCEL MÁGICO

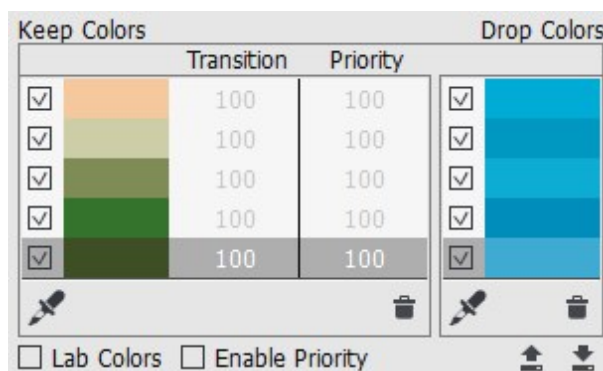
La herramienta **Pincel mágico**  le permite seleccionar objetos complejos y también es útil para mejorar el resultado obtenido con las herramientas de selección automática. Este pincel inteligente trabaja con conjuntos de colores: mantiene algunos colores y elimina otros.

El **Pincel mágico** mantiene los puntos que tienen algún color de la lista en el campo **Mantener colores** y elimina los puntos que tienen algún color de la lista en el campo **Eliminar colores**. Los demás colores son conservados o eliminados según su cercanía a uno u otro conjunto de colores.



Imagen original

Paso 1. Seleccione los colores para los campos **Mantener colores** y **Eliminar colores** utilizando los cuentagotas . Puede seleccionar 5 colores al máximo en una lista.



Haga clic en el icono del cuentagotas para activar la herramienta (**Colores para mantener** o **Colores para eliminar**) y haga clic en el punto correspondiente de la imagen.

Al hacer clic en la imagen con la herramienta cuentagotas, se muestra un **Círculo de colores** con 5 sectores con la información acerca de colores en esta área:



1. El color actual se encuentra en el centro de la línea, a la izquierda es +30% del color negro, a la derecha es +30% del blanco.
2. El color último seleccionado.
3. El color actual del píxel donde está el cursor.
4. Los colores de los píxeles adyacentes.
5. Los colores promedios de las zonas de 3x3, 5x5, 11x11, 31x31, 51x51, 101x101 px (alrededor de la punta del cuentagotas).

Esta herramienta inteligente le ayuda a seleccionar los colores con más precisión. Si es difícil coger un color deseado, se puede ver tonos adyacentes en el círculo y seleccionar el color en él al presionar la tecla **Ctrl**.

Las marcas de verificación indican los colores que serán tomados en cuenta en el cálculo del resultado final. Para excluir un color de procesamiento desactive la casilla.

En el campo **Mantener** para cada color, puede ajustar la siguiente configuración:

Transición (10-100). El parámetro define la suavidad de los bordes entre el color dado y el fondo que debe ser eliminado. Cuanto menor es el valor del parámetro, más áspero serán los bordes procesados.

Prioridad (10-100). Los colores con una mayor prioridad permanecerán en la imagen después del procesamiento con el pincel. Cuanto menor es la prioridad, mayor es la probabilidad de que el color será eliminado.

Active la casilla de verificación **Activar prioridad** para que los valores especificados para los parámetros **Transición** y **Prioridad** sean tenidos en cuenta durante el procesamiento.

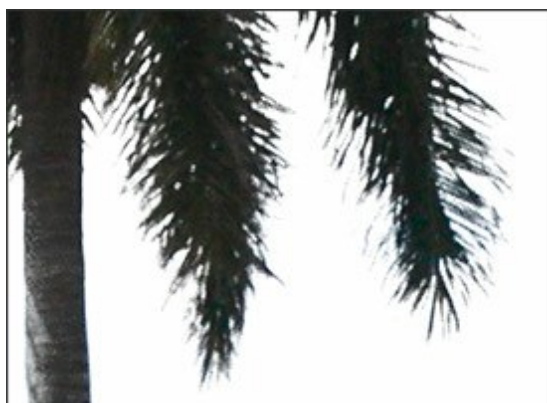


Casilla de verificación desactivada



Casilla de verificación activada


Casilla de verificación **Colores Lab**. Cuando la casilla de verificación está activada, el pincel utiliza el espacio de color Lab, que puede mejorar la precisión del resultado del procesamiento. Cuando la casilla de verificación está desactivada, el pincel utiliza el espacio de color RGB.

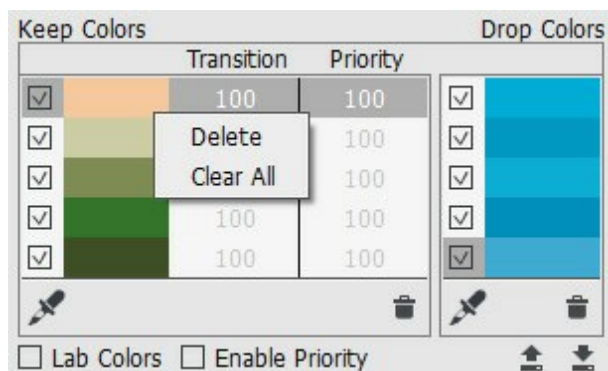



Casilla de verificación desactivada



Casilla de verificación activada

Para eliminar un color de la lista, seleccione el color con un clic y presione el botón . Puede seleccionar algunos colores con la tecla **Ctrl**. Es posible eliminar todos los colores usando el menú que se muestra si hace clic con el botón derecho en la lista.

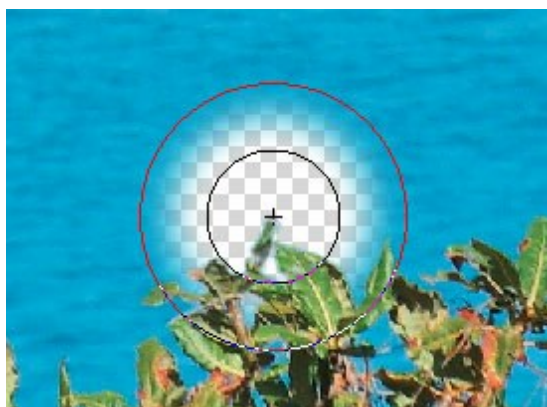


Puede guardar las listas de colores con  y cargarlas haciendo clic en .

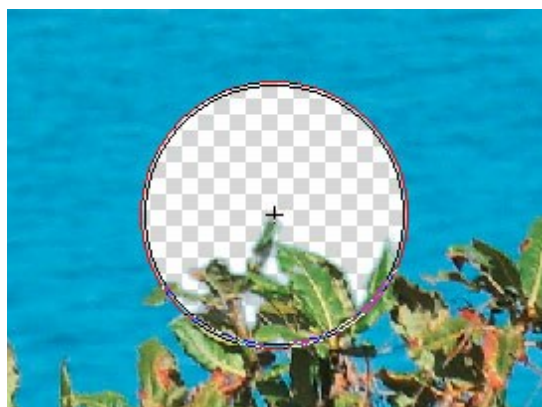
Paso 2. Ajuste el tamaño y la dureza de la herramienta:

Tamaño. La anchura máxima de una línea que puede ser dibujada con el pincel.

Dureza. La cantidad de desenfoque del borde externo. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más duro es el borde del pincel.





Dureza = 50




Dureza = 100

Paso 3. Elija el modo de operación del pincel:

Eliminar . En este modo el **Pincel mágico** elimina sólo los puntos que tienen los mismos colores que están en las listas del campo **Eliminar colores**.

Mantener . En este modo el **Pincel mágico** restaura y recupera sólo los puntos que tienen los mismos colores que están en las listas del campo **Mantener colores**.

Mantener y Eliminar . En este modo el **Pincel mágico** remueve los puntos que tienen los mismos colores como los que están en la lista del campo **Eliminar colores**, así como los colores cercanos a ellos, y restaura y recupera los puntos que tienen los mismos colores como los que están en la lista del campo **Mantener colores**, así como los colores cercanos a ellos.



Antes de la aplicación de la herramienta



El modo Eliminar



El modo Mantener



El modo Mantener y Eliminar

Paso 4. También puede ajustar los parámetros en el grupo **Sensibilidad del pincel**:

Sensibilidad para mantener colores. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más amplio será el rango de los colores conservados en la imagen.

Sensibilidad para eliminar colores. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más amplio será el rango de los colores suprimidos.

Sensibilidad general. Este parámetro influye en la cantidad de detalles recuperados en las zonas difíciles. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más detalles semitransparentes serán visibles.

Paso 5. Puede usar la casilla de verificación **Recuperación del primer plano**.

