AKVIS Chameleon

Programa de montaje fotográfico

akvis.com

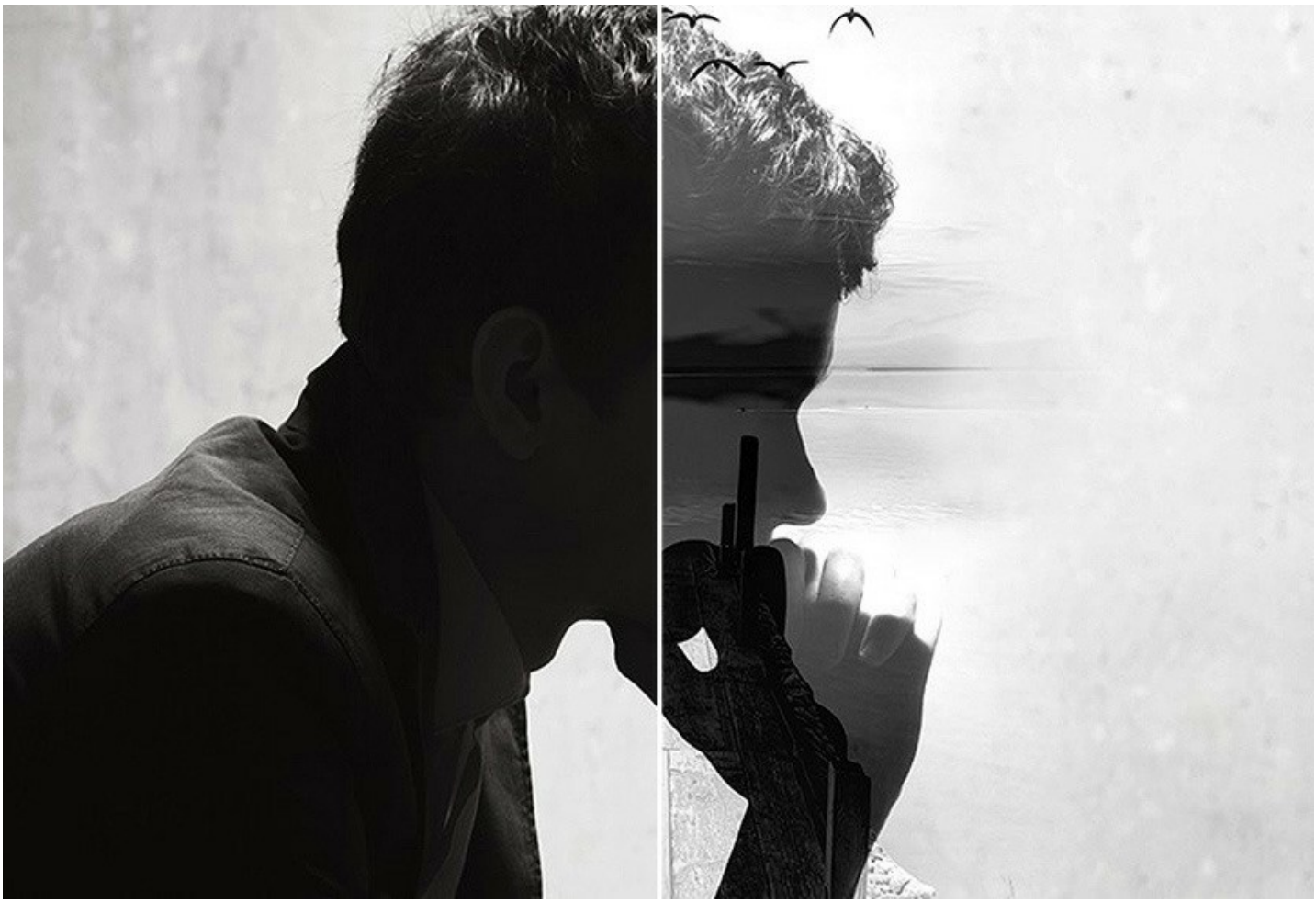
ÍNDICE

- Aplicación
- Instalación en Windows
- Instalación en Mac
- Cómo activar el programa
- Cómo funciona
  - Área de trabajo
  - Como utilizar el programa
  - Herramientas
  - Corrección de tono
  - Opciones
  - Imprimir la imagen
  - Modo Montaje
  - Cazador de fotos
  - El país de las maravillas
  - Modo Camaleón
  - Yates en el mar
  - Cambiar la apariencia
  - Modo Fusionar
  - Pintura sobre madera
  - Tarjeta de San Valentin
  - Modo Emersión
  - Para Fanáticos del graffiti
  - Pájaro en la jaula
  - Modo Exposición doble
  - Exposición doble: Galería de imágenes
  - Cuervo de bosque
- Programas de AKVIS

AKVIS CHAMELEON 12.0 | MONTAJE FOTOGRÁFICO

AKVIS Chameleon es una herramienta eficaz para creación de los collages fotográficos.

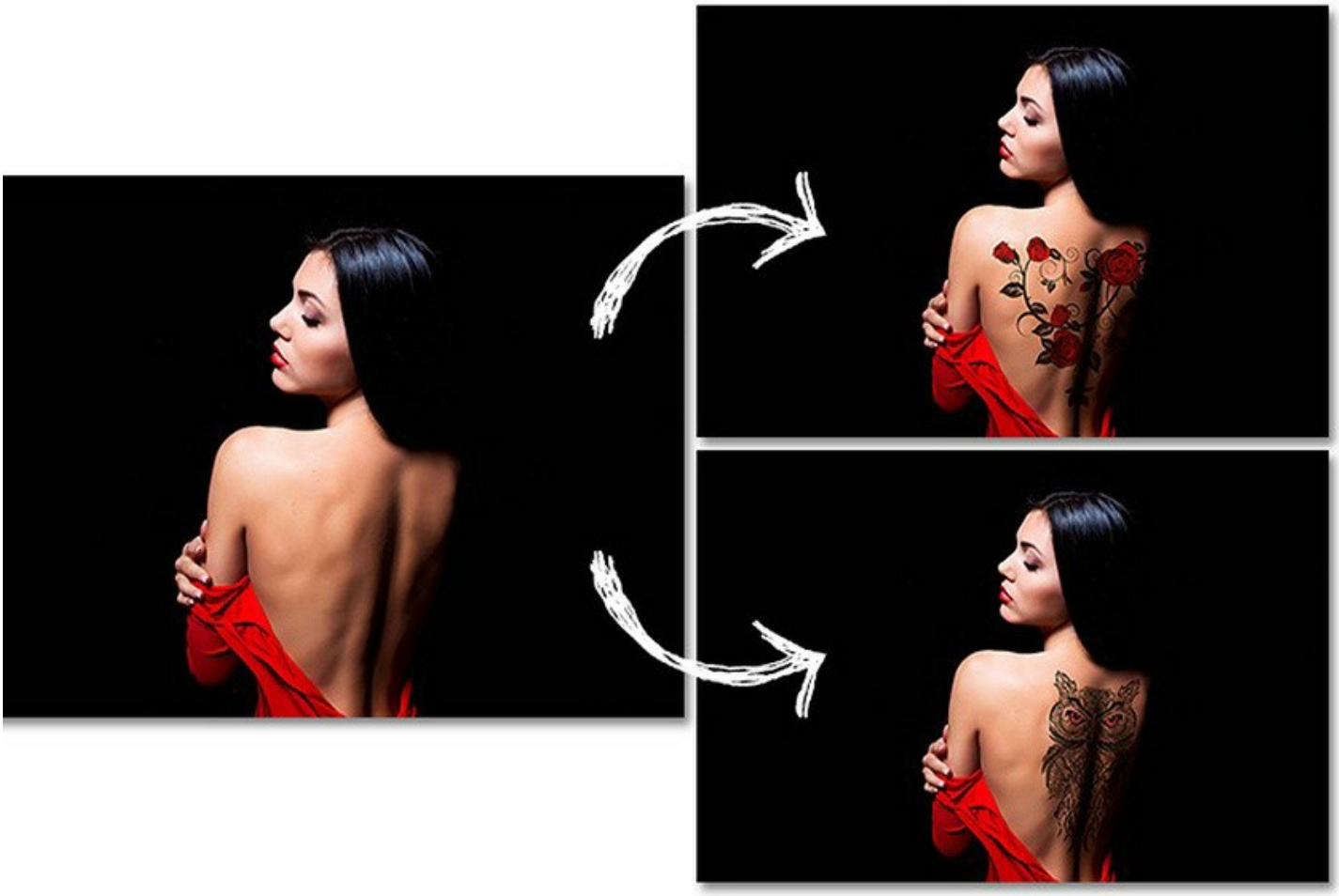
Este software ingenioso hace el proceso fácil y entretenido. Anteriormente tenía que seleccionar cuidadosamente un objeto antes de pegarlo en un nuevo fondo; con el programa esta parte tediosa del trabajo desaparece. Puede concentrarse en la parte creativa y no preocuparse de las técnicas de selección complicadas.



Hay muchas formas de usar **AKVIS Chameleon**. Puede crear tarjetas postales personalizadas para sus seres queridos; hacer un álbum de boda usando todo los tipo de fotos y fondos; corregir los ojos cerrados (a través la implantación de los ojos abiertos de otra foto de la serie), cambiar la apariencia de una persona, etc.

Se puede utilizar Chameleon para el diseño web personalizado, tarjetas de felicitación, materiales promocionales, logos y fondos de pantalla. Puede combinar imágenes con colores completamente diferentes, crear el efecto del dibujo sobre una superficie con textura (papel arrugado, madera, etc), - ¡todo eso es posible hacer con sólo un clic del ratón!

¡Convierta imágenes simples en algo llamativo con **AKVIS Chameleon**!



El programa propone cuatro modos:

Montaje. En este modo el programa combina imágenes para crear un montaje foto realista. El objeto no cambia su gama de colores ni opacidad, sus bordes solo se adaptan al nuevo entorno y se suavizan. Este modo es bueno para crear fotomontajes con la gente (pegar a una persona en un nuevo fondo).

Camaleón. En este modo el objeto insertado se ajusta automáticamente a la imagen, de la misma manera que lo hace un camaleón: se adapta a la gama de colores que están alrededor de él y se mezcla con el ambiente.

Fusionar. En este modo el programa no sólo alisa los bordes del objeto insertado y ajusta su gama de colores, sino también hace el objeto semitransparente, de modo que la textura está visible a través del objeto. Utilice este modo si desea "disolver" la imagen pegada en el fondo.

Emersión. En este modo el programa combina imágenes para crear un montaje fotográfico realista. A diferencia del modo Montaje el fragmento insertado no superposa el fondo, sino incrusta en el fondo de modo que sólo ciertas partes del fragmento son visibles. Este modo permite hacer montajes con objetos difíciles (árboles, etc.)

Exposición doble (Home Deluxe/Business). Este modo se basa en la técnica utilizada por los fotógrafos. Dos imágenes se superponen en una sola foto con el uso de modos de fusión diferentes y teniendo en cuenta los valores de luminancia. Lo más popular es combinar escenas de paisajes con retratos humanos donde una silueta oscurece una foto de superposición o aparece aislada sobre un fondo en blanco con una imagen de superposición que se ve a través de ella.

Cinco modos de creación del collage en AKVIS Chameleon: Montaje — Camaleón — Fusionar — Emersión — Exposición doble:

AKVIS Chameleon está disponible en dos versiones – como **standalone** y como **plugin**.

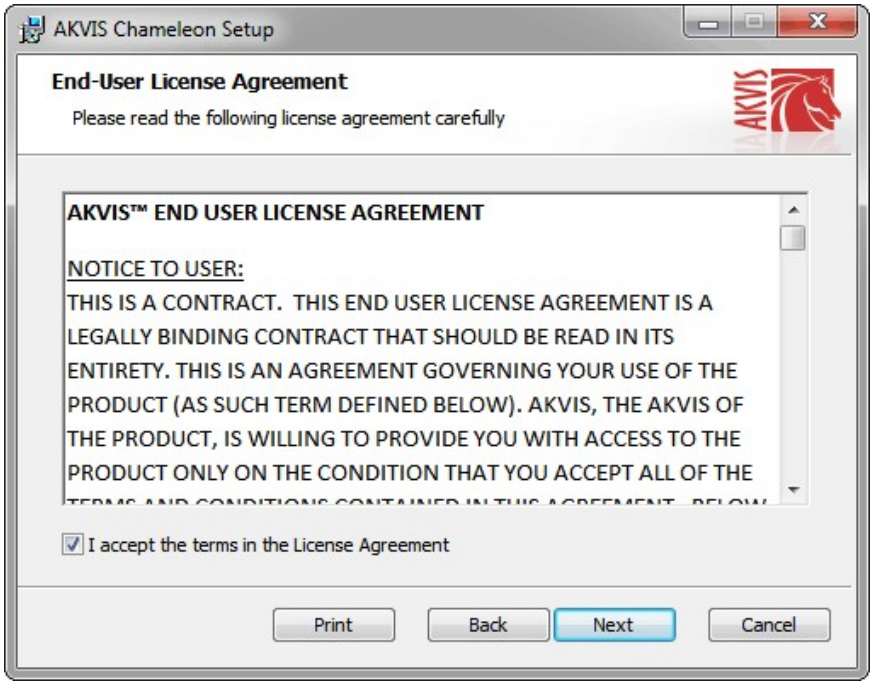
La versión plugin es compatible con AliveColors, Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro, etc. Vea más en la página Comprobar la compatibilidad.

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE AKVIS

Siga las instrucciones para instalar el programa (por ejemplo **AKVIS Chameleon**) en Windows:

- Ejecute el archivo de instalación **exe**.
- Seleccione el idioma y apriete el botón **Instalar** para comenzar la instalación.
- Para continuar el proceso de instalación hay que leer el **Acuerdo de Licencia**.

  Active la casilla **Acepto los términos del contrato de licencia**, si acepta las condiciones del Acuerdo, y apriete el botón **Siguiente**.

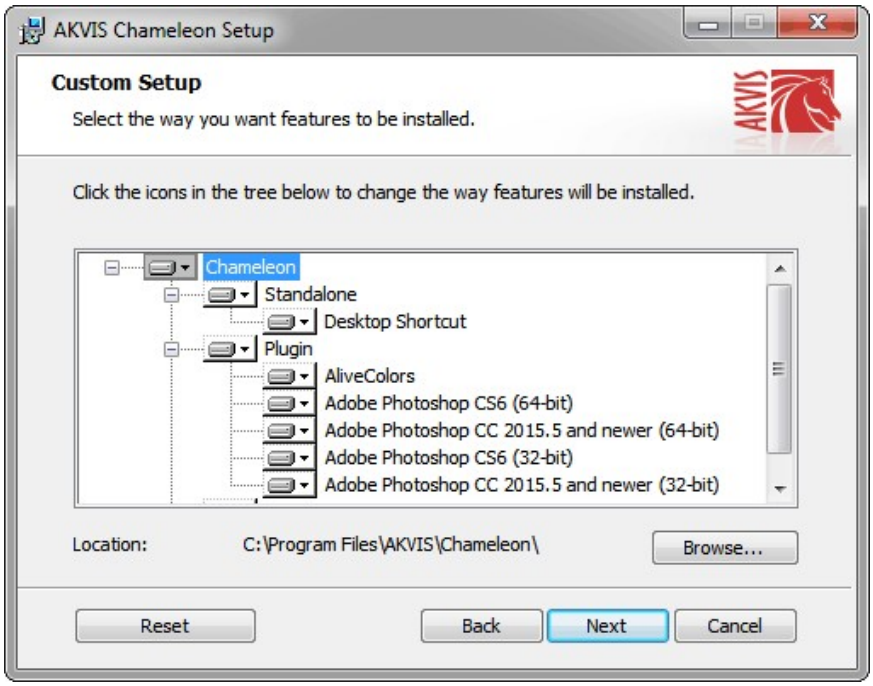


- Para instalar el **plugin** en su editor de fotos seleccione su programa de la lista.

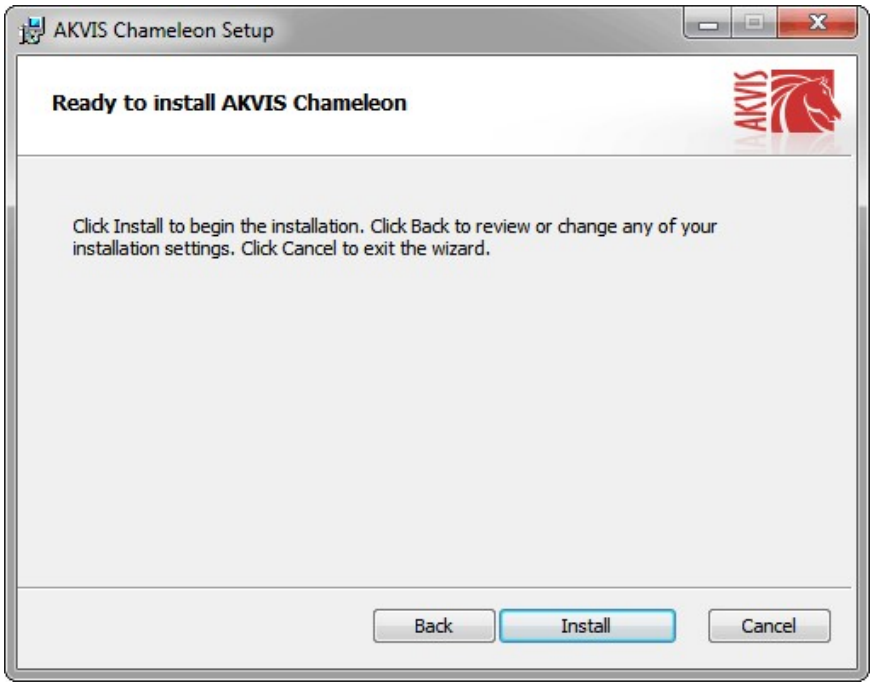
  Para instalar la **versión independiente** active la casilla **Standalone**.

  Para crear un acceso directo active la casilla **Crear un acceso directo en el Escritorio**.

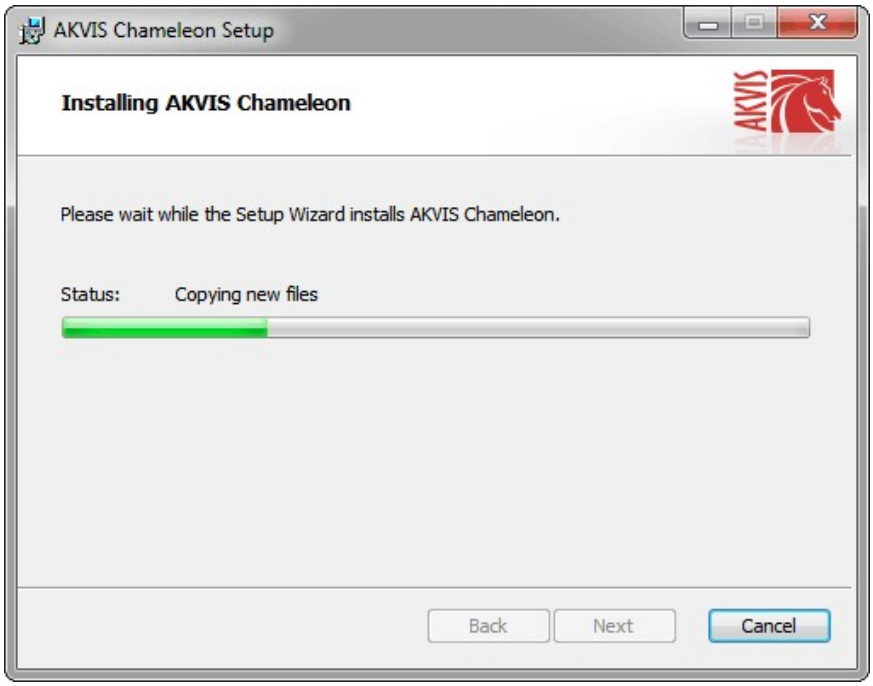
  Apriete el botón **Siguiente**.



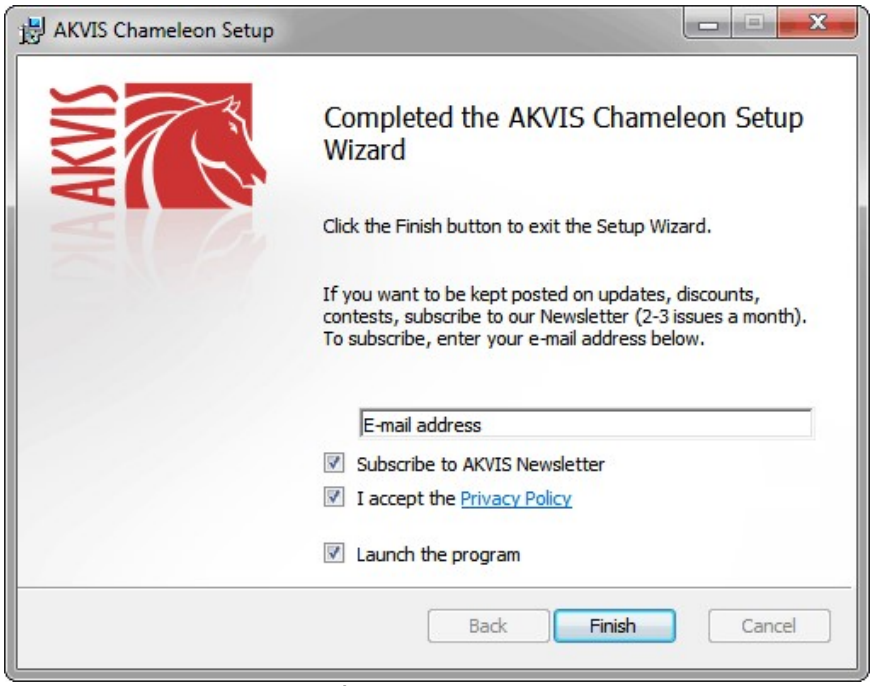
- Pulse el botón **Instalar**.



- La instalación comienza.



- La instalación está terminada. Puede suscribirse a **Boletin de noticias de AKVIS** para recibir información sobre las nuevas versiones, concursos y ofertas especiales. Para eso y confirme que acepta la Política de privacidad y introduzca su dirección de correo electrónico en el campo:



- Pulse **Finalizar** para cerrar el programa de instalación.

Después de la instalación de la versión standalone de **AKVIS Chameleon**, verá un nuevo punto en el menú **Inicio**: **AKVIS - Noise Buster** y un acceso directo en escritorio, si la casilla **Crear un acceso directo en el Escritorio** estaba habilitada durante la instalación.

Después de la instalación del plugin **AKVIS Chameleon**, verá un punto nuevo en el menú **Filtro**/**Efectos** de su programa de retoque fotográfico: **AKVIS –> Chameleon**. Por favor, use este comando para iniciar el plugin en el editor.

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE DE AKVIS

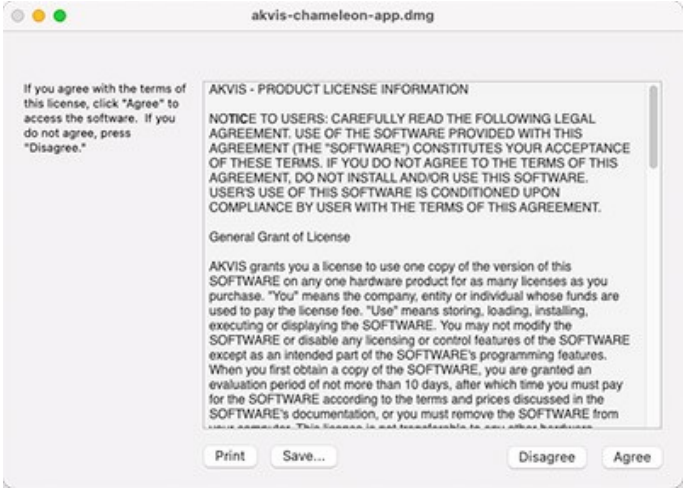
Siga las instrucciones para instalar el programa (por ejemplo **Chameleon**:

- Abra el disco virtual **dmg**:

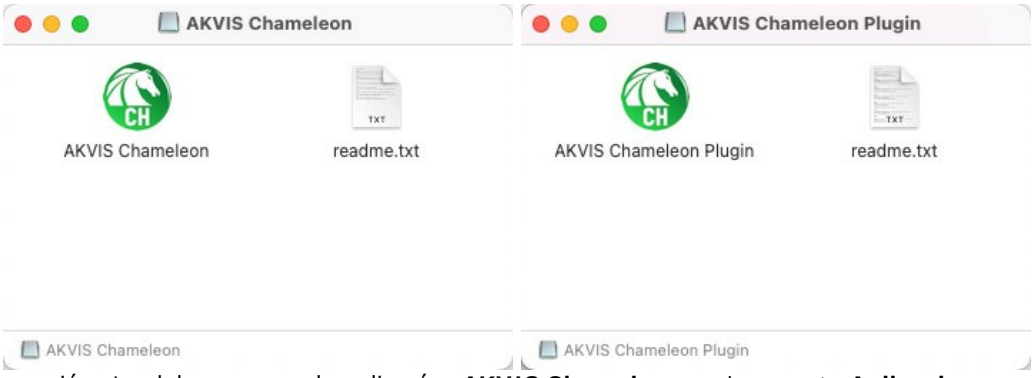
  - **akvis-chameleon-app.dmg** para instalar la versión **Standalone** (independiente)

  - **akvis-chameleon-plugin.dmg** para instalar el **Plugin** para editores de imágenes.

- Lea el **Acuerdo de licencia** y apriete el botón **Aceptar**, si acepta las condiciones del Acuerdo.



- Verá el **Finder** con la aplicacíon **AKVIS Chameleon** o con la carpeta **AKVIS Chameleon Plugin**.



- Para instalar la versión standalone, ponga la aplicacíon **AKVIS Chameleon** en la carpeta **Aplicaciones**.

