



Chameleon

Programma per la fusione di immagini



akvis.com

INDICE

- Campo di applicazione
- Installazione su Windows
- Installazione su Mac
- Registrazione del software
- Come funziona
 - ◊ Area di lavoro
 - ◊ Come usare il programma
 - ◊ Strumenti
 - ◊ Correzione toni
 - ◊ Preferenze
 - ◊ Stampare l'immagine
 - ◊ **Modalità Montaggio**
 - ◊ Fotocaccia
 - ◊ Il paese delle meraviglie
 - ◊ **Modalità Camaleonte**
 - ◊ Veleggiare al tramonto
 - ◊ Un nuovo sguardo
 - ◊ **Modalità Fusione**
 - ◊ Pittura su legno
 - ◊ Biglietto di San Valentino
 - ◊ **Modalità Emersione**
 - ◊ Per gli appassionati di graffiti
 - ◊ Un uccello in gabbia
 - ◊ **Modalità Doppia esposizione**
 - ◊ Doppia esposizione: Galleria di immagini
 - ◊ Corvo della foresta
- Programmi di AKVIS

AKVIS CHAMELEON 12.0 | FUSIONE FOTOGRAFICA: COMPOSIZIONI E COLLAGE

AKVIS Chameleon è uno strumento formidabile per la creazione di collage e sovrapposizioni delle immagini.

Il software è facile e divertente da usare e non richiede la selezione precisa degli oggetti. Che cosa fare? Aprire un'immagine, copiare una selezione e incollarla in un'altra foto. Chameleon adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica della foto (proprio come fa un camaleonte) fondendoli in maniera armonica.



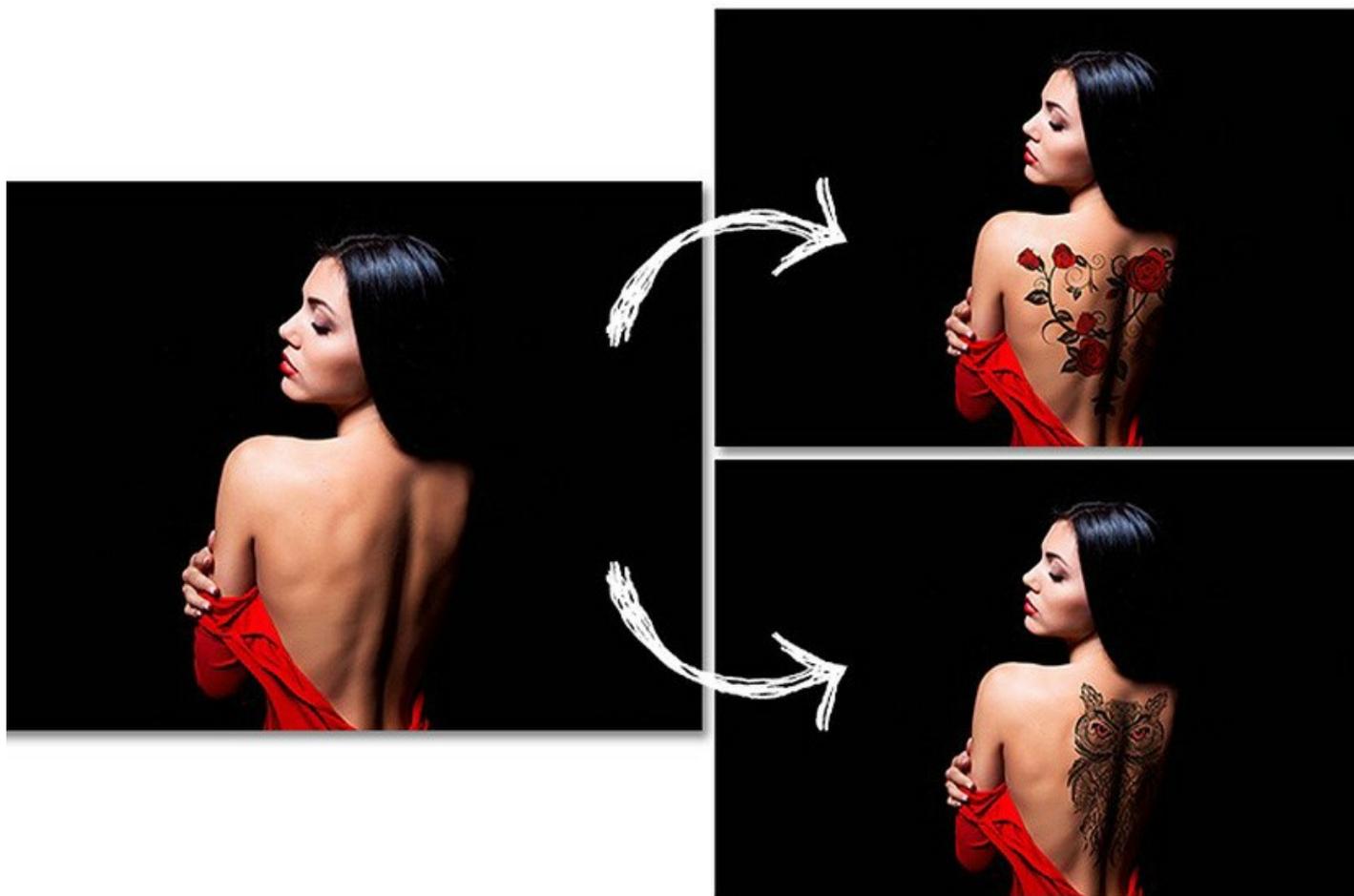
È possibile sfruttare **AKVIS Chameleon** in moltissimi modi.

Il programma consente di combinare e sovrapporre più fotografie o variare una scena inserendo un oggetto preso da un'altra immagine...il tutto senza giunzioni.



Si può [cambiare l'immagine di una persona](#), [creare biglietti di auguri](#) personalizzate, simulare l'effetto doppia esposizione, preparare un album di matrimonio combinando ogni tipo di foto e sfondo, "aprire" gli occhi chiusi di una persona incollandoli da un'altra foto.

I grafici apprezzeranno questo potente strumento che consentirà loro di combinare immagini molto diverse tra loro oppure di [disegnare su superfici particolari](#) (carta raggrinzita, legno, ecc). Con questo software è possibile migliorare le foto sostituendo le parti imperfette con quelle nuove o teletrasportarsi in un altro luogo, nel mondo dei sogni... e tutto con pochi clic!



Il programma funziona in cinque modalità:

- **Montaggio.** In questa modalità il programma combina le immagini per creare un montaggio realistico. Questa modalità è ideale per la creazione di collage di persone (incollandole in un nuovo sfondo).
- **Camaleonte.** In questa modalità il programma regola i colori ed i toni dell'oggetto scelto, in funzione delle caratteristiche della foto in cui viene inserito.
- **Fusione.** In questa modalità il programma, oltre a smussare i bordi e regolare la gamma colori dell'oggetto, lo rende semi-trasparente facendo così apparire in dissolvenza l'immagine dello sfondo.
- **Emersione.** In questa modalità, così come in modalità *Montaggio*, il programma combina le immagini sorgente per fare un montaggio uniforme. La differenza tra le due modalità è che in modalità *Emersione* il frammento incollato non è sovrapposto all'immagine di sfondo, bensì viene inserito nello sfondo in modo che siano visibili solo alcune parti del frammento. In questa modalità è possibile usare oggetti di forma complicata (alberi, ecc.) per creare collage.
- **Doppia esposizione (Home Deluxe/Business).** Questa modalità si basa sulla tecnica reale utilizzata dai fotografi in tutto il mondo. Due immagini vengono sovrapposte dando origine a una singola foto utilizzando diverse modalità di fusione e tenendo conto dei valori di luminanza. Il metodo più popolare è la combinazione di scene di paesaggi con ritratti umani in cui una silhouette oscura la foto sovrapposta o appare isolata su uno sfondo vuoto con un'immagine sovrapposta che la mostra in trasparenza.

5 modalità di creazione del collage in AKVIS Chameleon: Montaggio — Camaleonte — Fusione — Emersione — Doppia esposizione:



Il programma risulta molto utile per inserire nuovi oggetti in una fotografia con grande flessibilità ed in modo più facile ed immediato rispetto agli strumenti tradizionali, e per cancellare oggetti non desiderati rimpiazzandoli con altre aree della stessa foto (simile allo strumento clone).

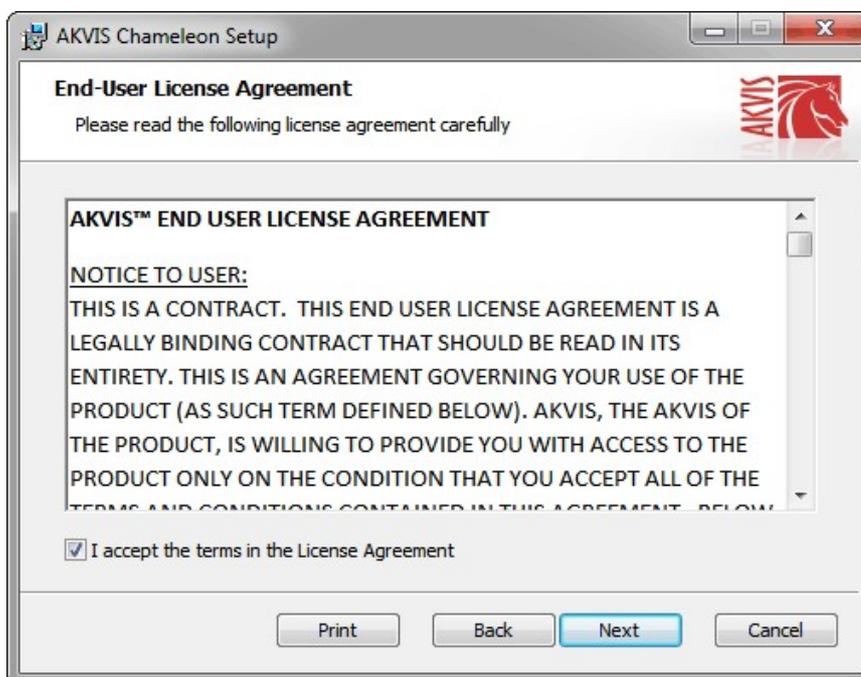
AKVIS Chameleon è disponibile come un programma *standalone* e come *plugin* per [AliveColors](#), Photoshop, Photoshop Elements ed altri programmi di grafica su Windows e Mac.

COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS Chameleon** sul computer con Windows seguire le istruzioni:

- Fare doppio clic sul file di installazione **exe**.
- Scegliere il linguaggio preferito (ad esempio, Italiano) e premere **Installa**.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare il **Contratto di Licenza con l'utente finale**.

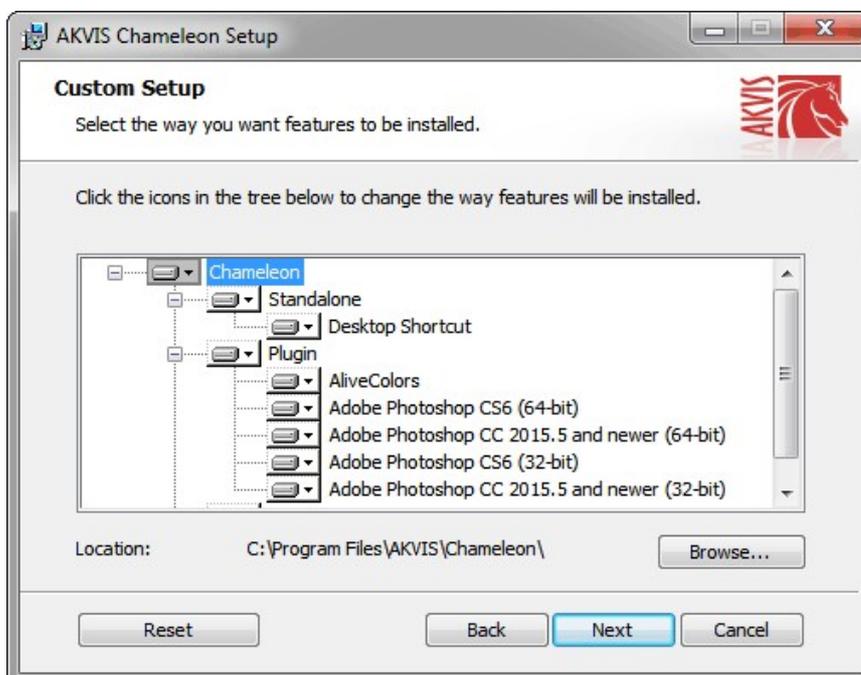
Attivare la casella **Accetto i termini del Contratto di Licenza** e premere **Avanti**.



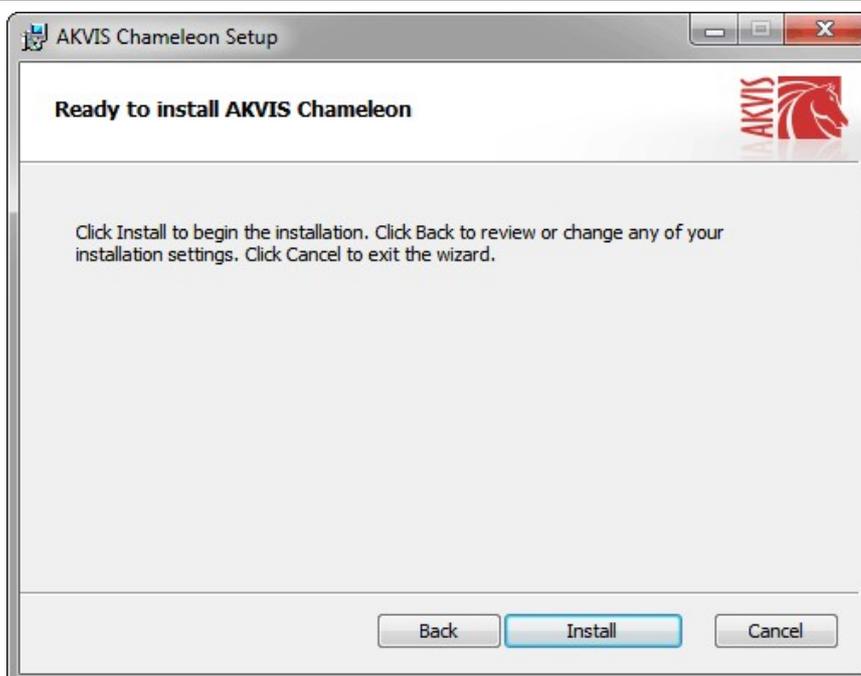
- Selezionare i componenti per l'installazione. Per installare la versione **plugin** selezionare il programma(i) di grafica.

Per installare la **versione standalone** (il programma autonomo), controllare che sia attivata l'opzione corrispondente. È possibile scegliere di creare un **Collegamento sul Desktop** per il programma.

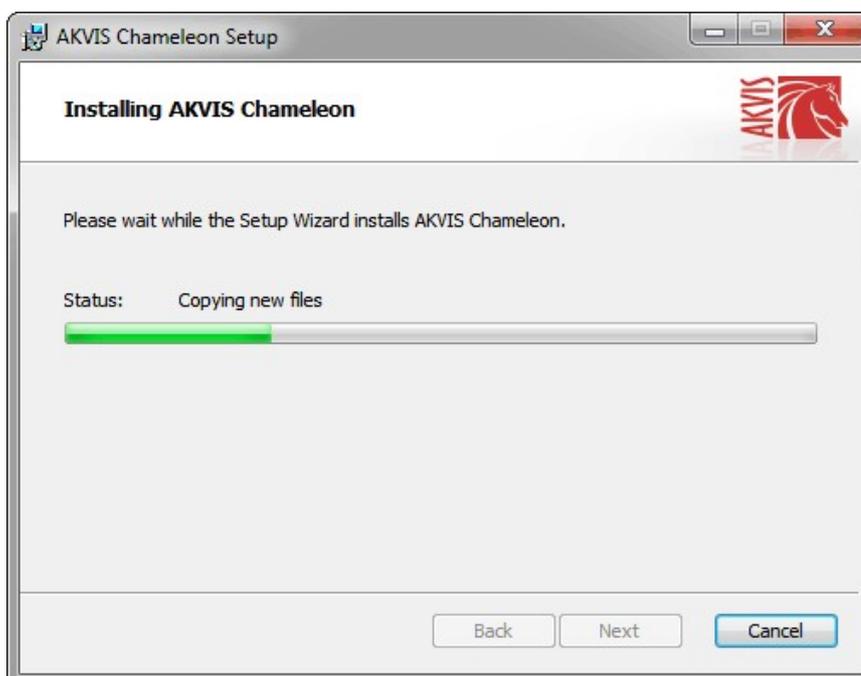
Premere **Avanti**.



- Premere **Installa**.

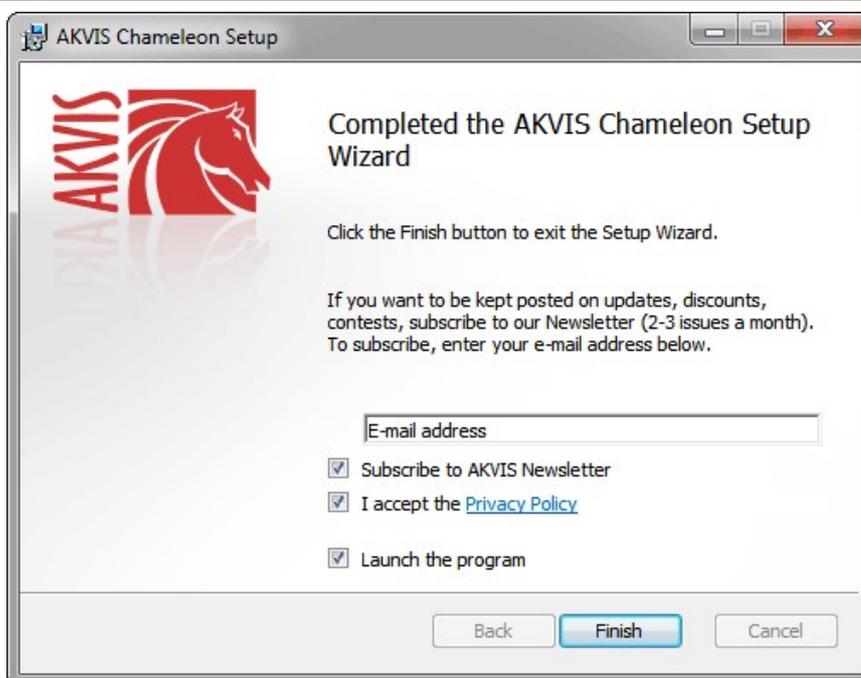


- Ora che tutti i dati necessari sono stati inseriti fare clic su **Avanti** per completare l'installazione. L'installazione è in progressione.



- L'installazione è completata.

È possibile iscriversi alle notizie di AKVIS (per essere sempre aggiornati). Per fare questo inserire l' indirizzo e-mail e confermare di accettare l'Informativa sulla privacy.



- Premere **Fine** per uscire dall'installazione.

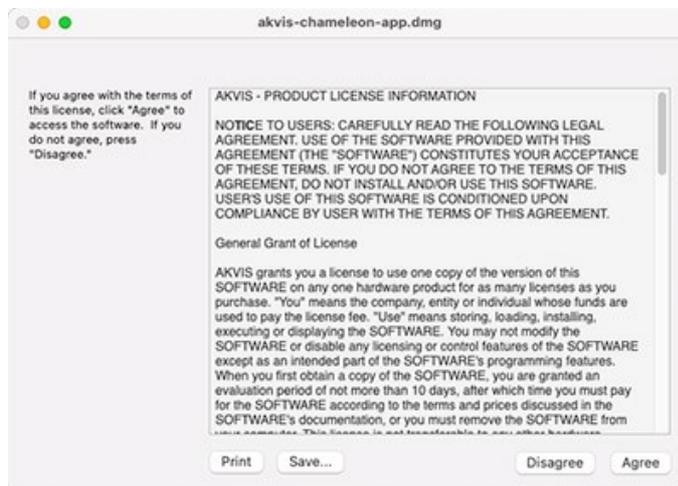
Dopo l'installazione della versione **standalone** si possono vedere il nome del programma nel menu di Start e un collegamento sul Desktop, se durante l'installazione è stata attivata l'opzione corrispondente.

Dopo l'installazione del **plugin** si possono trovarlo nel menu **Filtri/Effetti** dell'editor di grafica. Ad esempio, in **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> Chameleon**.

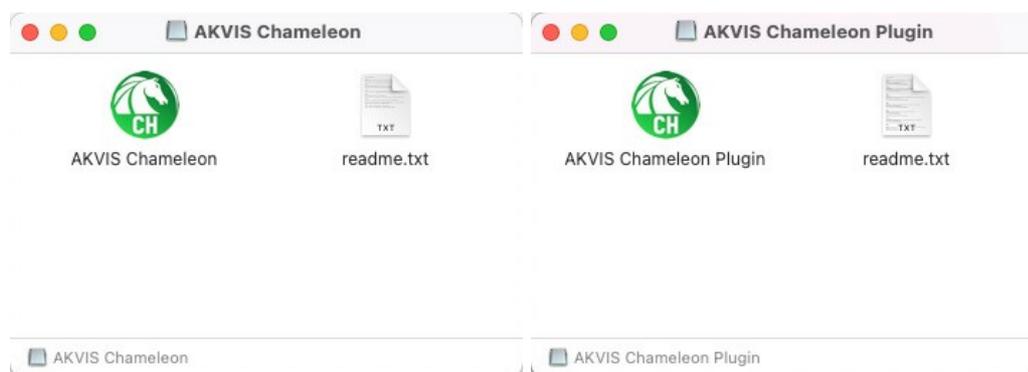
COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS Chameleon** su Mac seguite le istruzioni:

- Aprire il file **dmg**:
 - **akvis-chameleon-app.dmg** per installare la versione **Standalone** (indipendente)
 - **akvis-chameleon-plugin.dmg** per installare il **Plugin** in editor grafici.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare la **Licenza d'uso**.