En la mayoría de los casos los objetos en una fotografía no son iluminados uniformemente, por eso el objeto recortado puede tener matices y colores reflejados por los objetos cercanos. Tales matices de color pueden ser absolutamente inapropiadas en un fondo nuevo: por ejemplo, el pelo que tiene una tonalidad indeseada de color azul del cielo o un matiz verdoso de los árboles, unas sombras de objetos en la ropa, etc.

La casilla **Recuperación del primer plano** ayuda a corregir los matices de color no deseados. Hay que sólo seleccionar un color haciendo clic doble sobre el pequeño rectángulo de color que se encuentra en el campo **Recuperación del primer plano** (use el cuadro de diálogo **Seleccionar color**), o bien utilice la herramienta de cuentagotas para seleccionar un color de la imagen (al hacer clic sobre el rectángulo de color); o ajuste la transparencia (con el clic con el botón derecho) - de este modo usted selecciona un color de la lista **Mantener colores**.

El parámetro **Fuerza** determina la influencia o dominio del color aplicado. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más los colores estarán cambiados.

Procese la imagen con el **Pincel mágico** - los colores obtendrán el matiz y la tonalidad

seleccionados.



Sin Recuperación del primer plano



Con Recuperación del primer plano.
Con color verde seleccionado

Paso 6. Procese el fragmento con la herramienta **Pincel mágico**.



Usando el Pincel mágico

Cambiando los colores procese con el pincel todas las áreas que desea corregir.




Resultado sobre fondo blanco

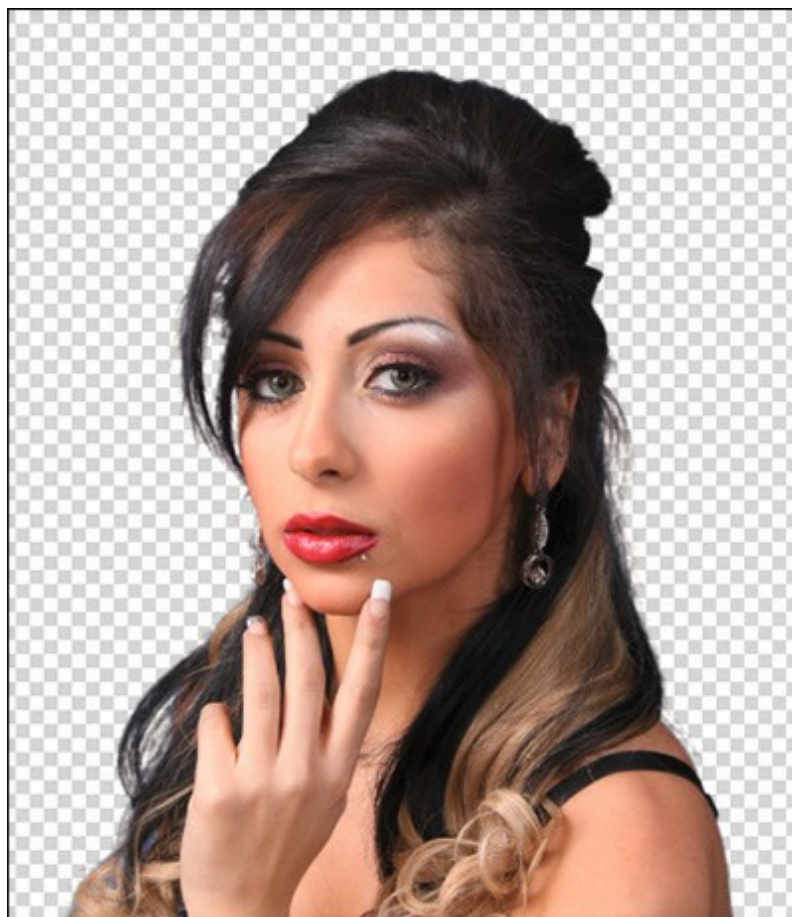
También puede utilizar las [herramientas de procesamiento posterior](#) para modificar el resultado.

CLAVE DE CROMA

La **Clave de croma** es una técnica utilizada en la producción de películas y televisión para combinar varias imágenes o cuadros en una sola composición. Durante el rodaje, el objeto del primer plano se coloca delante de un telón de fondo monocromático (generalmente de color verde o azul). En la postproducción el color de fondo es removido y reemplazado con un imágenes alternativas.

El modo **Clave de croma**  en **AKVIS SmartMask** permite eliminar con rapidez y precisión un fondo monocromo.

Nota: La función está disponible sólo en las [licencias Home Deluxe y Business](#).



Eliminación de fondo

¡Atención! La clave de croma hay que siempre aplicar a la imagen original, por eso use este modo en la primera etapa de procesamiento. En caso contrario, se perderán los cambios anteriores.

Para eliminar el fondo de una imagen, ajuste los siguientes parámetros:

Color. Usando tres placas de color, elija los colores que hay que eliminar. Haga clic en una placa para activar la herramienta cuentagotas y eleja un color de la imagen. Haga clic doble en una placa para llamar a la ventana de diálogo de selección de color. Haga clic con el botón derecho en una placa de color para limpiarla.

Fondo. Seleccione el tipo de fondo de la imagen. Dependiendo de la opción elegida, el programa usará diferentes métodos de eliminación de píxeles. Se puede elegir entre tres opciones:

Uniforme. Los píxeles de fondo serán eliminados por la diferencia entre los colores y los niveles de luminancia. Use este opción para eliminar los fondos monocromáticos por ejemplo en las imágenes con el fondo azul o verde. Tenga en cuenta que este método conserva más detalles que otros.

No uniforme. Los píxeles de fondo serán eliminados solamente por la diferencia entre los colores. Use esta opción para imágenes con un fondo irregular.

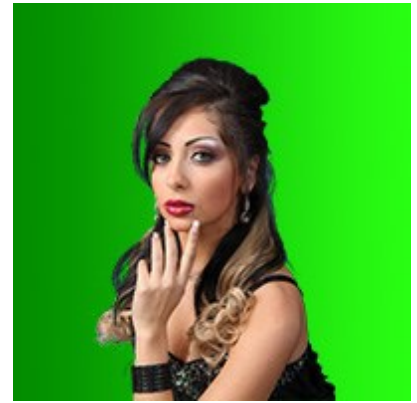
Gradiente. Esta opción usa enfoque complejo y está destinada a eliminar fondos degradados.



Fondo uniforme



Fondo no uniforme



Fondo con gradiente

Eliminar colores/Mantener colores (0-100). El parámetro determina la gama de colores que hay que eliminar.

Cuanto mayor es el valor de **Eliminar colores**, más tonos de color especificado se eliminarán de la imagen. Cuanto mayor es el valor de **Mantener colores**, más tonos de color especificado permanecen en la imagen. Píxeles dentro de un rango entre estos parámetros se ponen translúcidos.



Eliminar colores = 5, Mantener colores = 20



Eliminar colores = 25, Mantener colores = 50

Recuperación de bordes (0-100). El parámetro reemplaza los colores de los píxeles semitransparentes en los bordes del fragmento con los colores de los píxeles opacos vecinos.



Recuperación de bordes = 10



Recuperación de bordes = 100

Desaturación (0-100). El parámetro reduce la saturación de colores de los píxeles semitransparentes en los bordes del fragmento recortado.

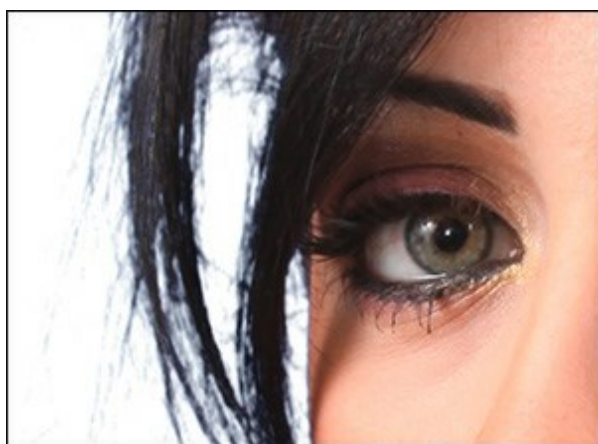


Desaturación = 0

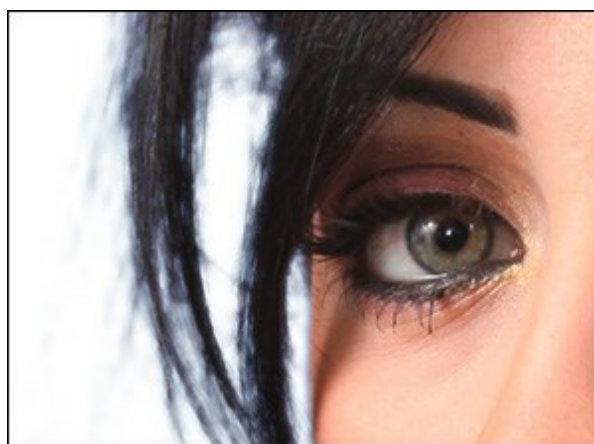


Desaturación = 100

Desenfoque (0-100). El parámetro difumina los bordes del fragmento.