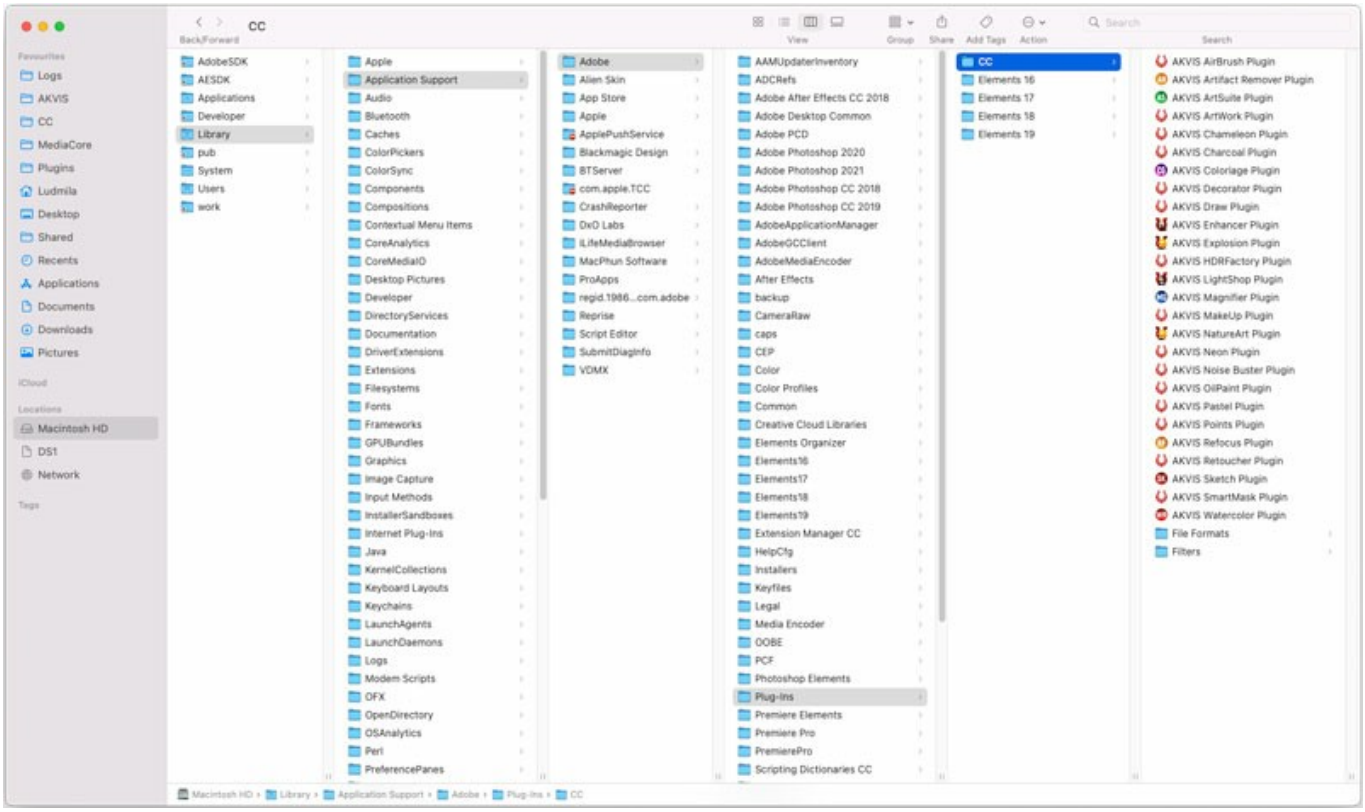
  Ponga la carpeta **AKVIS Chameleon Plugin** en la carpeta **Plugins** de su editor de fotos.

  Por ejemplo:

  si usa **Photoshop CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5** cópielo en **Librería/Application Support/Adobe/PlugIns/CC**,

  si usa **Photoshop CC 2015** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2015/Plugins**,

  si usa **Photoshop CS6** cópielo en: **Aplicaciones/Adobe Photoshop CS6/Plugins**.



Plugins de AKVIS en Mac
(haga clic para agrandar)

Después de la instalación de **AKVIS Chameleon**, verá un punto nuevo del menú **Filtro**/**Efectos** de su programa de retoque fotográfico: **AKVIS – Chameleon**.

Para ejecutar la versión Standalone (independiente) haga doble clic en la aplicación.

También puede ejecutar el programa AKVIS desde la aplicación **Fotos** por elegir el comando **Imagen -> Editar con** (en High Sierra y versiones posteriores de macOS).

CÓMO ACTIVAR LOS PROGRAMAS DE AKVIS

¡Atención! Durante el proceso de activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Si no es posible, ofrecemos un método alternativo de activación (lea a continuación sobre activación offline).

Descargue e instale el programa **AKVIS Chameleon**. Instrucciones de instalación.

Al ejecutar la versión no registrada, aparece una ventana con la información general acerca de la versión del software y el número de días restantes en su período de prueba.

Además, puede abrir la ventana **Sobre el programa** pulsando el botón en el Panel de control del programa.

Haga clic en **PROBAR** para utilizar el período de prueba. Se abre una nueva ventana con variantes de licencia. No es necesario registrar el software para probar de forma gratuita toda la funcionalidad para el período de evaluación de 10 días.

Durante el período de evaluación puede probar todas las opciones y elegir la licencia más adecuada. Seleccione uno de los tipos de funcionalidad: **Home** (Plugin o Standalone), **Deluxe** o **Business**. Su elección de la licencia define que características estarán disponibles en el programa. Consulte la tabla de comparación para obtener más información sobre licencias y versiones del software.

Si el período de prueba ha terminado, el botón **PROBAR** está desactivado.

Haga clic en **COMPRAR** para elegir y encargar la licencia del producto.

Cuando la transacción está acabada, conseguirá el número de serie en su dirección e-mail dentro de algunos minutos.

Haga clic en **ACTIVAR** para comenzar el proceso de la activación.

Introduzca su nombre y el número de serie.

Elija el método de activación: a través de la conexión directa o por correo.

Conexión directa:

Recomendamos activar el programa a través de la conexión directa, porque es lo más fàcil.

En esta etapa de la activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Presione en **ACTIVAR**.

La activación se ha completado.

Activación por correo electrónico:

En caso de que usted ha elegido la activación por correo electrónico, se crea un mensaje con toda la información necesaria.

NOTA: También puede utilizar este método para **Activación offline**:

Si su ordenador no está conectado a Internet, transfiera el mensaje de activación a otro ordenador con una conexión a Internet, utilizando USB, y envìalo a: activate@akvis.com.

Por favor, no envie la captura de pantalla! Copie y guarde el texto.

Necesitamos su número de serie del software, su nombre y el número de HardwareID de su ordenador (HWID).

Crearemos el archivo de licencia (**Chameleon.lic**) utilizando esta información y enviaremos a su correo electrónico.

Guarde el archivo .**lic** (¡No lo abra!) en la carpeta **AKVIS** en archivos comunes:

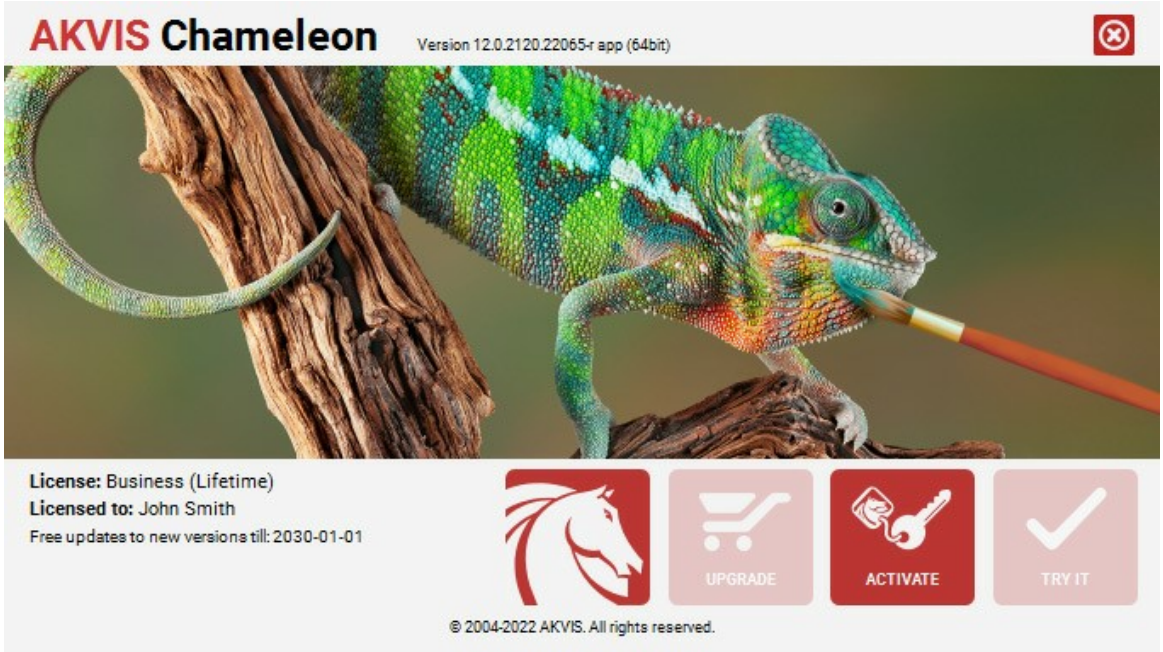
- En **Windows 7, Windows 8, Windows 10**:

  Users\Public\Documents\AKVIS;

- En **Mac**:

  Users/Shared/AKVIS.

La activación está completado.



En la versión registrada el botón **COMPRAR** se transforma a **ACTUALIZAR** que permite mejorar su licencia (por ejemplo, cambiar la licencia **Home** a **Home Deluxe** o **Business**).

ÁREA DE TRABAJO

AKVIS Chameleon puede funcionar independientemente, como un **programa autónomo** (standalone), lo mismo que como **plugin** en su editor de imágenes preferido.

Standalone es un programa independiente, se puede abrirlo haciendo clic en el ìcono del programa.

Para iniciar el programa independiente, ejecute el programa directamente:

En un ordenador con Windows - seleccione el programa desde el menú **Inicio** o utilice el acceso directo del programa.

En un ordenador con Mac - ejecute el programa en la carpeta de **Aplicaciones**.

Plugin es un complemento para un editor de foto, por ejemplo para Photoshop. Para abrir la **versión plugin de AKVIS Chameleon** siga la instrucción:

Abra la imagen que contiene el fragmento para su foromontaje.

Utilice cualquier herramienta de selección para seleccionar este fragmento. Llame al comando **Chameleon - Grab Fragment** en el menú Filtro de su editor fotográfico.

Abra la imagen de fondo y llame al comando **Chameleon - Make Collage** del menú Filtro.

El área de trabajo **AKVIS Chameleon** se ve así:

Área de Trabajo de AKVIS Chameleon

La ventana de la imagen con las pestañas **Antes** y **Después** ocupa la mayor parte de la ventana del **AKVIS Chameleon**. La imagen de fondo será mostrada en la pestaña **Antes**, y por encima de esta imagen - la imagen de primer plano con el fragmento. En la versión autónoma será la imagen completa. En la versión plugin será el fragmento que ha seleccionado en su editor gráfico. El montaje resultante se mostrará en la pestaña **Después**.

En la parte superior de la ventana del programa se ve el **Panel de control**:

El botón abre la página de **AKVIS Chameleon** en Internet.

El botón (sólo presente en la versión independiente) abre la imagen de fondo. Las teclas de atajo son `Ctrl`+`O` en Windows, ⌘+`O` en Mac. Es posible también arrastrar la imagen requerida en el área de trabajo del programa. El programa soporta los formatos JPEG, TIFF, PNG, BMP.

El botón abre la imagen del primer plano que contiene el fragmento para el montaje.

El botón permite intercambiar la imagen de fondo (1) y imagen de primer plano (2).

El botón (sólo presente en la versión independiente) guarda la imagen resultante. Las teclas de atajo son Ctrl+S en Windows, ⌘+S en Mac.

El botón (sólo presente en la versión independiente) permite imprimir la imagen. Las teclas de atajo son Ctrl+P en Windows, ⌘+P en Mac.

El botón abre los archivos con la terminación **.chameleonFragment**. Se puede guardar el fragmento que se utiliza para hacer un collage en un archivo separado. Este archivo contiene la información sobre la ubicación del fragmento en la imagen de fondo, los contornos dibujados y los parámetros del **Panel de ajustes**.

El botón guarda el fragmento en el archivo **.chameleonFragment**.

El botón enciende/apaga las guías.

El botón anula los comandos últimos seguidos. Es posible anular una acción usando las teclas de atajo Ctrl+Z en Windows, ⌘+Z en Mac.

El botón vuelva los comandos anulados. Para rehacer una acción apriete las teclas Ctrl+Y en Windows, ⌘+Y en Mac.

El botón arranca el tratamiento de la imagen y la creación del fotomontaje. Use las teclas de atajo: Ctrl+R en Windows, ⌘+R en Mac.

El botón (sólo presente en la versión plugin) cerra la ventana del plugin **AKVIS Chameleon**. Use las teclas de atajo: Ctrl+S en Windows, ⌘+S en Mac.

El botón abre una ventana con información acerca del programa.

El botón muestra los contenidos de Ayuda del programa. La tecla de atajo es F1.

El botón abre las **Opciones** del programa.

El botón abre la ventana que muestra las últimas noticias sobre Chameleon.

A la izquierda de la **Ventana de imagen** hay la **Barra de herramientas**. Para activar una herramienta, haga clic en el botón correspondiente, los parámetros de esta herramienta se mostrarán en el **Panel de ajustes**. Una descripción de cada herramienta se puede leer aquí.

Navegue y modifique la escala de la imagen usando la ventana de navegación - **Navegador**. En la ventana **Navegador** usted puede ver la copia reducida de la imagen. El recuadro muestra la parte de la imagen que es visible en esos momentos en la **Ventana de imagen**; las áreas que se hayan fuera de este recuadro no son visibles. Arrastre el recuadro usando con el botón izquierdo del ratón y manteniéndolo presionado para hacer visibles otras partes de la imagen. Para mover el recuadro, lleve el cursor hacia dentro del mismo, presione el botón izquierdo del ratón y, manteniéndolo presionado, mueva el recuadro en el **Navegador**.

Ventana de Navegación

Utilice el control deslizante para escalar la imagen en la **Ventana de imagen**. Cuando mueve el control deslizante hacia la derecha, la escala de la imagen aumenta. Cuando mueve el control deslizante hacia la izquierda, la escala de la imagen disminuye.

Para desplazar la imagen en la **Ventana de imagen** puede presionar la barra espaciadora en el teclado y arrastrar la imagen manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón y moviendo el cursor. Use el botón de rueda del ratón para mover la imagen hacia arriba/hacia abajo: o, manteniendo la tecla Ctrl (⌘ en Mac) presionada, para mover la imagen hacia la izquierda/hacia la derecha: o, manteniendo la tecla Alt (Option en Mac) presionada, para modificar la escala de la imagen. Haga un clic derecho en la barra de desplazamiento para activar el menú rápido de navegación.

También puede cambiar la escala de la imagen introduciendo un nuevo porcentaje en el campo de escala y presionando la tecla Enter (Return en Mac). El menú emergente muestra algunos porcentajes usados frecuentemente.

Puede usar teclas de acceso rápido para cambiar la escala de la imagen, + y Ctrl++ (⌘++ en Mac) para aumentar la escala de la imagen, y - y Ctrl+- (⌘+- en Mac) para reducir la escala.

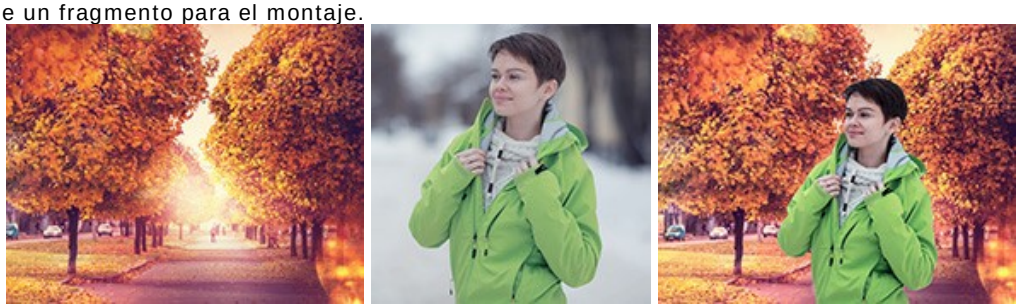
Debajo del **Navegador** está el **Panel de ajustes** para seleccionar el **Modo** y ajustar los parámetros del tratamiento.

Debajo del **Panel de ajustes** se puede ver la descripción del parámetro y del botón sobre cual pasa con el cursor.

¿CÓMO FUNCIONA?

Siga las instrucciones para crear un fotomontaje usando **AKVIS Chameleon**:

Paso 1. Abra dos imágenes - la primera imagen será utilizada como fondo para el montaje, mientras que la segunda imagen contiene un fragmento para el montaje.



- Si usted trabaja con versión standalone: (con un archivo en formato **BMP, JPEG, PNG** o **TIFF**):

  Haga clic en para abrir una imagen para el fondo; en - para abrir una imagen del primer plano (de la que recortamos un fragmento). Puede intercambiar imágenes con .

  También puede arrastrar la imagen de fondo en el área de trabajo del programa con el ratón.

- Si usted trabaja con el plugin:

  Abra una imagen en su editor de fotos llamando el comando **Archivo -> Abrir** o utilizando la combinación de teclas Ctrl+O en Windows, ⌘+O en Mac.

  Seleccione el objeto que desea transferir con cualquier herramienta de selección. La selección no debe ser precisa. Podrá editar la selección en el plugin Chameleon.

  Llame al comando **AKVIS -> Chameleon – Grab Fragment** en el menú de los filtros/efectos de su editor de imágenes.

  AliveColors: Effects -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment;
  Adobe Photoshop: Filtro –> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment;
  Corel PaintShop Pro: Efectos –> Plugins -> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment;
  Corel Photo-Paint: Efectos –> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment.

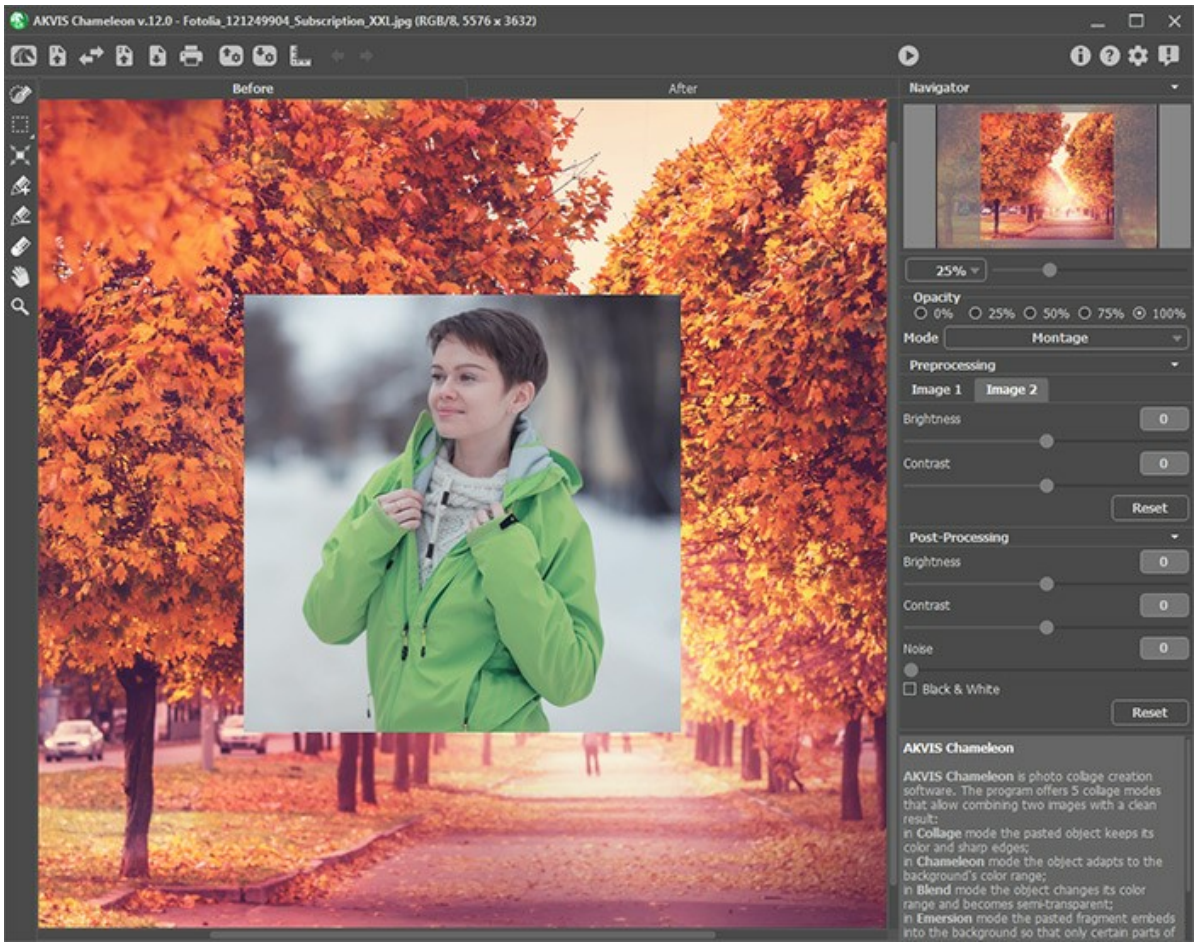
  Si todo fue ejecutado correctamente, verá un mensaje de que el **Fragmento ha sido seleccionado** ("Fragment saved successfully").

  Llame al comando **AKVIS –> Chameleon – Make Collage** en el menú Filtro de su editor de imágenes.

  AliveColors: Effects -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage;
  Adobe Photoshop: Filtro –> AKVIS –> Chameleon – Make Collage;
  Corel PaintShop Pro: Efectos –> Plugins -> AKVIS –> Chameleon – Make Collage;
  Corel Photo-Paint: Efectos –> AKVIS –> Chameleon – Make Collage.

  Nota: Puede editar la selección realizada en el editor gráfico y transferida al área de trabajo del plugin usando las herramientas de Chameleon.

Paso 2. La ventana del plugin **AKVIS Chameleon** se abrirá. La ventana contiene la imagen de fondo y el fragmento insertado sobre ella.



Imagens en AKVIS Chameleon

Paso 3. Seleccione el modo appropriado (**Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion**, **Exposición doble**) en el menú desplegable.

Montaje. En el modo **Montaje** el programa combina imágenes para crear un montaje foto realista. El objeto no cambia su gama de colores ni opacidad, sus bordes solo se adaptan al nuevo entorno y se suavizan. Este modo es bueno para crear fotomontajes con la gente (pegar a una persona en un nuevo fondo).

Camaleón. En el modo **Camaleón** el objeto insertado se ajusta automáticamente a la imagen, de la misma manera que lo hace un camaleón: se adapta a la gama de colores que están alrededor de él y se mezcla con el ambiente.

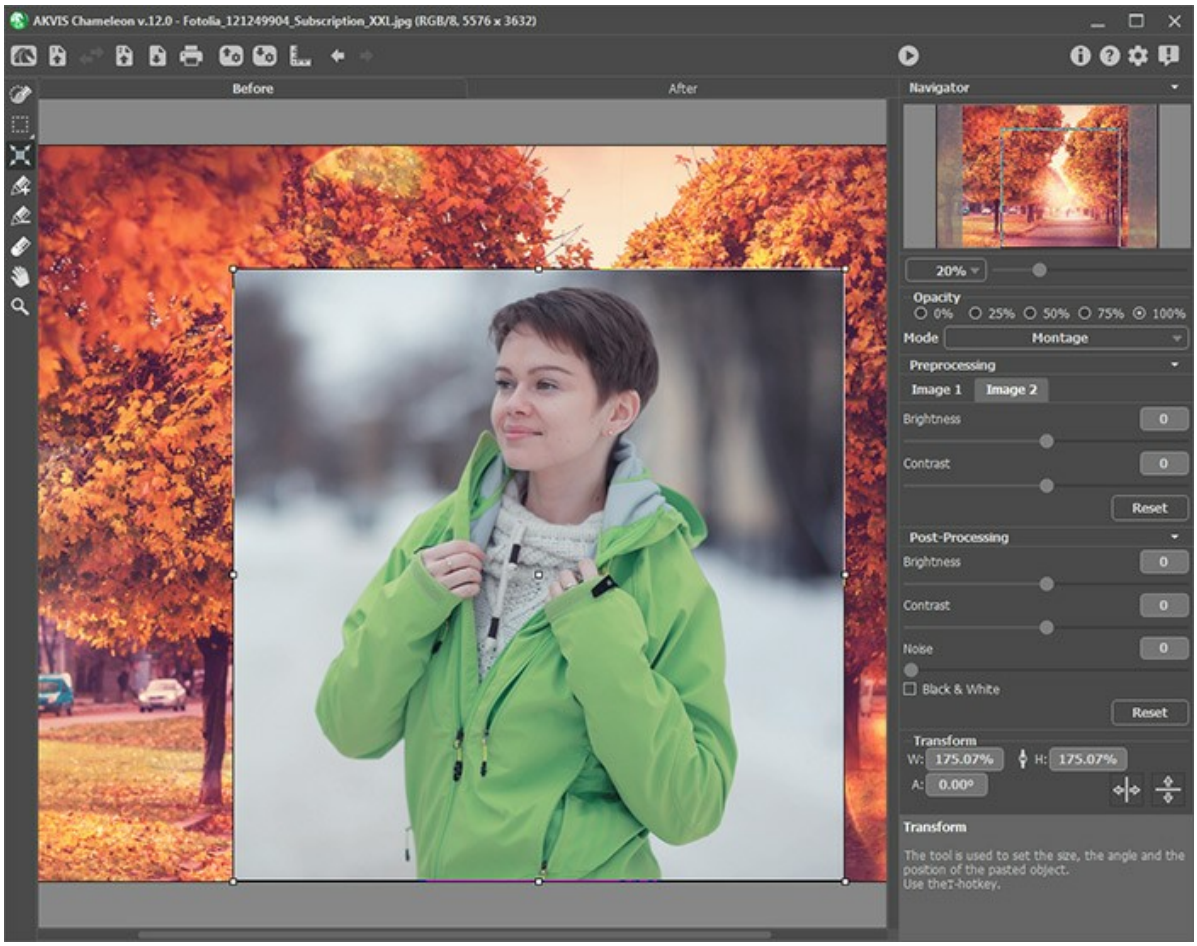
Fusionar. En el modo **Fusionar** el programa no sólo alisa los bordes del objeto insertado y ajusta su gama de colores, sino también hace el objeto semitransparente, de modo que la textura está visible a través del objeto. Utilice este modo si desea "disolver" la imagen pegada en el fondo.

Emersión. En el modo **Emersión** el programa combina imágenes para crear un montaje fotográfico realista. A diferencia del modo **Montaje** el fragmento insertado no superposa el fondo, sino incrusta en el fondo de modo que sólo ciertas partes del fragmento son visibles. Este modo permite hacer montajes con objetos difíciles (árboles, etc.)

¡Atención! En el modo **Emersion** es importante hacer una selección precisa. Si es necesario, trate los bordes del fragmento antes de pegarlo en la imagen principal.