- Il **Finder** si aprirà con all'interno l'applicazione **AKVIS Chameleon** o con la cartella **AKVIS Chameleon Plugin**.



L'applicazione **AKVIS Chameleon** dovrà essere trascinata nella cartella **Applicazioni**.

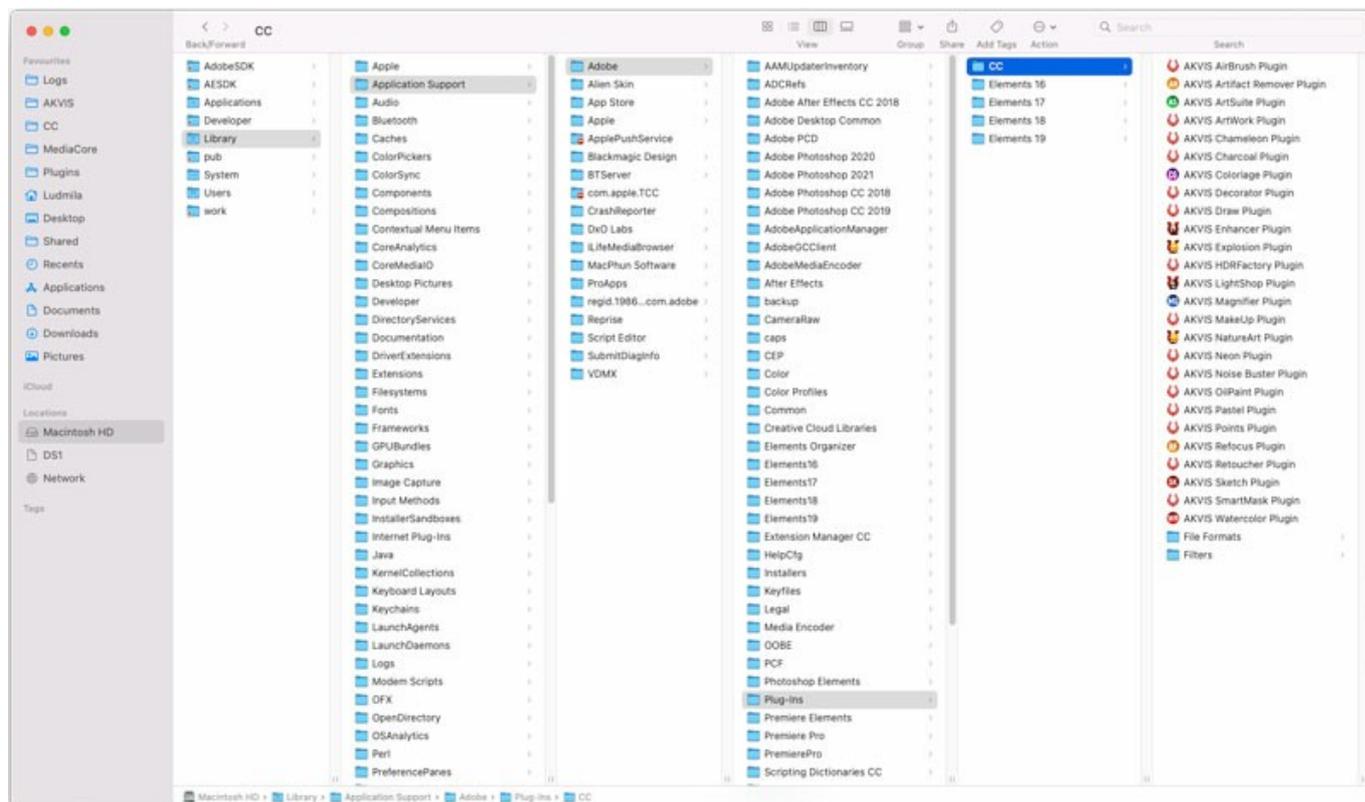
La cartella **AKVIS Chameleon Plugin** dovrà essere trascinata nella cartella **Plug-Ins** dell'editor di grafica:

Photoshop CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5: Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC,

Photoshop CC 2015: Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins,

Photoshop CS6: Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.

Per altri versioni dei programmi di grafica il metodo è analogo.



Dopo l'installazione del **plugin** si possono vedere una nuova voce nel menu Filtri dell'editor: **Filtro -> AKVIS -> Chameleon**.

Eseguire il programma **standalone** facendo doppio clic sull'icona nel **Finder**.

Inoltre, è possibile eseguire il programma AKVIS dall'app **Foto** selezionando il comando **Immagine -> Modifica con** (in High Sierra e versioni successive di macOS).

REGISTRAZIONE DEI PROGRAMMI AKVIS

Attenzione! Durante il processo di attivazione il computer deve essere collegato a Internet.

Se ciò non fosse possibile offriamo un metodo alternativo ([vedi sotto come registrare offline](#)).

Scaricare ed installare **AKVIS Chameleon**. [Leggi le istruzioni di installazione qui](#).

Quando si esegue la versione non registrata, viene visualizzata una finestra con le informazioni generali sulla versione del software ed il numero di giorni rimanenti del periodo di prova.

Inoltre, è possibile aprire la finestra **Informazione sul software** premendo il pulsante  nel programma.



Cliccare sul pulsante **PROVA** per usufruire del periodo di prova. Si apre una nuova finestra con le varianti delle licenze per testare il programma. Durante il periodo di valutazione di 10 giorni non è necessario registrare il software per provare gratuitamente le funzionalità complete.

Durante il periodo di prova è possibile scegliere tra questi tipi di licenze: **Home** (Plugin oppure Standalone), **Deluxe** o **Business**. La tua scelta definisce quali funzioni saranno disponibili nel programma. Questo ti aiuterà a decidere quale tipo di licenza soddisfa di più le tue esigenze. [Consulta la pagina di confronto](#) per ulteriori dettagli sulle licenze e versioni del prodotto.

Se il periodo di prova è scaduto, il pulsante **PROVA** è disattivato.

Cliccare sul pulsante **ACQUISTA** per scegliere e ordinare la licenza del prodotto.

Una volta completata la transazione riceverai entro pochi minuti, al tuo indirizzo e-mail, il numero di serie per il programma.

Cliccare sul pulsante **REGISTRA** per avviare il processo di attivazione.

Immettere il tuo nome (il programma sarà registrato a questo nome) e il numero di serie per il programma.

Scegliere il metodo di attivazione: connessione diretta o via e-mail.

Connessione diretta:

L'attivazione diretta è il metodo più semplice e immediato, richiede una connessione Internet attiva.

Premere **REGISTRA**.

La registrazione è completata!

Richiesta via e-mail:

Nel caso tu abbia scelto di attivare il prodotto via e-mail, viene creato un messaggio con tutte le informazioni necessarie.

NOTA: Questo metodo può essere utilizzato anche per la **Registrazione offline**.

Se il computer non è collegato a Internet, trasferire il messaggio di attivazione a un altro computer con la connessione Internet, usando una penna USB, e invialo a noi: activate@akvis.com.

Per favore non inviare la schermata! Basta copiare il testo e salvarlo.

Abbiamo bisogno di sapere il numero di serie del software, il tuo nome e il numero ID dell'Hardware (HWID) del tuo computer.

Creeremo il file di licenza (**Chameleon.lic**) con queste informazioni e lo invieremo al tuo indirizzo e-mail.

Salvare il file **.lic** (non aprirlo!) nella cartella **AKVIS** che si trova in documenti condivisi (o pubblici):

- ◊ Su **Windows 7, Windows 8, Windows 10**:

C:\Utenti\Pubblica\Documenti pubblici\AKVIS;

- ◊ Su **Mac**:

Utenti/Condivisa/AKVIS.

La registrazione è completata!

AKVIS Chameleon Version 12.0.2120.22065-r app (64bit) 



License: Business (Lifetime)
Licensed to: John Smith
Free updates to new versions till: 2030-01-01

UPGRADE ACTIVATE TRY IT

© 2004-2022 AKVIS. All rights reserved.

Quando il programma viene registrato, il pulsante **ACQUISTA** si trasforma in **AGGIORNA**, questo consente di migliorare la tua licenza (ad esempio, cambiare la licenza **Home** in **Home Deluxe** o **Business**).

AREA DI LAVORO

AKVIS Chameleon funziona come applicazione **standalone** (indipendente) e come **plugin** per i più diffusi programmi di grafica.

Standalone è un programma indipendente, è possibile aprirlo cliccando sull'icona del programma.

Per avviare la versione standalone eseguire direttamente il programma:

Su Windows selezionarlo dal menu **Start** o utilizzare la scorciatoia del programma.

Su Mac lanciare dalla cartella **Applicazioni**.

Plugin è un modulo aggiuntivo per un **programma di grafica**, ad esempio Photoshop. Per lanciare il **plugin AKVIS Chameleon** effettuare le seguenti operazioni:

Aprire nell'editor di grafica l'immagine con l'oggetto che si desidera utilizzare per la creazione della fusione.

Utilizzare qualsiasi **strumento di selezione** per isolare il frammento, salvarlo con **Chameleon - Grab Fragment** selezionandolo dal menu Filtro o Effetti dell'editor di foto.

Aprire l'immagine che verrà utilizzata come sfondo e scegliere **Chameleon - Make Collage** dal menu Filtro o Effetti.

L'area di lavoro di **AKVIS Chameleon** è come questa:



Area di lavoro di AKVIS Chameleon

Essa è costituita dai seguenti elementi:

La parte sinistra dell'area di lavoro di **AKVIS Chameleon** è occupata dalla **Finestra immagine** con due schede **Prima** e **Dopo**. Nella scheda **Prima** è visualizzata l'immagine (nel plugin ci sarà l'immagine di sfondo con il frammento inserito e nel programma standalone l'immagine intera), qui sarà inoltre possibile regolare il frammento ed i parametri; mentre nella scheda **Dopo** si potrà vedere il collage.

Nella parte superiore della finestra c'è il **Pannello di controllo**.

Il **Pannello di controllo** ha i seguenti comandi:

Il pulsante  apre la pagina Web del programma **AKVIS Chameleon**.

Il pulsante  permette l'apertura dell'immagine che servirà da sfondo al collage (solo nella versione standalone). Tasti

rapidi **Ctrl**+**O** su Windows, **⌘**+**O** su Mac.

Il pulsante  permette l'apertura dell'immagine di primo piano dalla quale verrà estratto il frammento. Tasti rapidi

Ctrl+**L** su Windows, **⌘**+**L** su Mac.

Il pulsante  consente di scambiare l'immagine di sfondo (1) con l'immagine del frammento (2).

Il pulsante  permette di salvare l'immagine sul disco (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl**+**S** su Windows, **⌘**+**S** su Mac.

Il pulsante  permette di stampare l'immagine (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl**+**P** su Windows, **⌘**+**P** su Mac.

Il pulsante  apre il file salvato con estensione **.chameleonFragment**.

Il pulsante  salva il frammento con i suoi parametri, il file avrà l'estensione **.chameleonFragment**.

È utile salvare il frammento per poterlo usare successivamente in altri collage. Il file conterrà le informazioni circa la posizione, i parametri applicati e i contorni disegnati.

Il pulsante  mostra/nasconde le linee guida.

Il pulsante  cancella l'ultima azione. Tasti rapidi **Ctrl**+**Z** su Windows, **⌘**+**Z** su Mac.

Il pulsante  consente di ripristinare l'ultima operazione cancellata. È possibile ripristinare più operazioni di seguito.

Tasti rapidi **Ctrl**+**Y** su Windows, **⌘**+**Y** su Mac.

Il pulsante  avvia il processo di elaborazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**. Tasti rapidi

Ctrl+**R** su Windows, **⌘**+**R** su Mac.

Il pulsante  (solo nella versione plugin) consente di chiudere la finestra del plugin **AKVIS Chameleon** ed applicare il collage nell'editor di foto.

Il pulsante  mostra le informazioni sul programma, sulla licenza e sulla versione.

Il pulsante  apre i file d'aiuto del programma. Tasto rapido **F1**.

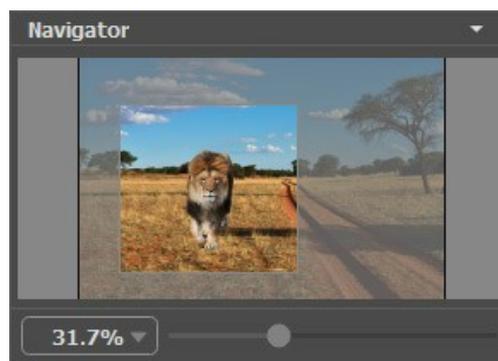
Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** che permette di modificare le impostazioni del programma.

Il pulsante  apre una finestra che mostra le ultime notizie su Chameleon.

Alla sinistra della **Finestra immagine** c'è la **Barra degli strumenti**. I parametri per lo strumento selezionato saranno visualizzati nel **Pannello impostazioni** (a destra). [Leggere qui la descrizione di ogni strumento](#).

Navigare e scalare l'immagine utilizzando la finestra **Navigatore**.

In questa finestra si può vedere la copia ridotta dell'immagine. La cornice rossa mostra la parte dell'immagine visibile al momento nella **Finestra immagine**; la parte esterna alla cornice sarà ombreggiata. Trascinando la cornice rossa si potranno vedere altre parti dell'immagine, durante lo spostamento la cornice cambia colore diventando verde. Per spostarla portare il cursore al suo interno, premere il tasto sinistro del mouse e, mantenendolo premuto, spostare la cornice nel **Navigatore**.



Finestra Navigatore

Utilizzare il cursore per cambiare la scala dell'immagine nella **Finestra immagine**. Quando si sposta il cursore verso destra, la scala dell'immagine aumenta; quando lo si sposta verso sinistra, la scala dell'immagine si riduce.

Per far scorrere l'immagine nella **Finestra immagine** premere la barra spaziatrice sulla tastiera e trascinare l'immagine premendo il tasto sinistro di mouse, il cursore si trasformerà in una mano. Oppure utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine su/giù; mantenendo il tasto **Ctrl** (o **⌘** su Mac) premuto utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine a destra/sinistra; mentre per ridurre/ingrandire l'immagine premete il tasto **Alt** (**Opzione** su Mac) utilizzando sempre la rotella del mouse.

È possibile cambiare la scala dell'immagine anche immettendo un nuovo coefficiente nel campo della scala.

Inoltre per cambiare la scala dell'immagine si possono usare i tasti scorciatoia: **+** per aumentare la scala dell'immagine e **-** per ridurla.

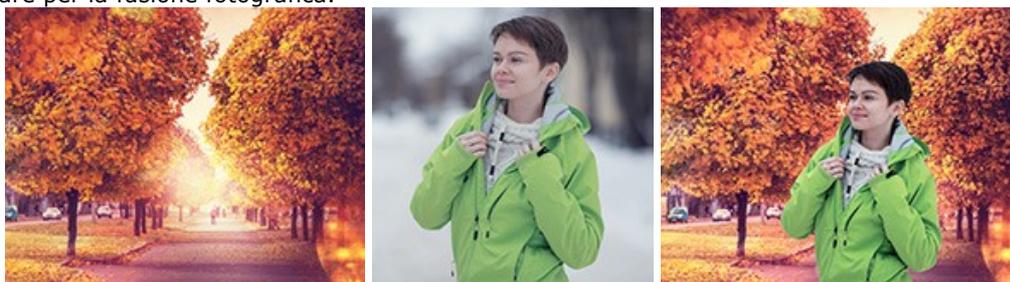
Sotto il **Navigatore** c'è il **Pannello impostazioni** dove si possono scegliere le **modalità** di fusione e le rispettive impostazioni.

Sotto il **Pannello impostazioni** è possibile vedere alcuni **Suggerimenti**: una breve descrizione del parametro/pulsante quando il cursore passa sopra uno di essi.

COME FUNZIONA

Per creare un collage con l'aiuto di **AKVIS Chameleon** effettuare le seguenti operazioni:

Passaggio 1. Aprire le due immagini, prima l'immagine che servirà da sfondo e poi l'immagine di primo piano contenente l'oggetto da usare per la fusione fotografica.



- Se si lavora con il programma standalone (file formato **BMP, JPEG, PNG e TIFF**):

Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,  - per aprire l'immagine con il frammento da inserire. È possibile scambiare le immagini con .

Inoltre nel programma standalone è possibile trascinare l'immagine di sfondo (solo questa) direttamente nell'area di lavoro.

- Se si lavora con il plugin:

Aprire un'immagine nell'editor di grafica selezionando il comando **File -> Apri** oppure usando la combinazione dei tasti rapidi **Ctrl+O** su Windows, **⌘+O** su Mac.

Nell'editor di grafica selezionare l'oggetto desiderato con l'aiuto di qualsiasi [strumento di selezione](#).

Selezionare **AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** (cioè: Cattura frammento) dal menu **Filtro** o **Effetti** dell'editor di grafica.

AliveColors: Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment;

Adobe Photoshop: Filtro -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment;

Corel PaintShop Pro: Effetti -> Plugin -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment;

Corel Photo-Paint: Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment.

Se sono stati completati correttamente tutti i passaggi, apparirà un messaggio che avvisa dell'avvenuto salvataggio del frammento.

Passare all'immagine che servirà da sfondo per il futuro collage.

Selezionare **AKVIS -> Chameleon - Make Collage** (cioè: Crea collage) dal menu **Filtro** o **Effetti**.

AliveColors: Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage;

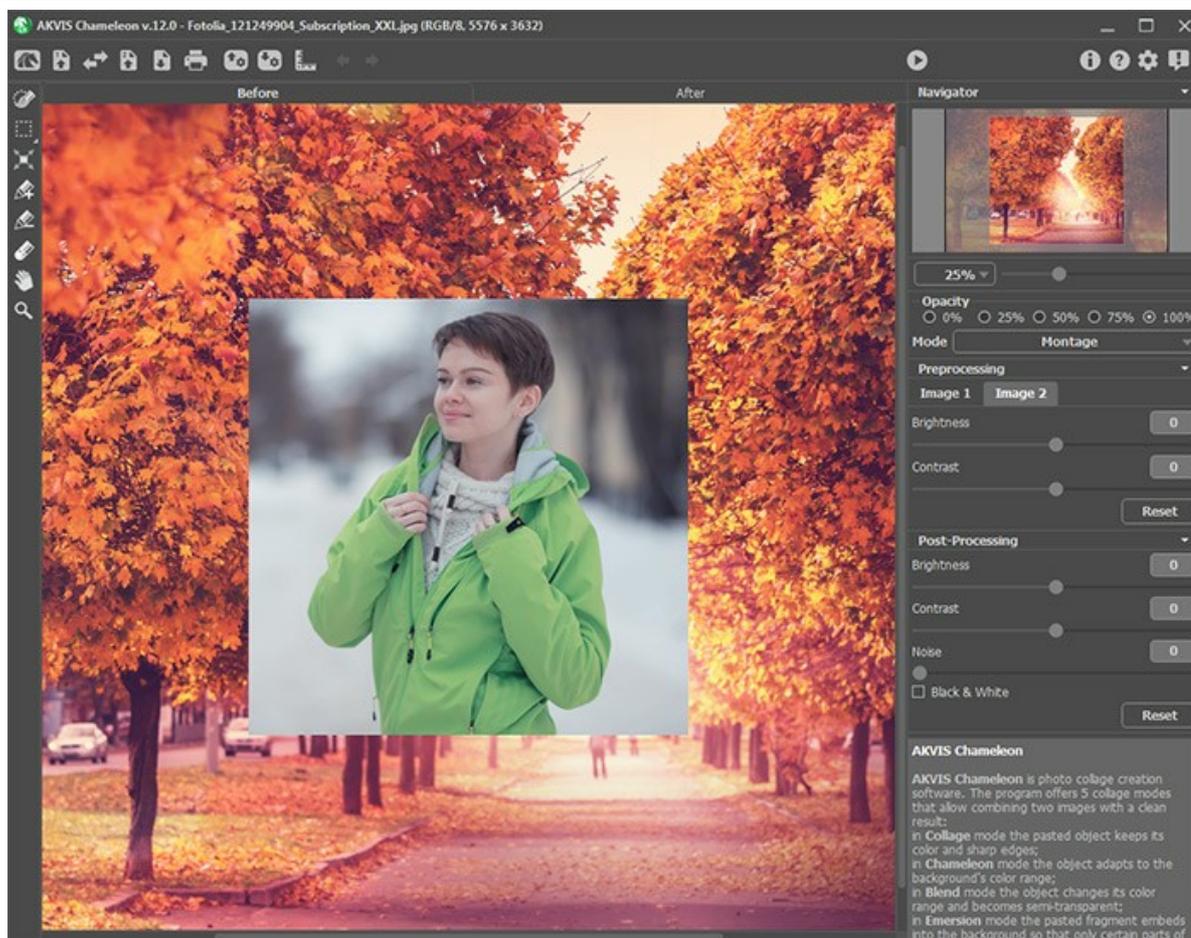
Adobe Photoshop: Filtro -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage;

Corel PaintShop Pro: Effetti -> Plugin -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage;

Corel Photo-Paint: Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage.

Nota: Si può correggere la selezione effettuata nell'editor di grafica e trasferita al plugin usando gli [strumenti di Chameleon](#).