Desenfoque = 1



Desenfoque = 5


En el menú desplegable **Modo de visualización**, puede seleccionar la opción para visualizar el objeto recortado en la Ventana de imagen.

Para aceptar los cambios, pulse el botón **OK**. Para salir del modo sin guardar los cambios, haga clic en el botón **Anular**. Para restaurar los ajustes por defecto haga clic en **Por defecto**.

Para editar bordes del fragmento resultante use la opción **Perfeccionar bordes**.

Para reemplazar el fondo actual por uno nuevo, utilice la opción **Fondo personalizado**.

PERFECCIONAR BORDES

La función **Perfeccionar bordes**  (disponible para las licencias *Deluxe* y *Business*) permite editar en modo rápido los bordes de las selecciones o los objetos recortados.





Perfeccionar bordes

Ajuste los bordes con los parámetros en **Panel de ajustes**.

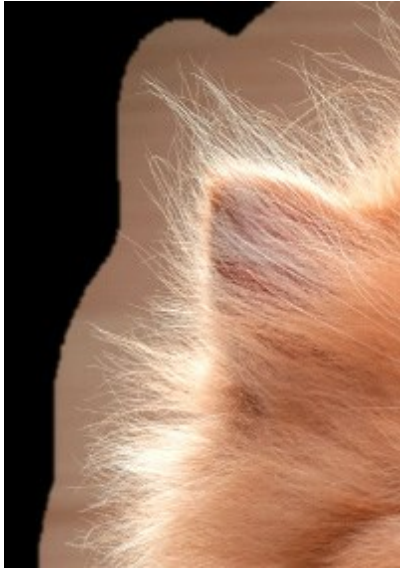
Especifique el tipo de un área para perfeccionar. Elija **Selección** para cambiar el contorno de la selección, o **Recorte** para ajustar los bordes del objeto extraído.

En menú emergente **Vista previa**, seleccione cómo mostrar la selección/el recorte en la ventana de imagen durante la edición.

La herramienta **Perfeccionar radio**  le permite definir con mayor precisión el área de refinamiento. Use la herramienta **Borrador**  para editar la selección creada.

Tamaño (1-1000). La anchura máxima de una línea creada por el pincel (en píxeles).

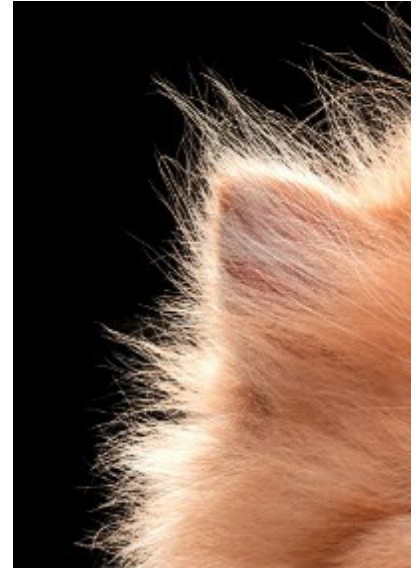
La casilla de verificación **Mostrar selección**. Si la casilla de verificación está habilitada, la selección siempre está mostrada. Si la casilla de verificación está deshabilitado, la selección no está mostrada.



Antes de usar la herramienta



Cuando usa la herramienta



Después de usar la herramienta

Ajuste los bordes utilizando los siguientes parámetros:

Radio (0-250). El parámetro especifica el ancho del área alrededor de la selección/recorte, donde se producirá el refinamiento del borde.



Radio = 50



Radio = 200

Umbral (-10..80). El parámetro especifica el rango de brillo/color de los píxeles que se borrarán cuando aumenta el parámetro.



Umbral = 0



Umbral = 50

Transición (10-100). El parámetro aumenta la suavidad de la transición dentro del área especificada.



Transición = 20



Transición = 90

Nota: Los parámetros **Umbral** y **Transición** afectan la imagen sólo si el valor del parámetro **Radio** no es cero o la herramienta **Perfeccionar radio** fue usada.

El parámetro **Radio** y la herramienta **Perfeccionar radio** funcionan de manera similar. La diferencia principal es que el parámetro establece el mismo ancho para el área a lo largo de todo el borde, y la herramienta le permite cambiar el tamaño del área en diferentes partes del borde.

Difuminar (0-100). El parámetro suaviza la transición entre la *Selección/Recorte* y el fondo, creando una zona semitransparente.



Difuminar = 2



Difuminar = 20

Contraste (0-100). El parámetro mejora la nitidez de los bordes de la *Selección* o del *Recorte*.



Contraste = 5



Contraste = 50

Desplazar (-100..100). El parámetro reduce o amplía la *Selección/Recorte* dentro de la zona de transición, cambiando la transparencia de los píxeles semitransparentes.



Desplazar = -50



Desplazar = 50

Desaturación (0-100) (sólo para *Recorte*). El parámetro disminuye la saturación de los píxeles semitransparentes en los bordes del objeto extraído.



Desaturación = 0







Desaturación = 50


Pulse **OK** para aplicar los cambios o **Anular** para cerrar las opciones.

Después de hacer clic en botón **Reiniciar**, todos los cambios realizados en este modo se cancelarán y los parámetros se establecerán en los valores predeterminados.

HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO POSTERIOR

Utilice estas herramientas para hacer los toques finales y corregir el resultado: **Desenfocar** , **Borrador de fondo** , **Pincel de desaturación**  y **Pincel histórico** .

Ellos están disponibles en la Barra de herramientas en el modo **Manual**.

Desenfocar . Esta herramienta reduce la nitidez de la zona tratada reduciendo el contraste entre los píxeles adyacentes.


La herramienta es caracterizada por el parámetro **Fuerza del desenfoque**. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más fuerte es el efecto.



Antes de la aplicación de la herramienta



Después de la aplicación de la herramienta

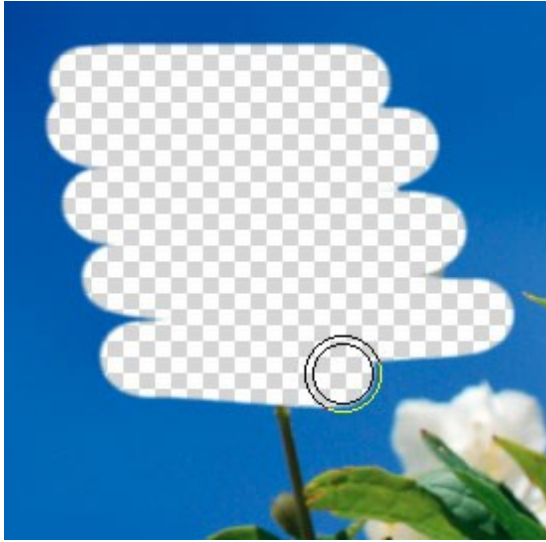
Borrador de fondo . Esta herramienta borra las áreas en las cuales es aplicada.

Fuerza (1-100). La intensidad del efecto de borrar. Cuando aumentamos el valor de este parámetro, el grado de transparencia que deja el pincel también aumenta.

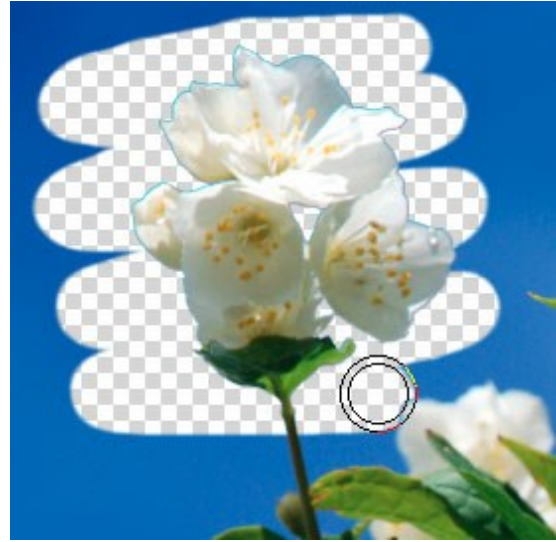
La casilla **Tolerancia** le permite controlar el rango de los colores para eliminar. Por defecto esta casilla está desactivada y la herramienta elimina todos los colores.

Cuando la casilla está habilitada, la herramienta toma una muestra del color en el centro del pincel en el momento del clic. Dibuje con esta herramienta sobre la imagen y el color seleccionado será borrado.


Cuanto menor es el valor del parámetro **Tolerancia**, menos colores serán eliminados. Cuanto más es el valor, más colores serán eliminados.