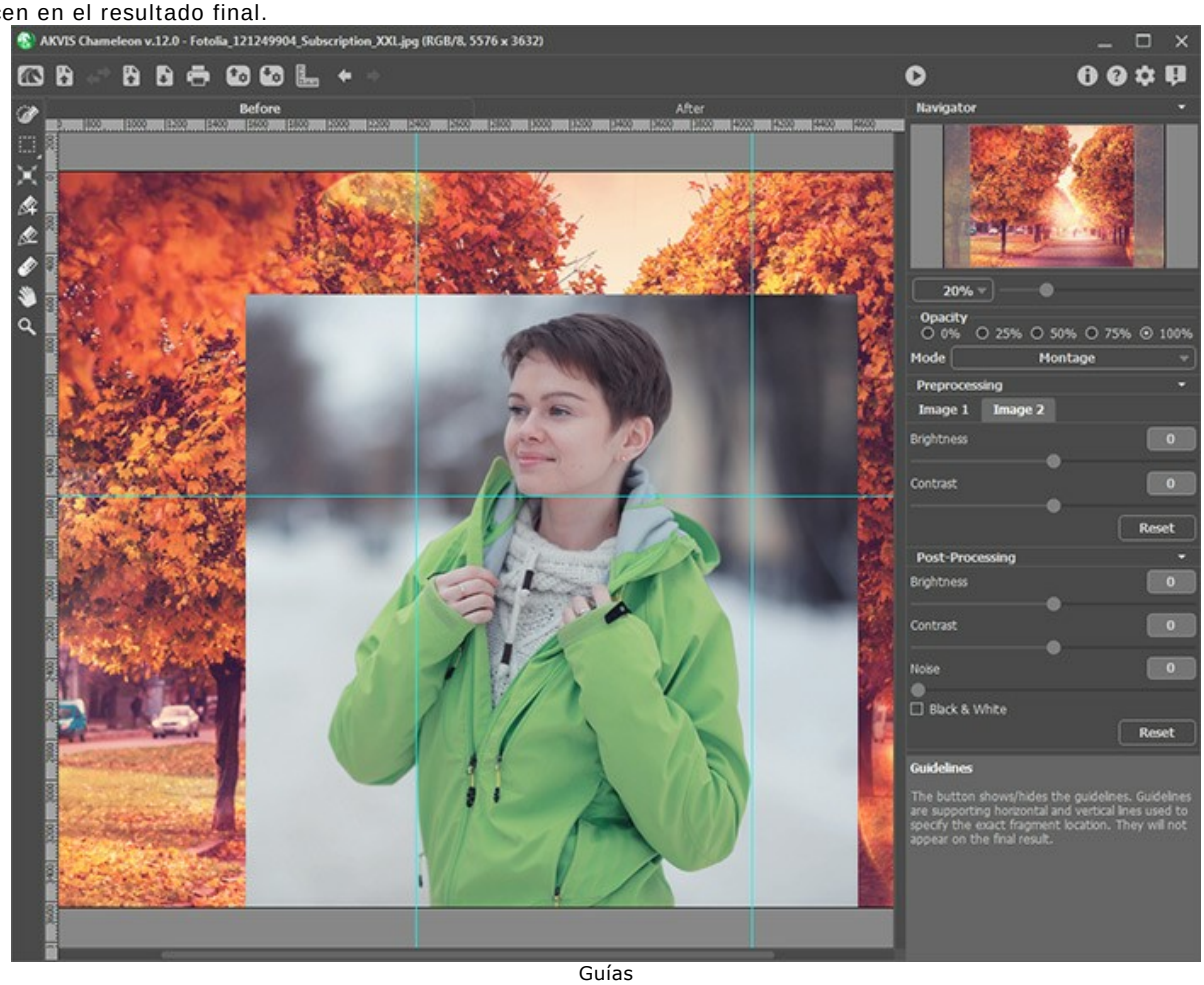
Exposición doble (para las licencias Home Deluxe y Business). El modo **Exposición doble** se basa en la técnica utilizada por los fotógrafos. Dos imágenes se superponen en una sola foto con el uso de modos de fusión diferentes y teniendo en cuenta los valores de luminancia. Lo más popular es combinar escenas de paisajes con retratos humanos donde una silueta oscurece una foto de superposición o aparece aislada sobre un fondo en blanco con una imagen de superposición que se ve a través de ella.

Paso 4. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.



Transformar el objeto

Paso 5. Utilice la opción **Guías** para colocar el fragmento en la imagen de fondo con máxima precisión. Son las líneas auxiliares, horizontales y verticales, que ayudan a especificar la posición exacta del fragmento. Estas líneas no aparecen en el resultado final.



Guías

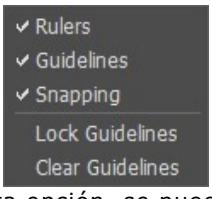
Para crear una guía, haga clic en el botón en el **Panel de control** para que se vean las reglas a lo largo de los

bordes de la **Ventana de la imagen**. Pase con el ratón por encima de la reglas, pulse el botón izquierdo del mismo y arrastre el cursor hasta el centro de la imagen. Usted verá una línea azul moviéndose con el cursor. Suelte el botón en el lugar que desee.

Para desplazar la guía creada, pase el cursor del ratón por encima de ella (el cursor se convertirá en), presione el botón izquierdo del ratón y desplace la línea hacia el lugar que le corresponde. Para eliminar la guía, arrástrela fuera de la **Ventana de la imagen**.

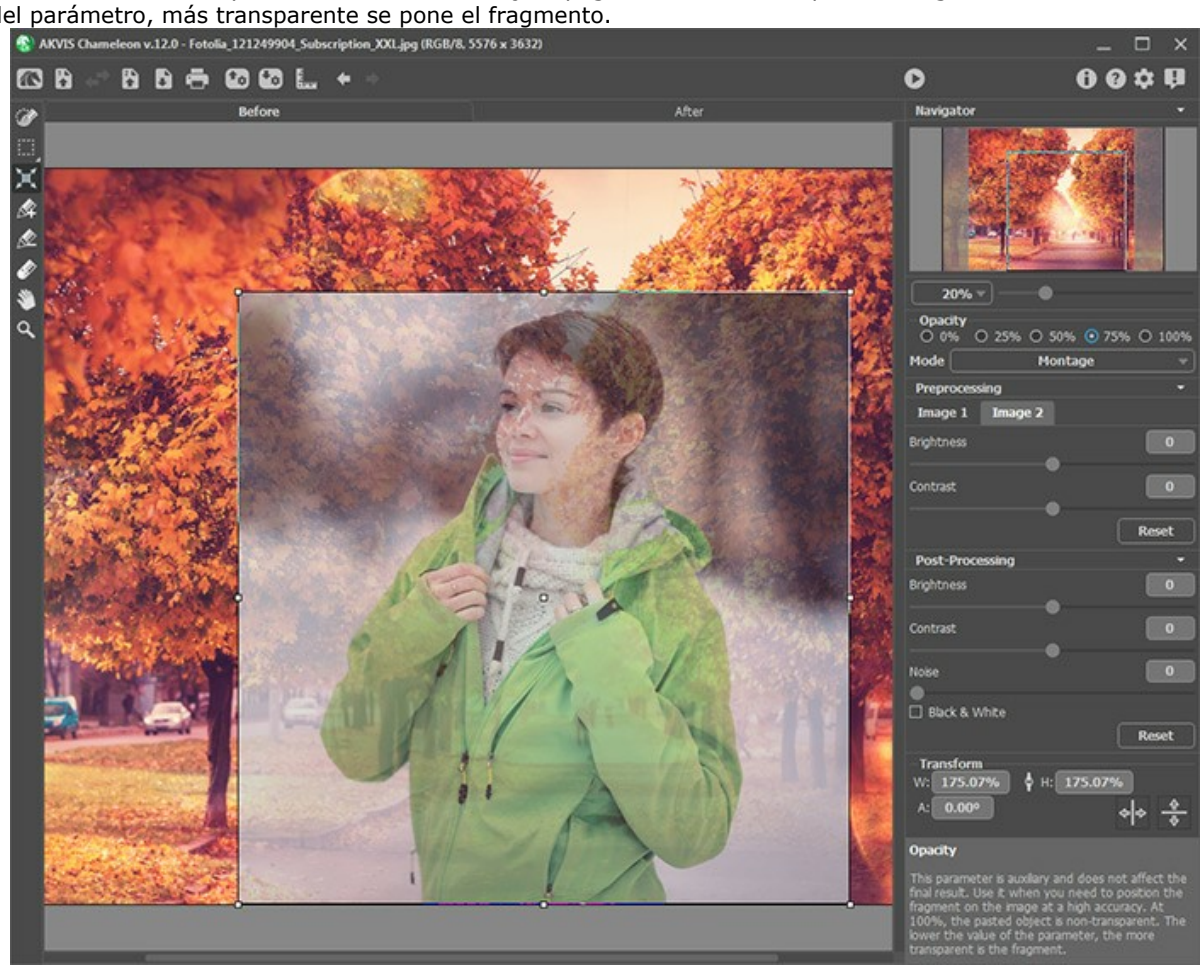
Nota: Puede mover las guías sólo en la pestaña **Antes** con la herramienta **Transformar** activada.

Haga clic con el botón derecho del ratón sobre para abrir el menú **Guías** y configurar los parámetros de visualización:



Reglas. En caso de estar seleccionada esta opción, se pueden ver las reglas a lo largo de los bordes de la ventana de imagen. Haga clic con el botón derecho del ratón sobre una regla para seleccionar las unidades de medida (píxeles, pulgadas, centímetros, etc.)
Guías. En caso de estar seleccionada esta opción, se muestran las guías creadas anteriormente. Si está desactivada, las guías no se muestran y no se pueden crear.
Ajuste. En caso de estar seleccionada esta opción, los puntos nodales del fragmento se "adherirán" a las guías al moverlas.
Bloquear guías. En caso de estar seleccionada esta opción, las guías no se pueden desplazar.
Borrar guías. En caso de estar seleccionada esta opción, se eliminarán todas las guías.

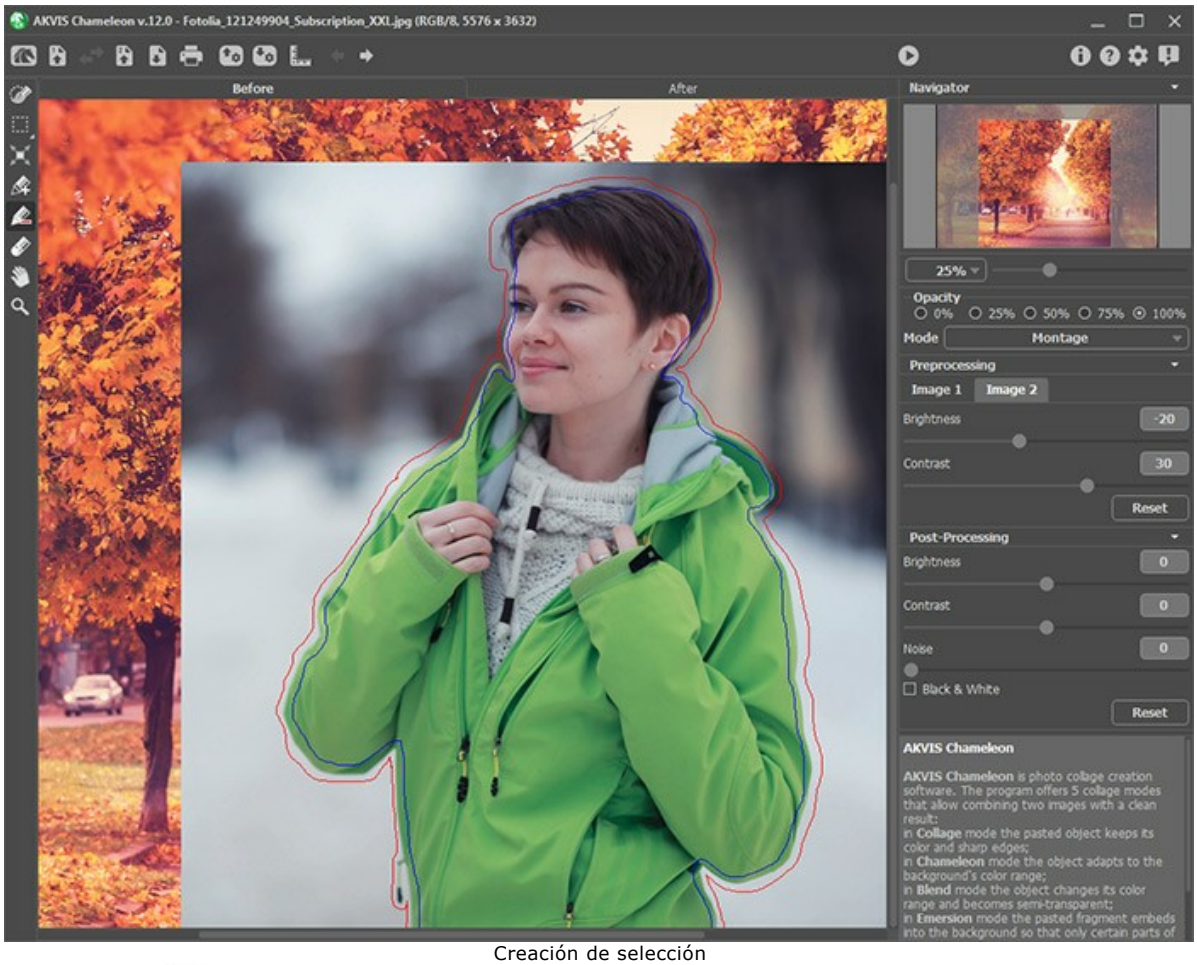
Paso 6. Ajuste el valor del parámetro **Opacidad**. Este parámetro es *auxiliar y no afecta al resultado final*. Úselo cuando necesite situar con una alta precisión el fragmento en la imagen de fondo. El parámetro puede tener los siguientes valores: 25%, 50%, 75%, y 100%. Con 100% el objeto pegado no tiene transparencia alguna. Cuanto más se reduce el valor del parámetro, más transparente se pone el fragmento.



Opacidad = 75%

Paso 7. Si es necesario, puede ajustar el brillo y el contraste de las imágenes de origen en la sección **Procesamiento previo**.

Paso 8. Use las herramientas de selección para determinar el área de imagen que hay que considerar durante la creación de un collage.



Creación de selección

Paso 9. Haga clic en para iniciar el proceso de creación de fotomontaje. El resultado será mostrado en la ventana **Después**.

Si no está satisfecho con el resultado, puede ajustar los parámetros volviendo en la ventana **Antes**. Después haga clic en nuevamente.

Paso 10. Opcionalmente, puede ajustar los parámetros de **Procesamiento posterior** para perfeccionar el resultado.
Paso 11. El collage resultante puede ser modificado en la pestaña **Después** usando las herramientas de procesamiento posterior: **Dedo** , **Desenfocar** y **Pincel histórico** (están disponibles sólo para las licencias Home Deluxe y Business).

> **¡Atención!** Si cambia los valores de los parámetros y ejecuta el procesamiento de la imagen otra vez, ¡los cambios realizados con las herramientas de procesamiento posterior se perderán!

Paso 12. Es posible guardar el *fragmento* para usarlo para otros fotomontajes.

Haga clic en en el **Panel de control**, verá el cuadro de diálogo **Guardar el fragmento y las lineas**, introduzca un nombre para el archivo e indica la carpeta a la que desea guardar el archivo.

El fragmento se guardará con la extensión **.chameleonFragment**. El archivo contiene información acerca de la ubicación de los fragmentos, los ajustes y las lineas.

Abra un fragmento con el botón y seleccione el fragmento que desea.

Paso 13. En la versión independiente puede imprimir la imagen con el botón .

Result

Paso 14. Guarde la imagen procesada.

- Si trabaja con la edición independiente:

  Haga clic en el botón para abrir el cuadro de diálogo **Guardar como**. Introduzca un nombre para el archivo, elija el formato (BMP, JPEG, PNG o TIFF) e indique la carpeta de destino.

- Si trabaja con el plugin:

  Apriete el botón para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin **AKVIS Chameleon** cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo del editor de fotos.

  Llame al cuadro de diálogo **Guardar como** utilizando el comando **Archivo -> Guardar como**, introduzca un nombre para el archivo, elija el formato e indique la carpeta de destino.

HERRAMIENTAS Y SUS OPCIONES

El panel izquierdo en **AKVIS Chameleon** (Barra de herramientas) contiene tres grupos de herramientas: herramientas de procesamiento previo, de procesamiento posterior y adicionales. Diferentes herramientas son visibles dependiendo de la pestaña activa - **Antes** o **Después**.

Barra de herramientas en la pestaña Antes

Barra de herramientas en la pestaña Después

Nota:

Puede usar los botones ⬅ y ➡ para deshacer/rehacer las operaciones realizadas con las herramientas: , , , , , , .

Herramientas de procesamiento previo (en la pestaña **Antes**):

Puede utilizar las *herramientas de selección básicas* o *automáticas* para seleccionar un fragmento para el collage.

Las herramientas de selección básicas permiten crear rápidamente las selecciones geométricas o de forma libre. Son especialmente útiles para obtener una forma o selección precisa.

¡Atención! Al utilizar las herramientas de selección básicas, todos los cambios realizados por otras herramientas serán anulados. ¡Recomendamos usar estos pinceles en la etapa inicial!

Pincel de selección . La herramienta facilita la selección de partes de una imagen y hace posible afinar las selecciones pintando en la imagen. El tamaño del pincel se puede ajustar en el Panel de ajustes.

Selección rectangular . La herramienta permite seleccionar áreas rectangulares y cuadradas. Arrastre sobre el área que desea seleccionar.

Selección elíptica . La herramienta permite seleccionar áreas elípticas o circulares. Arrastre sobre el área que desea seleccionar.

Lazo . La herramienta permite crear selecciones de forma libre. Arrastre para dibujar un borde de selección a mano alzada.

Selección con las herramientas básicas

Use la tecla Mayús para hacer un cuadrado o un círculo y para dibujar una línea recta.

Utilice las siguientes opciones para ajustar la selección:

Modo de selección define el resultado de la interacción de selecciones:

Nueva selección . En este modo una nueva selección será creada.
Añadir a la selección . Este modo aumenta la selección con los nuevos fragmentos.
Restar de la selección . En este modo puede eliminar algunas partes de la selección.

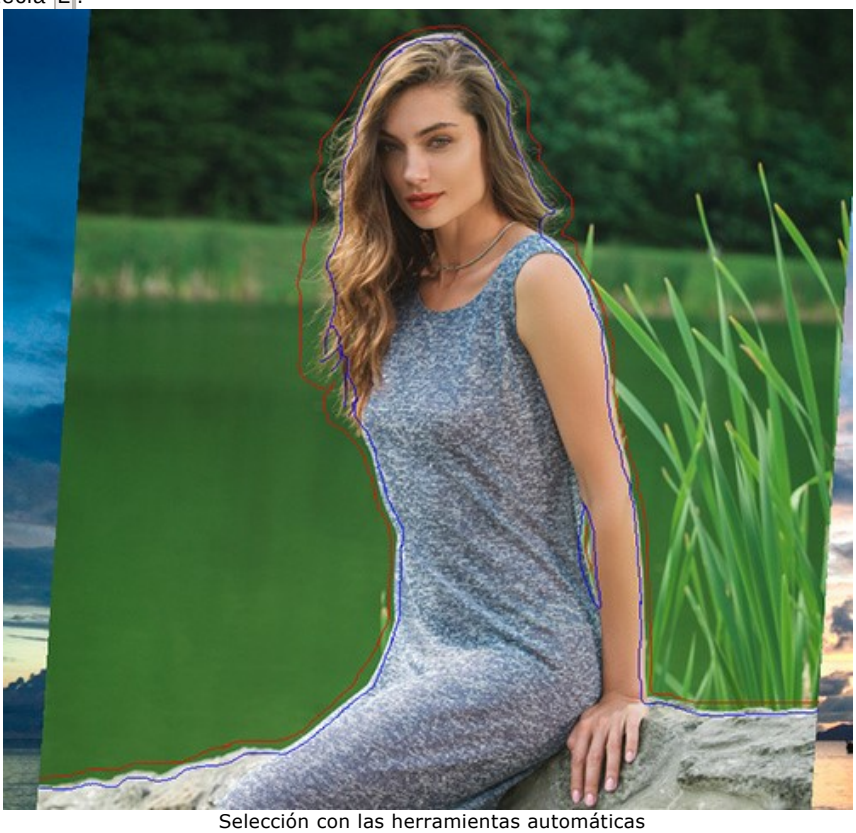
Invertir. El comando invierte la selección en la imagen.

Anular. El comando cancela todas las selecciones en la imagen.

Aplicar. Pulse el botón para aplicar la selección.

Las herramientas de selección automático permiten seleccionar un fragmento para el collage creando un contorno aproximado.

Conservar área . Use esta herramienta para delinear o bordear las áreas del fragmento que deben ser parte del collage de foto. Puede activar esta herramienta presionando la tecla K en el teclado de su ordenador.
Eliminar área . Use esta herramienta para delinear o bordear las partes innecesarias del fragmento insertado, es decir, las partes que deben desaparecer. Puede activar esta herramienta presionando la tecla D en el teclado de su ordenador.
Borrador . Use esta herramienta para borrar los contornos trazados. Puede activar esta herramienta presionando la tecla E.



Selección con las herramientas automáticas

Para hacer la línea recta, dibújela con la tecla Shift presionada.

Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Si hace clic en este botón o presiona la tecla T aparecerá un marco punteado y el **Panel de ajustes** mostrará los parámetros de la transformación.

Para cambiar el tamaño del objeto, mueva el cursor hacia el marco punteado hasta que se convierta en una flecha bilateral ↔. Posteriormente mueva el cursor manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón para incrementar o reducir el tamaño del fragmento. Además, puede modificar la escala de la imagen cambiando el parámetro **W** (width-ancho) y **H** (height-altura) en el **Panel de ajustes**.

Hay un botón de proporción entre los parámetros **W** y **H**. Si esta opción está activada, la escala de la imagen será modificada proporcionalmente, si está desactivada, podrá ajustar los parámetros **W** y **H** de manera individual y a su conveniencia.

Para rotar un objeto, mueva el cursor hacia uno de los marcadores de ángulo hasta obtener un puntero redondeado con dos flechas, posterior a esto, mueva el puntero manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón. También se puede rotar un objeto ajustando el parámetro **A** (angle-ángulo) a un valor entre -180 y 180 en el **Panel de ajustes**.

Para mover un objeto mueva el cursor hacia la imagen insertada (dentro del marco punteado), el cursor se convertirá en una cruz. Ahora mueva el objeto manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón.

Voltear horizontalmente permite voltear el fragmento insertado horizontalmente (por intercambiar los lados izquierdo y derecho).

Voltear verticalmente permite voltear el fragmento insertado verticalmente (por girar la imagen al revés).

Herramientas de procesamiento posterior (en la pestaña **Después**, por Deluxe/Business):

¡Atención! Las herramientas , , están sólo disponibles para las licencias avanzadas Home Deluxe y Business, en la ventana **Después**. Recomendamos usarlos en la etapa final. Si ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas se perderán.

Se puede ajustar los parámetros de las herramientas en una ventana que aparece si hace clic con el botón derecho del ratón sobre la imagen abierta.

La herramienta **Dedo** . La herramienta está diseñada para mezclar colores en la imagen y suavizar los bordes del fragmento insertado.

Los parámetros de la herramienta:

Tamaño (1-300). La anchura máxima de una línea que puede ser dibujada con el pincel.

Dureza (0-100). La intensidad de desenfoque del borde externo. Cuanto más alto es el valor del parámetro, tanto más duro será el borde del pincel.

Fuerza (1-100). La longitud de los colores emborronados. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, tanto más largo es el trazo.

Antes de aplicar la herramienta Dedo

Usando la herramienta Dedo

La herramienta **Desenfocar** reduce la nitidez de la zona tratado reduciendo el contraste entre los píxeles vecinos.

Los parámetros de la herramienta:

Tamaño (1-200). El diámetro de la punta del pincel (en píxeles).

Dureza (0-100). La anchura del borde exterior del pincel, donde el efecto de borroso no es fuerte. Cuanto más alto es el valor, tanto más ancha es el área interio del pincel, donde el efecto esta aplicado completamente.

Radio (0,1-10,0). Intensidad del efecto. Este parámetro especifica el ámbito en el que se buscan puntos para desenfocar. Cuanto más alto es el valor, tanto más grande es la zona de desenfoque.

Antes de aplicar la herramienta Desenfocar

Usando la herramienta Desenfocar

El **Pincel histórico** . La herramienta funciona en uno de dos modos: restaurar a la original (la casilla de verificación está activada) o edita los cambios hechos con las herramientas de procesamiento posterior (la casilla de verificación está desactivada).

Los parámetros de la herramienta:

Tamaño (1-1000). La anchura máxima de una línea que puede ser dibujada con el pincel.

Dureza (0-100). Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más duro es el borde del pincel. En casi 100%, el borde entre la zona restaurada y el fondo será más distinto; mientras que en un valor más bajo la transición del borde al fondo se procesa más suavemente.

Fuerza (1-100). La intensidad de la restauración al estado original. A valores inferiores hay menos restauración; al valor de 100%, la imagen original se restaura por completo.

En la lista desplegable **Restaurar** puede elegir que la herramienta va a restaurar: **Imagen de fragmento**, **Imagen de fondo** o **Resultado de procesamiento**.

Antes de aplicar la herramienta Pincel histórico

Usando la herramienta Pincel histórico

Herramientas adicionales (disponibles en ambas pestañas, para todas las licencias):

La herramienta **Mano** mueve la imagen en la ventana cuando la imagen no cabe en la ventana en la escala presente. Para mover la imagen, hay que presionar este botón, colocar el cursor sobre la imagen, pulsar el botón izquierdo y, manteniéndolo pulsado, mover la imagen en la ventana. La tecla de atajo es H.
Al hacer doble clic en el icono de la herramienta en la Barra de herramientas hace que la imagen se adapta a la ventana de la imagen.
La herramienta **Zoom** cambia la escala de imagen. Para aumentar la escala, pulse el botón izquierdo y haga clic sobre la imagen. Para reducir la escala de imagen, haga clic izquierdo sobre la imagen con tecla Alt presionada. La tecla de atajo es Z.
Al hacer clic doble en el icono de la herramienta hace la escala de la imagen 100% (tamaño real).

CORRECCIÓN DE TONO

Use la configuración de **Procesamiento previo** y **Procesamiento posterior** para establecer algunos ajustes en las imágenes de origen y el collage creado. El resultado será aún más vivo, expresivo y espectacular.

Collage antes y después del procesamiento adicional

Parámetros de Procesamiento previo:

Puede cambiar los tonos de las imágenes antes de crear un collage (en la pestaña **Antes**).

Ajuste el brillo y el contraste de las imágenes originales en las pestañas **Imagen 1** y **Imagen 2**.

Brillo (-100..100). El parámetro permite cambiar el brillo de la imagen. Cuando aumenta el valor del parámetro, todos los píxeles de la imagen se ponen más claros y, cuando lo disminuye, se oscurecen.

Brillo = 0

Brillo = -30

Contraste (-100..100). El parámetro permite aumentar (cuando el valor es mayor que 0) o disminuir (cuando el valor es menor que 0) la diferencia entre las áreas claras y oscuras de la imagen.

Contraste = 0

Contraste = 40

Parámetros de Procesamiento posterior:

Puede modificar el collage creado: ajustar el tono, agregar ruido, convertir la imagen a blanco y negro (en pestaña **Después**).

Brillo (-100..100). El parámetro permite cambiar el brillo de la imagen. Cuando aumenta el valor del parámetro, todos los píxeles de la imagen se ponen más claros y, cuando lo disminuye, se oscurecen.

Brillo = -30

Brillo = 20

Contraste (-100..100). El parámetro permite aumentar (cuando el valor es mayor que 0) o disminuir (cuando el valor es menor que 0) la diferencia entre las áreas claras y oscuras de la imagen.

Contraste = -40

Contraste = 10

Ruido (0-10). Este parámetro permite añadir ruido a la imagen.

Ruido = 0

Ruido = 7

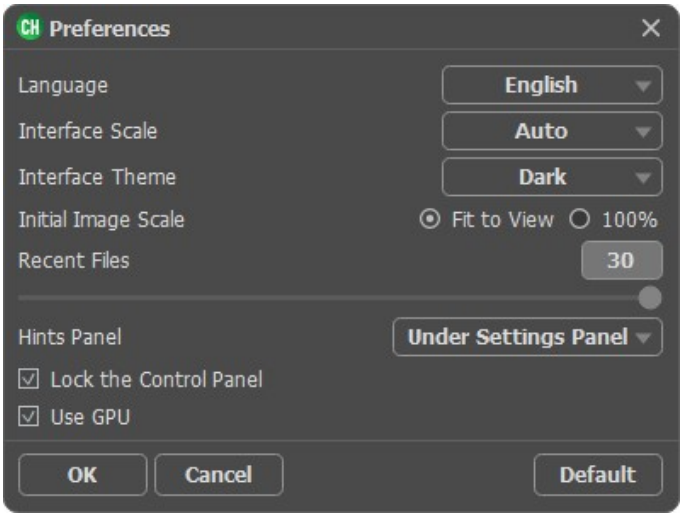
Blanco y negro. Active la casilla de verificación para convertir el collage a escala de grises.