Passaggio 2. Si aprirà la finestra di **AKVIS Chameleon** che conterrà l'immagine di sfondo e il frammento da inserire.



Program Window of AKVIS Chameleon

Passaggio 3. Nel **Pannello impostazioni** selezionare dal menu a discesa una delle cinque modalità di creazione del collage: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** o **Doppia esposizione**.

Montaggio. In modalità **Montaggio** il programma combina le immagini e crea un assemblaggio senza giunzioni. Inserisce l'oggetto selezionato nel nuovo sfondo in modo che scompaiano le parti non rilevanti del frammento incollato. L'oggetto mantiene senza alcuna modifica la gamma dei colori e l'opacità originale. Questa modalità è indicata per realizzare una fusione d'immagini con persone o animali su un nuovo sfondo.

Camaleonte. In modalità **Camaleonte** il programma adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica dell'immagine di sfondo e smussa i bordi dell'oggetto. Il processo è simile a quello che usa un camaleonte per adattarsi all'ambiente in cui si trova.

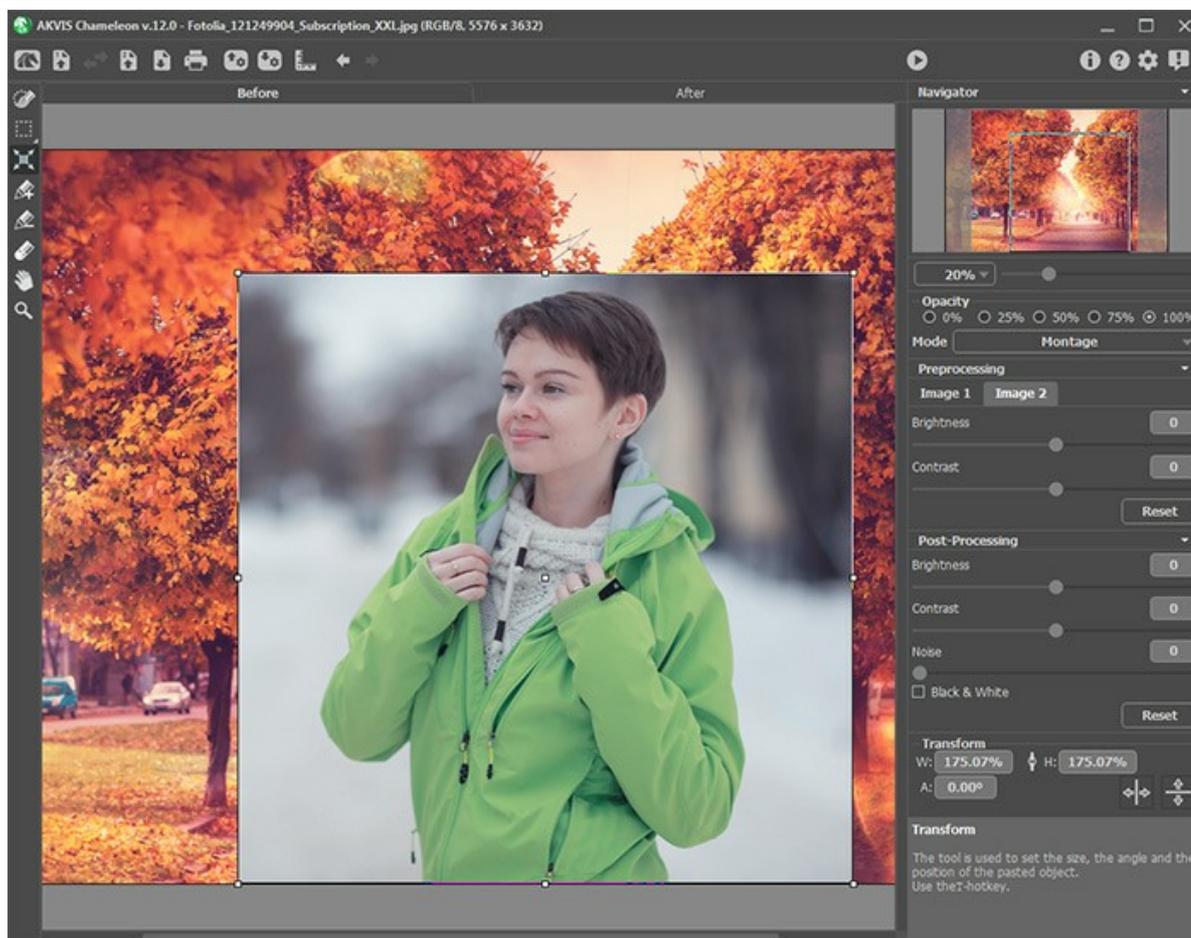
Fusione. In modalità **Fusione** il programma non solo smussa i bordi dell'oggetto inserito e lo adatta alla gamma cromatica dello sfondo, ma lo rende anche semitrasparente, in modo che rimangano perfettamente visibili la trama ed il rilievo dell'immagine primaria. Questa modalità è indicata se si desidera "dissolvere" nello sfondo l'immagine inserita.

Emersione. In modalità **Emersione**, così come in modalità **Montaggio**, il programma combina le immagini creando un assemblaggio senza giunzioni. La differenza tra le due modalità è che in **Emersione** il frammento incollato non è sovrapposto all'immagine di sfondo, bensì viene incorporato nello sfondo in modo che siano visibili solo alcune parti di esso. Questa modalità permette di realizzare montaggi con oggetti di forma complicata (alberi, ecc.).

Attenzione! A differenza di altri modi, in modalità **Emersione** è necessario fare una *selezione precisa*. Se necessario, elaborare i bordi del frammento.

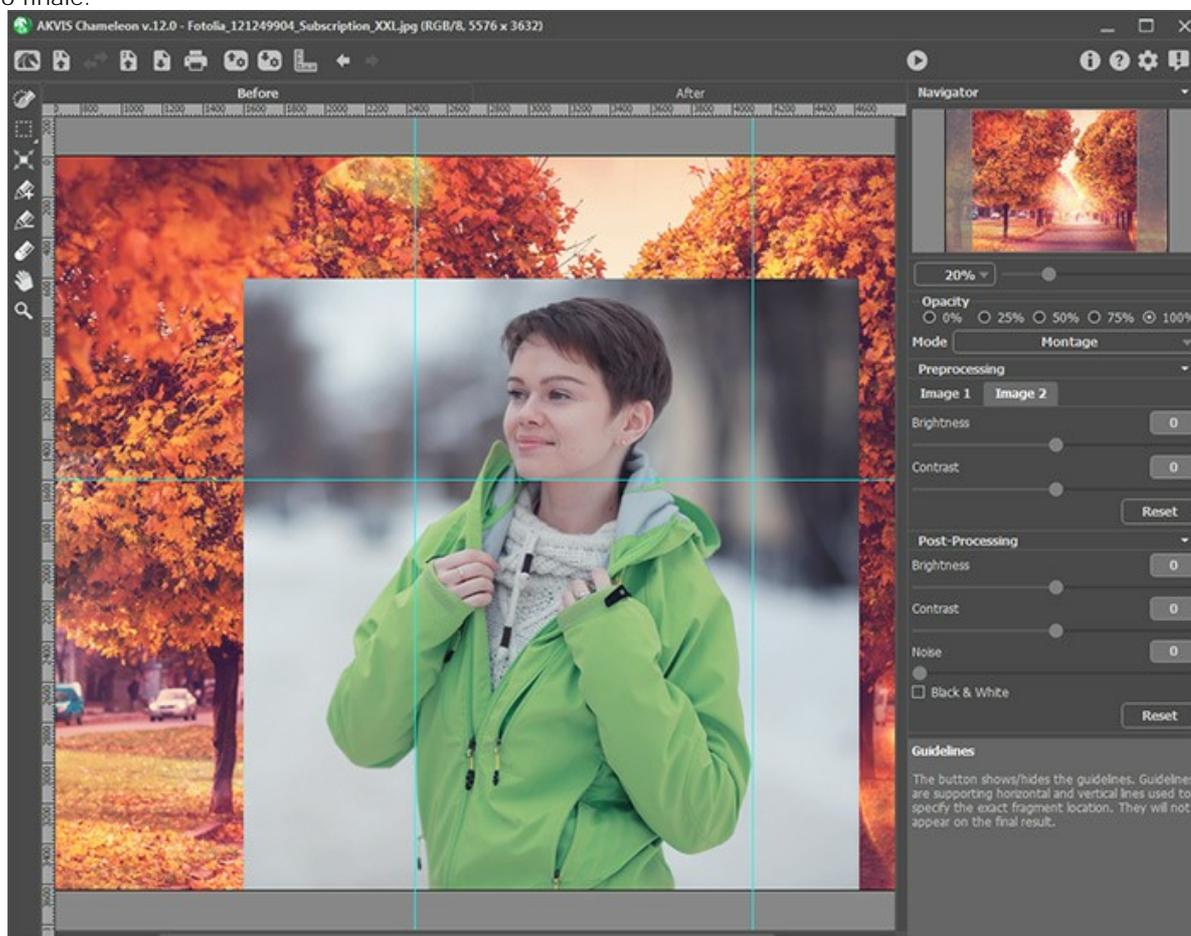
Doppia esposizione (per le licenze **Home Deluxe** e **Business**). La modalità **Doppia esposizione** si basa sulla tecnica reale utilizzata dai fotografi in tutto il mondo. Due immagini vengono sovrapposte dando origine a una singola foto utilizzando diverse modalità di fusione e tenendo conto dei valori di luminanza. Il metodo più popolare è la combinazione di scene di paesaggi con ritratti umani in cui una silhouette oscura la foto sovrapposta o appare isolata su uno sfondo vuoto con un'immagine sovrapposta che la mostra in trasparenza.

Passaggio 4. Usare lo strumento **Trasforma** , nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.



Trasformazione del frammento

Passaggio 5. Utilizzare l'opzione **Guide** per posizionare con precisione il frammento sullo sfondo. Queste sono linee ausiliarie, orizzontali e verticali, che aiutano ad inquadrare esattamente la posizione del frammento. Non appaiono sul risultato finale.



Guide

Per creare una linea guida, fare clic sul pulsante  nel **Pannello di controllo** al fine per visualizzare i righelli lungo i

bordi della **Finestra immagine**. Posizionare il cursore su uno dei righelli, premere il tasto sinistro del mouse e trascinare una linea blu, che appare sotto il cursore, all'interno dell'immagine. Rilasciare il tasto del mouse nella posizione desiderata.

Per spostare la linea guida creata passare il mouse su essa (il cursore si trasforma in ) , premere il tasto sinistro del mouse e spostare la linea al posto giusto. Per rimuovere la linea guida è sufficiente trascinarla all'esterno della Finestra immagine.

Nota: È possibile spostare le linee guida solo nella scheda **Prima** con lo strumento **Trasforma** attivo.

Fare clic con il tasto destro del mouse su  per aprire il menu **Guide** ed impostare i parametri di visualizzazione:



Righelli. Quando questa opzione è selezionata, è possibile visualizzare i righelli lungo i bordi della finestra immagine. Fare clic con il tasto destro del mouse su un righello per selezionare l'unità di misura desiderata (pixel, pollici, centimetri, ecc.)

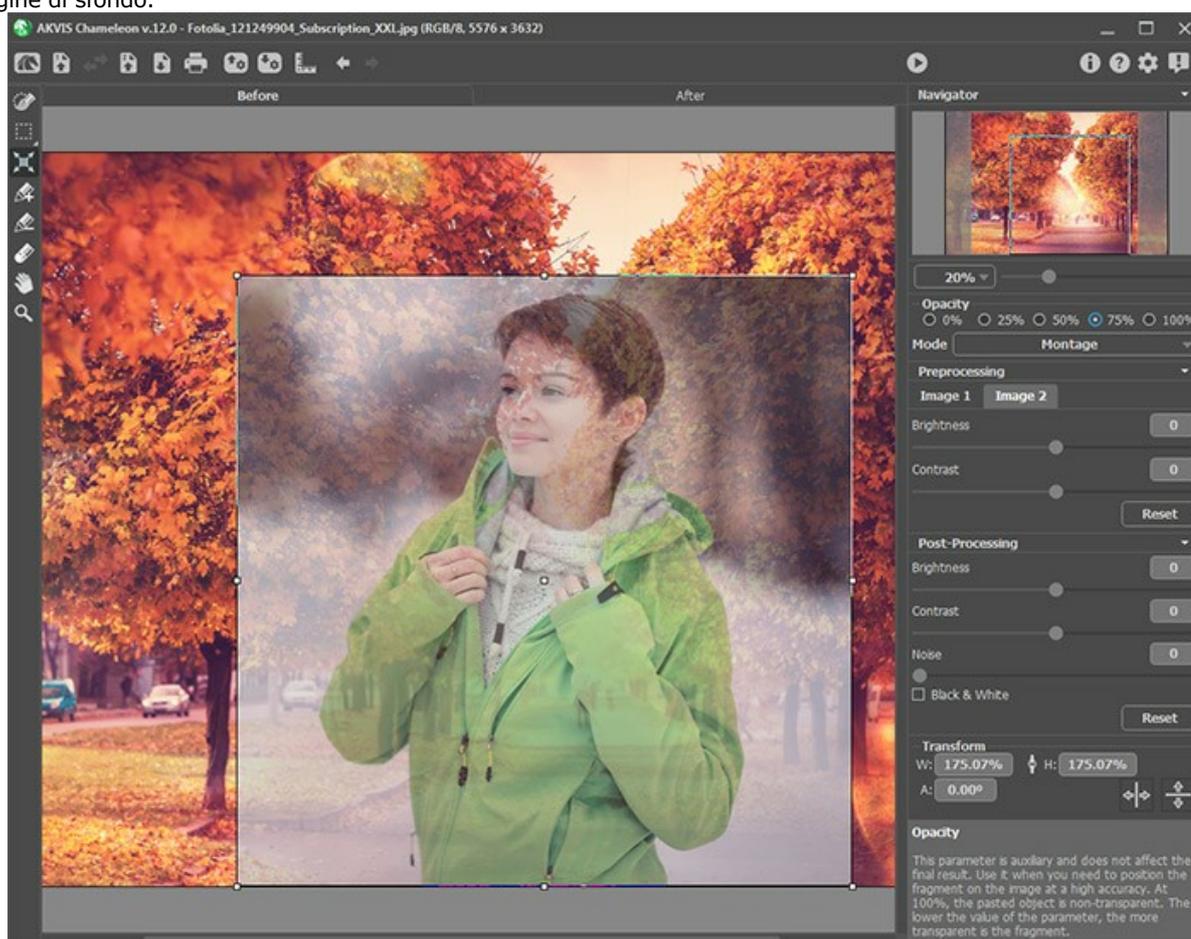
Linee guida. Quando questa opzione è selezionata, vengono visualizzate le linee guida create. Quando è disattivata, le linee guida non sono visibili e non possono essere create.

Agganciamento. Quando questa opzione è selezionata, i punti nodali del frammento "si aggrappano" alle linee guida durante il trascinamento.

Blocca linee guida. Quando questa opzione è selezionata, non è possibile riposizionare le linee guida.

Cancella linee guida. Quando questa opzione è selezionata, tutte le linee guida create vengono eliminate.

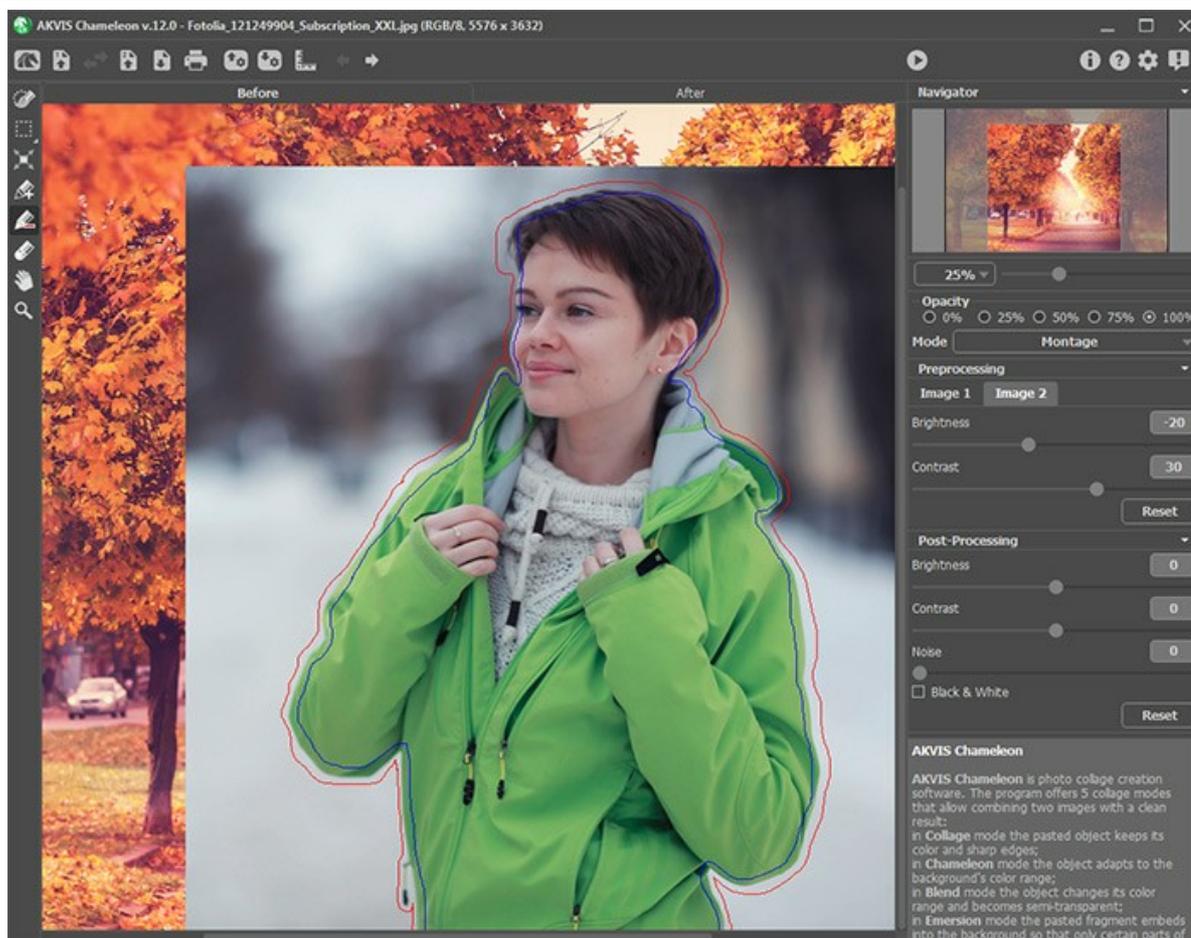
Passaggio 6. Impostare il valore del parametro **Opacità**. È un parametro ausiliario che **non influisce sul risultato finale**. Questo è particolarmente utile nei casi in cui è necessario posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Il parametro può avere i seguenti valori: 0%, 25%, 50%, 75% e 100%. Se il valore è impostato al 100%, l'oggetto incollato non è trasparente. Più il valore del parametro è basso più il frammento è trasparente e rivela l'immagine di sfondo.



Opacità = 75%

Passaggio 7. Se necessario è possibile regolare la luminosità e il contrasto delle immagini sorgenti nella sezione **Pre-elaborazione**.

Passaggio 8. Utilizzare gli **strumenti di selezione** per determinare il frammento per un collage, per correggere i contorni e rimuovere le parti indesiderate.



Selezione del frammento

Passaggio 9. Fare clic su  per avviare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.

Qualora il risultato non dovesse essere soddisfacente è possibile passare alla scheda **Prima**, apportare le modifiche necessarie e premere nuovamente su .

Passaggio 10. Facoltativamente è possibile regolare i parametri di **Ulteriore elaborazione** per perfezionare il risultato.

Passaggio 11. Il collage risultante può essere modificato sulla scheda **Dopo** con gli **strumenti di ulteriore elaborazione**: **Sbavatura** , **Sfocatura**  e **Pennello storia**  (disponibili per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#)).

Attenzione! Utilizzare questi pennelli nella fase finale. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione, le modifiche eseguite con questi strumenti andranno perse!

Passaggio 12. È possibile salvare il *frammento*, i *contorni* e le *impostazioni* utilizzate per il collage.

Premere su  nel **Pannello di controllo**, specificare il nome del file e la cartella di destinazione nella finestra di dialogo **Salva frammento e contorni**.

Il frammento verrà salvato in un file con estensione **.chameleonFragment**. Esso conterrà le informazioni circa la posizione del frammento, i parametri applicati e i contorni disegnati.

Per aprire il frammento premere su  e selezionare quello necessario nella finestra di dialogo **Carica frammento e contorni**.

Passaggio 13. La versione standalone permette di **stampare** l'immagine elaborata con il pulsante .



Risultato

Passaggio 14. Salvare l'immagine finale.

- Se si lavora con il programma standalone (indipendente):

Premere su  , nella finestra di dialogo **Salva con nome** immettere il nome per il file, scegliere il formato (**JPEG**, **BMP**, **PNG** o **TIFF**) ed indicare la cartella di destinazione.

- Se si lavora con il plugin:

Per applicare il risultato e chiudere il plugin cliccare su  .

Il plugin **AKVIS Chameleon** verrà chiuso e l'immagine rielaborata sarà visualizzata nell'area di lavoro del programma di grafica (ad esempio Photoshop).

Aprire la finestra di dialogo **Salva** o **Salva con nome** con il comando **File -> Salva** o **File -> Salva con nome**, immettere il nome per il file, scegliere il formato ed indicare la cartella di destinazione.