Borrador de fondo sin Tolerancia



Borrador de fondo con Tolerancia

Pincel de desaturación . La herramienta reduce la saturación de color en el área de la imagen que está procesada.


Fuerza (1-100). La intensidad de la desaturación. Cuanto mayor es el valor del parámetro, más débil será la saturación de los píxeles.



Antes de usar el Pincel de desaturación



Después de usar el Pincel de desaturación

Pincel histórico . Esta herramienta restaura el área a su estado original.

Fuerza (1-100). El grado de la restauración de la zona. Cuando aumentamos el valor de este parámetro, el grado de restauración también aumenta. Al valores cercanos a 100%, todos los efectos en la zona tratada son quitados.



Antes de la aplicación de la herramienta



Después de la aplicación de la herramienta

Para todas estas tres herramientas usted puede ajustar los parámetros:


Tamaño. La anchura máxima de una línea que puede ser dibujada con el pincel.

Dureza. La cantidad de desenfoco del borde externo. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más duro es el borde del pincel.

HERRAMIENTAS ADICIONALES

También el programa ofrece las herramientas auxiliares que facilitan mucho el trabajo.


Están disponibles en ambos modos, **Auto** y **Manual**.


La herramienta **Mano**  mueve la imagen en la ventana cuando la imagen no cabe en la ventana en la escala presente. Para mover la imagen, hay que presionar este botón, colocar el cursor sobre la imagen, pulsar el botón izquierdo y, manteniéndolo pulsado, mover la imagen en la ventana.

El clic doble en el icono de la herramienta  en la **Barra de herramientas** hace la imagen adaptarse a la **Ventana de la imagen**.



Mover la imagen con la Mano

La herramienta **Zoom**  cambia la escala de imagen. Para aumentar la escala, pulse el botón y haga clic sobre la imagen en la ventana. Para reducir la escala de imagen, haga clic con el botón izquierdo sobre la imagen con tecla **Alt** presionada.

También es posible aumentar la escala del área seleccionada. Para eso pulse en  y seleccione un área rectangular. Cuando el área rectangular es seleccionado, la escala de imagen se cambiará de modo que la parte seleccionada llena toda la ventana.

El clic doble en el icono de la herramienta  en la **Barra de herramientas** hace la escala de la imagen 100% (tamaño real).



Aumentar la escala del área seleccionada

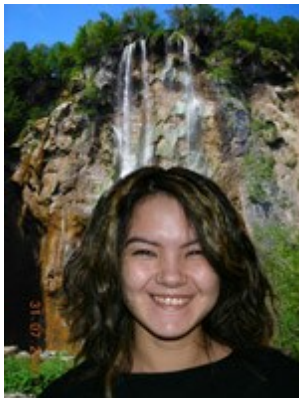
RECORTAR UNA FIGURA HUMANA DE UNA FOTOGRAFÍA

Este ejemplo ha sido creado en **AliveColors**, pero usted puede usar cualquier otro editor de imágenes compatible con **AKVIS SmartMask**.

Intentamos mostrar tantas herramientas como fue posible para que usted se familiarizara con el programa. En la mayoría de los casos no necesitará todas éstas herramientas y modos.



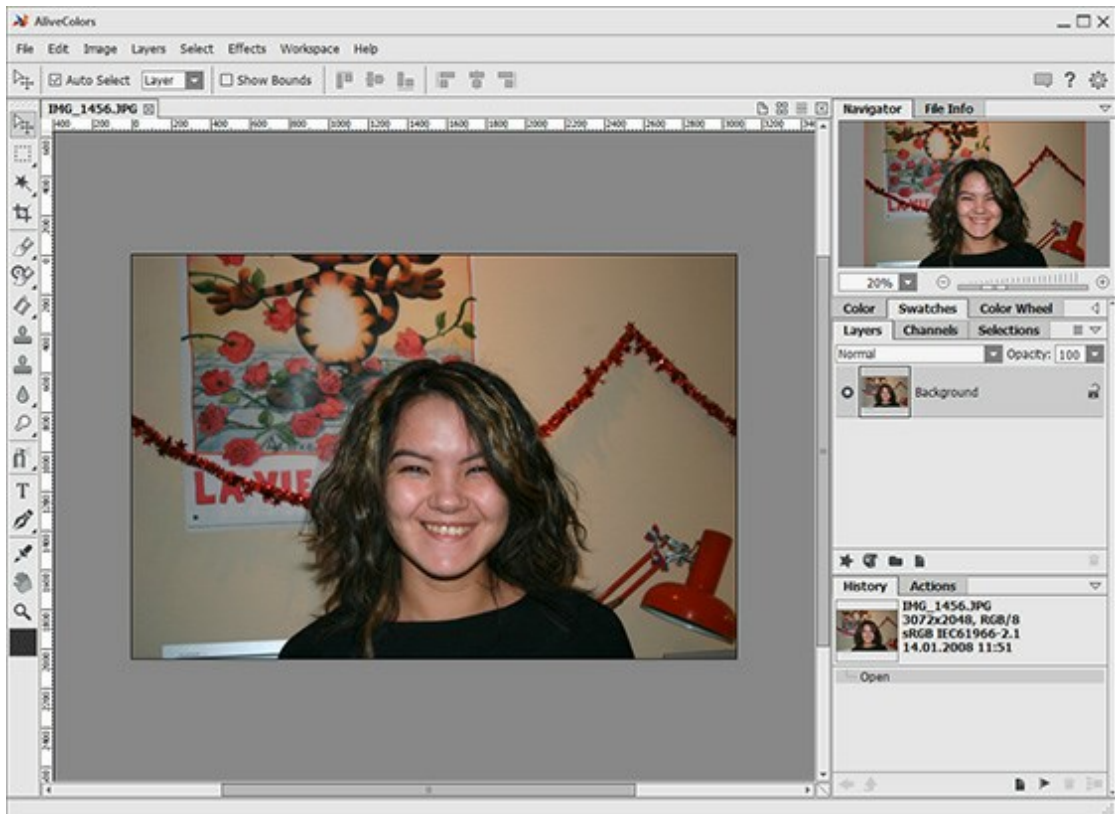
La imagen original



Diferentes imágenes de fondo

Haga clic sobre la imagen para ampliarla

Paso 1. Abra una imagen en su editor, en este caso **AliveColors**.




Paso 2. Copie la imagen a una nueva capa (Layers -> Duplicate).


Paso 3. Llame al plugin **AKVIS SmartMask**. Para este propósito seleccione el comando **Effects -> AKVIS -> SmartMask**.

Por defecto el plugin utiliza el modo **Auto**.




Paso 4. Utilice el lápiz azul  para delinear un contorno dentro de la figura de la chica.

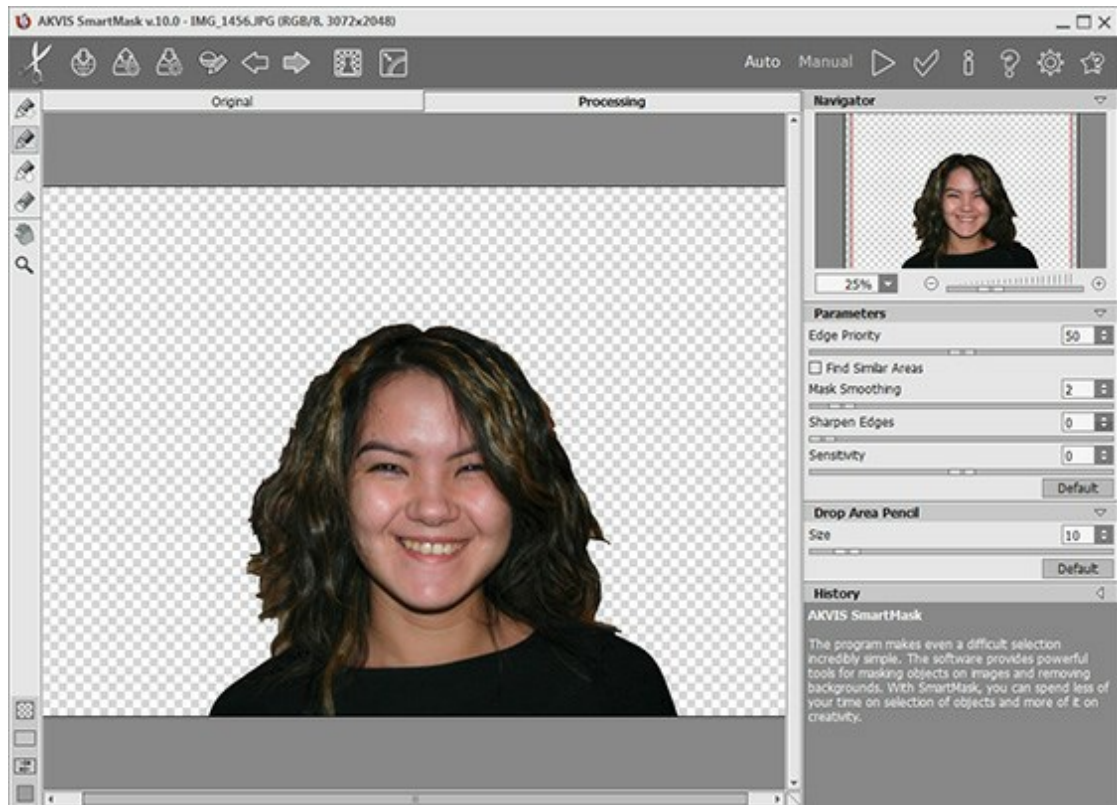


Utilice el lápiz rojo  para delinear y demarcar el fondo.