Collage de colores

Collage en blanco y negro

OPCIONES

El botón abre el cuadro de diálogo **Opciones**, que se ve así:



- **Idioma**. Cambie el idioma del programa seleccionando el idioma preferido de la lista desplegable.
- **Escala de la interfaz**. Elija el tamaño de los elementos de la interfaz. Cuando se establece en **Auto**, la escala del espacio de trabajo del programa automáticamente se adaptará a la resolución de la pantalla.
- **Tema de la interfaz**: **Claro** u **Oscuro**. Seleccione el estilo de la interfaz del programa.
- **Escala inicial de imagen**. Este parámetro define la forma en que la imagen se escala en la **Ventana de imagen** después de abrir. El parámetro puede tomar uno de dos valores:

  - **Ajustar a ventana**. La escala se ajusta de modo que la imagen sea totalmente visible en la **Ventana de imagen**;
  - Si la opción **100%** está activada, la imagen no cambia su escala. Generalmente, cuando la escala = 100%, sólo una parte de la imagen está visible.

- **Documentos recientes** (disponible solamente en la versión standalone). El número de archivos recientes. Máximo: 30 archivos. Los documentos recientes se muestran cuando hace clic derecho en el botón para los archivos recientes de fondo, en para archivos recientes de primer plano.
- **Descripción de parámetros**. Seleccione cómo las sugerencias se muestran:

  - **Debajo de la ventana de imagen**.
  - **Debajo del Panel de ajustes**.
  - **Ocultar**.

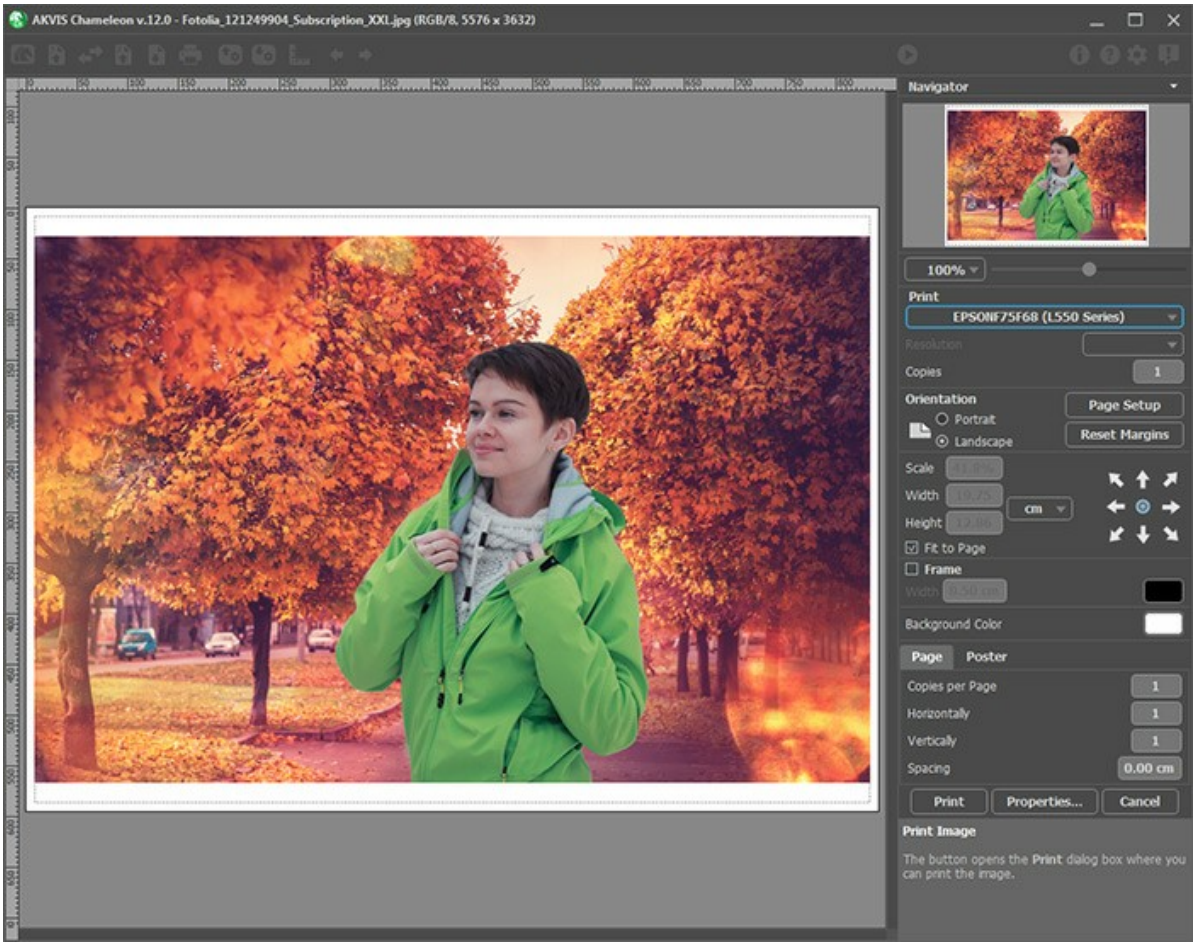
- **Bloquear el Panel de control**. Si la casilla está seleccionada, el Panel de control es siempre visible. Cuando la casilla está desactivada, puede esconder/mostrar el panel superior haciendo clic en el pequeño botón triangular (en la mitad del panel). El panel minimizado se mostrará al mover el cursor sobre este.
- **Usar GPU**. Si la casilla está activada, el procesador gráfico toma parte en el procesamiento. Este modo acelera el proceso. Si su ordenador no mantiene esta posibilidad, la casilla no será disponible.

Para guardar los cambios realizados en la ventana de **Opciones** pulse en **OK**.

Para volver a la configuración predeterminada, haga clic en el botón **Por defecto**.

DIÁLOGO IMPRIMIR

En la version independiente (standalone) de **AKVIS Chameleon** usted puede imprimir su imagen.
Presione el botón para abrir el el cuadro de diálogo **Imprimir**.



Opciones de impresión en AKVIS Chameleon

Ajuste los parámetros que aparecen en el Panel de ajustes:

Elija una impresora de la lista de dispositivos disponibles, establezca la resolución deseada, así como el número de copias que desea imprimir.

En el grupo de **Orientación** seleccione la posición de papel: **Retrato** (vertical) o **Paisaje** (horizontal).

Haga clic en el botón **Configurar página** para abrir un cuadro de diálogo para elegir el tamaño del papel y su orientación, así como los márgenes de impresión.

Pulse el botón **Restablecer márgenes** para devolver los márgenes de la página en el tamaño predeterminado.

Cambie el tamaño de la imagen impresa usando los parámetros **Escala**, **Anchura**, **Altura** y la casilla **Ajustar a la página**. Estos parámetros no modifican la imagen en sí, sólo la copia impresa. Es posible cambiar la dimensión de la copia impresa si se especifica la escala de imagen en %. También se puede hacer colocando nuevos valores de ancho y altura en los campos correspondientes.

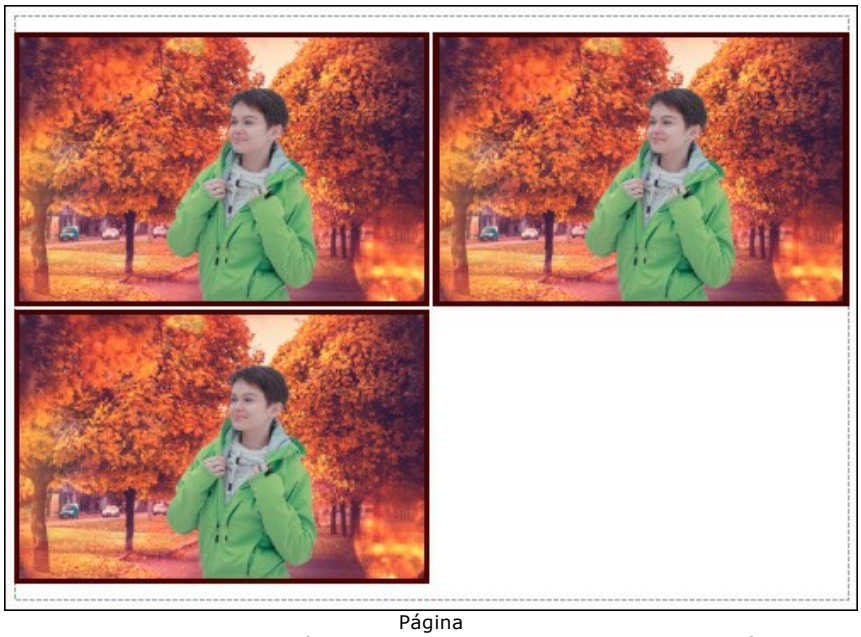
Para ajustar el tamaño de la imagen al tamaño del papel, seleccione la opción **Ajustar a la página**.

Mueva la imagen en la página con el ratón o alinearla con los botones flechas.

Puede activar **Marco** para la imagen y ajustar su anchura y el color.

Elija el **Color de fondo** haciendo clic en el rectángulo de color.

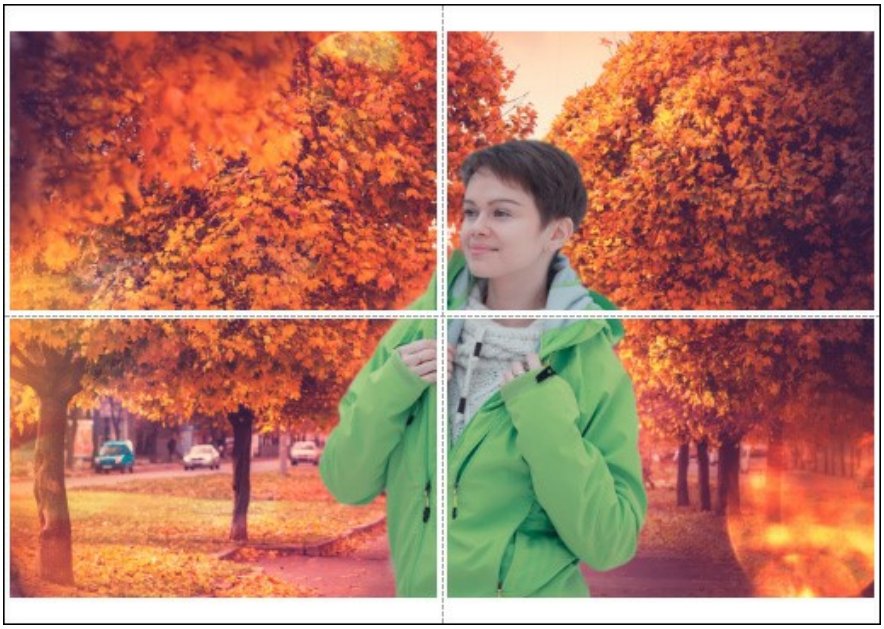
En la pestaña **Página** puede ajustar la impresión de múltiples copias de la imagen en una sola hoja.



Página

- **Copias por página**. Puede especificar el número de copias de la imagen en una página.
- **Horizontalmente** y **Verticalmente**. Estos parámetros indican el número de filas y columnas de las copias de la imagen en la página.
- **Espacio**. El parámetro define los márgenes entre las copias de la imagen.

En la pestaña **Poster** es posible ajustar la impresión de la foto en varias páginas para realizar una imagen de gran formato.



Poster

- **Páginas**. Si la casilla de verificación está activada, puede especificar el número máximo de las páginas en las que la imagen se divide. La escala de la imagen se ajusta a este número de las hojas. Si la casilla está desactivada, el programa automáticamente selecciona el número óptimo de las páginas de acuerdo con el tamaño real de la imagen (escala = 100%).
- **Márgenes para pegamento**. Si la casilla de verificación está activada, se puede ajustar la anchura de los espacios que se utilizan para unir las hojas. Los márgenes se añadirán a la parte derecha y a la parte inferior de cada sección.
- **Líneas de corte**. Active la casilla de verificación para mostrar las marcas de corte en los márgenes.
- **Mostrar números**. Si la casilla de verificación está activada, un número ordinal de cada parte, por una columna y una fila, se imprimirá en los márgenes.

Para imprimir la imagen con los parámetros elegidos pulse el botón **Imprimir**.
Para cancelar la impresión haga clic en **Anular**.

Haga clic en el botón **Propiedades...** para abrir un cuadro de diálogo del sistema que le permite acceder a la configuración avanzada y enviar el documento a imprimir.

MODO "MONTAJE"

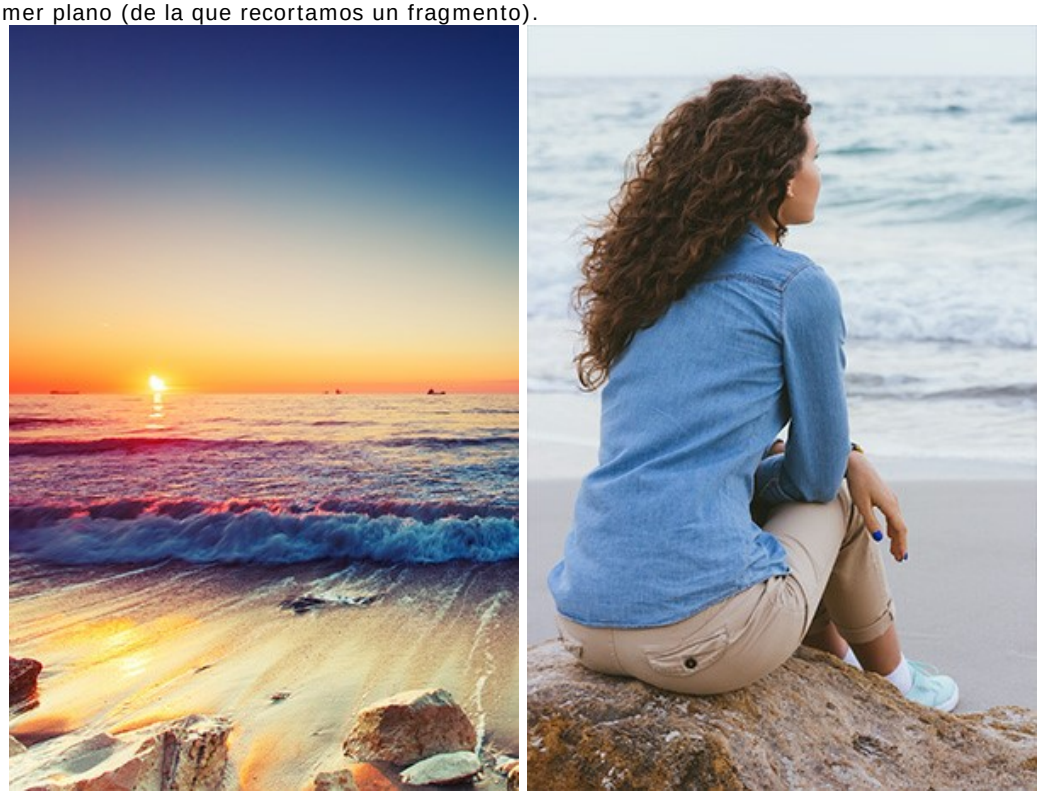
AKVIS Chameleon funciona en 5 modos: **Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion** y **Exposición doble**.

En el modo **Montaje** el programa **AKVIS Chameleon** combina imágenes para crear un foto montaje suave, libre de irregularidades y juntas visibles. Transfiere objetos seleccionados a un nuevo fondo y hace que las partes irrelevantes del fragmento pegado se mezclen y se desvanezcan. El objeto no cambia su gama de colores o su opacidad. Este modo es bueno para usarlo creando foto collages con personas (pegando la imagen de una persona en un nuevo fondo).

Imágenes original Resultado

Siga las instrucciones para crear un collage usando el **modo Montaje** de **AKVIS Chameleon**.

Paso 1. Clique en los botones del Panel de control: - para abrir una imagen para el fondo; - para abrir una imagen del primer plano (de la que recortamos un fragmento).

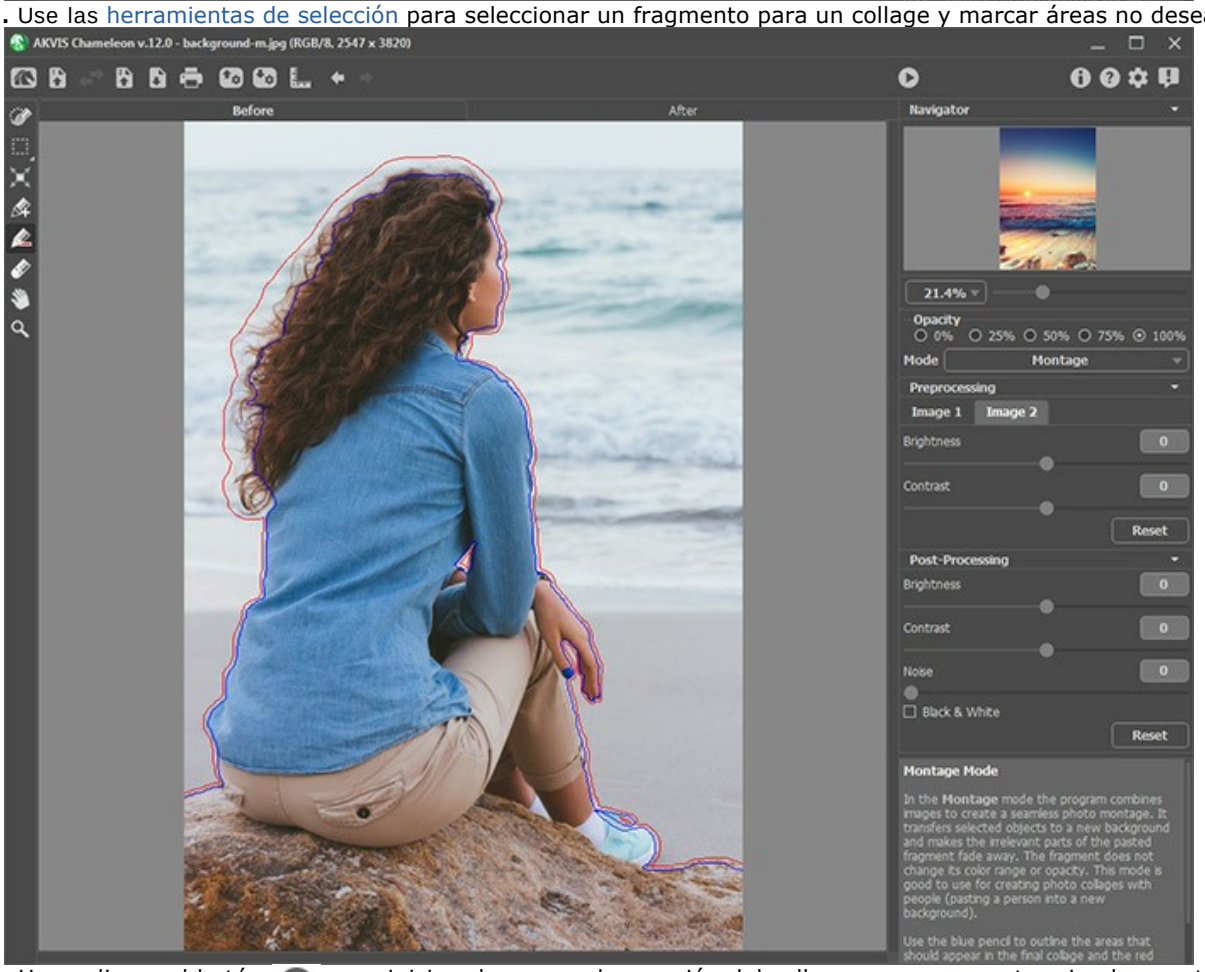


¡Atención! Si al trabajar con el plugin, haga estos pasos.

Paso 2. Use la herramienta **Transformar** en la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Use el parámetro **Opacidad** para colocar el fragmento precisamente.

Paso 3. Use las herramientas de selección para seleccionar un fragmento para un collage y marcar áreas no deseadas.



Paso 4. Haga clic en el botón para iniciar el proceso de creación del collage, que una vez terminado, mostrará el resultado en la pestaña **Después**.

Si usted no está satisfecho con el resultado, cambie a la pestaña **Antes** y dibuje los contornos con más precisión. Luego presione el botón nuevamente.

También puede usar las herramientas de procesamiento posteror (**Dedo**, **Desenfocar** y **Pincel histórico**) para editar el resultado.

CAZADOR DE FOTOS

Este manual fue realizado en **AliveColors**, pero puede utilizar cualquier otro editor fotográfico compatible con la aplicación **AKVIS Chameleon**.

Paso 1. Abra la foto que contiene el fragmento para su composición.

Paso 2. Seleccione el fragmento que necesita. En nuestro caso es el niño con la cámara. La selección no necesita ser muy precisa, ya que la aplicación Camaleon ofrece una avanzada técnica que permite cortar las partes innecesarias casi automáticamente.

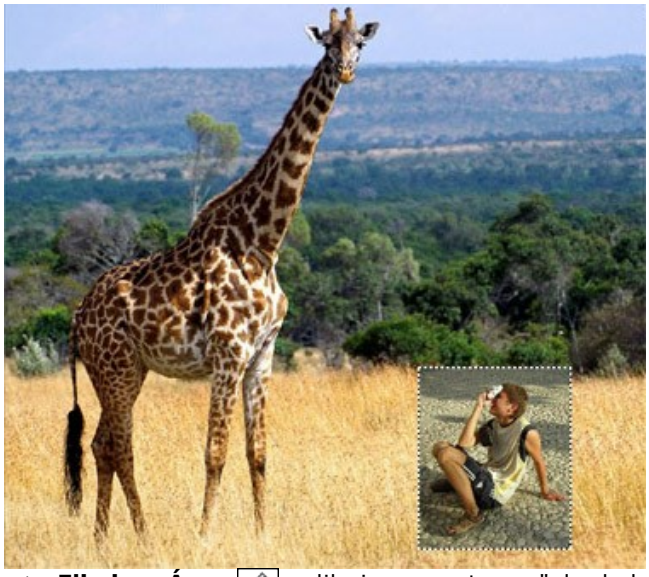
Seleccione el comando **Effects –> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment** del menu principal. Verá un mensaje diciendo que el fragmento ha sido guardado.

Paso 3. Abra la imagen de fondo.

Paso 4. Seleccione el comando **Effects –> AKVIS –> Chameleon – Make Collage**. La aplicación **AKVIS Chameleon** se abrirá y verá la imagen de fondo y el fragmento seleccionado sobre ella en el cuadro **Antes** del espacio de trabajo.

Por defecto está activado el modo **Montaje**. Continúe trabajando en este modo.

Paso 5. Seleccione la herramienta **Transformar** en el recuadro y ajuste la posición del niño sobre la imagen del fondo.



Paso 6. Seleccione la herramienta **Eliminar Área** y dibuje un contorno "alrededor" del niño. Entonces active la herramienta de **Conservar Área** y dibuje un contorno "dentro" de la figura del niño; de esta forma define que áreas del fragmento deben ser guardadas y aparecer en el fotomontaje final.

Paso 7. Clique sobre para iniciar el proceso de creación del fotomontaje. El resultado se mostrará en el cuadro **Después** del área de trabajo.

Paso 8. Clique sobre . La aplicación **AKVIS Chameleon** se cerrará y verá el foto-montage en la pantalla de su editor fotográfico.

Paso 9. Para que la foto para parezca más realista dibuje briznas de hierba sobre los zapatos del niño: seleccione la herramienta de **Color Brush** en la caja de herramientas del editor fotográfico, ajuste su tamaño y color (puede utilizar el "cuentadotas" para recogedor el mismo color de la hierba de la foto de fondo) y dibuje algunas pinceladas sobre los zapatos de niño. Repitalo con un par de colores mas.

Este es el resultado final:

El muchacho apenas podría imaginarse, que un día, saliendo de su hogar, se encontraría en compañía de una jirafa en medio de la sabana africana.

EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Es probable que todos conozcan el cuento *Alicia en el país de las maravillas*. En la historia, la pequeña Alicia cambia de tamaño: a veces alcanza la altura de una casa y, más tarde, se encoge hasta alcanzar el tamaño de un ratón.

Usted puede conseguir el mismo efecto utilizando **AKVIS Chameleon**. Podrá experimentar con el tamaño de una persona e incluso reducirlo al de un hongo.

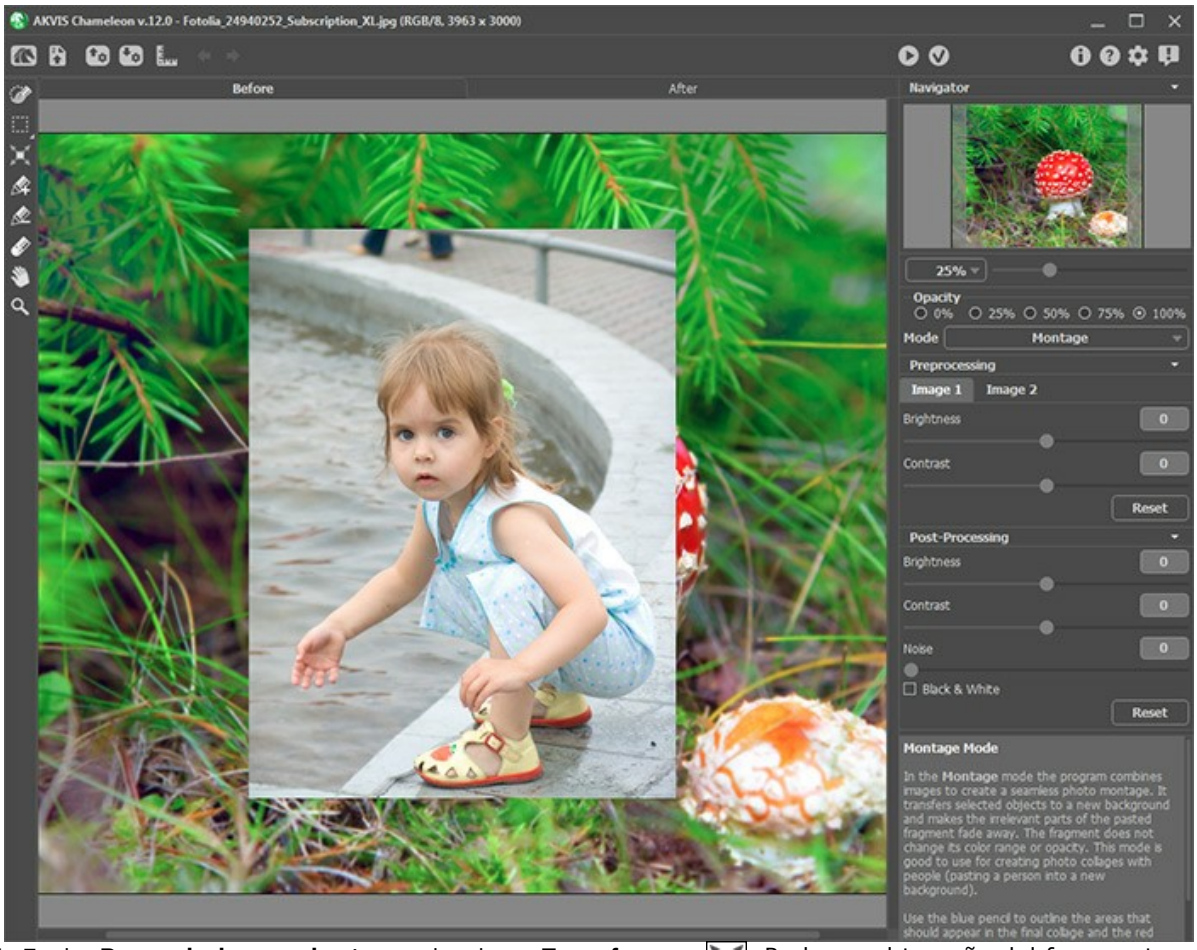
Trabajaremos con **AliveColors**, pero puede utilizar cualquier editor de gráficos que sea compatible con el plugin **AKVIS Chameleon**.