Tenere premuto il tasto **Maiusc** (**Shift**) per creare un quadrato o un cerchio e per disegnare una retta.

Utilizzare le seguenti opzioni degli strumenti per regolare la selezione:

La **Modalità selezione** definisce il risultato dell'interazione delle selezioni:

Nuova selezione . In questo modo viene creata una nuova selezione, la selezione precedente scomparirà.

Aggiungi alla selezione . Usando questo modo l'area di selezione viene ampliata con l'aggiunta dei nuovi frammenti.

Sottrai dalla selezione . Con questo modo è possibile rimuovere da una selezione aree indesiderate.

Inverti. Premere per invertire la selezione.

Deselezione. Premere per cancellare la selezione.

Applica. Premere per uscire dalla modalità di selezione e posizionare il frammento selezionato sulla parte superiore dell'immagine di sfondo.

Gli strumenti di selezione automatici consentono di selezionare il frammento per il collage creando un contorno ruvido.

Area da conservare . Usare questo strumento per definire le aree del frammento che dovranno essere conservate e inserite nel collage, disegnando il loro contorno interno. Tasto rapido **K**.

Area da cancellare . Usare questo strumento per definire le aree da rimuovere disegnando con la matita rossa il contorno esterno dell'oggetto da inserire nel collage. Tasto rapido **D**.

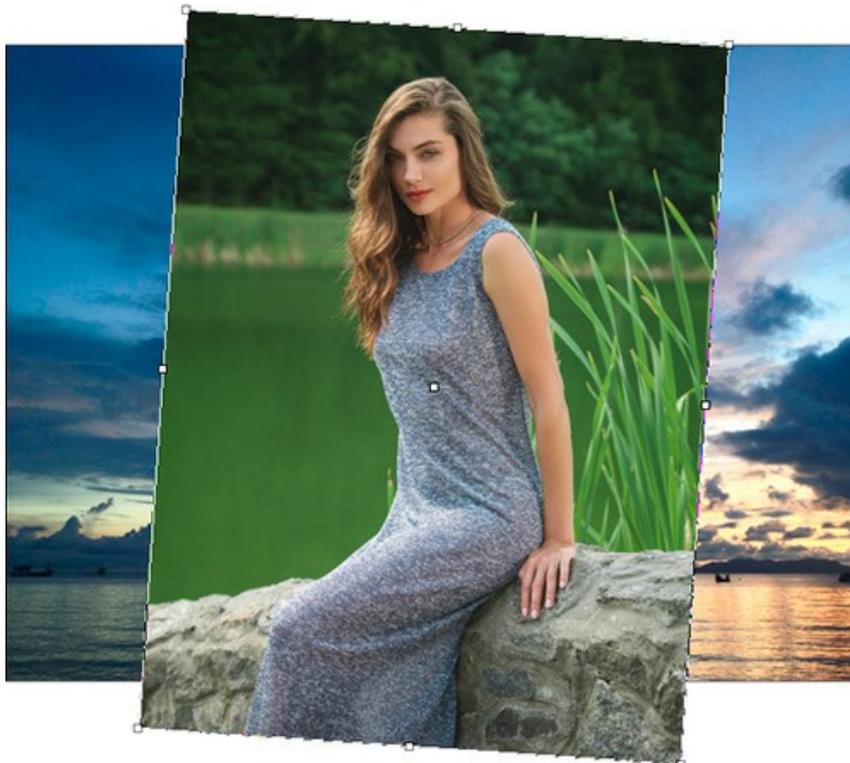
Gomma . Usare lo strumento per cancellare i contorni disegnati. Tasto rapido **E**.



Selezione con gli strumenti automatici

Per disegnare una linea retta usare il tasto **Maiusc** (**Shift**).

Usare lo strumento **Trasforma**  per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.



Cliccando sul pulsante  (tasto rapido **T**) attorno al frammento apparirà una cornice tratteggiata e nel **Pannello impostazioni** verranno visualizzati i parametri di trasformazione.

Per modificare la dimensione dell'oggetto da inserire, posizionare il cursore vicino alla cornice; esso prenderà la forma di una doppia freccia . Tenendo premuto il tasto sinistro del mouse ingrandire o rimpicciolire il frammento fino ad ottenere la dimensione desiderata. Inoltre è possibile modificare le dimensioni dell'immagine modificando i valori dei parametri **L** (Larghezza) e **Al** (Altezza).

Tra i parametri **L** e **Al** si trova il **segno di proporzione** . Se si abilita questa opzione  l'immagine sarà ridimensionata mantenendo le proporzioni, invece se viene disattivata  sarà possibile impostare un valore qualsiasi.

Per ruotare l'oggetto posizionare il cursore vicino ad uno degli angoli dell'immagine da inserire. Il cursore prenderà la forma di una freccia ricurva con due punte . Tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, spostare il puntatore fino ad ottenere l'angolo desiderato. Inoltre è possibile ruotare l'oggetto impostando il valore desiderato (da -180 a 180) del parametro **A** (Angolo) nel **Pannello impostazioni**.

Per spostare il frammento è sufficiente posizionare il cursore sopra di esso, questo prenderà la forma di una croce , e tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinare il frammento nella posizione desiderata.

Rifletti orizzontalmente  consente di capovolgere orizzontalmente il frammento inserito (scambiando i lati sinistro e destro).

Rifletti verticalmente  consente di capovolgere verticalmente il frammento inserito (ribaltando il sopra e il sotto).

Strumenti di ulteriore elaborazione (nella scheda **Dopo**, per Deluxe/Business):

Attenzione! Gli strumenti , ,  sono attivi solo nella scheda **Dopo** e disponibili unicamente per le licenze **Home Deluxe e Business**. Utilizzare questi pennelli **nella fase finale**. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione , le modifiche eseguite con questi strumenti andranno perse!

Sbavatura . Lo strumento è progettato per miscelare colori dell'immagine e attenuare i bordi del frammento inserito.

I parametri dello strumento:

Dimensione (1-300). Imposta la larghezza massima della linea disegnata dallo strumento.

Durezza (0-100). Modifica il grado di sfumatura dei bordi esterni dello strumento. Maggiore è il valore più la linea di sbavatura è grossa e i bordi sono evidenti e netti.

Forza (1-100). Regola l'estensione della sbavatura dei colori in un tratto. Maggiore è il valore e più sbavato sarà il colore.



Prima dell'uso della Sbavatura



Uso della Sbavatura

Sfocatura . Utilizzare questo strumento per ridurre la nitidezza dei bordi del frammento.

I parametri dello strumento:

Dimensione (1-200). Imposta il diametro dello strumento (in pixel).

Durezza (0-100). Il parametro modifica le dimensioni del cerchio interno del pennello definendo l'area della sfocatura (in percentuale). Più alto è il valore maggiore è la zona e più evidente è l'effetto.

Raggio (0.1-10.0). Il parametro determina l'area dove i pixel vengono sfocati, a valori più alti il raggio della sfocatura è maggiore.



Prima dell'uso della Sfocatura



Uso della Sfocatura

Pennello storia . Lo strumento funziona in una di due modalità: ripristina l'immagine di sfondo originale (la casella di controllo *Ripristina originale* è selezionata) oppure corregge le modifiche degli altri strumenti di ulteriore elaborazione (la casella è disabilitata).

I parametri dello strumento:

Dimensione (1-1000). La larghezza massima della linea tracciata dal pennello.

Durezza (0-100). Il grado di sfumatura dello strumento pennello. Maggiore è il valore più evidenti e netti sono i bordi. Al 100% il confine tra i bordi del pennello e lo sfondo è molto distinto, a valori inferiori è più morbido.

Forza (1-100). Il grado di ripristino dell'immagine allo stato originario. A valori bassi il ripristino sarà parziale e si creerà una miscelazione tra l'effetto e l'immagine originale, a valori vicini al 100% il ripristino alla condizione originale sarà totale.

Nell'elenco a discesa **Ripristina**, è possibile scegliere l'immagine da ripristinare con lo strumento: **Frammento immagine**, **Immagine di sfondo** o **Risultato elaborazione**.



Prima dell'uso del Pennello storia



Uso del Pennello storia

Strumenti supplementari (disponibili su entrambe le schede, per tutte le licenze):

Mano  permette di scorrere l'immagine nella finestra qualora l'intera immagine abbia una dimensione non adatta ad essa. Per spostare l'immagine selezionare lo strumento, posizionare il cursore all'interno della foto, premere il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostare l'immagine nella finestra. Tasto rapido **H**.

Facendo doppio clic sull'icona  sulla Barra degli strumenti, adatta l'immagine alla Finestra immagine.

Zoom  permette di scalare l'immagine. Per aumentare la scala dell'immagine fare clic con il tasto sinistro del mouse sull'immagine. Per ridurla usare il tasto sinistro del mouse + **Alt**. Tasto rapido **Z**.

Facendo doppio clic sull'icona  mostra l'immagine nelle dimensioni reali, impostando la scala al 100%.

CORREZIONE TONI

Utilizzare le impostazioni di **Pre-elaborazione** e **Ulteriore elaborazione** per apportare alcune modifiche alle immagini originali e al collage creato. Il risultato sarà ancora più vivido, espressivo e spettacolare.



Collage prima e dopo l'elaborazione aggiuntiva

Parametri di Pre-elaborazione:

È possibile modificare i toni delle immagini prima di creare un collage (nella scheda **Prima**).

Regolare la luminosità e il contrasto delle immagini originali nelle schede **Immagine 1** e **Immagine 2**.

Luminosità (-100..100). Il parametro consente di modificare la luminosità dell'immagine. Quando il valore del parametro aumenta, tutti i pixel sull'immagine diventano più chiari, quando diminuisce diventano più scuri.



Luminosità = 0



Luminosità = -30

Contrasto (-100..100). Il parametro consente di aumentare (quando il valore è maggiore di 0) o diminuire (quando il valore è minore di 0) la differenza tra le aree chiare e scure dell'immagine.



Contrasto = 0



Contrasto = 40

Parametri di Ulteriore elaborazione:

È possibile modificare il collage creato: regolando i toni, aggiungendo del rumore, convertendo l'immagine in bianco e nero (nella scheda **Dopo**).

Luminosità (-100..100). Questo parametro consente di modificare la luminosità del collage. Aumentando il valore di questo parametro, tutti i pixel dell'immagine diventano più chiari e diminuendolo diventano più scuri.



Luminosità = -30



Luminosità = 20

Contrasto (-100..100). Il parametro consente di aumentare (quando il valore è maggiore di 0) o diminuire (quando il valore è minore di 0) la differenza tra le aree chiare e scure dell'immagine.



Contrasto = -40



Contrasto = 10

Rumore (0-10). Questo parametro consente di aggiungere rumore all'immagine.



Rumore = 0



Rumore = 7

Bianco e nero. Selezionare la casella di controllo per convertire l'immagine in scala di grigi.



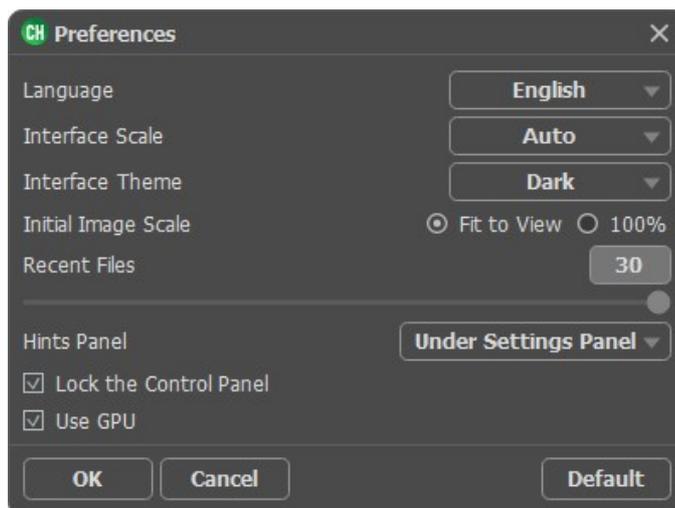
Immagine a colore



Immagine in bianco e nero

PREFERENZE DEL PROGRAMMA

Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** del programma, essa appare come questa:



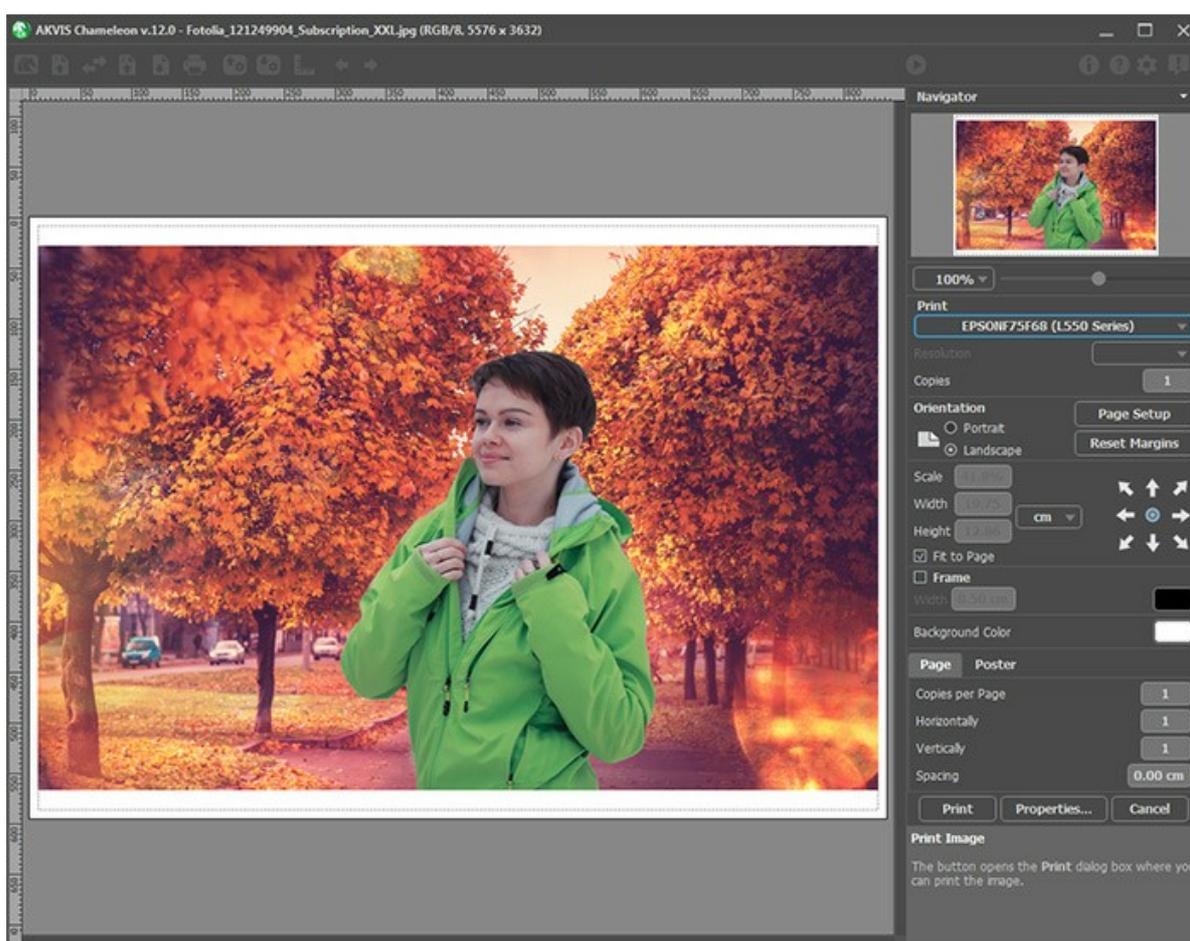
- **Linguaggio.** Questa opzione consente di cambiare l'interfaccia del programma in un'altra lingua. Scegliere quella desiderata dal menu a tendina.
- **Scala dell'interfaccia.** Scegliere la dimensione degli elementi dell'interfaccia. Quando il valore è impostato su **Auto**, l'area di lavoro del programma cambia automaticamente per adattarsi alla risoluzione dello schermo.
- **Tema dell'interfaccia.** Selezionare lo stile preferito per l'interfaccia del programma: **Chiaro** o **Scuro**.
- **Scala iniziale dell'immagine.** Il parametro definisce il modo in cui l'immagine, dopo l'apertura, viene adattata alla **Finestra immagine**.
Il parametro offre due opzioni:
 - **Adatta alla visualizzazione**, ridimensionamento dell'immagine. La scala viene modificata affinché l'immagine sia completamente visibile nella **Finestra immagine**;
 - **100%**, l'immagine non viene scalata. In generale, quando la scala = 100%, è visibile solo una parte dell'immagine.
- **File recenti** (solo nella versione standalone). Questa opzione consente di stabilire il numero di documenti recenti, in ordine di tempo. Max: 30 file. Fare clic su  per visualizzare l'elenco dei file recenti di sfondo, su  per visualizzare l'elenco dei file recenti di primo piano.
- **Suggerimenti.** Selezionare come mostrare il campo dei suggerimenti:
 - **Sotto la Finestra immagine**;
 - **Sotto il Pannello impostazioni**;
 - **Nascondi**.
- **Blocca il Pannello di controllo.** Se la casella è selezionata il pannello superiore è sempre visibile. Deselezionare l'opzione per sbloccare tale pannello, per nascondere/mostrarlo (facendo clic sul piccolo triangolo centrale). Il pannello minimizzato viene nuovamente mostrato quando si sposta il cursore sopra di esso.
- **Usa GPU.** Questa opzione permette di attivare l'accelerazione GPU. Se la scheda grafica sul computer non supporta l'accelerazione GPU la casella sarà disabilitata.

Per applicare i cambiamenti premere **OK**.

Per ripristinare le impostazioni predefinite premere **Predefinito**.

STAMPARE L'IMMAGINE IN CHAMELEON

Nella versione standalone di **AKVIS Chameleon** è possibile stampare l'immagine. Premere il pulsante  per aprire le opzioni di **Stampa**.



Opzioni di stampa in AKVIS Chameleon

Regolare i parametri che appaiono nel Pannello impostazioni:

Scegliere una stampante dalla lista dei dispositivi disponibili, impostare la risoluzione desiderata, così come il numero di copie da stampare.

Nel gruppo **Orientamento** impostare la posizione della carta: **Ritratto** (verticale) o **Paesaggio** (orizzontale).

Fare clic sul pulsante **Imposta pagina** per aprire la finestra di dialogo in cui è possibile scegliere il formato della carta e il suo orientamento, così come i margini di stampa.

Premere il pulsante **Ripristina margini** per ristabilire i margini della pagina alle dimensioni predefinite.

Modificare le dimensioni dell'immagine stampata regolando i parametri **Scala**, **Larghezza**, **Altezza** e l'opzione **Adatta alla pagina**. Essi non influiscono sull'immagine ma solo sulla copia stampata. È possibile modificare le dimensioni dell'immagine stampata specificando la scala in percentuale o inserendo nuovi valori di **Larghezza** e **Altezza** nei campi corrispondenti.

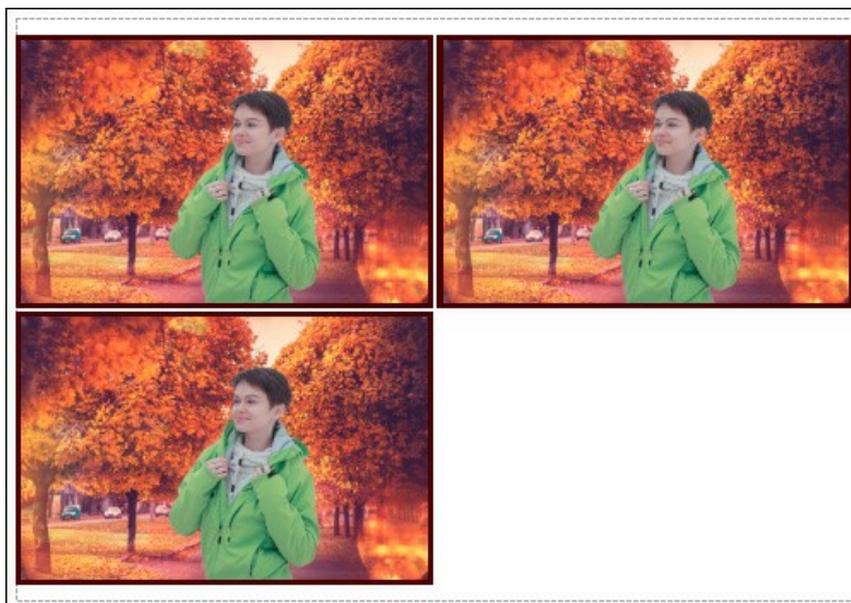
Per regolare la dimensione dell'immagine al formato della carta attivare la casella **Adatta alla pagina**.

Spostare l'immagine sulla pagina con il mouse o allinearla con i pulsanti frecce.

È possibile attivare la **Cornice** per l'immagine, regolare la sua larghezza ed il colore.

Scegliere il **Colore di sfondo** cliccando sul rettangolo di colore.

Nella scheda **Pagina** è possibile regolare la stampa delle copie dell'immagine su un singolo foglio.



Stampa pagina

- ◊ **Copie per pagina.** Il parametro consente di specificare il numero di copie dell'immagine su una singola pagina.
- ◊ **Orizzontalmente** e **Verticalmente.** Questi parametri indicano il numero di righe e colonne per le copie dell'immagine sulla singola pagina.
- ◊ **Spaziatura.** Questo parametro imposta i margini tra le copie dell'immagine.