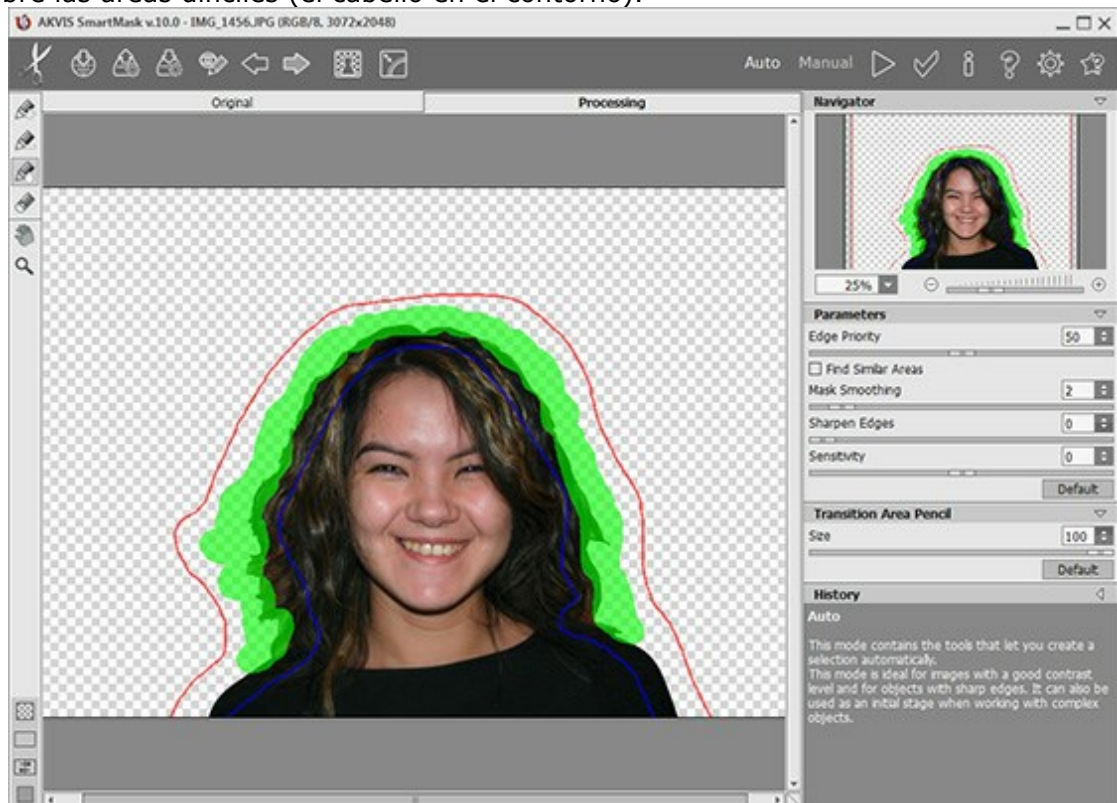
Paso 5. Haga clic sobre el botón  para iniciar el procesamiento de la imagen.


La imagen será procesada con los parámetros del plugin ajustados a su valor por defecto. El programa tomará en consideración los contornos dibujados y generará dos tipos de zona: El área color rojo será suprimida (los puntos en ésta área tienen una **Transparencia = 100%**), las áreas que serán conservadas son marcadas de azul - (los puntos en éstas áreas tienen **Transparencia = 0%**).



Como podemos observar el resultado preliminar es bastante bueno. Para la mayoría de los objetos con bordes claramente definidos esta técnica será suficiente. En nuestra imagen, la ropa ha sido recortada muy bien, pero el cabello no fue perfectamente aislado. Continuamos nuestro trabajo.

Paso 6. Seleccione el **Lápiz de transición**  e incremente el tamaño del pincel. Coloree con el lápiz verde sobre las áreas difíciles (el cabello en el contorno).




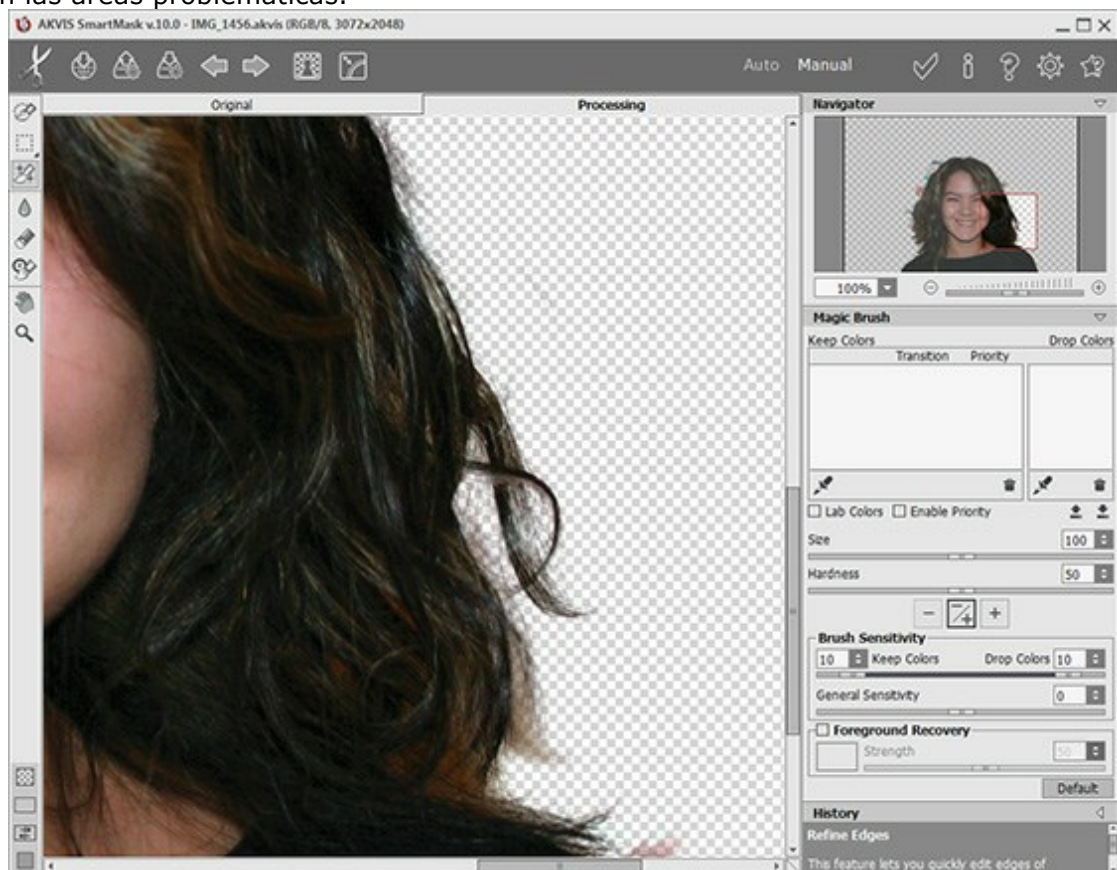
Paso 7. Haga clic sobre el botón  para iniciar el procesamiento de la imagen.





Ciertamente el resultado es mucho mejor. Ahora sólo tenemos que remover las manchas del fondo que aún permanecen.