Paso 1. Abra las imágenes en el editor de gráficos. Elija la imagen de la que desee seleccionar un fragmento. En esta tutoría, se seleccionó un fragmento de la imagen de la pequeña. Duplique la capa fondo y selecciónela presionando las teclas `Ctrl`+`A`.

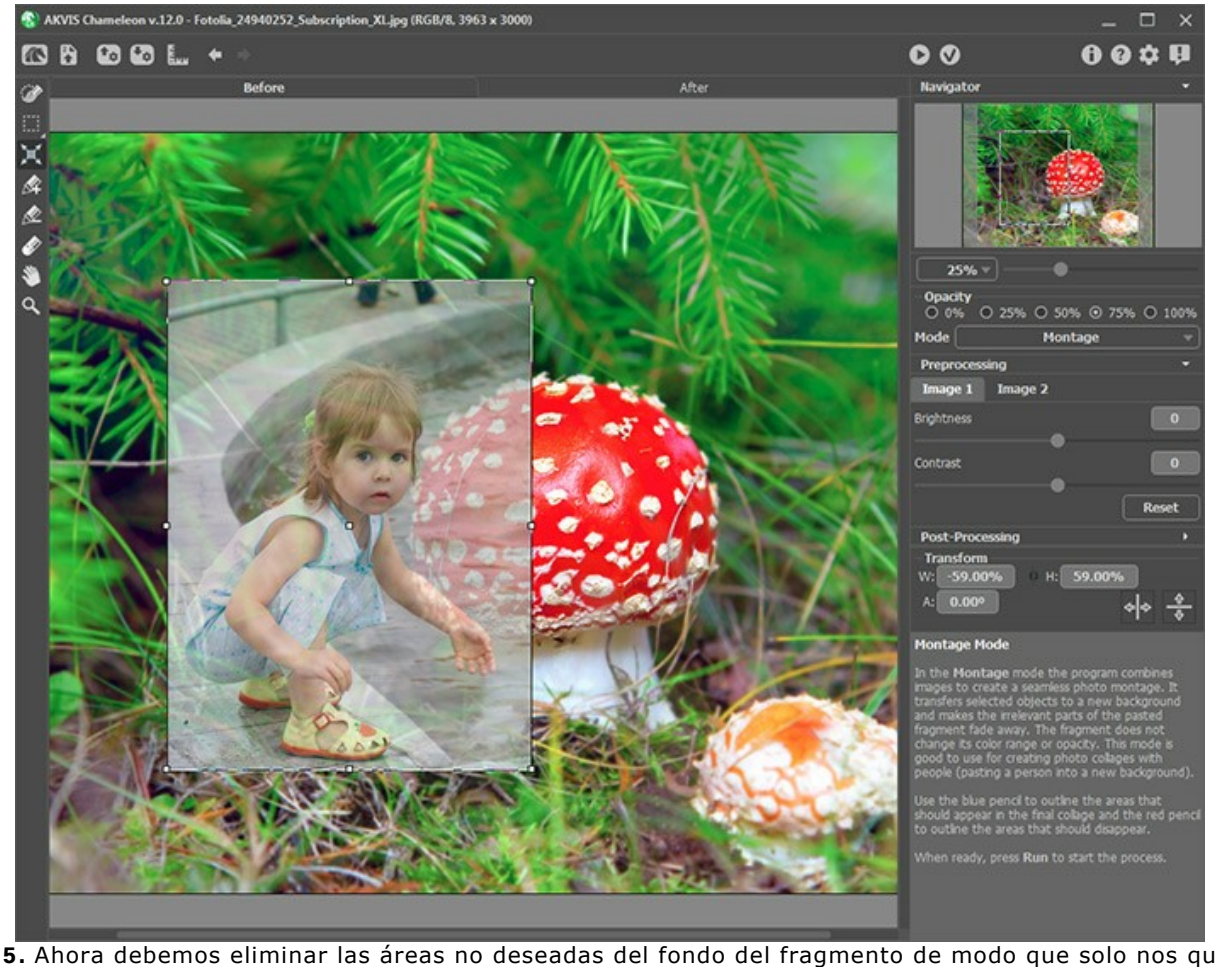
Paso 2. Guarde el fragmento desde el menú del editor de gráficos, con el comando **Effects –> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment**. Luego visualizará un mensaje que le indica que dicho fragmento ha sido guardado.
Paso 3. El modo **Montaje** estará seleccionado de manera predeterminada para su uso.

Vaya a la imagen que se utilizará como fondo. En esta tutoría, se empleará como imagen de fondo la que contiene al hongo. Duplique la capa fondo. En el menú, seleccione **Effects –> AKVIS –> Chameleon – Make Collage**. La ventana del plugin **AKVIS Chameleon** se abrirá. En la pestaña **Antes**, podrá ver la imagen que se utilizará como fondo con el

fragmento copiado sobre ella.



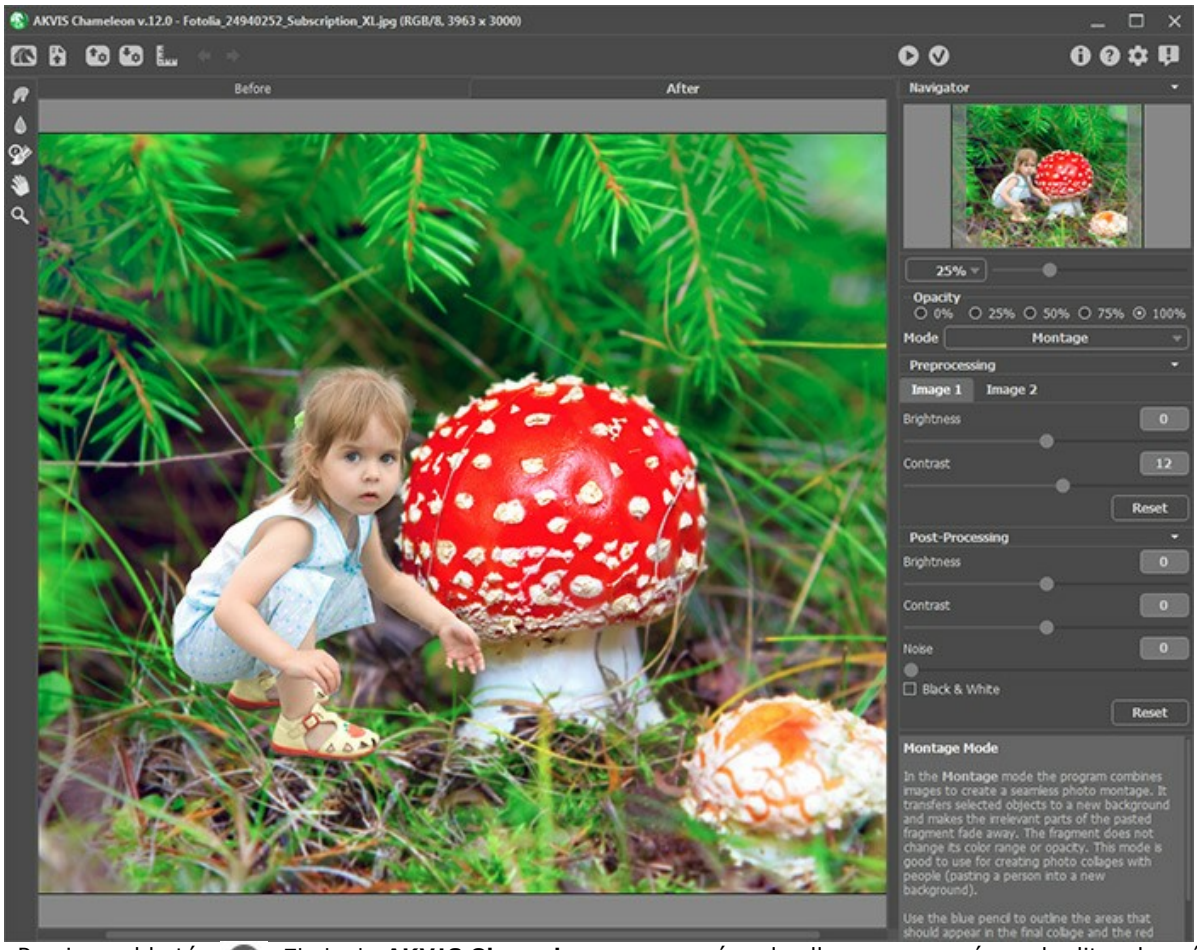
Paso 4. En la **Barra de herramientas**, seleccione **Transformar** . Reduzca el tamaño del fragmento, rótelo y colóquelo en el lugar que desee. Cambie la **Opacidad** a 75% para tener una mejor idea de dónde colocará exactamente el fragmento.



Paso 5. Ahora debemos eliminar las áreas no deseadas del fondo del fragmento de modo que solo nos quede la

pequeña. Seleccione la herramienta **Conservar área** y dibuje una línea que rodee el contorno de la niña. Luego seleccione la herramienta **Eliminar área** y trace una línea que bordee a la anterior. Todo lo que no contenga la línea roja será eliminado, mientras que todo lo que encierre la línea azul será conservado. En este caso, el borde de la imagen quedó entre las dos líneas.

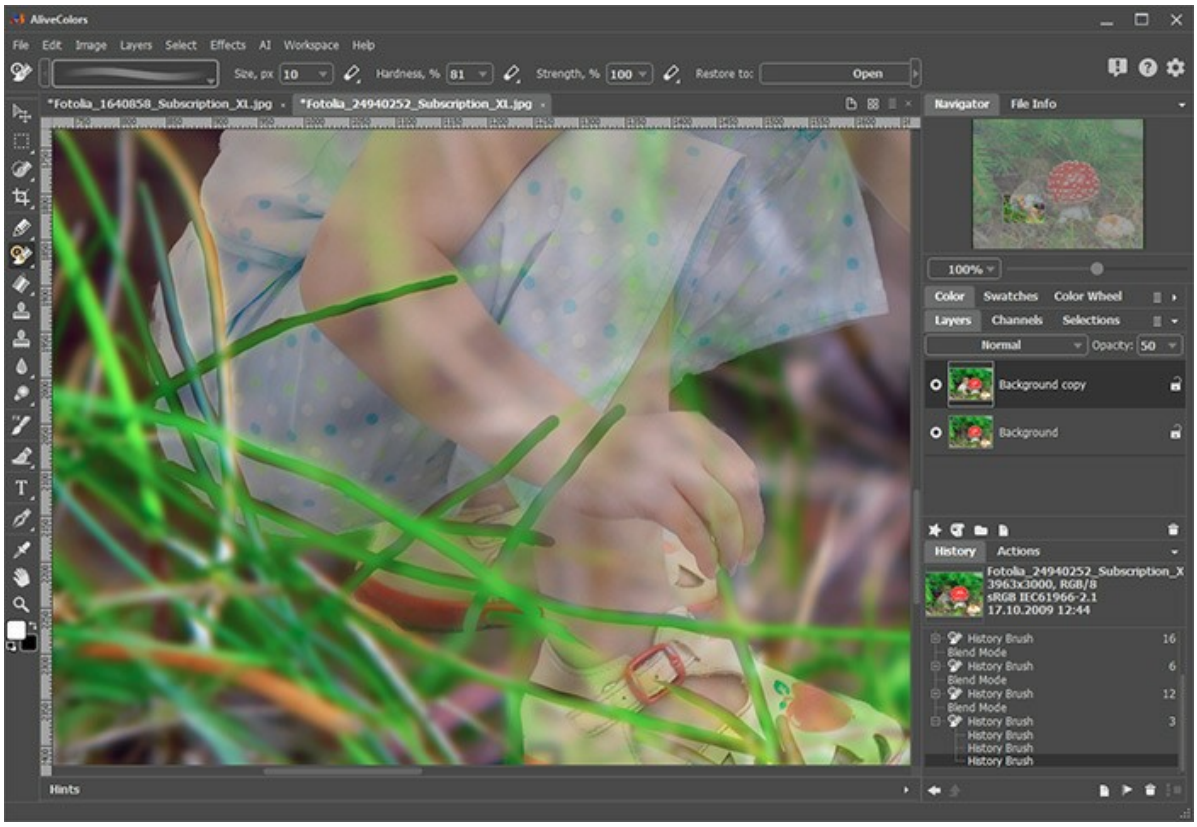
Paso 6. Presione el botón para comenzar a crear el collage. Podrá ver el resultado en la pestaña **Después**.



Paso 7. Presione el botón . El plugin **AKVIS Chameleon** se cerrará y el collage aparecerá en el editor de gráficos.

Paso 8. Hagamos que parezca que la mano de la niña se encuentra detrás del hongo. Seleccione la herramienta **Pincel de historia** y pinte las zonas del brazo y mano que desee ocultar. Para facilitar el trabajo, establezca la **Opacidad** de la capa en 70%.

Ahora debemos hacer que algunas hojas del pasto aparezcan delante de la nena. Utilice la herramienta **Pincel de historia** una vez más. Reduzca la **Opacidad** de la capa y pinte las hojas del pasto para que aparezcan en primer plano.



Y aquí está el resultado final:

MODO "CAMALEÓN"

AKVIS Chameleon funciona en 5 modos: **Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion** y **Exposición doble**.

En el modo **Camaleón** el objeto insertado se ajusta automáticamente a la imagen, de la misma forma que lo haría un camaleón - se adapta a la gama de colores de la imagen y se mezcla con el ambiente.

Imágenes originales Resultado

Siga las instrucciones para crear un collage usando el **Modo Camaleón** de **AKVIS Chameleon**.

Paso 1. Clique en los botones del Panel de control: - para abrir una imagen para el fondo; 0para abrir una imagen del primer plano (de la que recortamos un fragmento).

¡Atención! Si al trabajar con el plugin, hacer estos pasos.

Paso 2. Haga clic izquierdo en el menú desplegable del **Panel de ajustes** y seleccione el modo **Camaleón**.
Paso 3. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Use el parámetro **Opacidad** para colocar el fragmento precisamente.

Paso 4. Use las herramientas de selección para seleccionar un fragmento para un collage y marcar áreas no deseadas.

Paso 5. Puede utilizar el parámetro **Transición suave** para las selecciones inexactas.

Nota: Este parámetro sólo funciona si la imagen tiene contornos (rojo y azul).

Cuando la opción está desactivada, anti-aliasing se produce sólo en las bordes de los trazos de color rojo. Cuando está activado, anti-aliasing se producirá en toda la zona entre las líneas roja y azul. La suavidad de la transición depende de

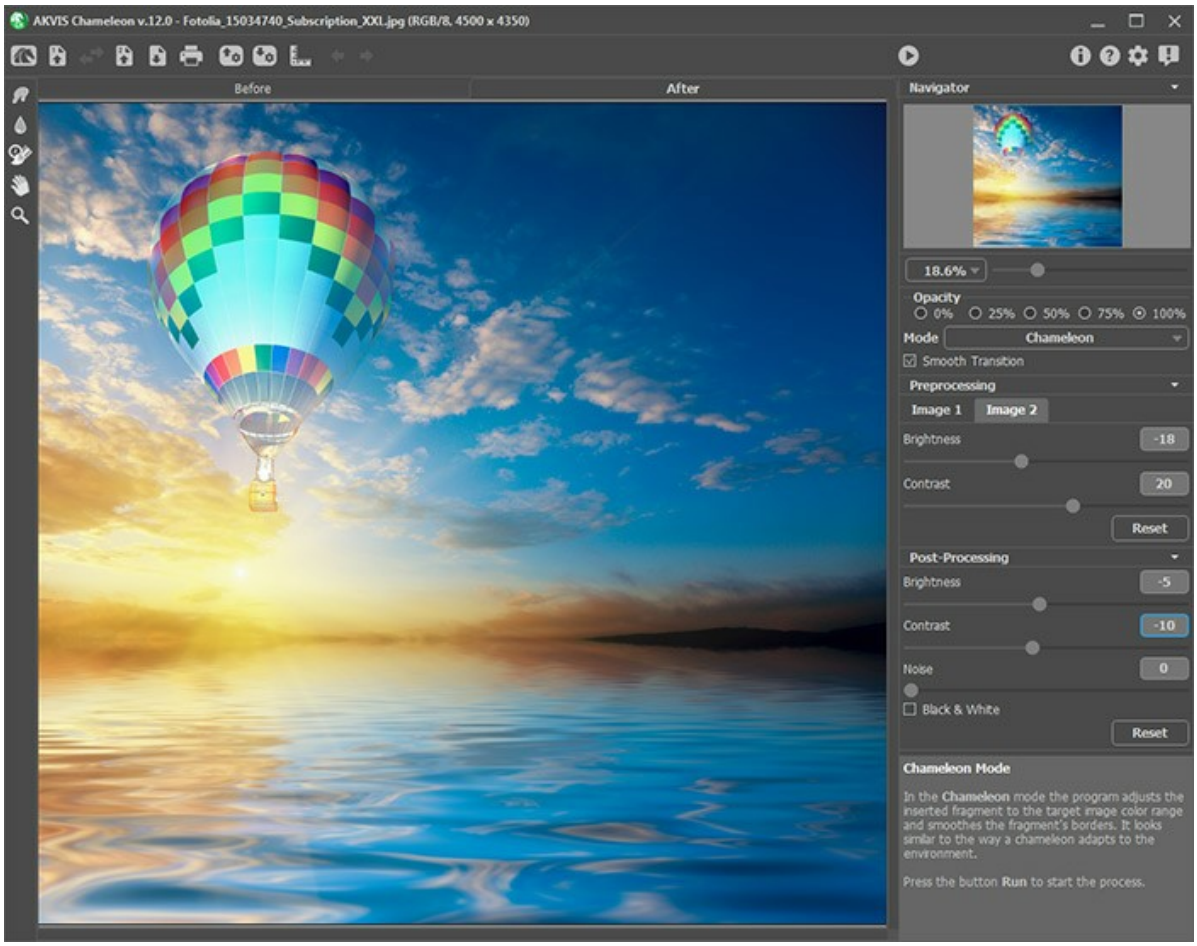
la distancia entre los cotornos rojo y azul. Cuanto más alejados sean los contornos, más suave será la transición.

Los contornos rojo y azul están lejos uno a otro

Sin la Transición suave

Con la Transición suave

Paso 6. Haga clic en el botón para iniciar el proceso de creación del collage, que una vez terminado, mostrará el resultado en la pestaña **Después**.



También puede usar las herramientas de procesamiento posteror (**Dedo** , **Desenfocar** y **Pincel histórico**) para editar el resultado.

YATES EN EL MAR

AKVIS Chameleon permite llevar un objeto de una imagen a la otra, alisando los bordes del objeto y ajustando el objeto insertado a la gama de colores del fondo.

Imágenes original Resultado

Le demostraremos como utilizar **AKVIS Chameleon** en **AliveColors** para transportar los yates en la imagen del ocaso.

Le tomará solamente algunos minutos:

Paso 1. Abra la foto con los yates. Seleccione el objeto que quiere trasladar a la otra imagen con las herramientas de selección.

Paso 2. Llame al comando **Efectos -> AKVIS -> Chameleon – Grab Fragment** en el menú de su editor de imágenes.

Si todo fue correctamente, verá un mensaje de que el Fragmento ha sido seleccionado ("Fragment saved successfully").

Paso 3. Abra la foto del ocaso que servirá de fondo por los yates. Llame al comando **Efectos -> AKVIS –> Chameleon – Make Collage** en el menú de su editor de imágenes.

La ventana del plugin **AKVIS Chameleon** se abrirá. La ventana contiene la imagen de fondo y el fragmento insertado sobre ella.

Paso 4. Seleccione el modo appropriado - **Camaleón** en el menú a derecha.
Paso 5. Ajuste la posición del objeto en el nuevo paisaje.

Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo. Si hace clic en el botón (o presiona la tecla T) aparecerá un marco punteado y el **panel de Ajustes** mostrará los parámetros de la transformación.

En esto caso hemos reducido los parámetros **W** y **H** de 100% hasta 60%.

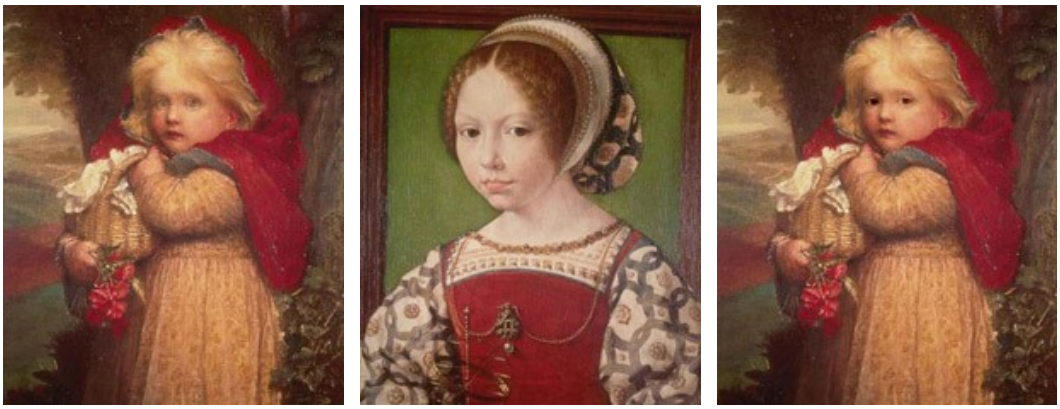
Paso 6. Haga clic en el botón para iniciar el proceso de creación del collage, que una vez terminado, mostrará el resultado en la pestaña **Después**.
Paso 7. Haga clic en para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin.

CAMBIAR LA APARIENCIA

Los ojos dicen mucho sobre una persona, ellos comunican sus sensaciones, su carácter y emociones. Si usted cambia los ojos, toda la apariencia de la persona cambia también.

AKVIS Chameleon permite reemplazar los ojos de una persona por los ojos tomados de otra foto.

Por ejemplo, substituiremos los ojos azules de la muchacha a la izquierda por los ojos castaños de la muchacha a la derecha.



Imágenes originales Resultado

Paso 1. En primer lugar seleccionamos los ojos castaños de la segunda muchacha en su editor de fotos compatible con **la versión plugin de AKVIS Chameleon**. Selectionne los ojos.

Paso 2. Guarde el fragmento seleccionado con el comando **Efectos -> AKVIS -> Chameleon – Grab Fragment**. Verá un mensaje de que el Fragmento ha sido seleccionado ("Fragment saved successfully").
Paso 3. Abra de nuevo la imagen de fondo y llame al comando **Efectos -> AKVIS –> Chameleon – Make Collage** del menú.

En el Area de trabajo de **AKVIS Chameleon** verá la imagen de la muchacha con el fragmento con los ojos.

Paso 4. Seleccione el modo **Camaleón** del menú desplegable en el **Panel de ajustes**.
Paso 5. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Paso 6. Haga clic en para iniciar el proceso de creación de fotomontaje. El resultado será mostrado en la ventana **Después**.
Paso 7. Haga clic en para aplicar el resultado y cerrar el plugin.

Puede experimentar con otras partes de la cara con la misma facilidad.

MODO "FUSIONAR"

AKVIS Chameleon funciona en 5 modos: **Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion** y **Exposición doble**.

En el modo **Fusionar** el programa no sólo alisa los bordes del objeto insertado y ajusta su gama de colores, sino que también hace el objeto semitransparente, de modo que la textura está visible a través del objeto.

Imágenes originales Resultado

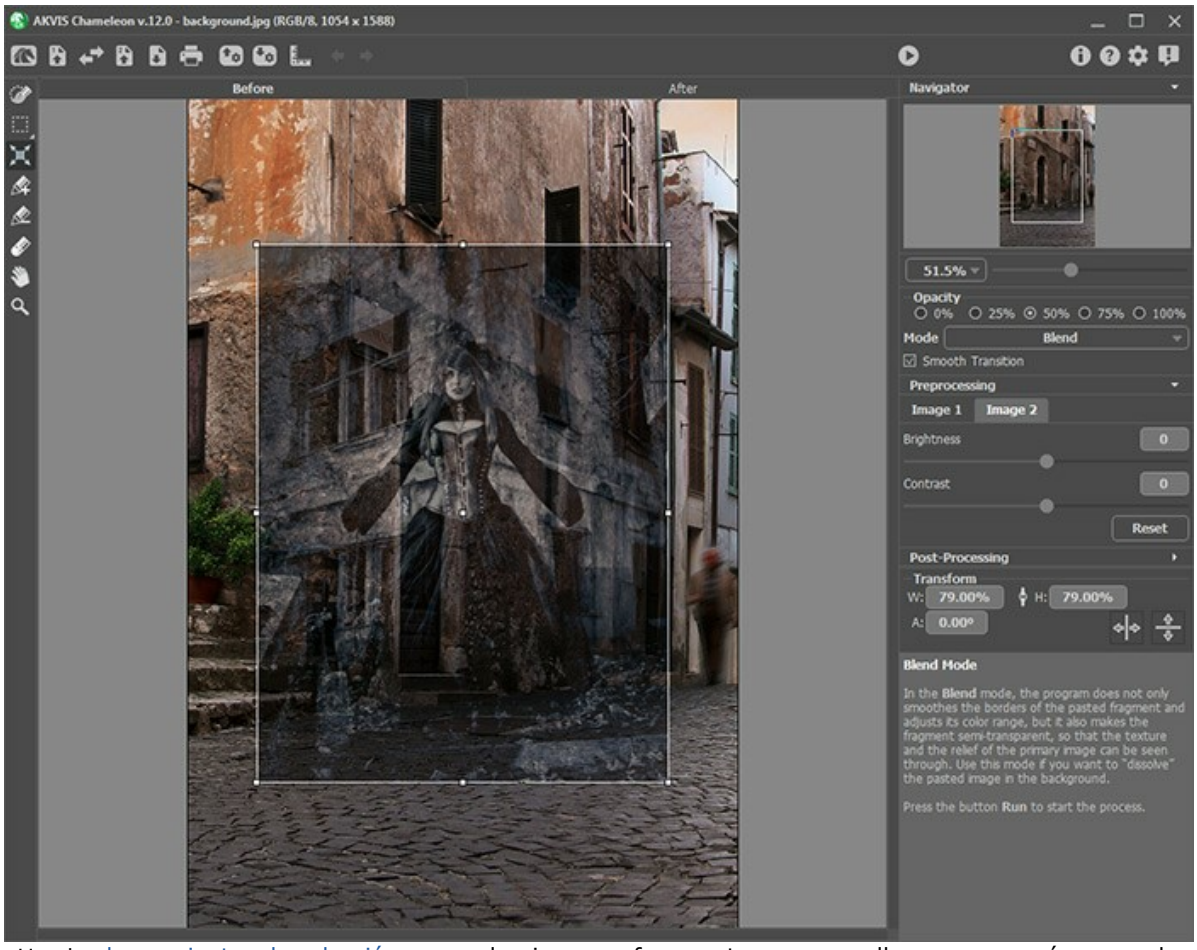
Siga las instrucciones para crear un collage usando el **Modo Fusionar** de **AKVIS Chameleon**.