Nella scheda **Poster** è possibile personalizzare le opzioni di stampa dell'immagine su più pagine per la successiva giunzione e realizzazione di una grande immagine.



- ◊ **Pagine.** Se la casella è selezionata è possibile specificare il numero massimo delle pagine in cui si desidera suddividere l'immagine. La scala dell'immagine viene modificata in base al numero dei fogli. Se la casella è disabilitata il programma seleziona automaticamente il numero ottimale delle pagine secondo le dimensioni effettive dell'immagine (scala = 100%).
- ◊ **Margini per adesivo.** Se la casella è selezionata è possibile regolare la larghezza dello spazio per la giuntura dei fogli. I margini vengono inseriti sul lato destro e inferiore di ogni sezione.
- ◊ **Mostra numeri.** Se la casella è selezionata, ai margini viene stampato il numero d'ordine di ogni sezione, per colonna e riga.
- ◊ **Linee di taglio.** Attivare la casella per visualizzare ai margini i segni di taglio.

Premere il pulsante **Stampa** per stampare l'immagine con le impostazioni selezionate.
Per annullare e chiudere le opzioni di stampa premere su **Annulla**.

Fare clic sul pulsante **Proprietà...** per aprire la finestra di dialogo di sistema che consente di accedere alle impostazioni avanzate ed inviare il documento da stampare.

MODALITÀ MONTAGGIO

AKVIS Chameleon lavora in cinque modalità: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** e **Doppia esposizione**.

In modalità **Montaggio** il programma combina le immagini e crea un montaggio realistico. Inserisce l'oggetto selezionato nel nuovo sfondo in modo che spariscono le parti non rilevanti del frammento incollato. L'oggetto mantiene senza alcuna modifica la gamma dei colori e l'opacità originali. Questa modalità è indicata per realizzare collage di immagini con persone su un nuovo sfondo.



Immagini originali

Risultato finale

Seguire queste indicazioni per creare un collage in modalità **Montaggio**.

Passaggio 1. Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,

 - per aprire l'immagine con il frammento da inserire.

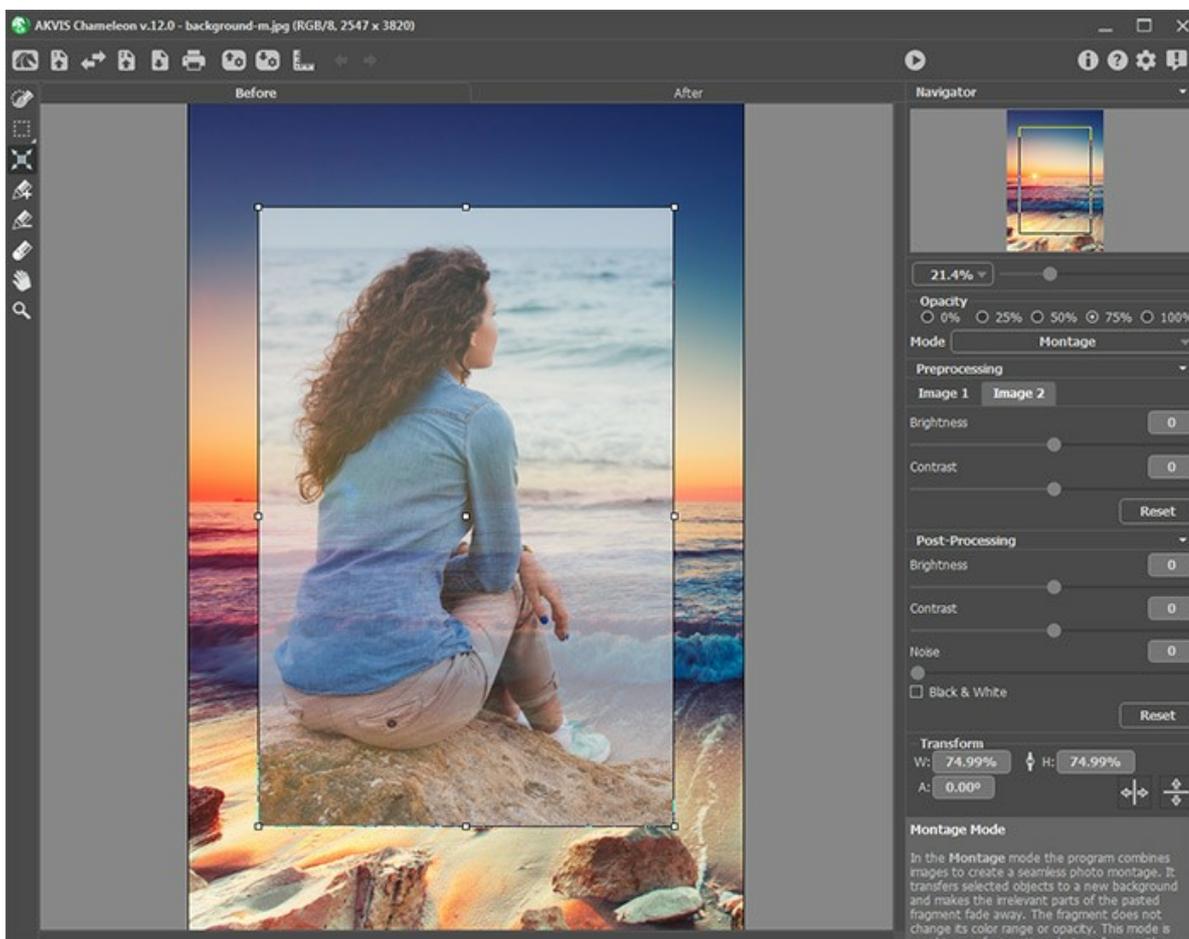


Attenzione! Se si lavora con il plugin [eseguire questi passaggi](#) (3-5).

Passaggio 2. Usare lo strumento **Trasforma** , nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.

Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Regolare il parametro **Opacità** per posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Questo è un parametro ausiliario che non influisce sul risultato finale.



Passaggio 3. Selezionare il frammento per il collage e modificare i contorni con gli strumenti di selezione.



Passaggio 4. Fare clic su  per iniziare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.



Qualora il risultato non dovesse essere soddisfacente è possibile passare alla scheda **Prima** e disegnare i contorni più accuratamente. Apportare le correzioni necessarie e premere nuovamente .

Inoltre, per le licenze [Home Deluxe e Business](#), è possibile utilizzare gli [strumenti di ulteriore elaborazione](#) (**Sbavatura** , **Sfocatura**  ed il **Pennello storia** ) per modificare il risultato.

FOTOCACCIA

Abbiamo creato questo tutorial con il plugin **AKVIS Chameleon** in **AliveColors**, tuttavia è possibile usare [qualsiasi programma di grafica](#) compatibile o avvalersi della versione standalone di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



Passaggio 1. Aprire la foto che contiene l'oggetto da inserire nel collage.



Passaggio 2. Selezionare la parte desiderata. In questo caso sarà il ragazzo con la macchina fotografica. Non è necessario fare una selezione precisa perché il plugin AKVIS Chameleon utilizza tecniche avanzate che permettono di eliminare automaticamente le parti non essenziali.

Se si lavora con la versione standalone di **AKVIS Chameleon** usare le matite del programma per disegnare i contorni blu e rossi. Questi strumenti sono disponibili anche nel plugin e permettono di disegnare o correggere i contorni della selezione, inoltre nel plugin è possibile trasferire la selezione eseguita nell'editor di foto.

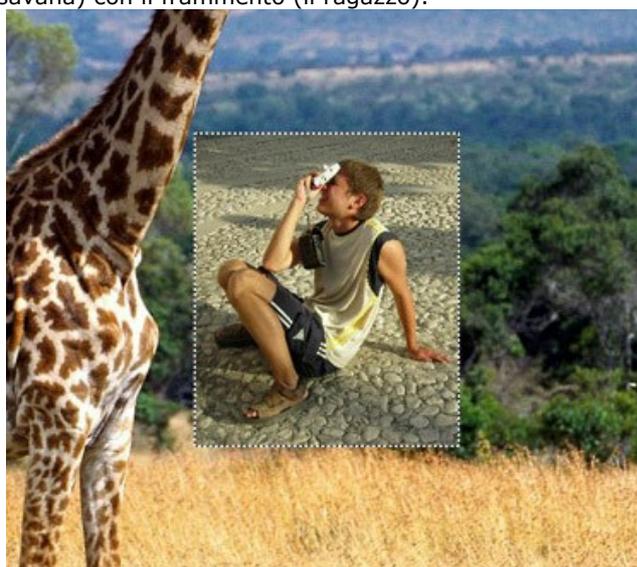


Per catturare il frammento selezionare **AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** dal menu **Effetti**. Se tutto è stato fatto correttamente verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio del frammento.

Passaggio 3. Aprire l'immagine di sfondo.



Passaggio 4. Selezionare il comando **AKVIS -> Chameleon – Make Collage** dal menu **Effetti**. Nella finestra del plugin verrà visualizzato lo sfondo (la savana) con il frammento (il ragazzo).

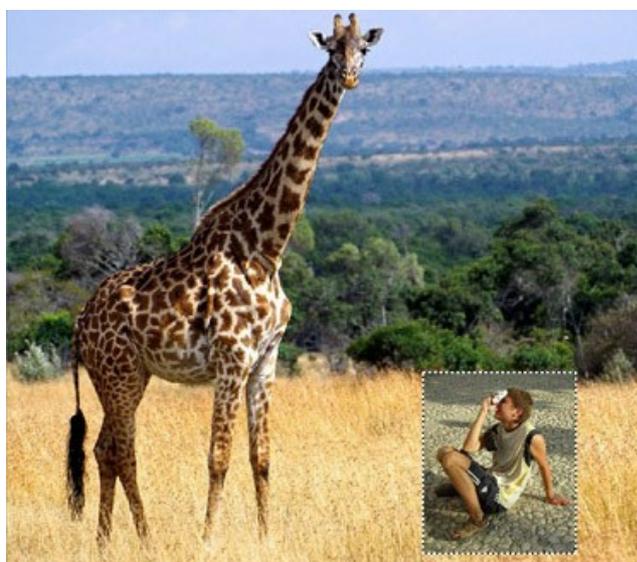


Per impostazione predefinita è abilitata la modalità **Montaggio**, proseguire in questa modalità.

Passaggio 5. Usare lo strumento **Trasforma**  per modificare la dimensione e la posizione del frammento incollato (il ragazzo).

Avvalersi dell'opzione **Opacità** per rendere più facile l'inserimento del frammento; rendendolo "trasparente" consente di posizionarlo sullo sfondo con elevata precisione. Essa non pregiudica il risultato finale.

Attenzione! Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

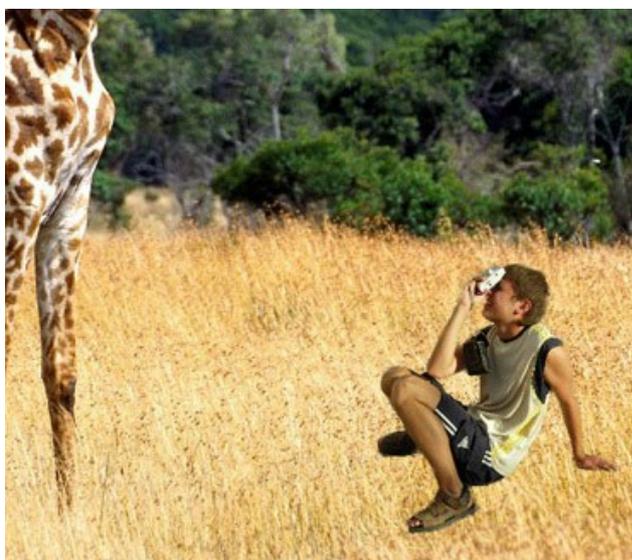


Passaggio 6. Ora cancellare le parti superflue del frammento in modo che rimanga solo la figura del ragazzino.

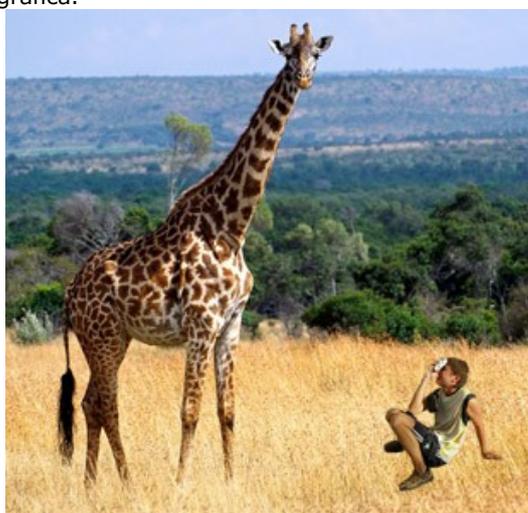
Selezionare lo strumento **Area da cancellare**  per tracciare il contorno esterno del ragazzo e lo strumento **Area da conservare**  per disegnare il contorno interno; in questo modo vengono definite le parti del frammento che devono essere inserite nell'immagine di sfondo.



Passaggio 7. Cliccare su  per avviare la creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.



Passaggio 8. Premere su . La finestra del plugin **AKVIS Chameleon** verrà chiusa e si potrà vedere il risultato nell'area di lavoro del programma di grafica.



Passaggio 9. Per dare alla foto un aspetto più naturale disegnare alcuni fili d'erba sopra le scarpe del ragazzo. Nel programma di grafica scegliere lo strumento **Pennello colore**, regolare le dimensioni, il colore (è possibile usare lo strumento **Contagocce** per sceglierlo direttamente dalla foto) e disegnare alcuni tratti sulle scarpe del ragazzino, cambiare colore e dipingerne altri.



Ecco il risultato finale:



Uscendo da casa quel giorno il ragazzino non poteva nemmeno immaginare che si sarebbe trovato nella savana africana in compagnia d'una giraffa.

IL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Tutti probabilmente conoscono la storia di "Alice nel paese delle meraviglie". Nella favola Alice cambia dimensione, a volte diventa grande come una casa, mentre altre si rimpicciolisce come un topino. È possibile ottenere lo stesso effetto con **AKVIS Chameleon**, sperimentando con quanta facilità si possono ridurre le dimensioni di una persona fino a raggiungere quelle di un funghetto. Provare per credere!

Il tutorial è realizzato con **AliveColors**, ma è possibile l'uso di qualsiasi editor di grafica **compatibile** con il plugin **AKVIS Chameleon**.

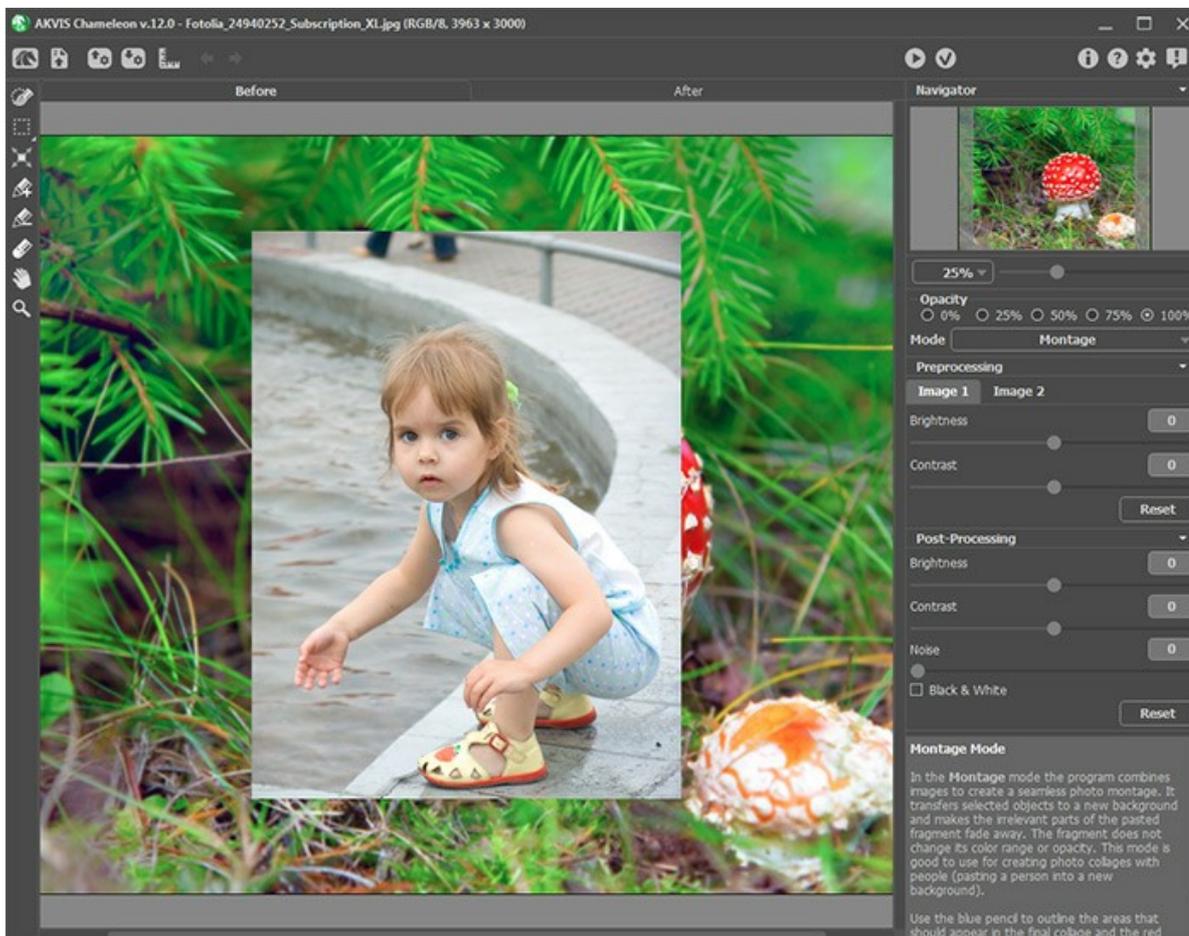


Passaggio 1. Aprire le immagini nell'editor grafico. Scegliere quella da cui si desidera isolare il frammento. Creare un duplicato del livello di sfondo e selezionarlo premendo **Ctrl+A**.



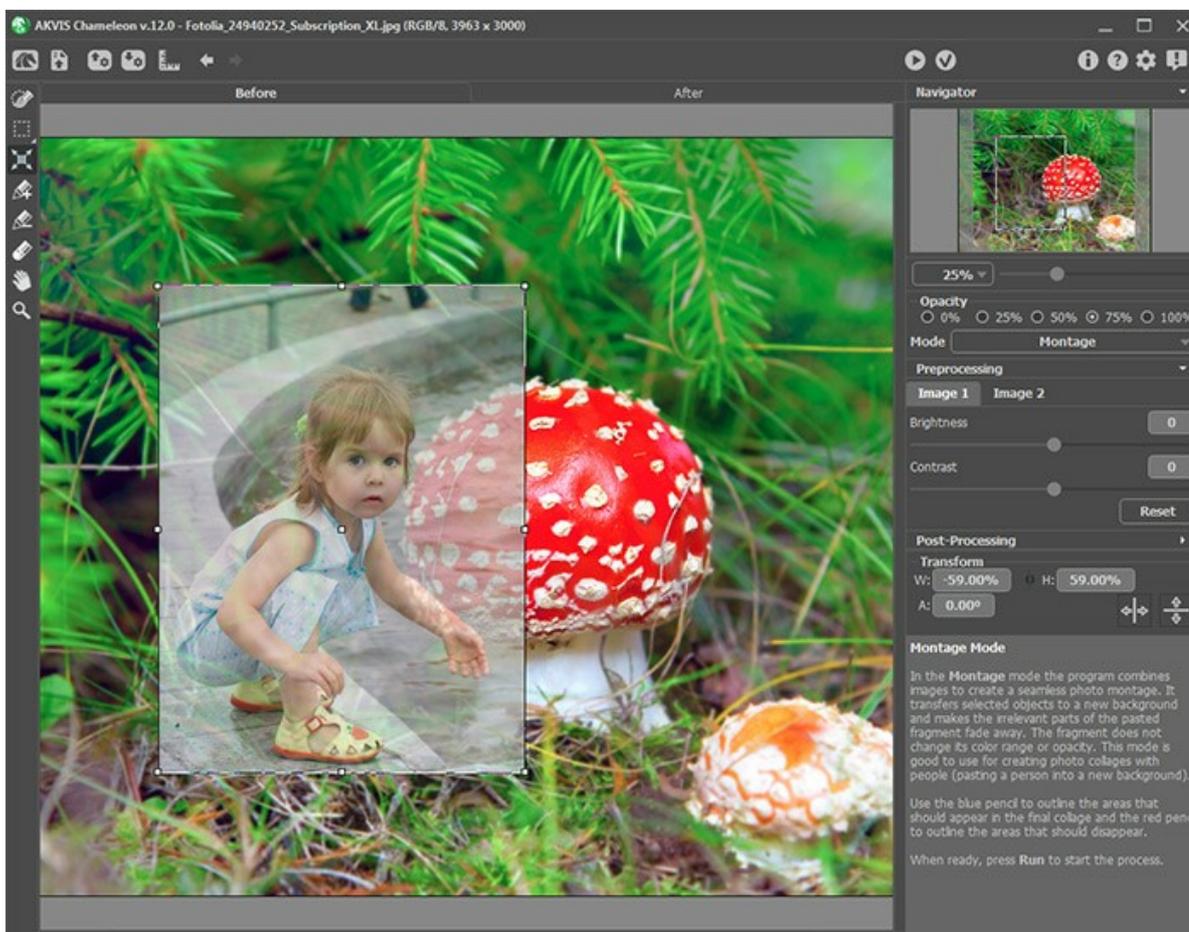
Passaggio 2. Salvare il frammento attivando dal menu **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment**. Verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio.