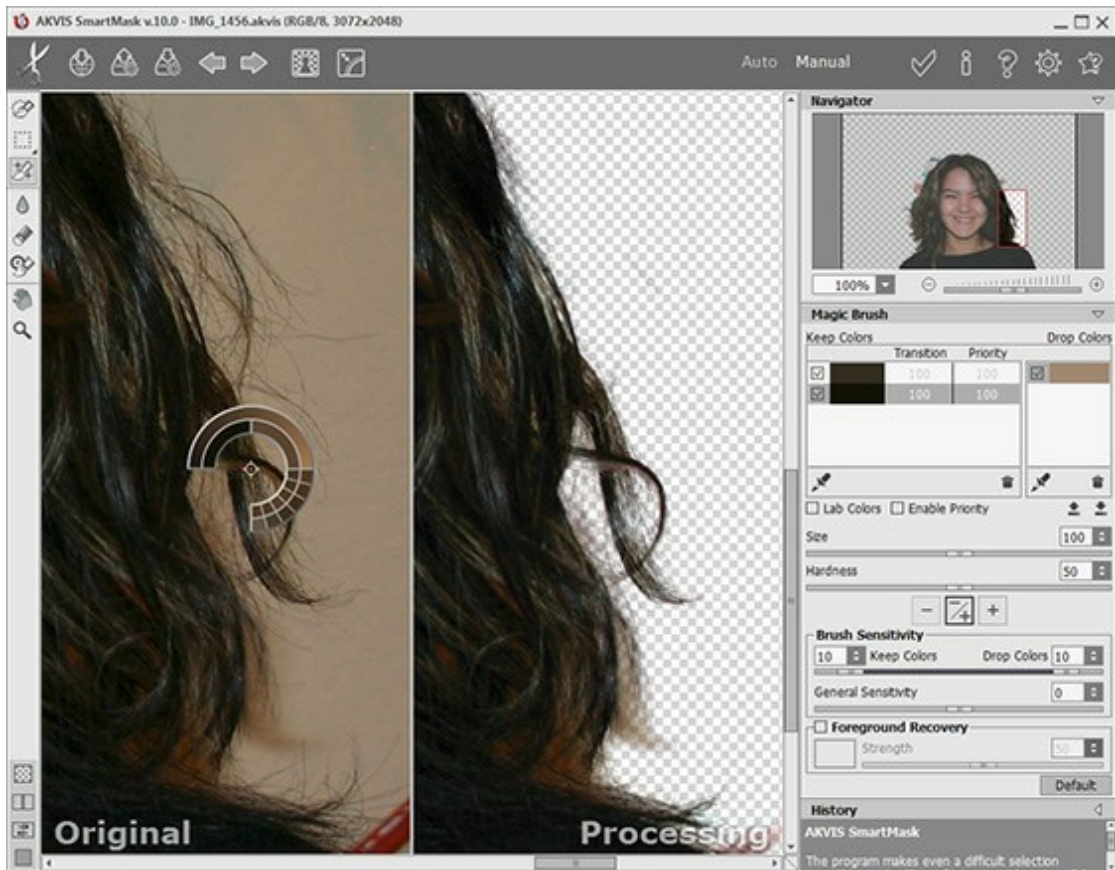
Paso 8. Cambie al modo **Manual**.

Paso 9. Utilice la herramienta **Zoom**  para aumentar la escala de la imagen y trabajar más de cerca con las áreas problemáticas.



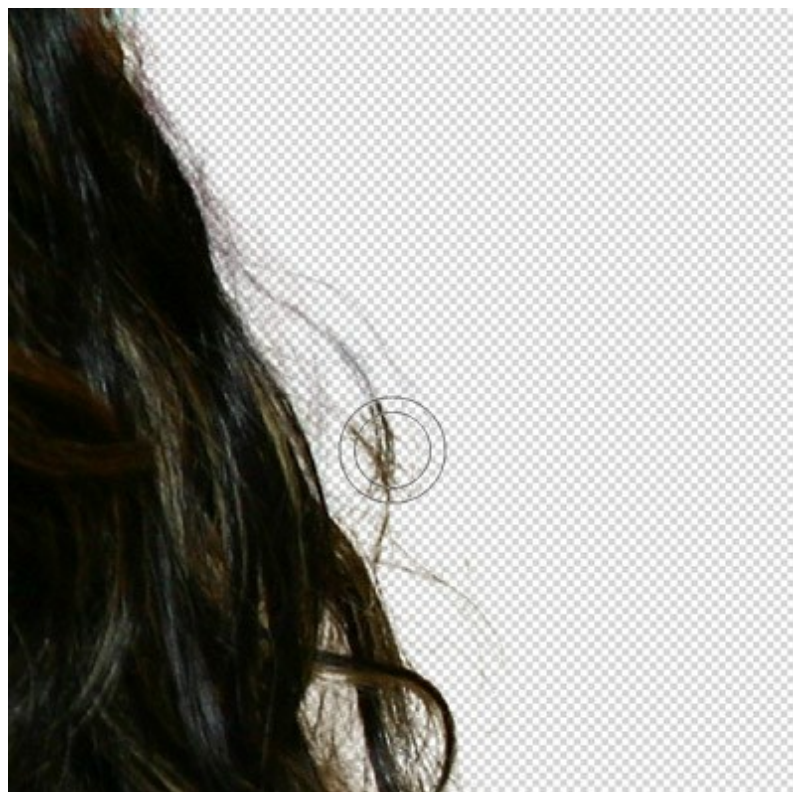
Paso 10. Cambie al modo que muestra la imagen original y el resultado en dos ventanas.

Activa el **Pincel mágico**  y seleccione colores en las listas **Conservar colores** y **Eliminar colores** usando las herramientas de cuentagotas .

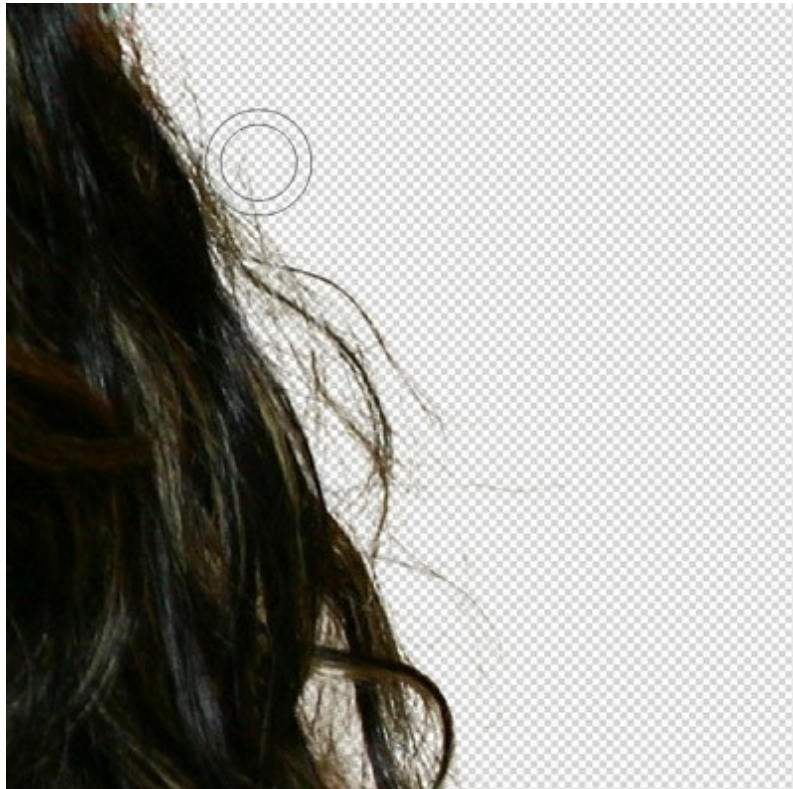


Paso 11. El modo de operación Conservar y Eliminar es habilitado.

Utilizando la herramienta **Pincel mágico**  haga trazos sobre el cabello de la chica.

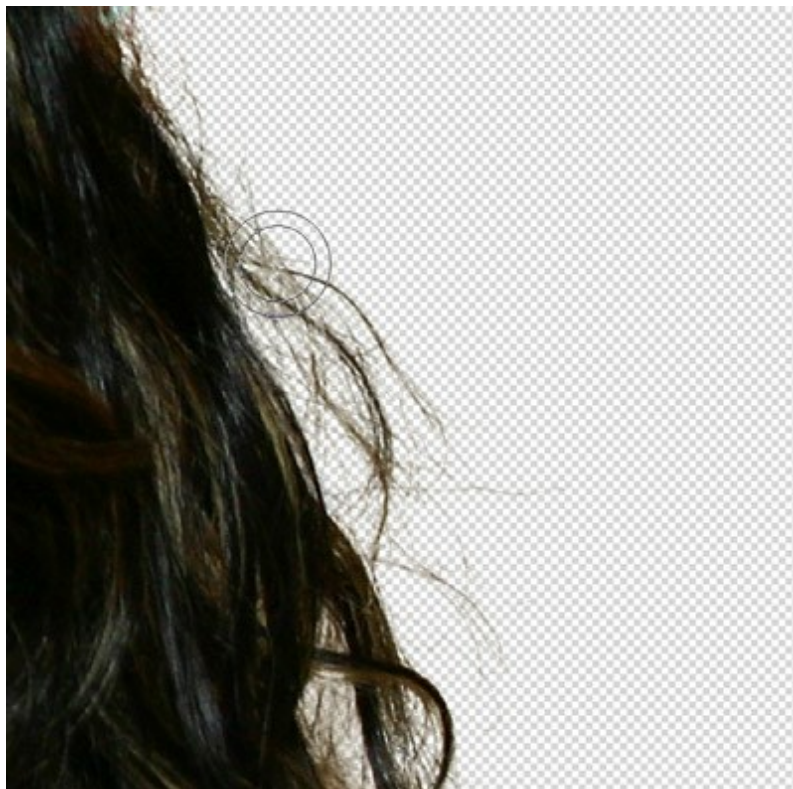


Aquí está el resultado:



Paso 12. Mejoremos el resultado aún más.