Paso 1. Clique en los botones del Panel de control: - para abrir una imagen para el fondo; - para abrir una imagen del primer plano (de la que recortamos un fragmento).

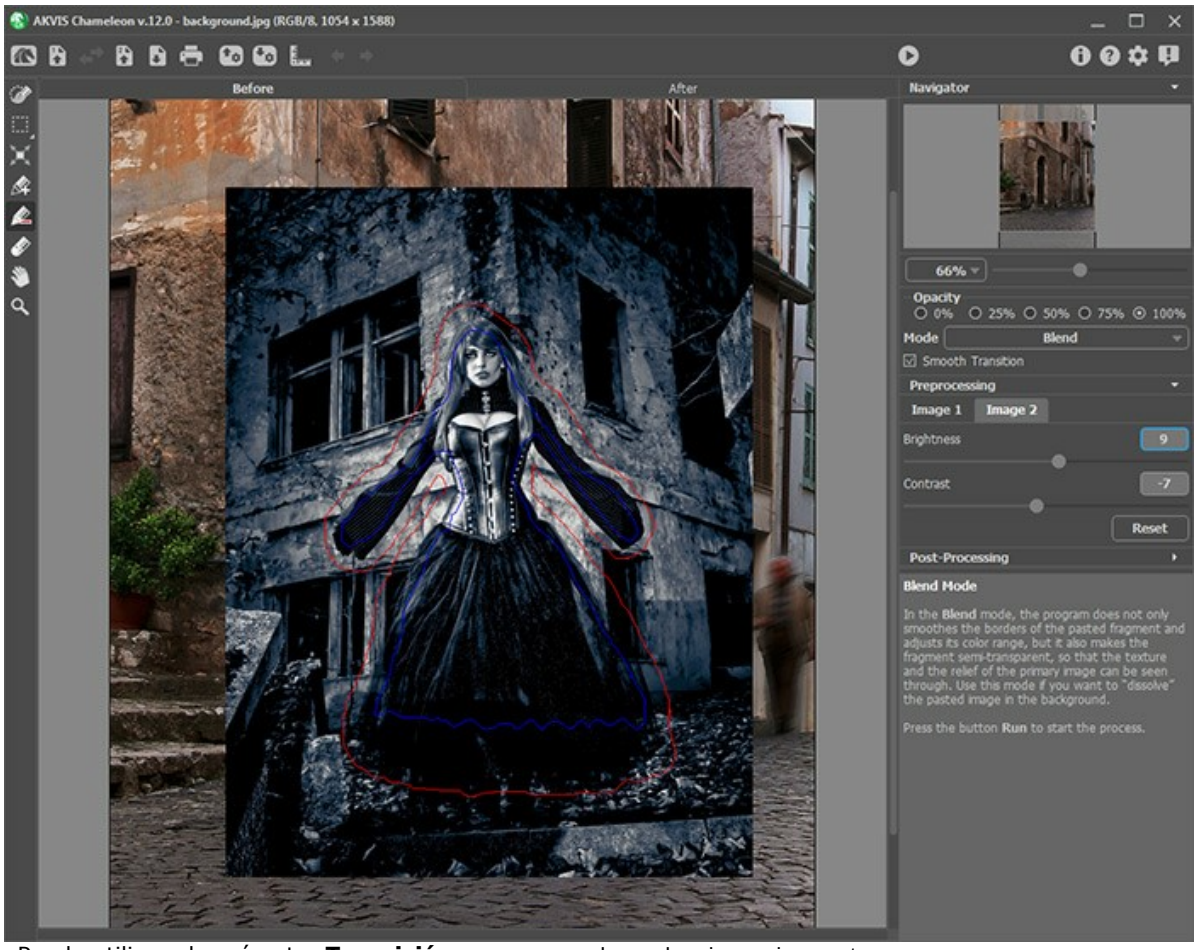
Nota: Si al trabajar con el plugin, hacer estos pasos.

Paso 2. Haga clic izquierdo en el menú desplegable del **Panel de ajustes** y seleccione el modo **Fusionar**.
Paso 3. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Use el parámetro **Opacidad** para colocar el fragmento precisamente.



Paso 4. Use las herramientas de selección para seleccionar un fragmento para un collage y marcar áreas no deseadas.



Paso 5. Puede utilizar el parámetro **Transición suave** para las selecciones inexactas.

Nota: Este parámetro sólo funciona si la imagen tiene contornos (rojo y azul).

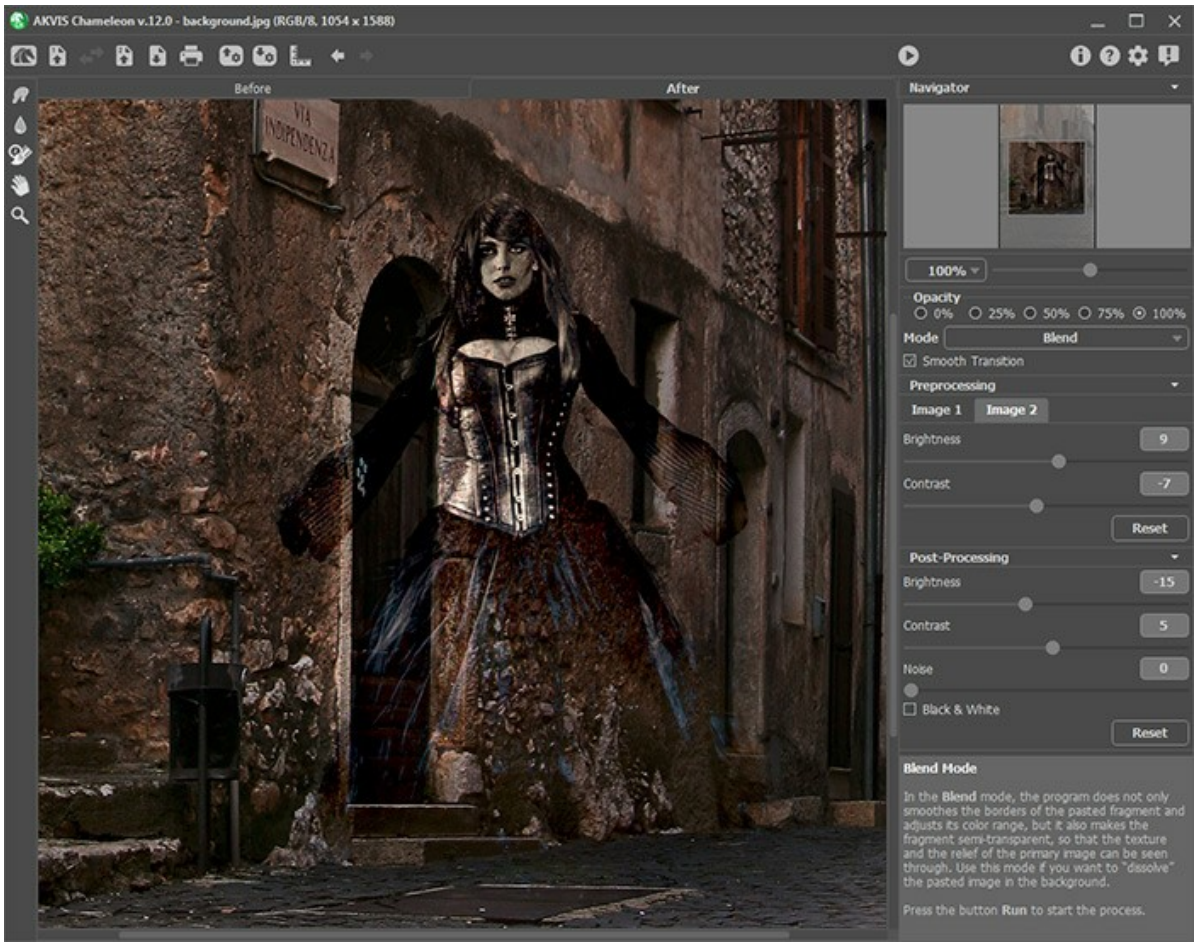
Cuando la opción está desactivada, anti-aliasing se produce sólo en las bordes de los trazos de color rojo. Cuando está activado, anti-aliasing se producirá en toda la zona entre las líneas roja y azul. La suavidad de la transición depende de

la distancia entre los cotornos rojo y azul. Cuanto más alejados sean los contornos, más suave será la transición.

Atención: Este parámetro debe utilizarse con cuidado. Si el fragmento tiene pequeñas partes salientes, estos serán borrosas.

Paso 6. Haga clic en el botón para iniciar el proceso de creación del collage, que una vez terminado, mostrará el resultado en la pestaña **Después**.

El programa suaviza los bordes del objeto insertado y ajusta su gama de colores, y el fragmento se disolverá en el fondo.



También puede usar las herramientas de procesamiento posteror (**Dedo** , **Desenfocar** y **Pincel histórico**) para editar el resultado.

PINTURA SOBRE MADERA

AKVIS Chameleon permite insertar un objeto en una imagen guardando la textura del fondo. En el ejemplo siguiente le demostraremos como importar un objeto en el fondo de madera de modo que parezca pintado en este tablero áspero.

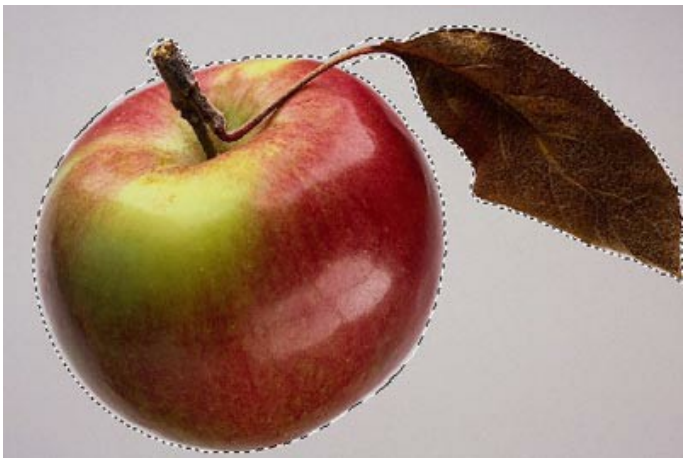
A continuación están una foto de la textura de madera y una foto de una manzana jugosa.

Imágenes originales Resultado

Siga las instrucciones para crear el efecto de una manzana pintada en la madera áspera:

Paso 1. Abramos estas imágenes en el programa de retoque fotográfico **Adobe Photoshop**.
Paso 2. Activemos el modo de edición **Máscara Rápida** (Quick Mask) apretando (Edit in Quick Mask Mode) en la Barra de herramientas o la tecla de atajo Q.
Paso 3. Seleccionemos la herramienta Lápiz apretando el botón en la Barra de herramientas o la tecla de atajo B.
Paso 4. Pintemos la manzana en el modo de edición Máscara Rápida utilizando un lápiz de punta dura.

Paso 5. Volvamos al modo de edición **Standard** apretando el botón (Edit in Standard Mode) en la Barra de herramientas o la tecla de atajo Q.
Paso 6. Invirtamos la selección llamando al comando **Select - Inverse** o utilizando la combinación de teclas Ctrl+Shift+I.



Paso 7. Copiemos la manzana seleccionada llamando al comando **AKVIS -> Chameleon – Grab Fragment**. Verá un mensaje de que el Fragmento ha sido seleccionado ("Fragment saved successfully").
Paso 8. Activemos la foto con la textura de madera y llame al comando **AKVIS –> Chameleon – Make Collage** del menú Filter.
Paso 9. Seleccione el modo **Fusionar** del menú desplegable en el **Panel de ajustes**.
Paso 10. Ajustemos el tamaño y la posición de la manzana. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas**.

Paso 11. Haga clic en para iniciar el proceso de creación de fotomontaje. El resultado será mostrado en la ventana **Después**.

Haga clic en para aplicar el resultado y cerrar el plugin.

Hemos conseguido una imagen con una manzana pintada sobre la madera.

Del mismo modo, puede insertar el objeto en el papel arrugado, lienzo crudo, etc.

TARJETA DE SAN VALENTIN

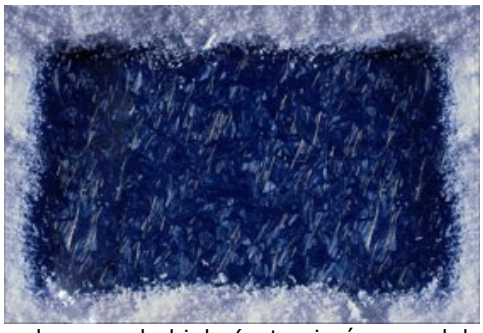
Este ejemplo muestra cómo crear una tarjeta de San Valentin para las personas que aman.

Le necesita:

Adobe Photoshop (u otro programa de retoque fotográfico compatible con AKVIS Chameleon),
AKVIS Chameleon plug-in,
una imagen de fondo (en nuestro caso es una imagen con pétalos rosados),
un marco (hemos elegido una imagen con un marco de hielo),
un poco de tiempo.

Creamos la tarjeta de San Valentin:

Paso 1. Abra las imágenes originales en Adobe Photoshop.



Paso 2. Vamos a combinar la imagen de pétalos rosados y el marco de hielo (estas imágenes deben ser del mismo tamaño):

active la imagen con los pétalos rosados y llame el comando **Selección - Seleccionar todo** (Select - All);
copiemos la imagen con los pétalos llamando al comando **AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment**;
active la imagen con el marco de hielo y llame el comando **AKVIS -> Chameleon - Make Collage** del menú Filter;

- seleccione el modo **Fusionar** del menú desplegable en el **Panel de ajustes**;
- ajustemos el tamaño los pétalos rosados (use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas**);

- haga clic en para iniciar el proceso de creación de fotomontaje.
- haga clic en para aplicar el resultado y cerrar el plugin.

Como resultado consigue la imagen siguiente:

Paso 3. Vamos a añadir una inscripción:

Seleccione la herramienta **Tipo horizontal** (Horizontal Type) de la Barra de herramientas.

Fije los parámetros para la herramienta **Tipo horizontal** en la paleta **Opciones**: fuente - "Chiller", tamaño "150", caracteres gruesos, color del texto - rojo.

Haga clic en la imagen y escribe un texto, por ejemplo, "I love you". La inscripción será creada en una capa separada.

Asegúrese de que usted esté en la capa con el texto y aplique los efectos de capa **Outer Glow**, **Inner Glow** y **Satin**, seleccionando los comandos **Layer - Layer Style - Outer Glow**, **Layer - Layer Style - Inner Glow** y **Layer - Layer Style - Satin**.

Paso 4. Vamos a añadir un corazón:

Seleccione la herramienta **Forma personalizada** (Custom Shape) de la Barra de herramientas.
Seleccione la forma Corazón de la lista de formas disponibles en la paleta **Opciones**.
Añade un corazón a la nueva capa.

Active la capa con los corazones y aplique los efectos de capa **Drop Shadow**, **Inner Shadow** y **Bevel and Emboss**, seleccionando los comandos **Layer - Layer Style - Drop Shadow**, **Inner Shadow** y **Bevel and Emboss**.

Rote el corazón un poco usando el comando **Edición - Transformación libre** (Edit - Free transform).
Duplique la capa con el corazón seleccionando el comando **Capa - Duplicar capa** (Layer - Duplicate Layer).
Mueva el segundo corazón a la derecha y rótelo con el comando **Edición - Transformación libre** (Edit - Free transform).

Ahora ajustamos la posición de la inscripción y de los corazones en la tarjeta y nuestra tarjeta de felicitaciones para el día de San Valentino está hecha.

I love you

MODO "EMERSIÓN"

AKVIS Chameleon funciona en 5 modos: **Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion** y **Exposición doble**.

En el modo **Emersión** el programa combina imágenes para crear un montaje fotográfico realista. A diferencia del modo Montaje, el fragmento insertado no superposa el fondo, sino incrusta en el fondo de modo que sólo ciertas partes del fragmento son visibles. Este modo permite hacer montajes con objetos difíciles (árboles, etc.)

Imágenes original Resultado

El modo se llama **Emersión** porque lo que hace es "emerger" el **fondo** a través del objeto. Esta característica la distingue de otros tres modos que trabajan principalmente con el objeto mismo, no con el fondo.

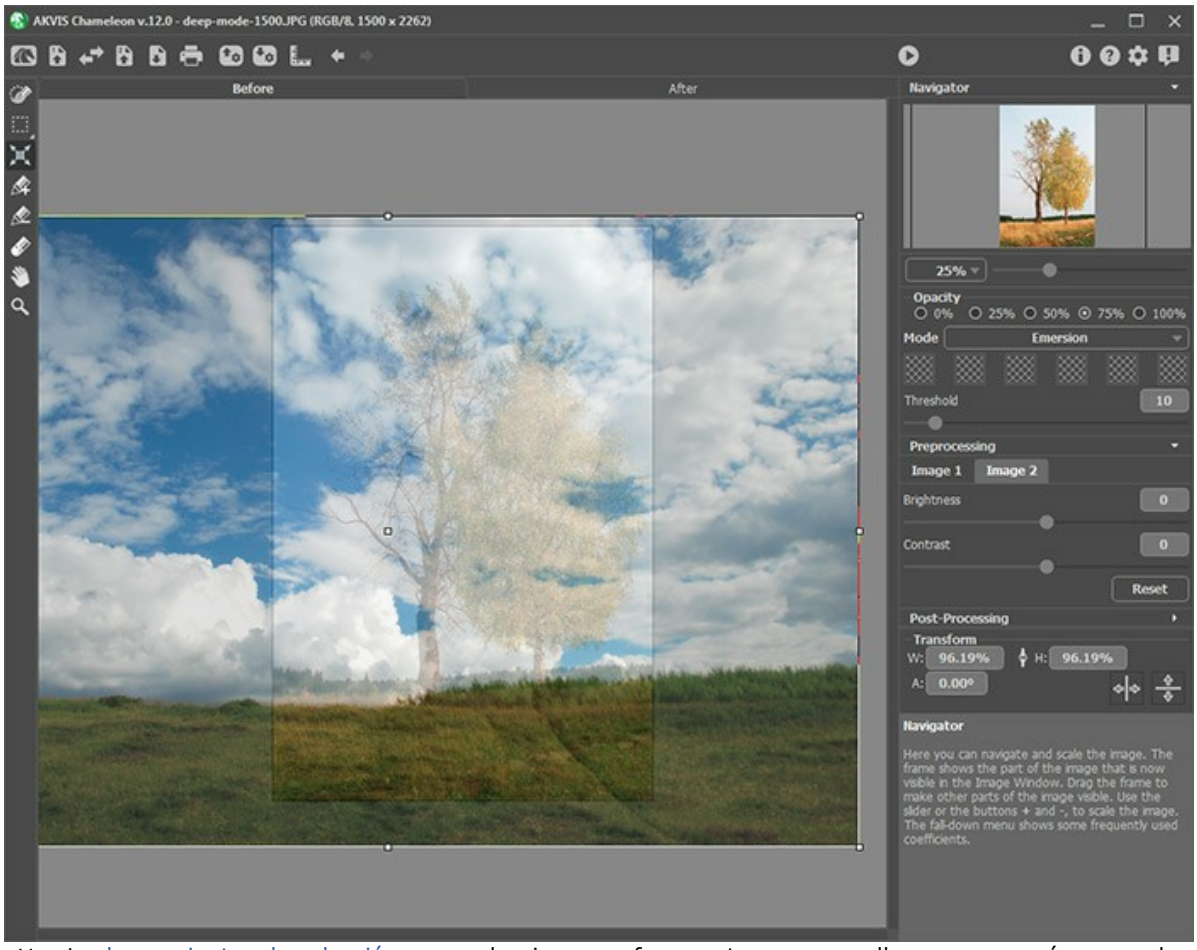
Siga estos pasos para crear un montaje en el modo **Emersión**:

Paso 1. Clique en los botones del Panel de control: - para abrir una imagen para el fondo; - para abrir una imagen del primer plano (de la que recortamos un fragmento).

Si al trabajar con el plugin, hacer estos pasos (3-5). Seleccionar el cielo en la segunda imagen y llame al plugin. Tenga en cuenta que a diferencia de otros modos, en el modo Emersión es fundamental hacer una selección precisa.

Paso 2. Por defecto el programa trabaja en el modo **Montaje**. Elige el modo **Emersión** en el menú desplegable **Modo** en el Panel de ajustes.
Paso 3. Use la herramienta **Transformar** de la **Barra de herramientas** para cambiar el tamaño, la posición, y el ángulo de rotación del fragmento pegado en la imagen de fondo.

Use el parámetro **Opacidad** para colocar el fragmento precisamente.



Paso 4. Use las herramientas de selección para seleccionar un fragmento para un collage y marcar áreas no deseadas.

Nota: Para estas imágenes, no necesitamos hacer ninguna selección. No hay sentido hacerlo, ya que la imagen utilizada como fragmento (en este caso el cielo nublado) se hará más grande que el fondo después de la transformación y se desplazará más allá de sus fronteras. **En la mayoría de los casos**, Por ejemplo, aquí, **este modo requiere una selección precisa del objeto incrustado**.

Paso 5. Define las zonas que serán sustituidos con las del fragmento. Las zonas se definen según sus colores. Hay los siguientes parámetros:

Colores. Este campo contiene una paleta de colores que participan en el tratamiento de la imagen. **Todos los píxeles de la imagen de fondo** que tienen los colores definidos en la paleta y colores semejantes serán sustituidos con los puntos del fragmento.

Paleta de colores

La paleta tiene 6 casillas de color. Por defecto, las casillas son vacías. Si inicia el procesamiento de la imagen ahora, todos los píxeles de la imagen de fondo quedan los mismos y veremos la foto original como resultado del tratamiento.

Para seleccionar un color, haga clic en la casilla vacía, el puntero se transformará en un gotero, y podrá elegir un color desde la imagen con un clic izquierdo. Esta casilla mostrará el color seleccionado.

Para cambiar el color de la casilla, haga un clic izquierdo sobre ella y elija un color desde la imagen.

Para quitar un color, haga un clic sobre la casilla con el botón derecho. La casilla regresará al estado por defecto.

El parámetro **Umbral** define píxeles (zonas) del fondo que serán sustituidos con los píxeles (zonas) del fragmento. Al valor mínimo del parámetro sólo los colores de la paleta de colores participan al proceso. Si aumenta el valor del parámetro, los colores similares a los colores de la paleta serán reemplazados también. Cuanto más alto es el valor del parámetro, tanto más píxeles del fondo serán sustituidos con los píxeles del fragmento, el fragmento será "implantado" en el fondo.

¡Atención! En este modo el programa trabaja sólo con la imagen de fondo. El fragmento insertado no cambia.

Paso 6. Haga clic en para crear un montaje. El resultado se mostrará en la ventana **Después**.

Si no está satisfecho con el resultado, cambie a la pestaña **Antes** y seleccione otros colores o ajuste el parámetro Umbral y haga clic en de nuevo.

También puede usar las herramientas de procesamiento posteror (**Dedo** , **Desenfocar** y **Pincel histórico**) para editar el resultado.

PARA FANÁTICOS DEL GRAFFITI

El graffiti como una forma de arte apareció en su formato moderno por primera vez a principios del siglo 20, pero sus orígenes se remontan a mucho tiempo atrás, cuando los primeros hombres expresaron sus talentos artísticos en paredes de las cavernas.

Sea que el graffiti es una obra de arte o mero vandalismo, la pregunta no tiene una respuesta definitiva. Algunos graffiti tienen un valor artístico y una idea detrás de ellos; otros, son un desperdicio de pintura y un desagradable daño, tanto a la propiedad estatal como a la privada.

En este tutorial le mostraremos cómo hacer un graffiti en cualquier pared sin correr el riesgo de ser multado.

La imagen de más abajo ha sido tomada del Internet. No conocemos personalmente al autor, pero esperamos que no le importe.

Hemos usado el plugin Chameleon en **Adobe Photoshop**, pero puede usar cualquier otro editor de imágenes compatible con el plugin **AKVIS Chameleon**.

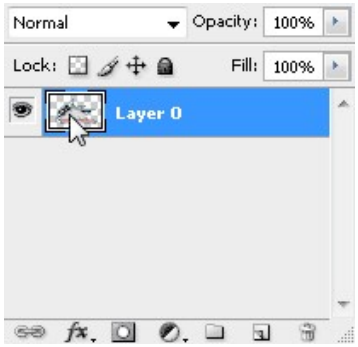
Paso 1. Abra la imagen del graffiti en su editor de imágenes.

Paso 2. Haga una selección precisa del fragmento. En este caso, el diseño del graffiti tiene una forma complicada, pero con la ventaja de que el fondo de la imagen es homogéneo. Es más fácil eliminar el fondo que seleccionar el objeto.

En Adobe Photoshop puede usar la Herramienta **Borrador Mágico** . Selecciónela de entre la **Barra de herramientas** y haga clic izquierdo sobre el fondo alrededor del pollo, así como entre las alas y las plumas. El fondo será removido.

Ahora seleccione el fragmento. Para una selección rápida, haga clic sobre el icono de la capa en la **paleta de Capas**

manteniendo lo tecla Ctrl presionada (⌘ en Mac).



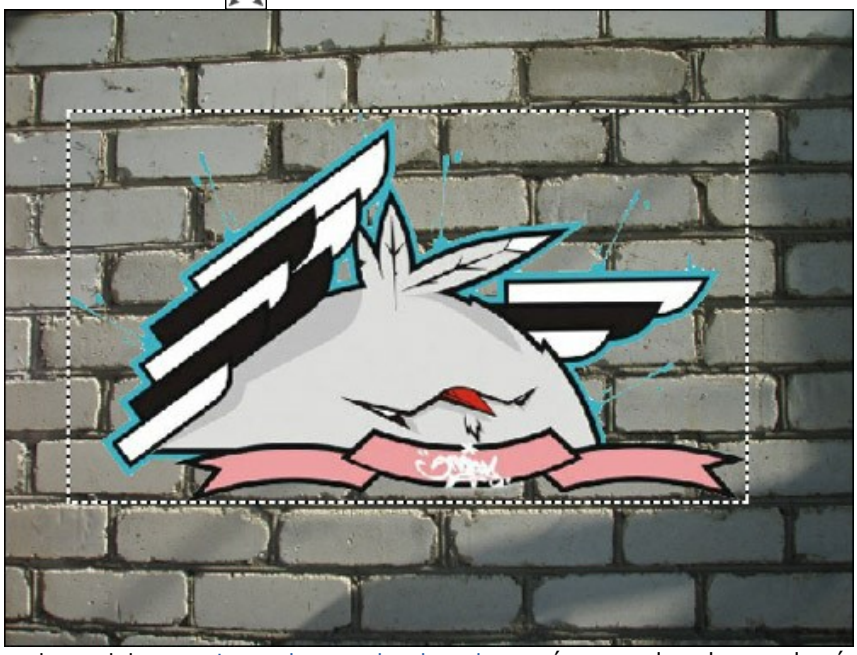
Paleta de "Capas"

Vaya al menú **Filter**, seleccione la opción **AKVIS**, posteriormente la opción **Chameleon** y por último seleccione **Tomar Fragmento**: **Filter –> AKVIS –> Chameleon – Grab Fragment**. Verá un mensaje indicando que el objeto seleccionado ha sido guardado en el portapapeles.

Paso 3. Abra la imagen de fondo. Aquí tenemos una foto de un muro de ladrillo.