Passaggio 3. Passare all'immagine di sfondo duplicandone il livello. Nel menu selezionare **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage**. Si aprirà la finestra del plugin **AKVIS Chameleon** con l'immagine di sfondo ed il frammento copiato sopra, il tutto nella scheda **Prima**.



Per impostazione predefinita viene scelta la modalità **Montaggio** ed è quella utilizzata qui.

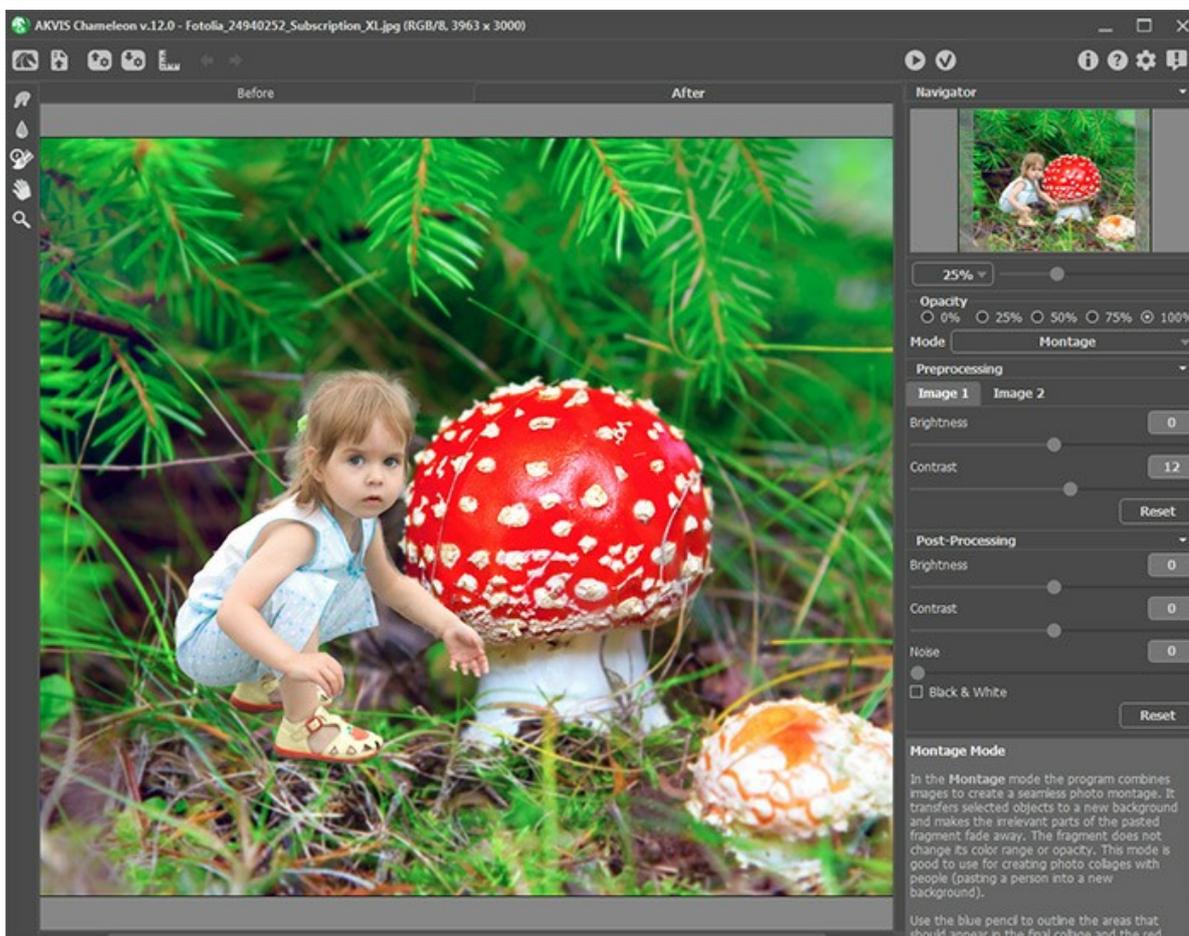
Passaggio 4. Attivare lo strumento **Trasforma**  nella **Barra degli strumenti**. Ridurre le dimensioni del frammento, invertirlo, quindi posizionarlo dove si desidera. Cambiare l'**Opacità** al 75% per avere una visibilità migliore e consentire il posizionamento preciso.



Passaggio 5. Ora è importante rimuovere le aree superflue del frammento. Attivare la matita **Area da conservare**  e delineare la bambina entro i suoi confini; poi con la matita **Area da cancellare**  tracciare una linea esterna alla bimba. Tutto ciò che è al di fuori della linea rossa sarà rimosso, mentre quello all'interno della linea blu verrà conservato. Il confine passa tra queste due linee.



Passaggio 6. Premere  per iniziare l'elaborazione del collage. Il risultato sarà mostrato nella scheda **Dopo**.

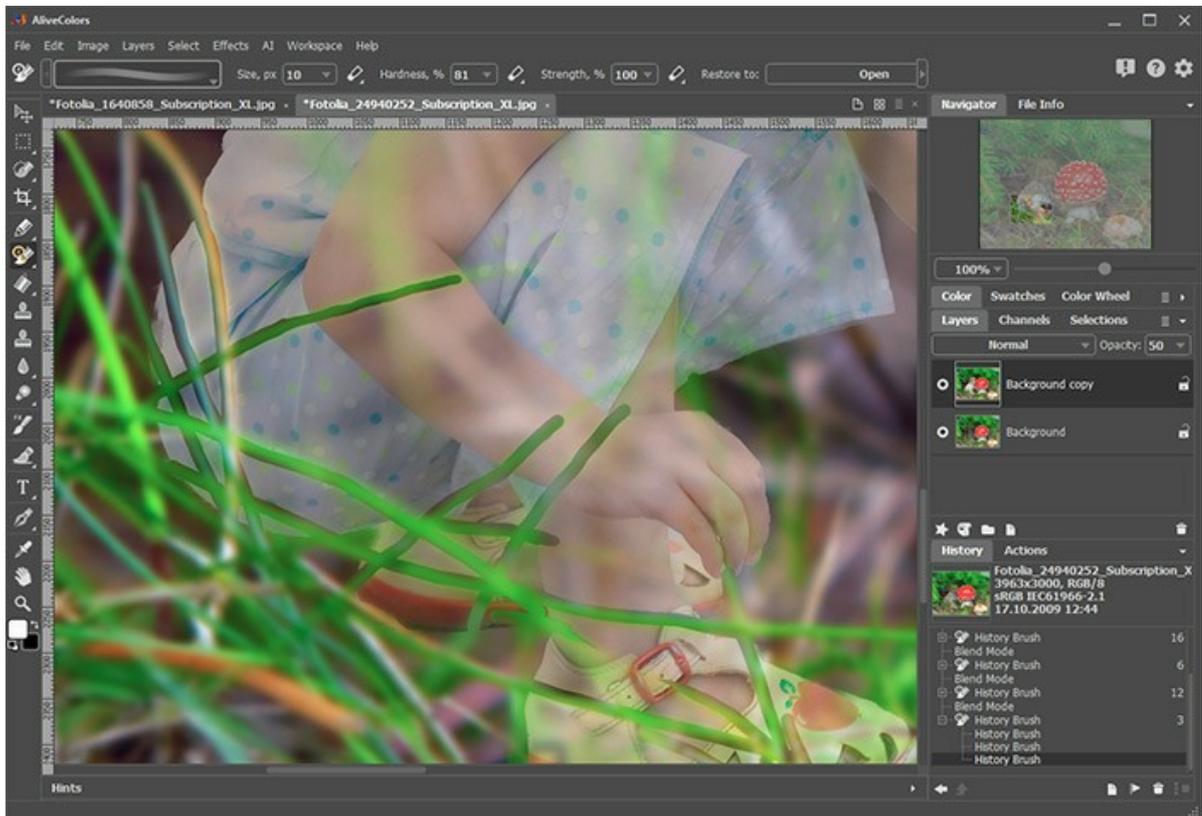


Passaggio 7. Premere su  per applicare la trasformazione e chiudere il plugin **AKVIS Chameleon**, il collage apparirà nell'editor grafico.

Passaggio 8. Spostare la mano della bambina dietro al fungo. Per fare questo, dalla barra degli strumenti, selezionare lo strumento **Pennello storia**  che consentirà di far apparire il braccio e la mano in secondo piano. Per rendere il lavoro più agevole, impostare l'opacità del livello al 70%.



Perchè il tutto appaia molto realistico c'è bisogno di ripristinare alcuni fili d'erba sopra alla bimba. Utilizzare nuovamente il **Pennello storia**. Ridurre l'opacità del livello e disegnare sopra i fili d'erba in modo di riportarli in primo piano.



Ed ecco il risultato finale:



MODALITÀ CAMALEONTE

AKVIS Chameleon lavora in cinque modalità: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** e **Doppia esposizione**.

In modalità **Camaleonte** il programma adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica dell'immagine di sfondo e smussa i bordi dell'oggetto. Il processo è simile a quello che usa un camaleonte per adattarsi all'ambiente in cui si trova.



Immagini originali

Risultato finale

Seguire queste indicazioni per creare un collage in modalità **Camaleonte**.

Passaggio 1. Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,

 - per aprire l'immagine con il frammento da inserire.



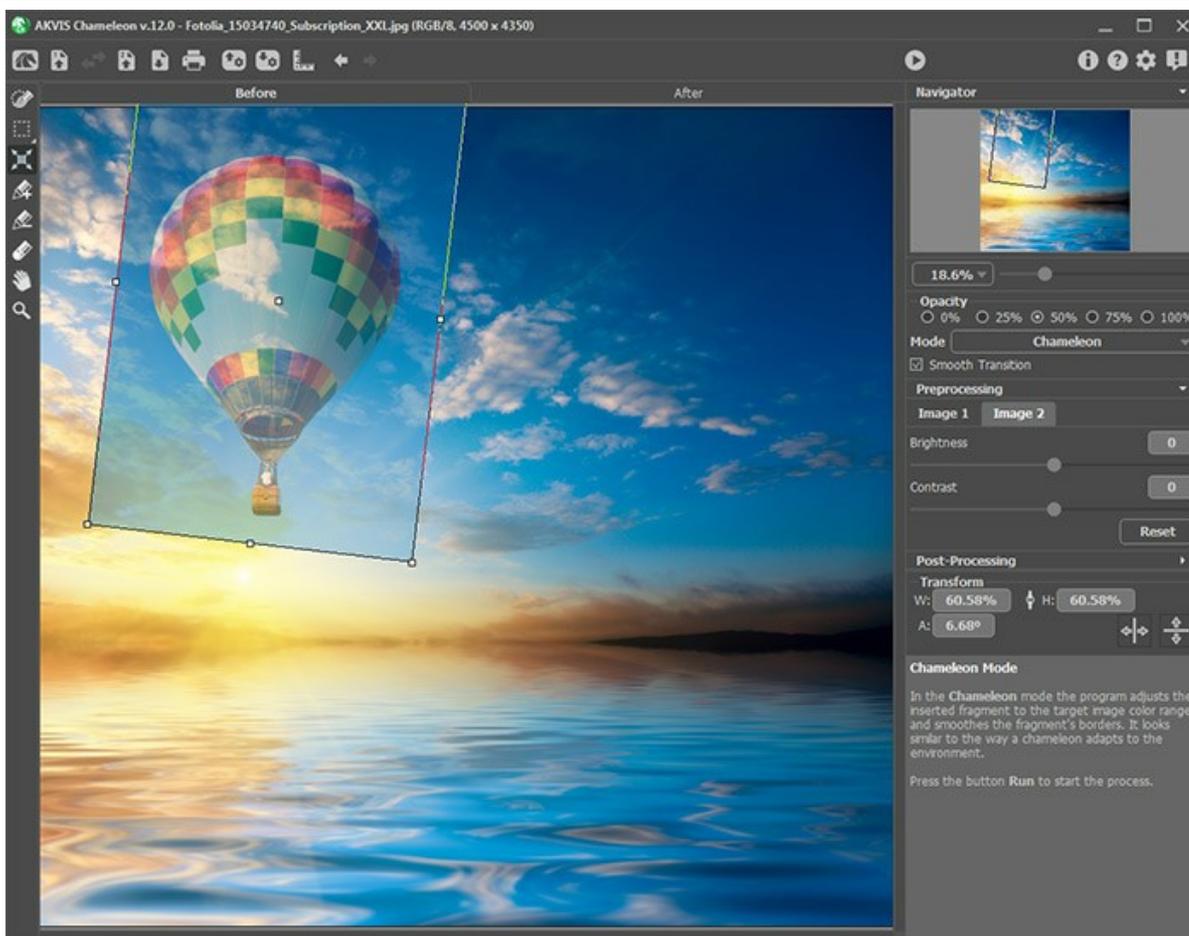
Attenzione! Se si lavora con il plugin eseguire questi passaggi (3-5).

Passaggio 2. Selezionare la modalità **Camaleonte** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

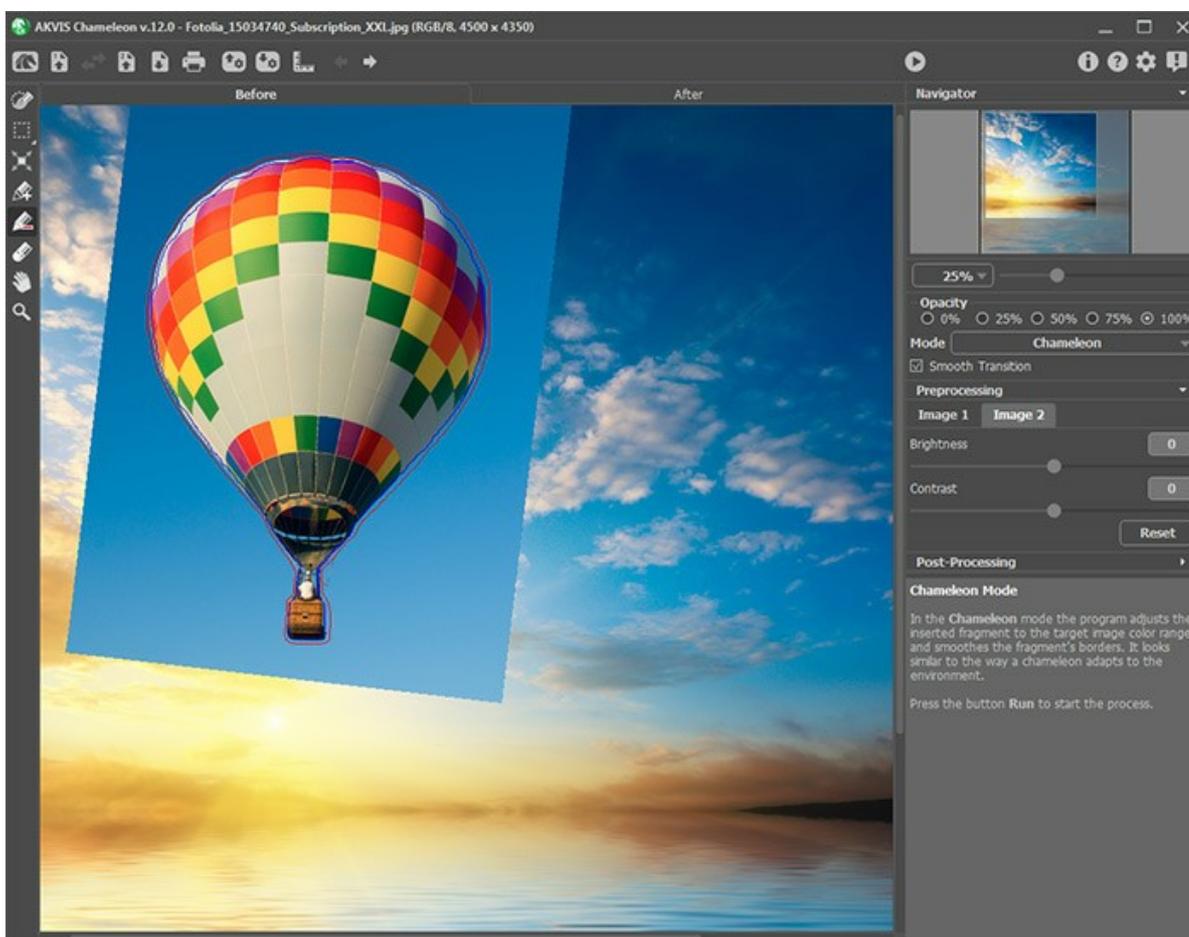
Passaggio 3. Usare lo strumento **Trasforma** , nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.

Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Regolare il parametro **Opacità** per posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Questo è un parametro ausiliario che non influisce sul risultato finale.



Passaggio 4. Se necessario modificare i contorni del frammento con gli strumenti di selezione.



Passaggio 5. Quando una selezione non è precisa è possibile utilizzare l'opzione **Transizione graduale**. Questo parametro lavora solo se l'immagine è stata delineata dai tratti blu e rossi. Se l'opzione non è selezionata la sfumatura (anti-aliasing) appare solo lungo i bordi dei tratti rossi, mentre quando è attivata la sfumatura appare in tutta l'area tra i tratti blu e rossi. Il livello della sfumatura dipende dalla distanza tra i tratti blu e rossi. Maggiore è la distanza tra loro più dolce (graduale) sarà la transizione.



Tratti lontani uno dall'altro



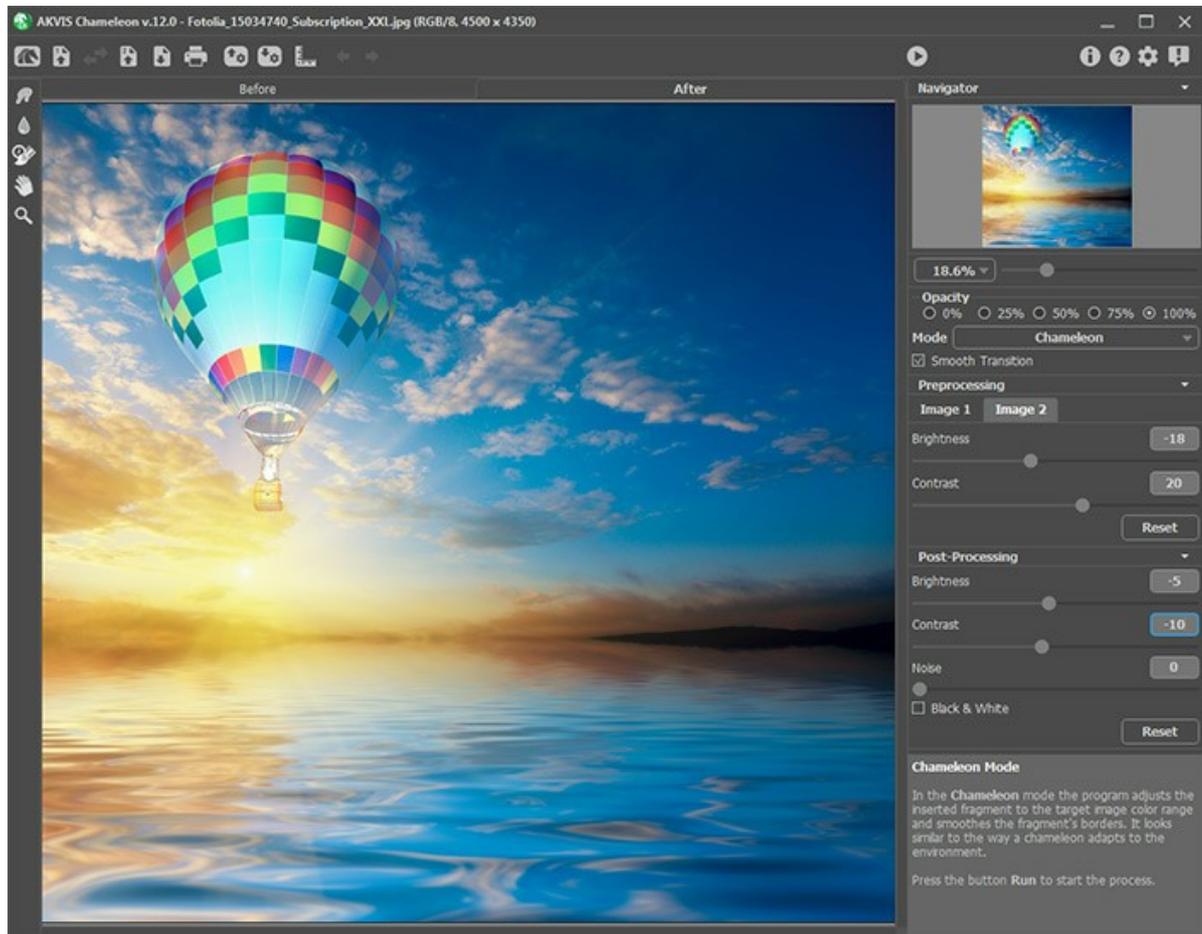
Senza Transizione graduale



Con Transizione graduale

Nota: Questo parametro deve essere usato con attenzione. Se il frammento contiene piccoli dettagli sporgenti, attivando questa opzione, potrebbero venire sfumati.

Passaggio 6. Fare clic su  per iniziare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.



Inoltre, per le licenze [Home Deluxe e Business](#), è possibile utilizzare gli strumenti di ulteriore elaborazione (**Sbavatura** , **Sfocatura**  ed il **Pennello storia** ) per modificare il risultato.