Incremente el valor del parámetro **Sensibilidad** del pincel y haga trazos sobre el cabello.




Paso 13. Ahora habilite la casilla de verificación **Recuperación del primer plano** y seleccione el color marrón oscuro.



Utilice el **Pincel mágico** nuevamente.

¡Al fin el cabello se ve suficientemente natural!



Paso 14. Haga clic sobre el botón  y aplique el resultado.

Ahora puede añadir cualquier imagen de fondo y su nueva fotografía estará lista.



PROGRAMAS DE AKVIS

[AKVIS AirBrush – Técnica de la aerografía en sus fotos](#)

(Windows | Mac)

AKVIS AirBrush es un software que permite imitar el efecto de aerografía, una técnica artística de la pintura.

El software transforma una foto en una obra de arte creando elegantes diseños de aerografía. [Más...](#)



[AKVIS ArtSuite – Efectos y marcos para decorar fotos](#)

(Windows | Mac)

AKVIS ArtSuite es una colección de efectos para decorar fotos. El software ofrece una gran variedad de marcos para fotos así como también permite la posibilidad de crear marcos diferentes de las plantillas existentes. [Más...](#)



AKVIS ArtWork – Colección completa de técnicas de pintura

(Windows | Mac)

AKVIS ArtWork imita varias técnicas de pintura. El programa ofrece las técnicas de pintura: *Óleo*, *Acuarela*, *Gouache*, *Cómics*, *Pluma y tinta*, *Linograbado*, *Pastel* y *Puntillismo*. ¡Convierta sus fotos en obras de arte! [Más...](#)



AKVIS Chameleon — Montaje fotográfico

(Windows | Mac)

AKVIS Chameleon es un programa para creación de montajes fotográficos con ajuste automático de objetos insertados a la gama de colores de la imagen de destino. El programa ajusta el objeto insertado de modo que el objeto armoniza con el fondo de la imagen. [Más...](#)



AKVIS Charcoal — Dibujos al carboncillo y tiza

(Windows | Mac)

AKVIS Charcoal es una herramienta artística para la conversión de fotos en dibujos al carboncillo y tiza. Usando el programa puede crear dibujos en blanco y negro de aspecto profesional y también lograr efectos artísticos excepcionales, tales como sanguina. [Más...](#)



AKVIS Coloriage — Añada colores a fotos en blanco y negro

(Windows | Mac)

AKVIS Coloriage permite manejar los colores de una imagen: añadir colores a fotos en blanco y negro y sustituir colores en fotos de color. Indique los colores deseados con el movimiento de lápiz; y el programa realizará el resto del trabajo coloreando los objetos. [Más...](#)





[AKVIS Decorator — Aplique nueva textura y color](#)

(Windows | Mac)

AKVIS Decorator le permite a usted cambiar la superficie de un objeto de modo muy realista. El programa aplica una textura o un color, preservando el volumen de un objeto, sus dobleces y pliegues. El nuevo patrón se ve absolutamente natural y le hace ver la cosas de modo diferente. [Más...](#)



[AKVIS Draw — Efecto de dibujo a lápiz hecho a mano](#)

(Windows | Mac)

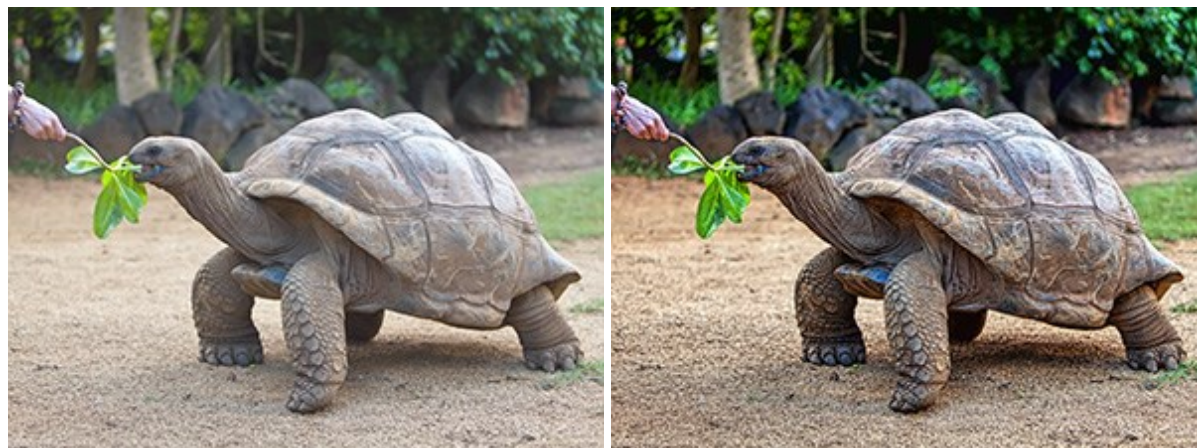
AKVIS Draw permite convertir fotografías a dibujos a lápiz, creando obras de arte. El programa reproduce creativamente los trazos imitando la visión de un artista. ¡Haga que sus trabajos parezcan realizados a mano! [Más...](#)



AKVIS Enhancer – Corrección de fotos y revelación de detalles

(Windows | Mac)

AKVIS Enhancer destaca los detalles intensificando la transición de colores. El programa refuerza la diferencia entre los píxeles adyacentes que tienen graduaciones de color diferentes y de esa manera permite realzar no solamente los detalles en la sombra, sino también los detalles en las áreas sobreexpuestas y de tonos medios. El software funciona en tres modos: *Realzar detalles*, *Preimpresión* y *Corrección de tonos*. [Más...](#)



AKVIS Frames – Decore sus fotos con marcos

(Windows | Mac)

AKVIS Frames es un software gratuito de edición de fotos, diseñado para trabajar con los [paquetes de marcos de AKVIS](#)



AKVIS HDRFactory – Imágenes HDR: ¡Más brillante que la realidad!

(Windows | Mac)

AKVIS HDRFactory permite crear imágenes HDR de una serie de fotos tomadas con diferentes ajustes de exposición. También el programa imita el efecto HDR en una sola foto. Es posible utilizar el programa para la corrección de fotografías. [Más...](#)



[AKVIS LightShop – Efectos de luz y estrellas](#)

(Windows | Mac)

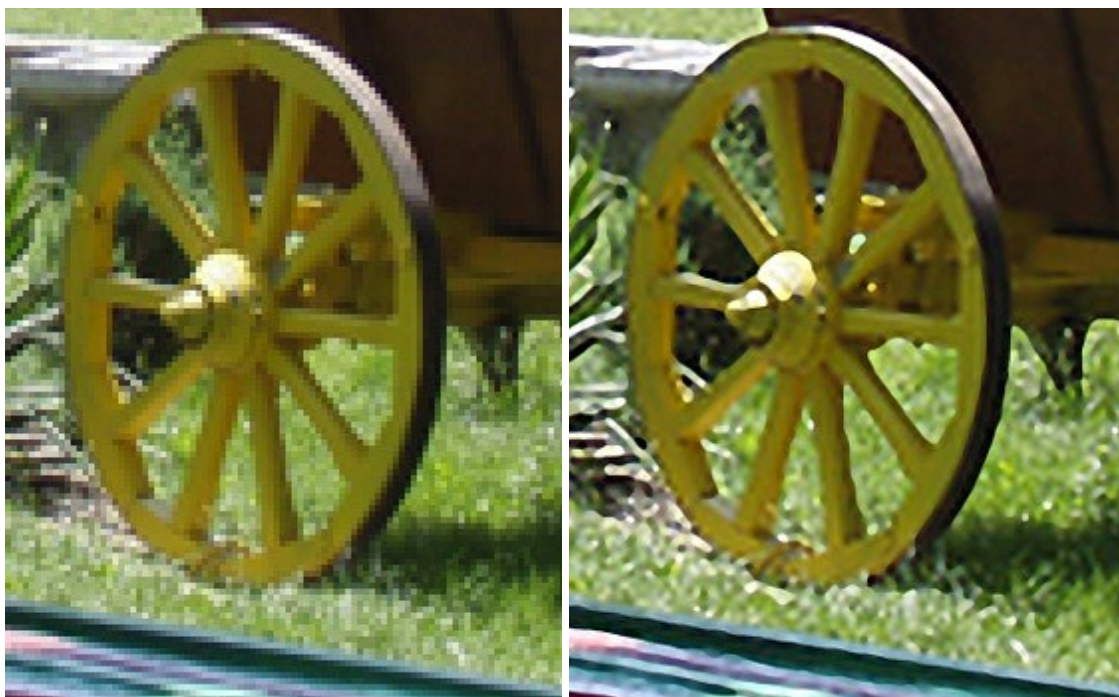
AKVIS LightShop le permite crear una infinidad de efectos de luz de manera rápida y vistosa. Para su comodidad, el programa ofrece una diversidad de efectos listos para utilizar. ¡Añade un poco de magia a sus imágenes! [Más...](#)