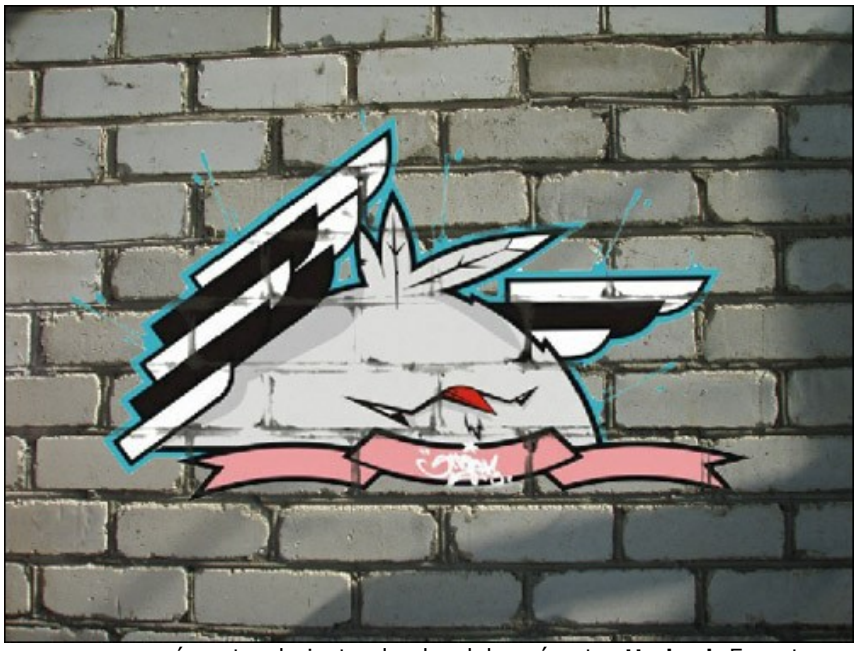
Paso 4. Vaya al menú **Filter**, seleccione la opción **AKVIS**, posteriormente la opción **Chameleon** y por último seleccione **Elaborar Collage**: **Filter –> AKVIS –> Chameleon – Make Collage**. El espacio de trabajo de Chameleon se abrirá con la imagen de fondo (muro de ladrillo) y el fragmento (pollo) copiados en la **Ventana de imagen**.

Paso 5. Seleccione el modo **Emersión** de entre el menú desplegable de **Modos** en el **Panel de ajustes**.
Paso 6. Use la herramienta **Transformar** para ajustar el tamaño y la posición del pollo en el muro.



Paso 7. Seleccione los colores del muro. Los colores seleccionados serán reemplazados con las áreas del fragmento.

Paso 8. Haga clic sobre el botón para iniciar el procesamiento de la imagen. Aquí tenemos el resultado:



Paso 9. Para que la imagen se vea más natural ajuste el valor del parámetro **Umbral**. En este caso el valor óptimo está entre 50 y 60 aproximadamente.

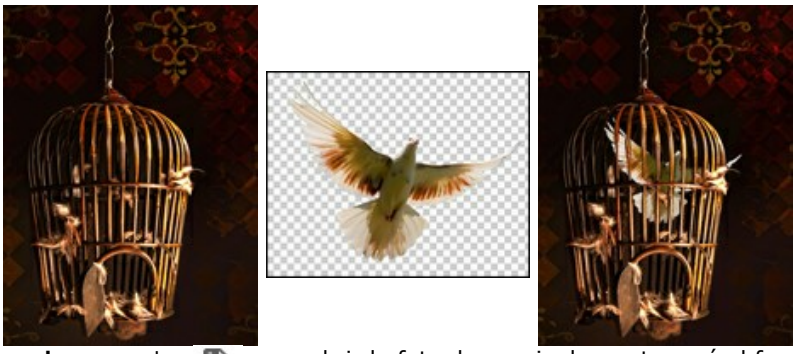
Ahora se ve más realista. Aplique el resultado. Haga clic sobre el botón para aplicar el efecto y cerrar la ventana del plug-in. El resultado será mostrado en el área de trabajo de su editor de imágenes.

Paso 10. Un truco más para darle a la imagen el toque final. En el **Paso 4** uno puede ver una sombra, la cual se desvanece después del procesamiento de la imagen con el plug-in. La podemos restaurar utilizando en Photoshop la Herramienta **Subexponer**. Seleccione esta herramienta de entre la **Barra de herramientas** y defina sus ajustes. Ahora haga clic izquierdo sobre la sombra en el muro y, manteniendo la tecla `Shift` presionada para obtener una línea recta, dibuje una línea sobre el graffiti.

Aquí está el resultado final:

PÁJARO EN LA JAULA

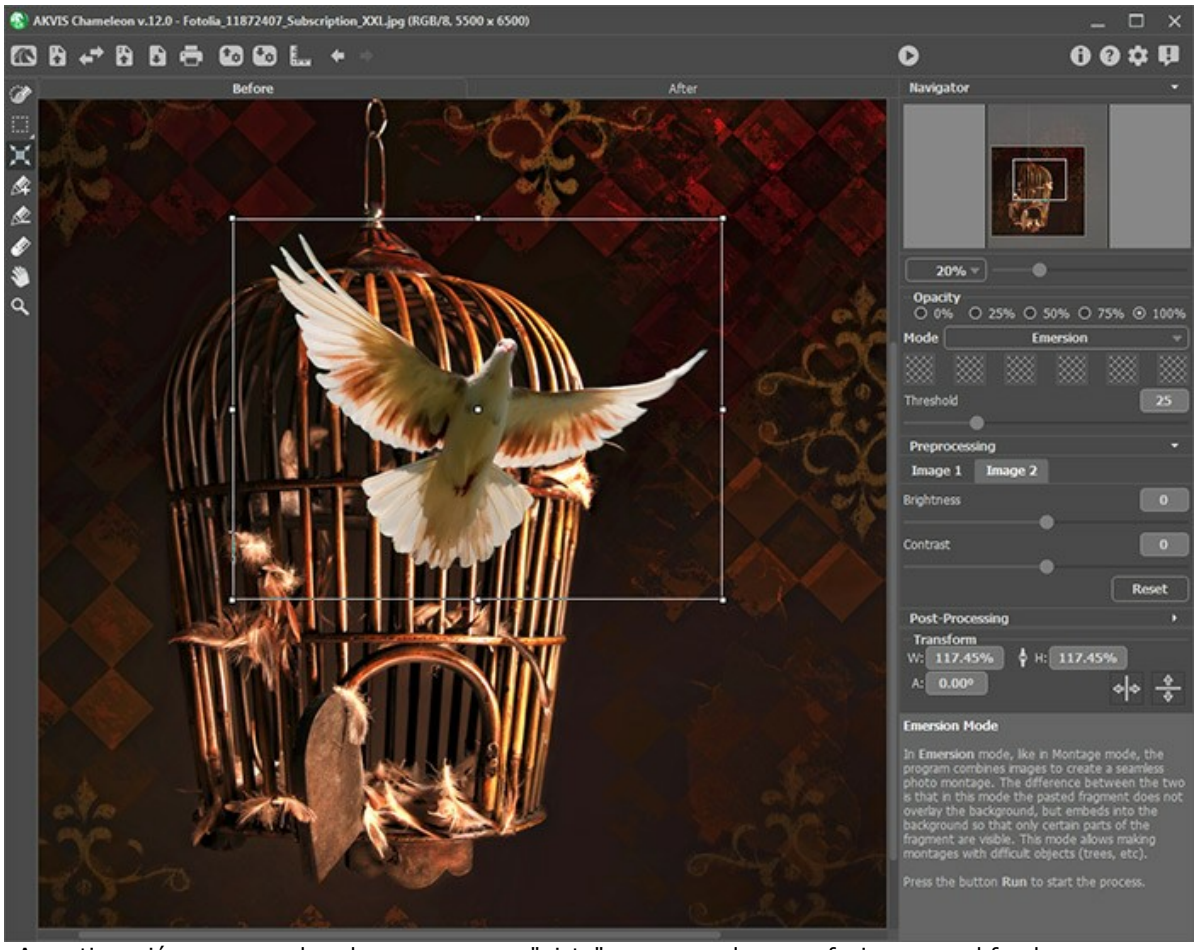
AKVIS Chameleon puede ser utilizado no sólo para colocar un objeto en un nuevo fondo, también puede combinar objetos. El modo **Emersión** puede "desplazar" los objetos desde el primer plano hasta el fondo, y viceversa. En este tutorial vamos a mostrar cómo "incrustar" un pájaro en una imagen para que parezca como si estuviera dentro de los barrotes de una jaula.



Paso 1. Abra **AKVIS Chameleon** y pulse para abrir la foto de una jaula - esta será el fondo para el collage.

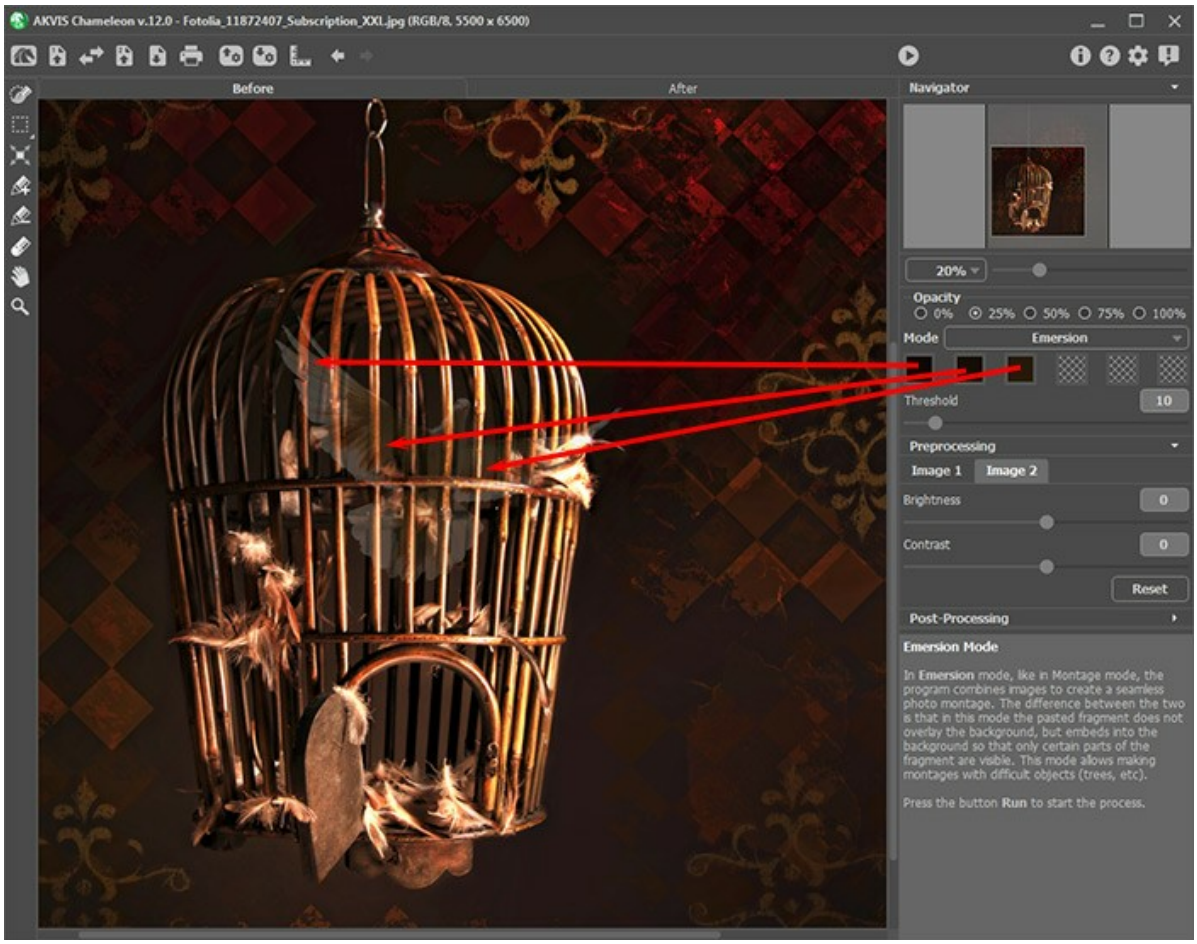
Paso 2. Pulse para abrir un objeto. Usamos la imagen de un pájaro con un fondo transparente.

Paso 3. Elija el modo **Emersión** de la lista desplegable en el **Panel de ajustes**, a continuación, utilice la herramienta **Transformar** para cambiar el tamaño y la localización del pájaro en el fondo.

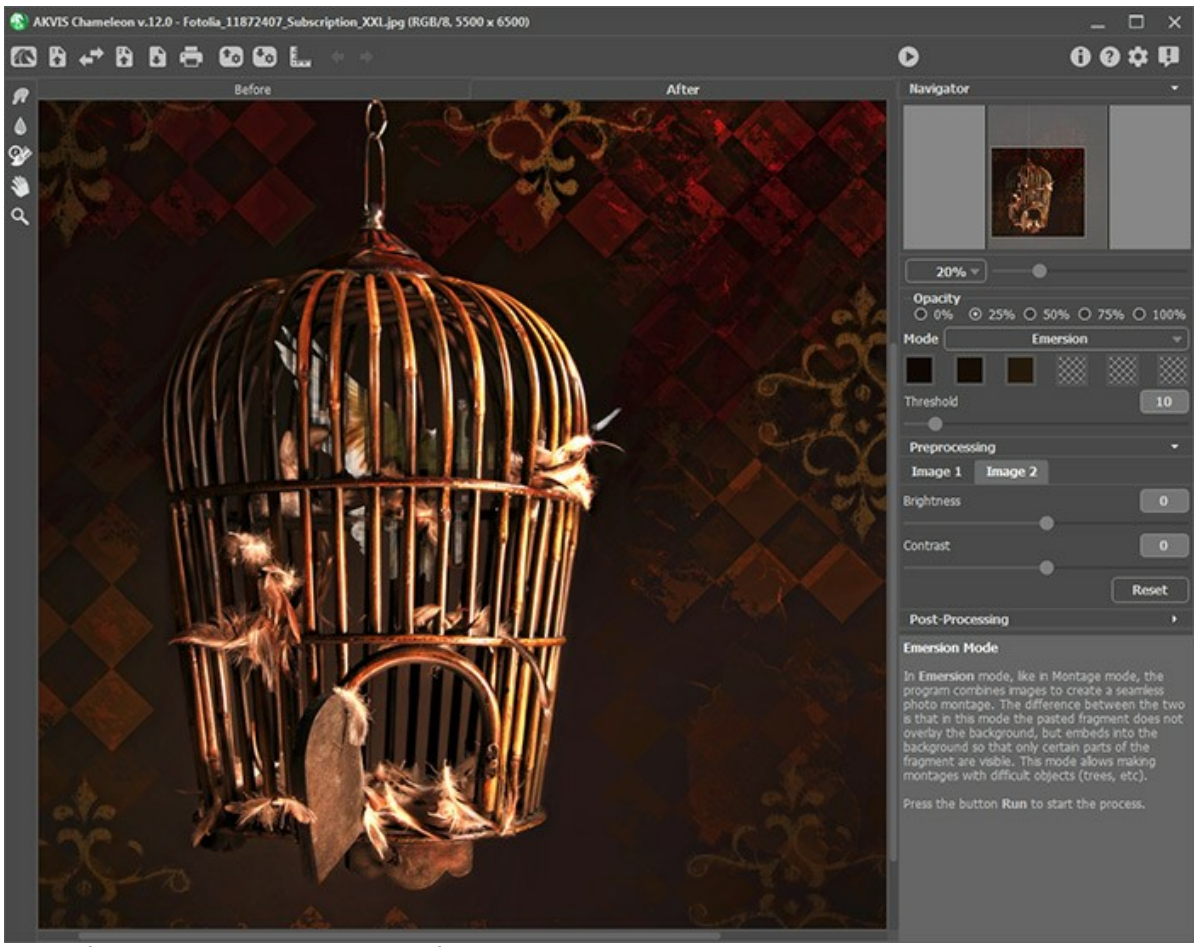


Paso 4. A continuación vamos a dar al programa una "pista" para que el ave se fusione con el fondo.

Haga clic en una de los casilleros disponibles en el **Panel de ajustes** (el cursor se convertirá en un cuentagotas) y haga clic dentro de la jaula donde una parte de la muestra se ve a través de los barrotes. Este casillero mostrará el color seleccionado. Usted puede elegir un máximo de seis colores específicos (en este caso, serán tonos negro y marrón oscuro).



Paso 5. Inicie el procesamiento de imágenes pulsando . El resultado se muestra en la pestaña **Después**. Vemos que la jaula se mantiene sin cambios, mientras que el ave parece estar dentro de sus barrotes.



Paso 6. El parámetro **Umbral** controla en qué medida un objeto se combina con el fondo. El aumento de su valor hará más visible el pájaro detrás de las rejas. Establezca este parámetro en 40 y vuelva a procesar la imagen.

El resultado se muestra en la pestaña **Después**. El pájaro se integra con la jaula de manera muy convincente.

MODO EXPOSICIÓN DOBLE

AKVIS Chameleon funciona en 5 modos: **Montaje**, **Camaleón**, **Fusionar**, **Emersion** y **Exposición doble**.

El modo **Exposición doble** se basa en la técnica utilizada por los fotógrafos. Dos imágenes se superponen en una sola foto con el uso de modos de fusión diferentes y teniendo en cuenta los valores de luminancia. Los píxeles de fondo más oscuros se reemplazan por píxeles más claros de un fragmento y los píxeles más oscuros de un fragmento se reemplazan por píxeles de fondo más claros.

Lo más popular es combinar las escenas de paisajes con los retratos humanos donde una silueta oscurece una foto de superposición o aparece aislada sobre un fondo en blanco con una imagen de superposición que se ve a través de ella.

¡Atención! Este modo solo está disponible para las licencias Home Deluxe y Business.

Imágenes originales — Resultado

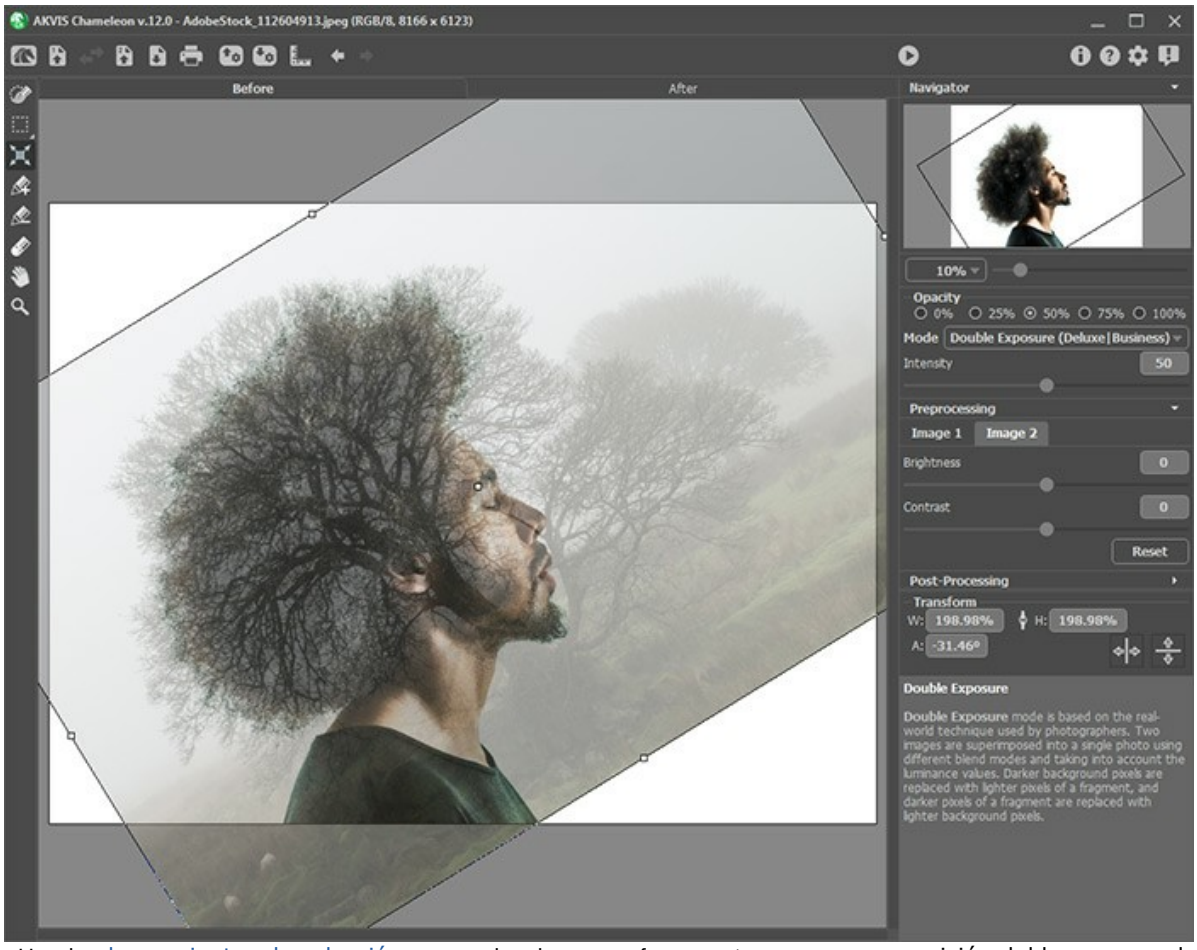
Siga las instrucciones para crear un efecto de doble exposición con el uso de **AKVIS Chameleon**:

Paso 1. Haga clic en para abrir una imagen para el *fondo*, luego haga clic en para abrir una imagen con un *fragmento* para un collage.

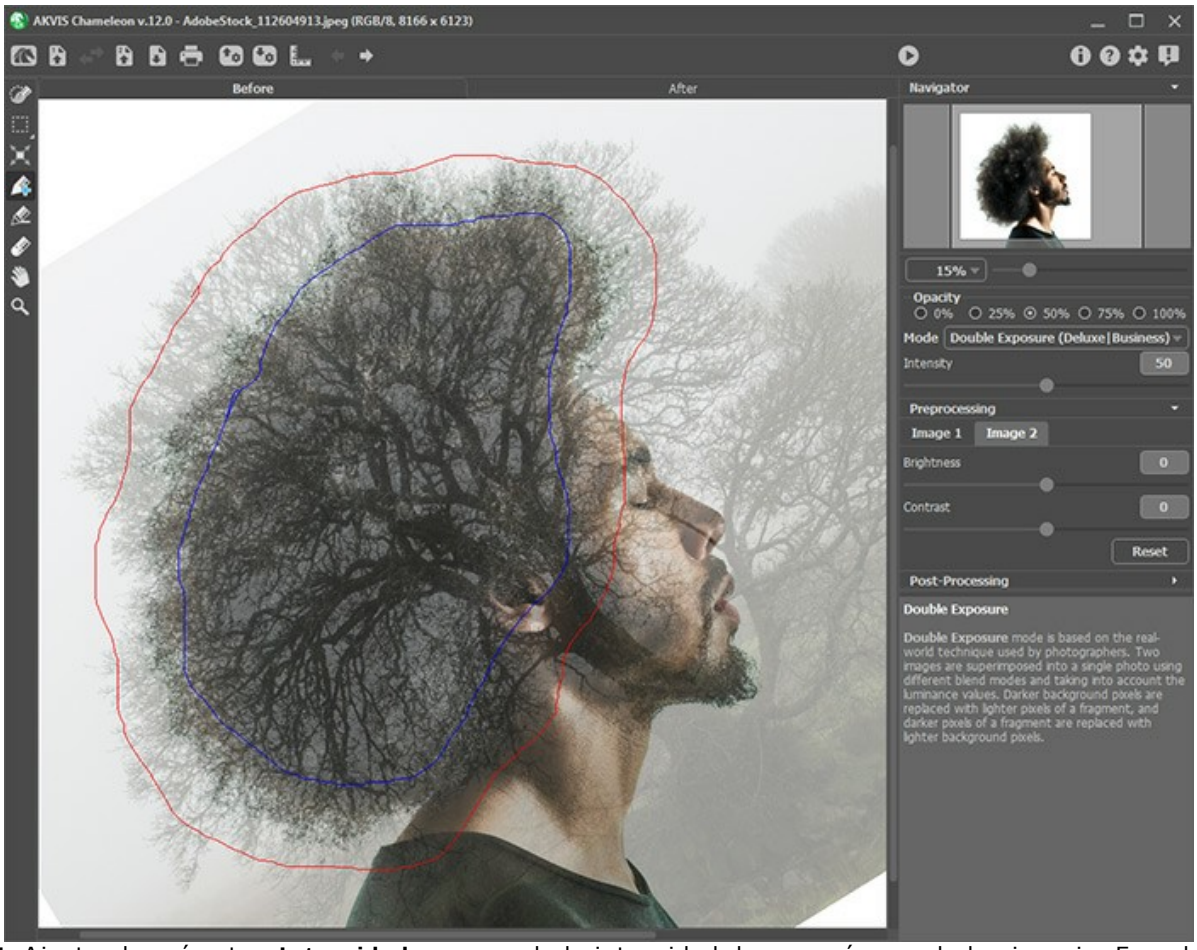
Atención: Si usa la versión plugin, por favor haga lo siguiente.

Paso 2. Use la herramienta **Transformar** para cambiar el tamaño, el ángulo y la posición del objeto sobre la imagen de fondo.

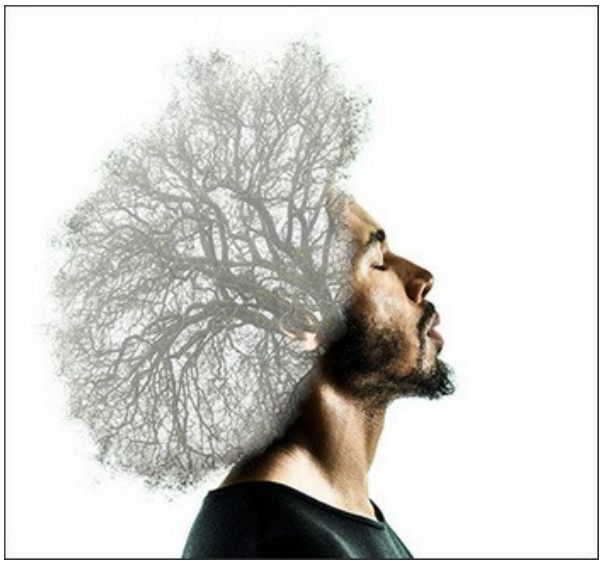
Use el parámetro **Opacidad** para colocar el fragmento de manera más precisa.



Paso 3. Use las herramientas de selección para seleccionar un fragmento para una exposición doble y marcar las áreas no deseadas.