VELEGGIARE AL TRAMONTO

In questo esempio utilizzeremo **AKVIS Chameleon** in **AliveColors** per trasferire le barche a vela sulla foto del tramonto, ma si potrà usare qualsiasi altro editor d'immagini compatibile o avvalersi della versione standalone di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



Immagini originali

Risultato finale

Per l'intera operazione, a dispetto del fantastico risultato, saranno necessari solo pochi minuti:

Passaggio 1. Nel programma di grafica selezionare le barche da trasferire con uno degli strumenti di selezione disponibili.

Se si lavora con la versione standalone di **AKVIS Chameleon** usare le matite del programma per disegnare i contorni blu e rossi. Questi strumenti sono disponibili anche nel plugin e permettono di disegnare o correggere i contorni della selezione, inoltre nel plugin è possibile trasferire la selezione eseguita nell'editor di foto.



Passaggio 2. Copiare la selezione lanciando **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** dal menu. Se tutto è stato fatto correttamente verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio del frammento.

Passaggio 3. Aprire l'immagine che servirà da sfondo per il collage.

Passaggio 4. Lanciare **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage** dal menu. Nella finestra del plugin verrà visualizzato lo sfondo (il mare) con il frammento (le barche).



Passaggio 5. Selezionare la modalità **Camaleonte** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

Passaggio 6. Usare lo strumento **Trasforma**  per modificare la dimensione e la posizione del frammento incollato (le barche). In questo caso sono state ridotte le dimensioni **Larghezza** e **Altezza** dal 100% al 60%.

Attenzione! Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Avvalersi dell'opzione **Opacità** per rendere più facile l'inserimento del frammento; rendendolo "trasparente" consente di posizionarlo sullo sfondo con elevata precisione. Tale operazione non pregiudica il risultato finale.



Passaggio 7. Cliccare su  per avviare la creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.

Passaggio 8. Se il risultato è soddisfacente premere su  per applicare il collage, chiudere la finestra del plugin e ritornare al programma di grafica.



UN NUOVO SGUARDO

"Gli occhi sono lo specchio dell'anima": mostrano emozioni, personalità, stati d'animo. Cambiare gli occhi ad un soggetto vuol dire cambiare totalmente i suoi lineamenti.

AKVIS Chameleon permette di cambiare gli occhi (oppure il naso, le orecchie, i capelli...) di un soggetto prendendo il nuovo particolare da un'altra fotografia; qui sostituiremo gli occhi azzurri della bambina con quelli nocciola della donna.

In questo esempio utilizzeremo il plugin **AKVIS Chameleon** in **AliveColors**, ma si potrà usare qualsiasi altro editor d'immagini compatibile o avvalersi della versione standalone di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



Immagini originali

Risultato finale

Passaggio 1. Selezionare gli occhi della donna con uno degli strumenti di selezione disponibili.

Se si lavora con la versione standalone di **AKVIS Chameleon** usare le matite del programma per disegnare i contorni blu e rossi. Questi strumenti sono disponibili anche nel plugin e permettono di disegnare o correggere i contorni della selezione, inoltre nel plugin è possibile trasferire la selezione eseguita nell'editor di foto.



Passaggio 2. Copiare la selezione lanciando **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** dal menu. Se tutto è stato fatto correttamente verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio del frammento.

Passaggio 3. Aprire l'immagine della bambina e lanciare **Effetti -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage** dal menu. Nella finestra del plugin verrà visualizzato lo sfondo (la bambina) con il frammento (gli occhi).

Passaggio 4. Selezionare la modalità **Camaleonte** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

Passaggio 5. Usare lo strumento **Trasforma**  per modificare la dimensione e l'orientamento degli occhi affinché si adattino al "nuovo viso".

Attenzione! Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Avvalersi dell'opzione **Opacità** per rendere più facile l'inserimento del frammento; rendendolo "trasparente" consente di posizionarlo sullo sfondo con elevata precisione. Tale operazione non pregiudica il risultato finale.



Passaggio 6. Cliccare su  per avviare la creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**. La bambina ora ha uno sguardo decisamente differente da quello originale.

Passaggio 7. Premere su  per applicare il collage, chiudere la finestra del plugin e ritornare al programma di grafica.



La stessa procedura può essere applicata per sostituire altre parti del viso in maniera facile e con risultati naturali.

MODALITÀ FUSIONE

AKVIS Chameleon lavora in cinque modalità: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** e **Doppia esposizione**.

In modalità **Fusione** il programma non solo smussa i bordi dell'oggetto inserito ma lo adatta alla gamma cromatica dello sfondo. Inoltre, rende l'oggetto semitrasparente, in modo che rimangano perfettamente visibili la texture e il rilievo dell'immagine primaria. Questa modalità è indicata se si desidera "dissolvere" nello sfondo l'immagine inserita.



Immagini originali

Risultato finale

Seguire queste indicazioni per creare un collage in modalità **Fusione**.

Passaggio 1. Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,

 - per aprire l'immagine con il frammento da inserire.



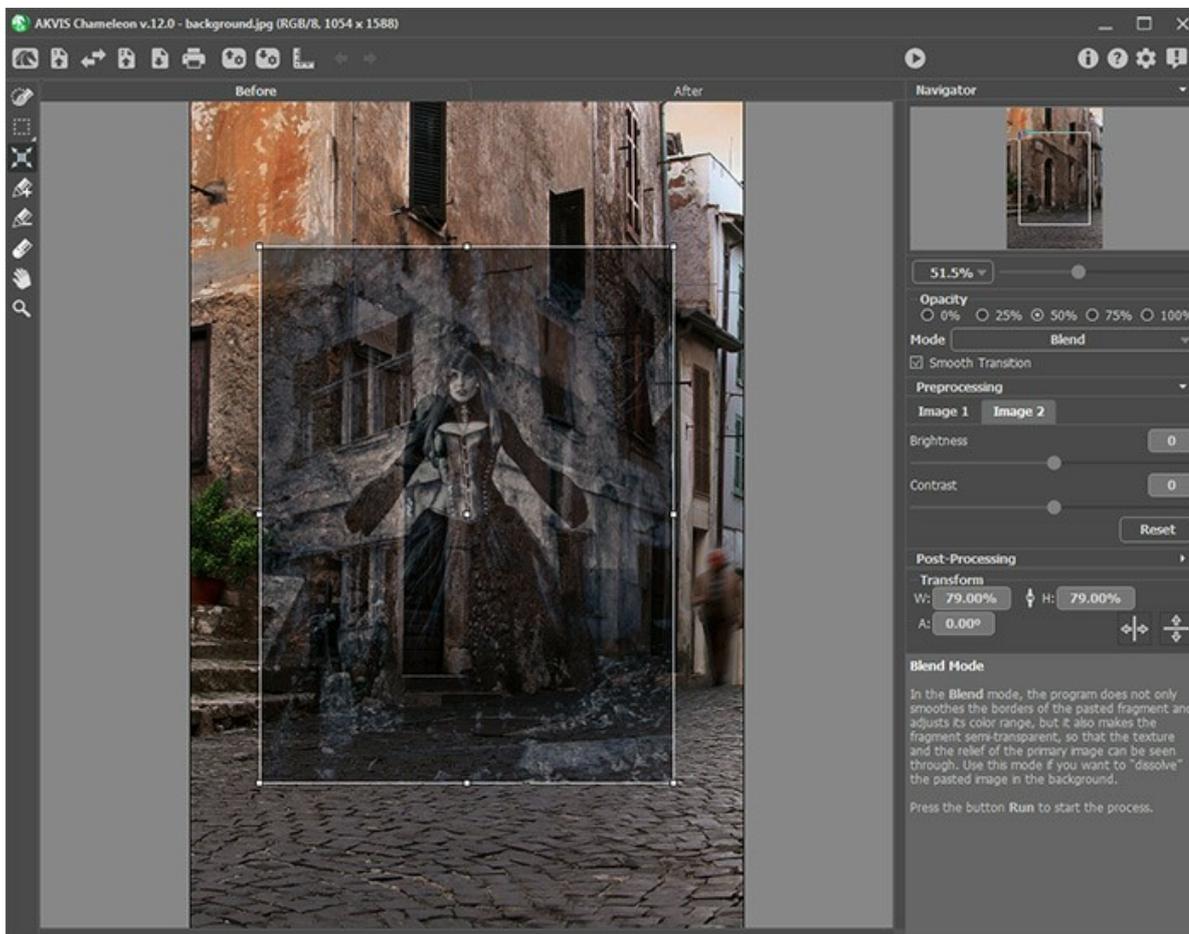
Attenzione! Se si lavora con il plugin eseguire questi passaggi (3-5).

Passaggio 2. Selezionare la modalità **Fusione** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

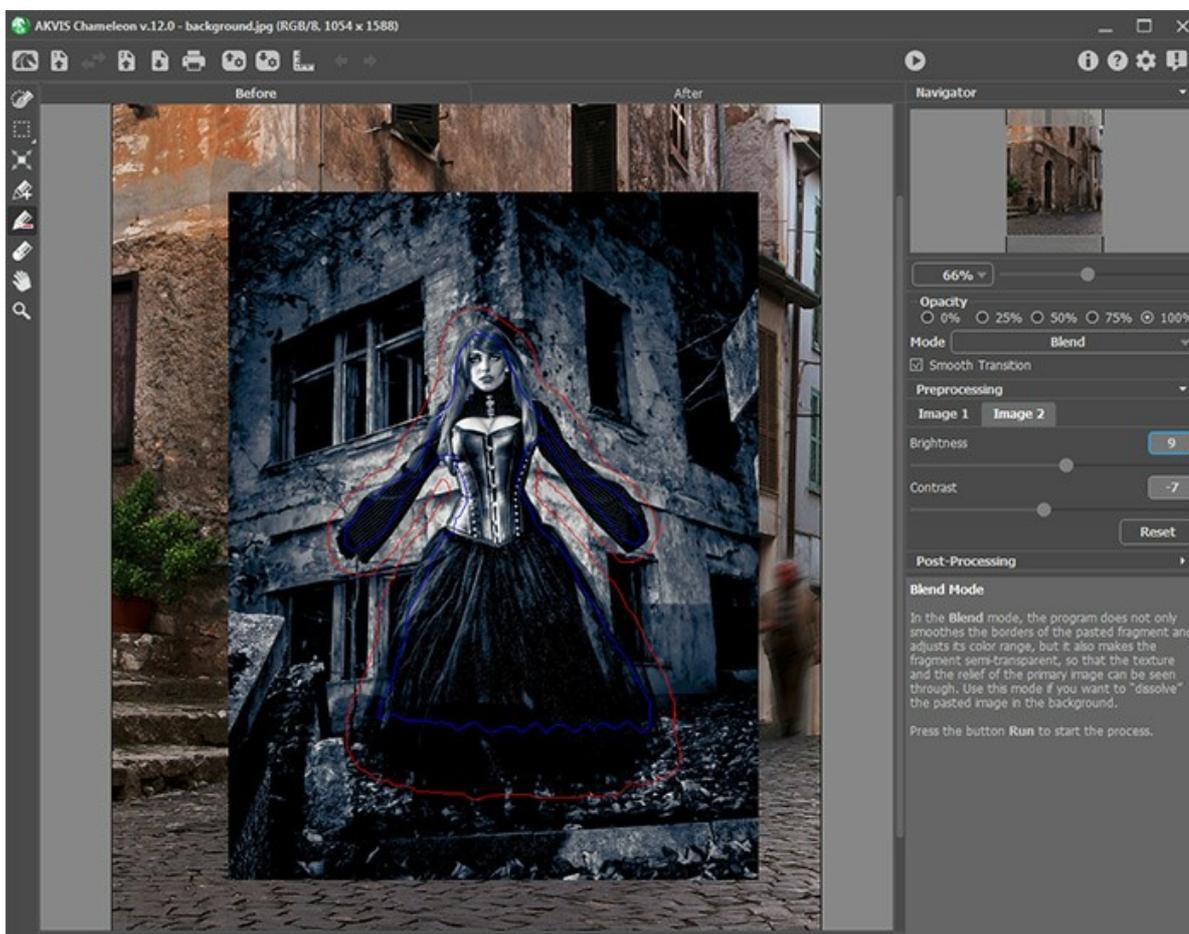
Passaggio 3. Usare lo strumento **Trasforma** , nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.

Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Regolare l'opzione **Opacità** per posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Questo è un parametro ausiliario che non influisce sul risultato finale.



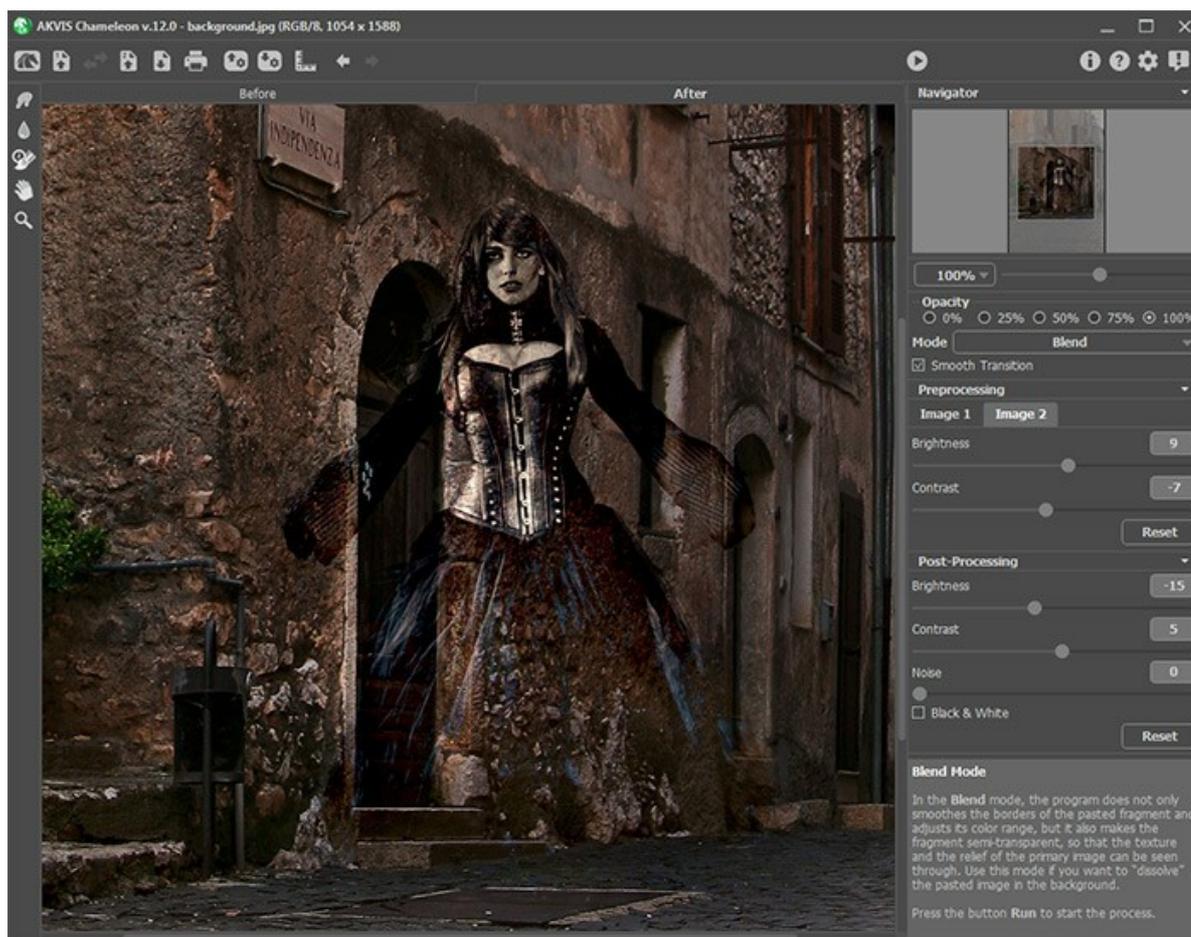
Passaggio 4. Modificare i contorni del frammento con gli strumenti di selezione.



Passaggio 5. Quando una selezione non è precisa è possibile utilizzare l'opzione **Transizione graduale**. Questo parametro lavora solo se l'immagine è stata delineata dai tratti blu e rossi. Se l'opzione non è selezionata la sfumatura (anti-aliasing) appare solo lungo i bordi dei tratti rossi, mentre quando è attivata la sfumatura appare in tutta l'area tra i tratti blu e rossi. Il livello della sfumatura dipende dalla distanza tra i tratti blu e rossi. Maggiore è la distanza tra loro più dolce (graduale) sarà la transizione.

Nota: Questo parametro deve essere usato con attenzione. Se il frammento contiene piccoli dettagli sporgenti, attivando questa opzione, potrebbero venire sfumati.

Passaggio 6. Fare clic su  per iniziare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda Dopo.



Inoltre, per le licenze [Home Deluxe e Business](#), è possibile utilizzare gli strumenti di ulteriore elaborazione (**Sbavatura** , **Sfocatura**  ed il **Pennello storia** ) per modificare il risultato.

PITTURA SU LEGNO

La modalità **Fusione** del plugin **AKVIS Chameleon** permette di incollare un oggetto su un nuovo sfondo rendendolo semi-trasparente, ciò consente di intravedere la trama sottostante. Nel seguente esempio vi mostreremo come incollare una mela su una superficie di legno, essa sarà come se fosse dipinta su un piatto di legno grezzo.

Useremo come sfondo la foto di un piatto di legno e la fotografia di una succosa mela come oggetto da incollare.

Il tutorial è stato realizzato utilizzando il plugin **AKVIS Chameleon** in **Adobe Photoshop**, ma si potrà usare qualsiasi altro editor d'immagini compatibile o avvalersi della versione standalone di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



Immagini originali

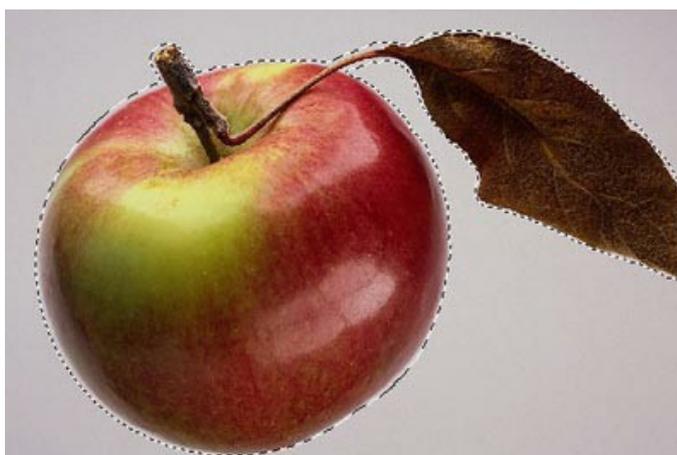
Risultato finale

Seguire queste istruzioni per creare l'effetto pittura su una superficie ruvida:

Passaggio 1. Aprire le due immagini in **Adobe Photoshop**.

Passaggio 2. Selezionare la mela usando gli strumenti disponibili nell'editor di foto.

Se si lavora con la versione *standalone* di **AKVIS Chameleon** usare le matite del programma per disegnare i contorni blu e rossi. Questi strumenti sono disponibili anche nel plugin e permettono di disegnare o correggere i contorni della selezione, inoltre nel plugin è possibile trasferire la selezione eseguita nell'editor di foto.



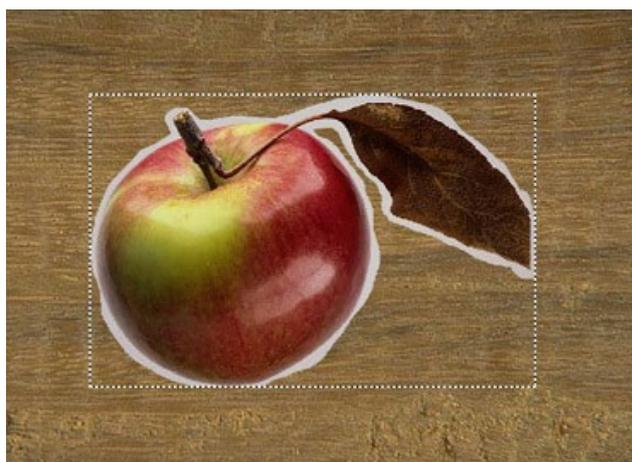
Passaggio 3. Copiare la selezione lanciando **AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** dal menu **Filtro**. Se tutto è stato fatto correttamente verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio del frammento.

Passaggio 4. Tornare alla fotografia con la superficie di legno e lanciare **Filtro -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage** dal menu **Filtro**. Nella finestra del plugin verrà visualizzato lo sfondo (il legno) con il frammento (la mela).

Passaggio 5. Selezionare la modalità **Fusione** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

Passaggio 6. Usare lo strumento **Trasforma**  per modificare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento incollato (la mela).

Attenzione! Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.



Passaggio 7. Premere su  per avviare il processo di creazione del collage, l'anteprima dell'immagine apparirà nella scheda **Dopo**.

Se il risultato è soddisfacente premere su  per applicare il collage alla fotografia, chiudere il plugin e ritornare all'editor grafico.



Come risultato abbiamo una mela dipinta su una superficie di legno.

Allo stesso modo è possibile creare dipinti su carta sgualcita, filati di lino, ecc.

BIGLIETTO DI SAN VALENTINO

Questo esempio mostra come è possibile creare un biglietto di San Valentino per il tuo lui o la tua lei. Con il programma **AKVIS Chameleon** realizzare un collage è semplice e rende il processo creativo un piacere. Il tuo regalo sarà originale e unico nel suo genere.