[AKVIS Magnifier – Cambie el tamaño de imágenes sin pérdida de calidad](#)

(Windows | Mac)

AKVIS Magnifier permite cambiar el tamaño de imágenes de forma automática y rápida sin pérdida de calidad. El software propone algoritmos avanzados que permiten ampliar fotos digitales a extra alta resolución para la producción de impresiones de gran tamaño. [Más...](#)



AKVIS MakeUp — Retoque de retratos fotográficos

(Windows | Mac)

AKVIS MakeUp mejora retratos y añade un toque de glamour a sus fotos, dándoles un aspecto profesional. El software suaviza automáticamente los pequeños defectos de la piel, haciéndola radiante, bella, pura, como se puede ver en las imágenes artísticas. Es increíble como la buena tez puede rejuvenecer y refrescar un vistazo! [Más...](#)



AKVIS NatureArt — Fenómenos naturales en sus fotos

(Windows | Mac)

AKVIS NatureArt es una excelente herramienta para imitar la belleza de los fenómenos naturales en sus fotos digitales. El programa incluye una variedad de efectos: [Lluvia](#)



AKVIS Neon – Dibujos brillantes a partir de fotos

(Windows | Mac)

AKVIS Neon permite crear efectos increíbles de líneas brillantes de luz. El software transforma una foto en un dibujo de neón que parece hecho con tinta luminiscente. [Más...](#)

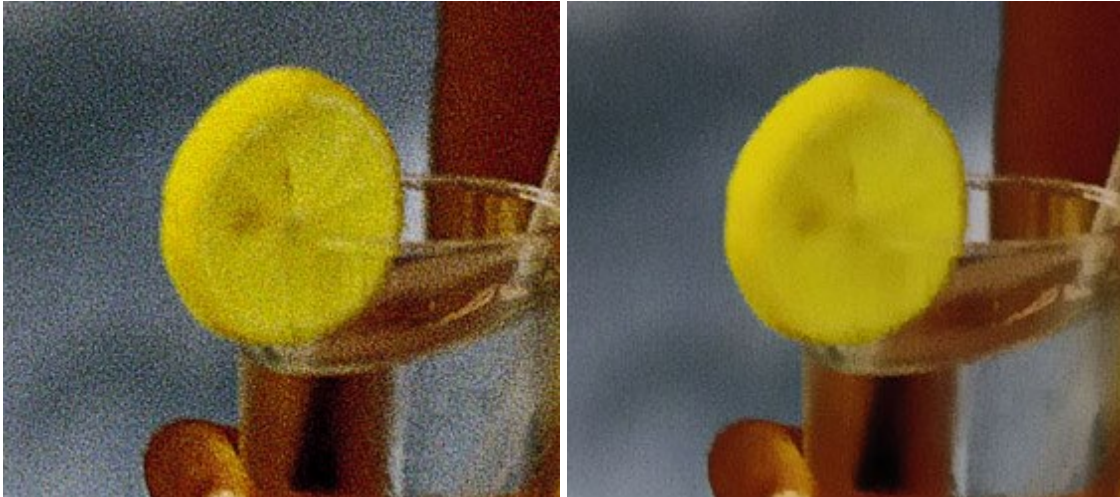


AKVIS Noise Buster – Reducción de ruido digital

(Windows | Mac)

AKVIS Noise Buster es un programa de reducción de ruido en imágenes digitales y escaneadas. El

programa reduce ambos tipos de ruido - de luminosidad y de color - sin dañar otros aspectos de la fotografía. [Más...](#)



AKVIS OilPaint – Efecto de pintura al óleo

(Windows | Mac)

AKVIS OilPaint convierte fotografías en pinturas al óleo. La misteriosa producción de una pintura sucede justo frente a los ojos. El algoritmo único reproduce de manera auténtica la técnica del pincel real. ¡Con este programa usted se puede volver un pintor! [Más...](#)



AKVIS Pastel – Pintura al pastel de una foto

(Windows | Mac)

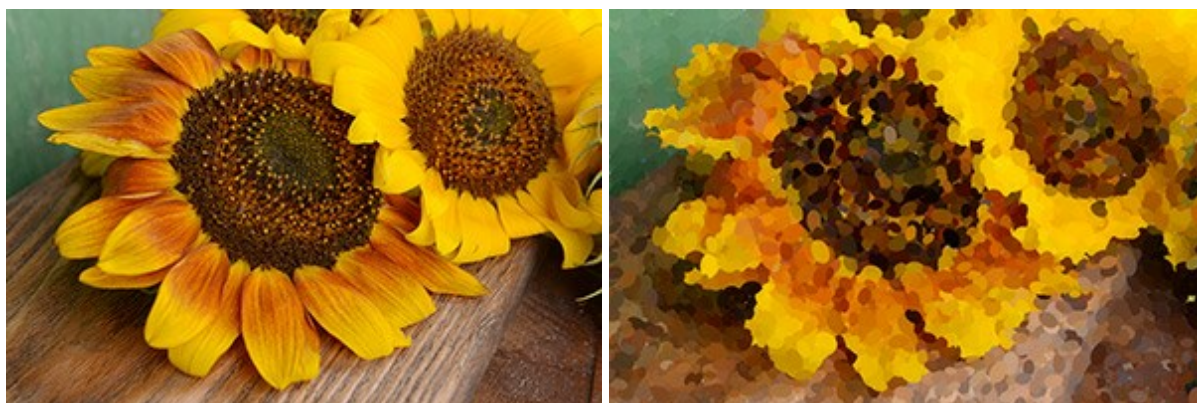
AKVIS Pastel convierte su fotografía en una obra de arte, imitando una de las técnicas artísticas más populares - el arte del pastel. Es una poderosa herramienta para dar rienda suelta a su creatividad. [Más...](#)



AKVIS Points – Efecto de puntillismo en sus fotos

(Windows | Mac)

AKVIS Points le permite transformar sus fotos en pinturas utilizando uno de los más emocionantes técnicas pictóricas - el puntillismo. Con el software puede crear fácilmente magníficas obras de arte de una manera puntillista. ¡Entre en el mundo de los colores brillantes! [Más...](#)



AKVIS Refocus – Efectos de enfoque y desenfoco

(Windows | Mac)

AKVIS Refocus mejora la nitidez de imágenes borrosas. Puede mejorar la nitidez de toda la imagen o enfocar sólo algunos elementos de la imagen. También puede añadir efectos de desenfoco a las fotografías. El software funciona en tres modos: *Corrección de enfoque*, *Miniatura (Tilt-Shift)* y *Desenfoco de diafragma*. [Más...](#)



AKVIS Retoucher – Restauración de imágenes

(Windows | Mac)

AKVIS Retoucher es un programa para retoque fotográfico y restauración de imágenes. Permite automáticamente quitar defectos como motas de polvo, raspaduras y otros. También es posible eliminar con el programa marcas de fecha o pequeños detalles irrelevantes y objetos aún más grandes. [Más...](#)



AKVIS Sketch – Conversión de fotos en dibujos a lápiz

(Windows | Mac)

AKVIS Sketch transforma fotografías en dibujos a lápiz o acuarela. El programa permite crear dibujos en color y blanco y negro dado que imita la técnica del lápiz de grafito y de color y la de carbonilla y acuarela. [Más...](#)



AKVIS SmartMask — Selección y extracción de objetos en un clic

(Windows | Mac)

AKVIS SmartMask permite seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno. El software selecciona objetos y elimina fondos en un clic. Dedicará menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad. [Más...](#)



AKVIS Watercolor — Efecto acuarela para sus fotos

(Windows | Mac)

AKVIS Watercolor fácilmente hace que su foto parezca a una pintura de acuarela brillante y emocionante. El software convierte imágenes ordinarias en obras de arte de acuarela increíblemente realistas. [Más...](#)