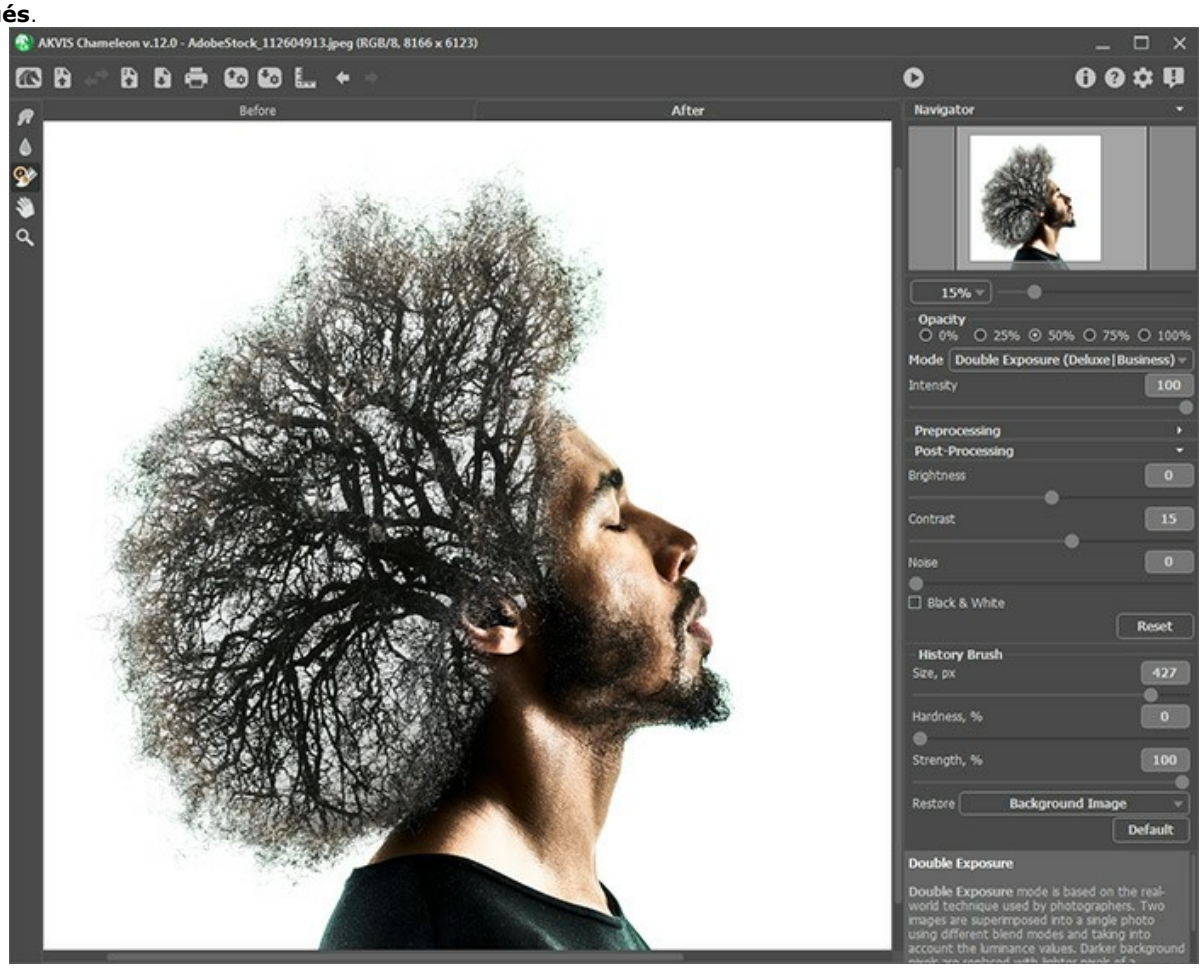
Paso 4. Ajuste el parámetro **Intensidad**, que regula la intensidad de una máscara de luminancia. En valores de parámetro pequeños, el resultado es más pálido. Cuanto mayor es el valor, más brillante y más contrastada será la imagen.



Intensidad = 10

Intensidad = 100

Paso 5. Presione para comenzar el proceso de creación del collage. El resultado se puede ver en la pestaña **Después**.



También puede usar las herramientas de procesamiento posterior (**Dedo** , **Desenfocar** y **Pincel histórico**) para editar el resultado.

EFECTO DE EXPOSICIÓN DOBLE: GALERÍA DE IMÁGENES

Eche un vistazo a la galería de las imágenes creadas en **AKVIS Chameleon**. ¡Si desea enviar sus imágenes para ser publicadas, por favor póngase en contacto con nosotros!

Aquí están algunas obras inspiradoras creadas por **Jens y Rachel Christinger**:

Ambiente de la gran ciudad
(abrir una versión más grande)

Naciones danzantes
(abrir una versión más grande)

El hombre árbol
(abrir una versión más grande)

Eternidad
(abrir una versión más grande)

Ensueño
(abrir una versión más grande)

Vida urbana
(abrir una versión más grande)

Eternidad II
(abrir una versión más grande)

El cuervo del bosque
(abrir una versión más grande)

Aquí hay otros ejemplos creados con el uso de **AKVIS Chameleon**:

A caminata solitaria
(abrir una versión más grande)

La señora de la flor
(abrir una versión más grande)

El beso
(abrir una versión más grande)

El amor interestelar
(abrir una versión más grande)

El zorro
(abrir una versión más grande)

Atardecer en el tejado
(abrir una versión más grande)

Fumar
(abrir una versión más grande)

El sueño de Provenza
(abrir una versión más grande)

Los montañeros
(abrir una versión más grande)

La rabia cegadora
(abrir una versión más grande)

El tiempo para relajarse
(abrir una versión más grande)

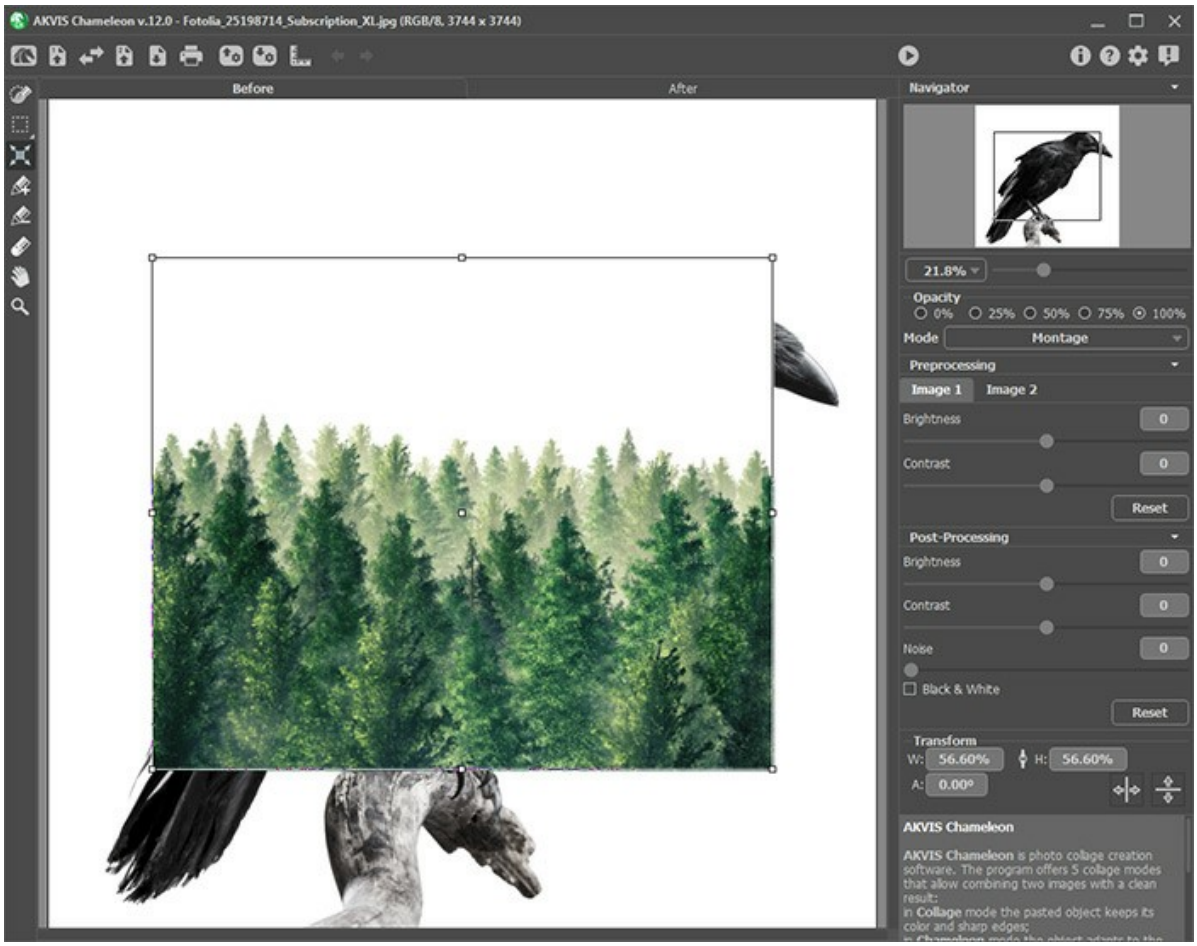
El conquistador del espacio
(abrir una versión más grande)

CUERVO DE BOSQUE: EFECTO DE DOBLE EXPOSICIÓN

Este ejemplo muestra cómo combinar dos imágenes en un collage fantástico usando **AKVIS Chameleon**.

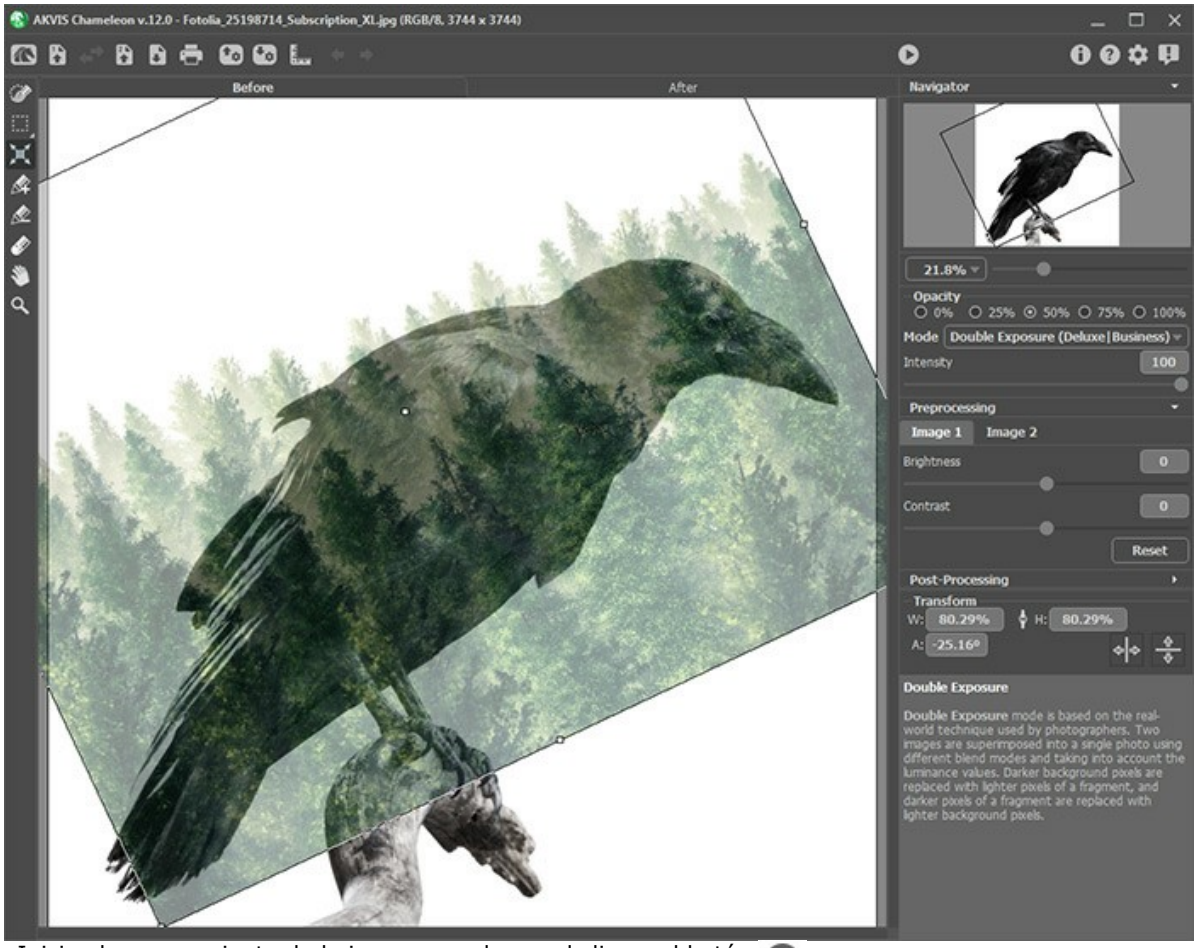
Paso 1. Haga clic en el botón y seleccione una foto de fondo.

Paso 2. Luego haga clic en el botón y seleccione una foto con un objeto que quiera añadir al fondo.

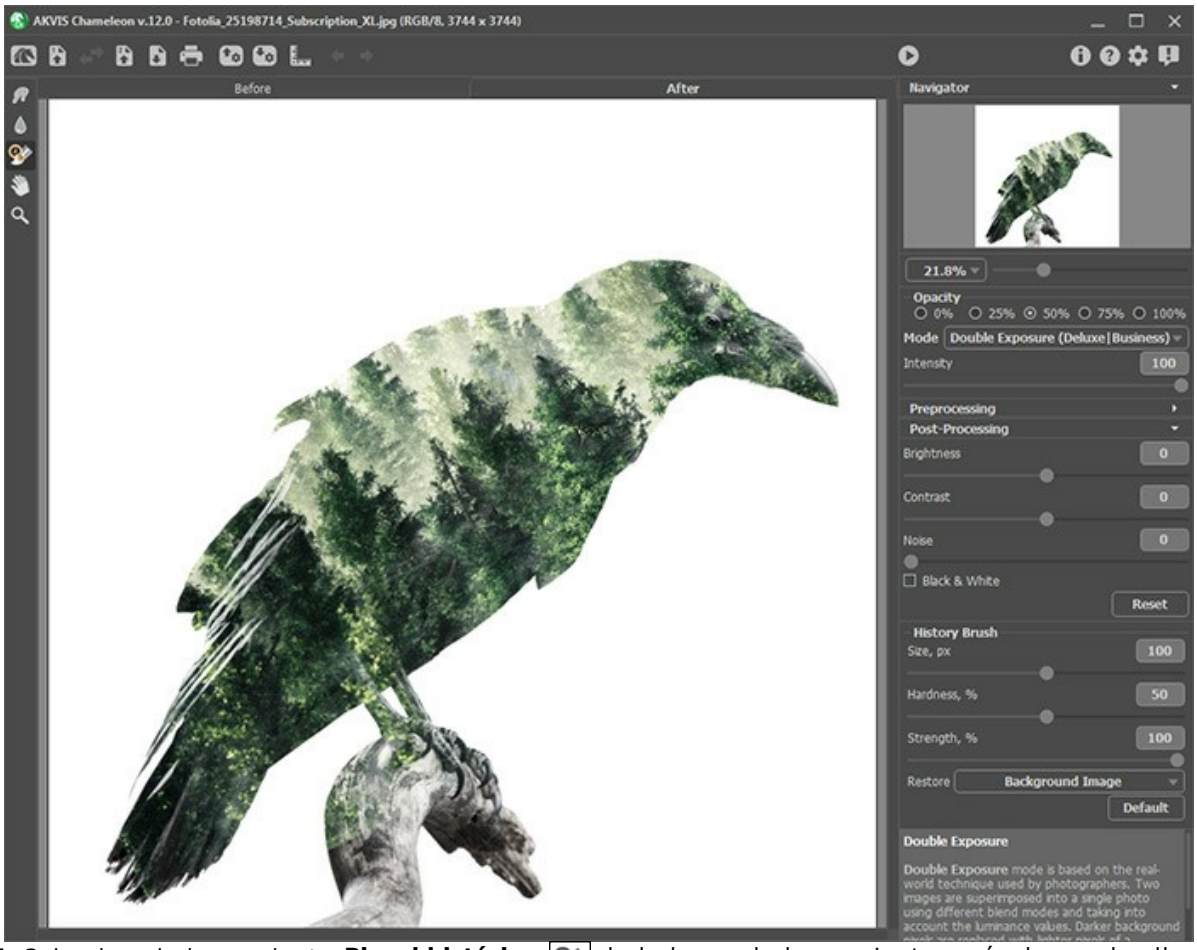


Paso 3. Seleccione el modo **Exposición doble**.

Use la herramienta **Transformar** para ajustar el tamaño y la posición del objeto insertado. Establezca la **Opacidad** al 50% para ubicar el fragmento con mayor precisión.



Paso 4. Inicie el procesamiento de la imagen por hacer el clic en el botón .



Paso 5. Seleccione la herramienta **Pincel histórico** de la barra de herramientas y úselo en el collage. Con diferentes modos del pincel, puede restaurar las partes del fondo, la imagen de fragmento o resultado de procesamiento automático.

También puede convertir el collage resultante en escala de grises por activar la casilla de verificación **Blanco y negro**.

PROGRAMAS DE AKVIS

AKVIS AirBrush — Técnica de la aerografía en sus fotos

AKVIS AirBrush es un software que permite imitar el efecto de aerografía, una técnica artística de la pintura.

El software transforma una foto en una obra de arte creando elegantes diseños de aerografia. Más...

AKVIS Artifact Remover AI — Restauración de imágenes comprimidas en JPEG

AKVIS Artifact Remover AI utiliza algoritmos de inteligencia artificial para eliminar los artefactos de compresión JPEG y restaurar la calidad original de las imágenes comprimidas. El programa está disponible de forma gratuita. Será de gran utilidad tanto para usuarios domésticos como para profesionales. Más...

AKVIS ArtSuite — Efectos y marcos para decorar fotos

AKVIS ArtSuite es una colección de efectos para decorar fotos. El software ofrece una gran variedad de marcos para fotos así como también permite la posibilidad de crear marcos diferentes de las plantillas existentes. Más...

AKVIS ArtWork — Colección completa de técnicas de pintura

AKVIS ArtWork imita varias técnicas de pintura. El programa ofrece las técnica de pintura: *Óleo*, *Acuarela*, *Gouache*, *Cómics*, *Pluma y tinta*, *Linograbado*, *Pastel* y *Puntillismo*.
¡Convierta sus fotos en obras de arte! Más...

AKVIS Chameleon — Montaje fotográfico

AKVIS Chameleon es un programa para creación de montajes fotográficos con ajuste automático de objetos insertados a la gama de colores de la imagen de destino. El programa ajusta el objeto insertado de modo que el objeto armoniza con el fondo de la imagen. Más...

AKVIS Charcoal — Dibujos al carboncillo y tiza

AKVIS Charcoal es una herramienta artística para la conversión de fotos en dibujos al carboncillo y tiza. Usando el programa puede crear dibujos en blanco y negro de aspecto profesional y también lograr efectos artísticos excepcionales, tales como sanguina. Más...

AKVIS Coloriage — Añada colores a fotos en blanco y negro

AKVIS Coloriage permite manejar los colores de una imagen: añadir colores a fotos en blanco y negro y sustituir colores en fotos de color. Indique los colores deseados con el movimiento de lápiz; y el programa realizará el resto del trabajo coloreando los objetos. Más...

AKVIS Decorator — Aplique nueva textura y color

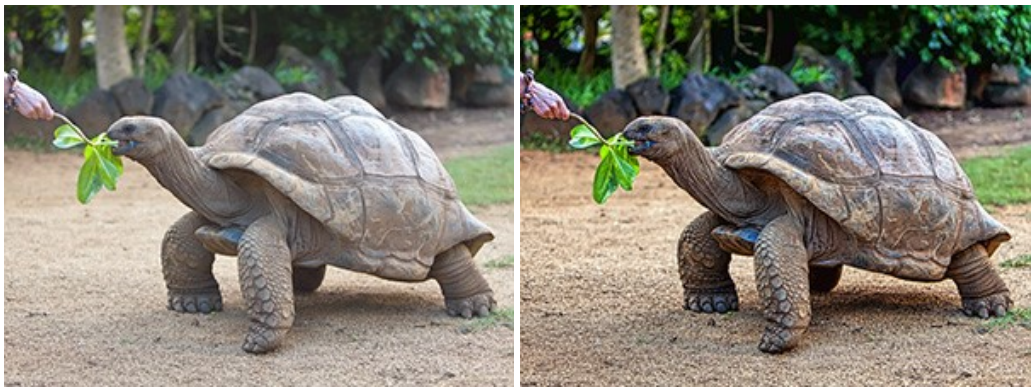
AKVIS Decorator le permite a usted cambiar la superficie de un objeto de modo muy realista. El programa aplica una textura o un color, preservando el volumen de un objeto, sus dobleces y pliegues. El nuevo patrón se ve absolutamente natural y le hace ver la cosas de modo diferente. Más...

AKVIS Draw — Efecto de dibujo a lápiz hecho a mano

AKVIS Draw permite convertir fotografías a dibujos a lápiz, creando obras de arte. El programa reproduce creativamente los trazos imitando la visión de un artista. ¡Haga que sus trabajos parezcan realizados a mano! Más...

AKVIS Enhancer — Corrección de fotos y revelación de detalles

AKVIS Enhancer destaca los detalles intensificando la transición de colores. El programa refuerza la diferencia entre los pixeles adyacentes que tienen graduaciones de color diferentes y de esa manera permite realzar no solamente los detalles en la sombra, sino también los detalles en las áreas sobreexpuestas y de tonos medios. El software funciona en tres modos: *Realzar detalles*, *Preimpresión* y *Corrección de tonos*. Más...



AKVIS Explosion — Efectos fabulosos de explosión y destrucción

AKVIS Explosion ofrece efectos creativos de destrucción y de explosión de partículas para las fotos. Destruye objetos y aplica partículas de polvo y arena a una imagen. ¡Con este software, puede crear imágenes llamativas en solo unos minutos! Más...

AKVIS Frames — Decore sus fotos con marcos

AKVIS Frames es un software gratuito de edición de fotos, diseñado para trabajar con los paquetes de marcos de AKVIS

AKVIS HDRFactory — Imágenes HDR: ¡Más brillante que la realidad!

AKVIS HDRFactory permite crear imágenes HDR de una serie de fotos tomadas con diferentes ajustes de exposición. También el programa imita el efecto HDR en una sola foto. Es posible utilizar el programa para la corrección de fotografías. Más...

AKVIS LightShop — Efectos de luz y estrellas

AKVIS LightShop le permite crear una infinidad de efectos de luz de manera rápida y vistosa. Para su comodidad, el programa ofrece una diversidad de efectos listos para utilizar. ¡Añade un poco de magia a sus imágenes! Más...

AKVIS Magnifier AI — Cambie el tamaño de imágenes sin pérdida de calidad

AKVIS Magnifier AI permite cambiar el tamaño de imágenes de forma automática y rápida sin pérdida de calidad. Con algoritmos basados en redes neuronales, Magnifier AI amplía imágenes digitales a extra alta resolución para la producción de impresiones de gran tamaño. Más…

AKVIS MakeUp — Retoque de retratos fotográficos

AKVIS MakeUp mejora retratos y añade un toque de glamour a sus fotos, dándoles un aspecto profesional. El software suaviza automáticamente los pequeños defectos de la piel, haciéndola radiante, bella, pura, como se puede ver en las imágenes artísticas. Es increíble como la buena tez puede rejuvenecer y refrescar un vistazo! Más…

AKVIS NatureArt — Fenómenos naturales en sus fotos

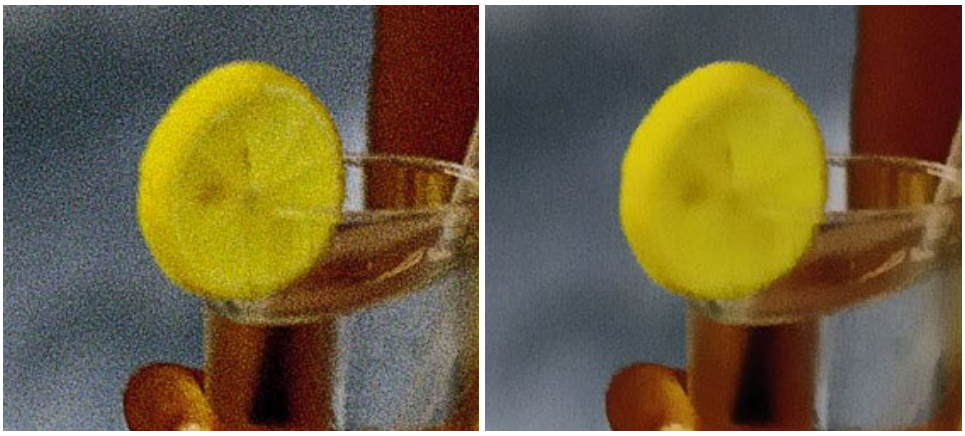
AKVIS NatureArt es una excelente herramienta para imitar la belleza de los fenómenos naturales en sus fotos digitales. El programa incluye una variedad de efectos: Lluvia

AKVIS Neon — Dibujos brillantes a partir de fotos

AKVIS Neon permite crear efectos increíbles de líneas brillantes de luz. El software transforma una foto en un dibujo de neón que parece hecho con tinta luminiscente. Más...

AKVIS Noise Buster AI — Reducción de ruido digital

AKVIS Noise Buster AI es un programa de reducción de ruido en imágenes digitales y escaneadas. El programa reduce diferentes tipos de ruído (de luminosidad y de color) sin dañar otros aspectos de la fotografía. El software incluye tecnologías de inteligencia artificial y ajustes para refinación manual. Más...



AKVIS OilPaint — Efecto de pintura al óleo

AKVIS OilPaint convierte fotografias en pinturas al óleo. La misteriosa producción de una pintura sucede justo frente a los ojos. El algoritmo único reproduce de manera auténtica la técnica del pincel real. ¡Con este programa usted se puede volver un pintor! Más...

AKVIS Pastel — Pintura al pastel de una foto

AKVIS Pastel convierte su fotografía en una obra de arte, imitando una de las técnicas artísticas más populares - el arte del pastel. Es una poderosa herramienta para dar rienda suelta a su creatividad. Más...

AKVIS Points — Efecto de puntillismo en sus fotos

AKVIS Points le permite transformar sus fotos en pinturas utilizando uno de los más emocionantes técnicas pictóricas - el puntillismo. Con el software puede crear fácilmente magníficas obras de arte de una manera puntillista. ¡Entre en el mundo de los colores brillantes! Más...

AKVIS Refocus AI — Efectos de enfoque y desenfoque

AKVIS Refocus AI mejora la nitidez de imágenes borrosas. Puede mejorar la nitidez de toda la imagen o enfocar sólo algunos elementos de la imagen. También puede añadir efectos de desenfoque a las fotografías. El software funciona en cinco modos: *Enfoque AI*, *Miniatura* (*Tilt-Shift*) y *Desenfoque de diafragma*. Más...

AKVIS Retoucher — Restauración de imágenes

AKVIS Retoucher es un programa para retoque fotográfico y restauración de imágenes. Permite automáticamente quitar defectos como motas de polvo, raspaduras y otros. También es posible eliminar con el programa marcas de fecha o pequeños detalles irrelevantes y objetos aún más grandes. Más...

AKVIS Sketch — Conversión de fotos en dibujos a lápiz

AKVIS Sketch transforma fotografías en dibujos a lápiz o acuarela. El programa permite crear dibujos en color o en blanco y negro, imita la técnica del grafito y el lápiz de color. El programa ofrece los estilos de conversión de foto a dibujo siguientes: *Clásico*, *Artístico* y *Maestro*. Cada estilo tiene una serie de presets. ¡AKVIS Sketch le permite sentirse como un verdadero artista! Más...

AKVIS SmartMask — Selección y extracción de objetos en un clic

AKVIS SmartMask permite seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno. El software selecciona objetos y elimina fondos en un clic. Dedicará menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad. Más...

AKVIS Watercolor — Efecto acuarela para sus fotos

AKVIS Watercolor fácilmente hace que su foto parezca a una pintura de acuarela brillante y emocionante. El software convierte imágenes ordinarias en obras de arte de acuarela increíblemente realistas. Más...