Il tutorial è stato realizzato utilizzando il plugin **AKVIS Chameleon** in **Adobe Photoshop**, ma si potrà usare qualsiasi altro editor d'immagini compatibile o avvalersi della versione standalone di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



C'è bisogno di un'immagine con petali di rosa per lo sfondo, l'immagine di una cornice di ghiaccio e un po' del tuo tempo.

Procedere con la creazione del biglietto per San Valentino:

Passaggio 1. Aprire le immagine in **Adobe Photoshop**.



Passaggio 2. Unire l'immagine dei petali con la cornice di ghiaccio:

Attivare l'immagine dei petali e scegliere dal menu **Selezione -> Tutto**;

Scegliere dal menu **Filtro -> AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** per copiare la selezione;

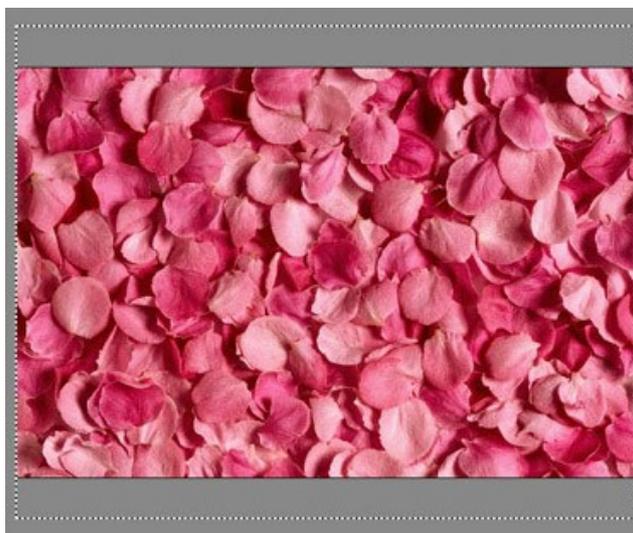
Attivare l'immagine della cornice di ghiaccio. Selezionare **Filtro -> AKVIS -> Chameleon - Make Collage**.

Il plugin **AKVIS Chameleon** verrà aperto e nella scheda **Prima** ci sarà l'immagine della cornice di ghiaccio con sovrapposta l'immagine dei petali.



Nel **Pannello impostazioni** selezionare la modalità **Fusione**.

Con lo strumento **Trasforma**  cambiare la dimensione dell'immagine dei petali in modo che copra completamente quella sottostante.



Avviare il processo di creazione del collage premendo su . Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.
Premere su  per accettare le modifiche e tornare all'editor di grafica.

A questo punto avrai la seguente immagine:



Passaggio 3. Che cos'è un biglietto senza una scritta? Specialmente per San Valentino! Il testo può dire qualsiasi cosa, ma non bisogna dimenticare che è piacevole ricevere un messaggio personalizzato. Nel nostro caso ci limiteremo ad una frase generica.

Aggiungere una scritta:

In Photoshop selezionare lo strumento **Testo orizzontale**.

Definire ora i parametri del testo: il font Chiller, dimensioni 150, preciso, colore rosso (in alto nel pannello **Opzioni** dello strumento **Testo orizzontale**).

Cliccare sull'immagine e digitare il testo (per esempio: "I love you" / "Ti amo"). La scritta verrà creata su un altro livello. Selezionare lo strumento **Sposta** e posizionare la scritta al centro dell'immagine.



Aggiungere alcuni effetti al testo. Dal momento che la scritta si trova su un livello separato è possibile applicare alcuni effetti, quindi selezionare dal menu **Livello -> Stile livello -> Bagliore esterno**, poi **Bagliore interno** e **Finitura lucida**, impostare i valori a piacimento.



Passaggio 4. Ora aggiungere due cuori per rendere più romantici i tuoi auguri di San Valentino. Ciò non dovrebbe essere difficile in quanto qualsiasi editor di grafica ha tali forme standard.

Selezionare lo strumento **Forma personale**.

Nel pannello **Opzioni** dello questo strumento scegliere il **Cuore**.

E' stato creato un cuore su un nuovo livello.



Ora a questo livello è possibile applicare degli effetti selezionando dal menu **Livello -> Stile livello -> Ombra esterna, Ombra interna, Smusso ed effetto rilievo, Finitura lucida**, impostare i parametri a piacimento.

Per rendere il cuore trasparente sempre in **Livello -> Stile livello** selezionare **Opzioni di fusione: Personali -> Metodo fusione**, impostare i parametri a piacimento.



Ruotare leggermente il cuore con il comando **Modifica -> Trasforma tracciato -> Ruota**.

Creare ora un duplicato del livello del cuore selezionando **Livello -> Duplica livello**.

Spostare il secondo cuore un po' a destra e ruotarlo con il comando **Modifica -> Trasforma tracciato -> Ruota**.

Unire i livelli e salvare il lavoro.

Tutto il necessario per trasferire il tuo amore sulla carta è stato fatto ed il tuo San Valentino è pronto! Per vedere l'immagine nella misura originale (e in piena bellezza) cliccare sull'immagine.



MODALITÀ EMERSIONE

AKVIS Chameleon lavora in cinque modalità: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** e **Doppia esposizione**.

In modalità **Emersione**, così come in modalità *Montaggio*, il programma combina le immagini sorgente per fare un montaggio uniforme. La differenza tra le due modalità è che in modalità **Emersione** il frammento incollato non è sovrapposto all'immagine di sfondo, bensì viene inserito nello sfondo in modo che siano visibili solo alcune parti del frammento. In questa modalità è possibile usare oggetti di forma complicata (alberi, ecc.) per creare collage.



Immagini originali

Risultato finale

La modalità si chiama **Emersione** perché funziona in modo che lo sfondo "emerge" dall'oggetto incollato. Questa caratteristica distingue la modalità **Emersione** dalle altre modalità del programma, in quanto nelle modalità **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione** il programma lavora principalmente con l'oggetto stesso, anziché con lo sfondo.

Seguire queste indicazioni per creare un collage in modalità **Emersione**.

Passaggio 1. Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,

 - per aprire l'immagine con il frammento da inserire.



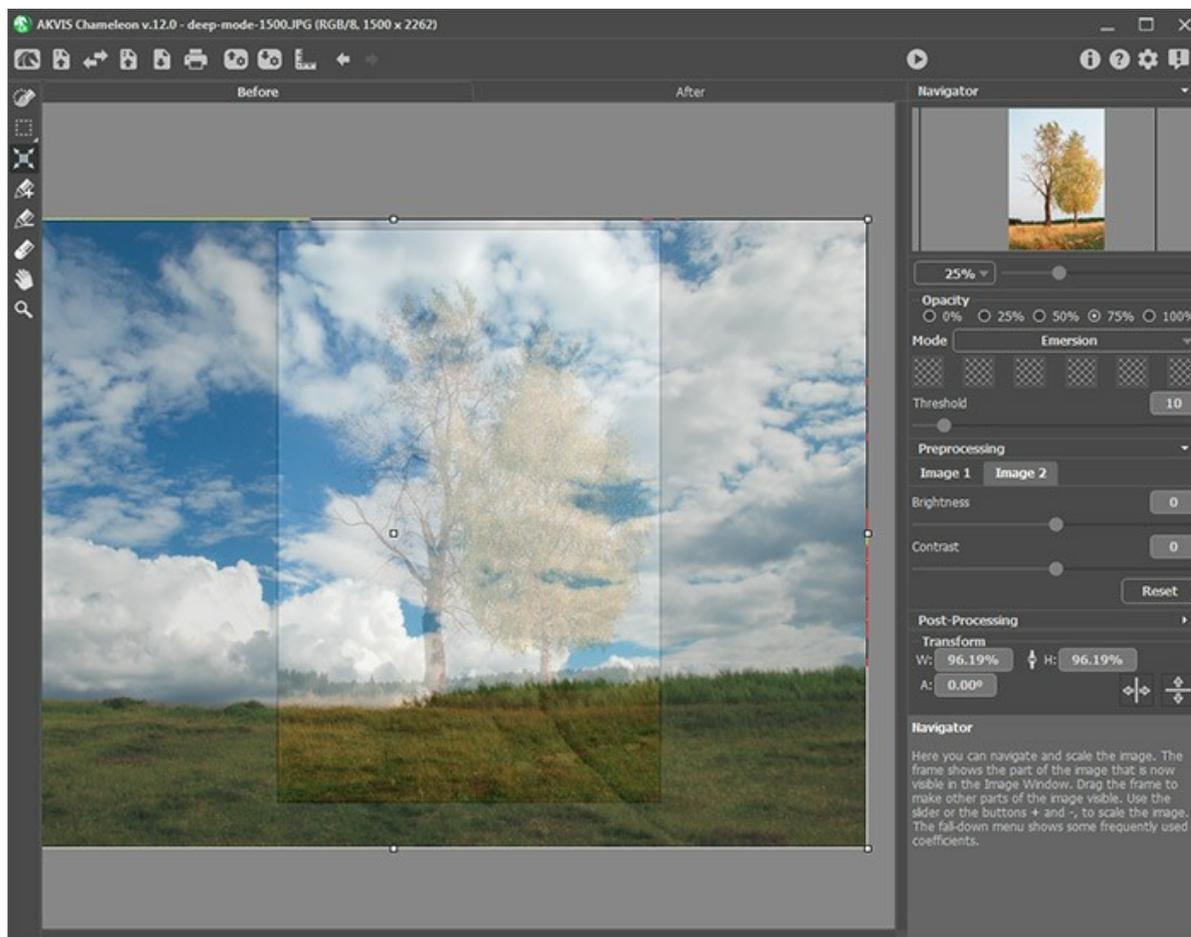
Attenzione! Se si lavora con il plugin eseguire questi passaggi (3-5).

Passaggio 2. Per impostazione predefinita è abilitata la modalità **Montaggio**. Selezionare la modalità **Emersione** dal menu a discesa **Modalità** nel **Pannello impostazioni**.

Passaggio 3. Usare lo strumento **Trasforma**  nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.

Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni attivare l'icona  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

Regolare il parametro **Opacità** per posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Questo è un parametro ausiliario che non influisce sul risultato finale.



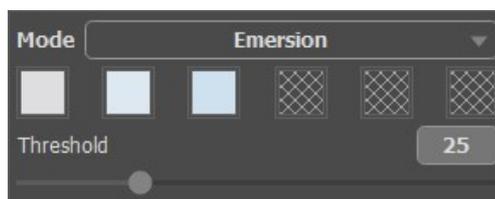
Passaggio 4. Selezionare il frammento per il collage e modificare i contorni con gli strumenti di selezione.

Le selezioni effettuate nell'editor di grafica vengono trasferite al plugin.

Attenzione! Queste immagini non necessitano una selezione perchè l'immagine utilizzata come frammento (in questo caso la foto con il cielo), dopo la trasformazione, sarà più grande dello sfondo e andrà oltre i suoi confini. Ma nella maggior parte dei casi, [ad esempio qui](#), questa modalità richiede una selezione precisa degli oggetti incorporati.

Passaggio 5. Definire le zone dell'immagine che devono essere sostituite con quelle del frammento. Le zone vengono definite in base al colore; sono regolabili i seguenti parametri:

Sezione **Colori**. Questo settore permette di specificare un gruppo di colori da prendere in considerazione durante l'elaborazione dell'immagine. **Tutti i pixel dell'immagine di sfondo** che hanno i colori uguali a quelli specificati, o vicini ad essi, verranno sostituiti dai rispettivi pixel del frammento da incollare.



Set di colori

Un gruppo di colori è rappresentato da 6 quadrati colorati. Per impostazione predefinita i quadrati colorati sono vuoti. Elaborando le immagini con queste impostazioni tutti i pixel dell'immagine di sfondo rimarranno invariati e come risultato l'immagine originale non subirà alcuna modifica.

Per impostare un colore cliccare su un quadrato vuoto, il puntatore prenderà la forma di un contagocce e con il tasto sinistro del mouse cliccare sull'immagine per indicare il colore desiderato. Il quadrato prenderà il colore selezionato.

Per sostituire il colore di un quadrato cliccare con il tasto sinistro sul quadrato e selezionare il colore desiderato nell'immagine.

Per eliminare un colore cliccare con il tasto destro sul quadrato, esso tornerà alle impostazioni predefinite.

Il parametro **Soglia** definisce i pixel (le aree) dell'immagine di sfondo che saranno sostituiti dai pixel del frammento da incollare. Impostando al parametro un valore minimo verranno modificati solo i pixel che hanno i colori uguali a quelli selezionati. Se il valore verrà aumentato saranno sostituiti anche i colori simili a quelli selezionati. Più è alto il valore del parametro più pixel dell'immagine di sfondo verranno sostituiti con quelli del frammento da incollare, e maggiore sarà la parte del frammento inserita nello sfondo.

Attenzione! In questa modalità viene elaborata solo l'immagine di sfondo, l'oggetto incollato non subisce alcuna modifica.

Passaggio 6. Fare clic su  per iniziare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.



Qualora il risultato non dovesse essere soddisfacente è possibile passare alla scheda **Prima**, cambiare i colori, regolare il parametro **Soglia** e premere nuovamente su .

Per le licenze **Home Deluxe e Business**, è possibile utilizzare gli **strumenti di ulteriore elaborazione** (**Sbavatura** , **Sfocatura**  ed il **Pennello storia** ) per modificare il risultato.

PER GLI APPASSIONATI DI GRAFFITI

I graffiti come forma d'arte moderna sono apparsi all'inizio del XX secolo, ma le loro origini risalgono a tanti secoli fa, quando un uomo cavernicolo cercò di esprimere le sue doti artistiche attraverso i disegni sulle pareti delle caverne.

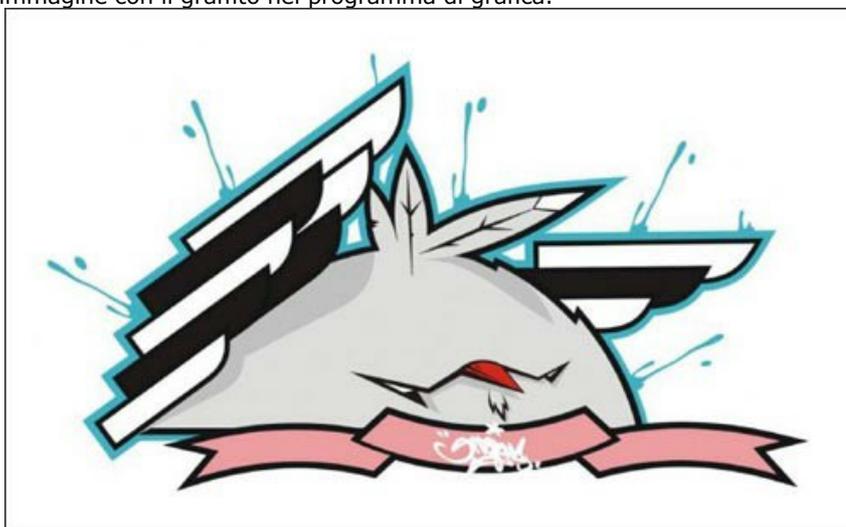
Non possiamo dare una risposta definitiva alla domanda "I graffiti sono opere d'arte o puro vandalismo?" Ci sono graffiti che hanno un indubbio valore artistico, ai quali non mancano fantasia e pensiero; allo stesso tempo ce ne sono altri che arrecano danni alla proprietà pubblica o privata e che sono solo uno spreco di vernice.

In questo tutorial mostreremo come disegnare graffiti su qualsiasi parete senza rischiare di essere multati dalla polizia. La seguente immagine è stata scaricata da Internet, non conosciamo l'autore ma speriamo non abbia nulla in contrario sul suo impiego.

Abbiamo utilizzato il *plugin AKVIS Chameleon* in **Adobe Photoshop**, tuttavia è possibile usare [qualsiasi altro programma di grafica compatibile](#) o avvalersi della versione *standalone* di Chameleon che non richiede il supporto di alcun programma.



Passaggio 1. Aprire l'immagine con il graffito nel programma di grafica.

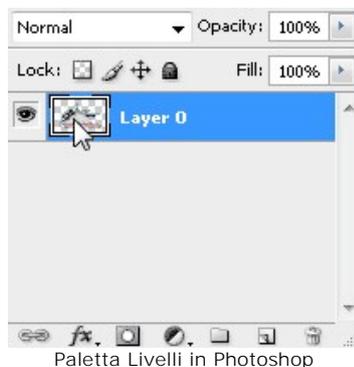


Passaggio 2. Effettuare una selezione precisa del frammento che si vuole incollare. Nel nostro caso il disegno ha una forma complicata ma lo sfondo è omogeneo, perciò sarà più facile eliminare quest'ultimo anziché selezionare l'oggetto.

In **Adobe Photoshop** usare lo strumento **Gomma magica** , cliccare con il tasto sinistro del mouse sullo sfondo intorno al pulcino, tra le sue ali e penne, lo sfondo verrà cancellato.



Adesso bisogna selezionare l'oggetto da incollare. Per farlo velocemente cliccare sull'icona dei livelli nella paletta **Livelli** tenendo premuto il tasto **Ctrl** (**⌘** su Mac).



Copiare la selezione lanciando **AKVIS -> Chameleon - Grab Fragment** (Cattura frammento) dal menu **Filtro**. Se tutto è stato fatto correttamente verrà visualizzato un messaggio che indica l'avvenuto salvataggio del frammento.

Passaggio 3. Aprire l'immagine di sfondo. Abbiamo scelto la foto di un muro di mattoni.



Passaggio 4. Lanciare **AKVIS -> Chameleon - Make Collage** (Crea collage) dal menu **Filtro**. Nella finestra del plugin verrà visualizzato lo sfondo (il muro) con il frammento (il graffito).



Passaggio 5. Selezionare la modalità **Emersione** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.

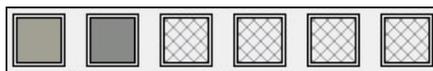
Passaggio 6. Usare lo strumento **Trasforma**  per modificare la dimensione e la posizione del frammento.

Per cambiare la misura mantenendo le proporzioni, attivare l'icoma  posizionata nel **Pannello impostazioni**.

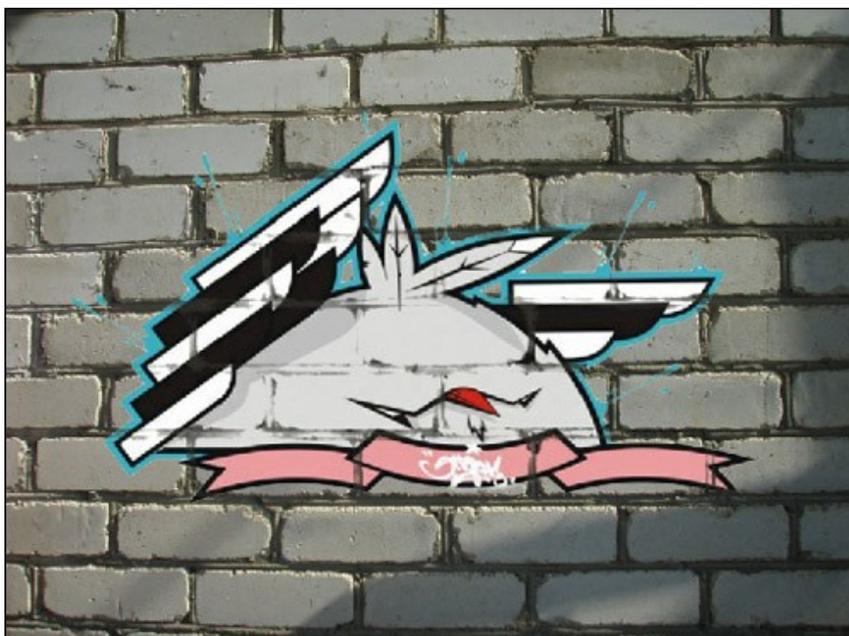
Avvalersi dell'opzione **Opacità** per rendere più facile l'inserimento del frammento; rendendolo "trasparente" consente di posizionarlo sullo sfondo con elevata precisione. Tale operazione non pregiudica il risultato finale.



Passaggio 7. Selezionare i colori del muro. I colori specificati saranno sostituiti dalle rispettive aree dell'oggetto da incollare.



Passaggio 8. Cliccare su  per iniziare l'elaborazione dell'immagine. Ecco il risultato:



Passaggio 9. Per dare all'immagine un aspetto più naturale bisogna regolare il valore del parametro **Soglia** a 50-60.



Ora il disegno appare più realistico.

Applicare il risultato e chiudere la finestra del plugin cliccando su . Il risultato sarà visualizzato nell'area di lavoro del programma di grafica.

Passaggio 10. Ecco un trucco per dare il tocco finale alla nostra immagine. Durante il **Passaggio 4** sul muro è visibile un'ombra che dopo l'elaborazione non c'è più sopra l'oggetto incollato. E' possibile ripristinarla con l'aiuto dello strumento **Brucia** di Photoshop regolandone i parametri. Cliccare sull'ombra con il tasto sinistro del mouse e, tenendo premuto il tasto **Maiusc** (Shift) per ottenere una linea retta, tracciare una riga sopra il graffito. Questo è il risultato finale:



P. S.: Nessun muro ha subito maltrattamenti in questo esperimento!

UN UCCELLO IN GABBIA

AKVIS Chameleon può essere utilizzato non solo per posizionare un oggetto in un nuovo contesto, ma anche per combinare gli oggetti tra loro. In modalità **Emersione** il programma sposta gli oggetti dal primo piano allo sfondo e viceversa. Questo tutorial mostra come incorporare un uccello in un'immagine per farlo apparire come se fosse tra le sbarre di una gabbia.



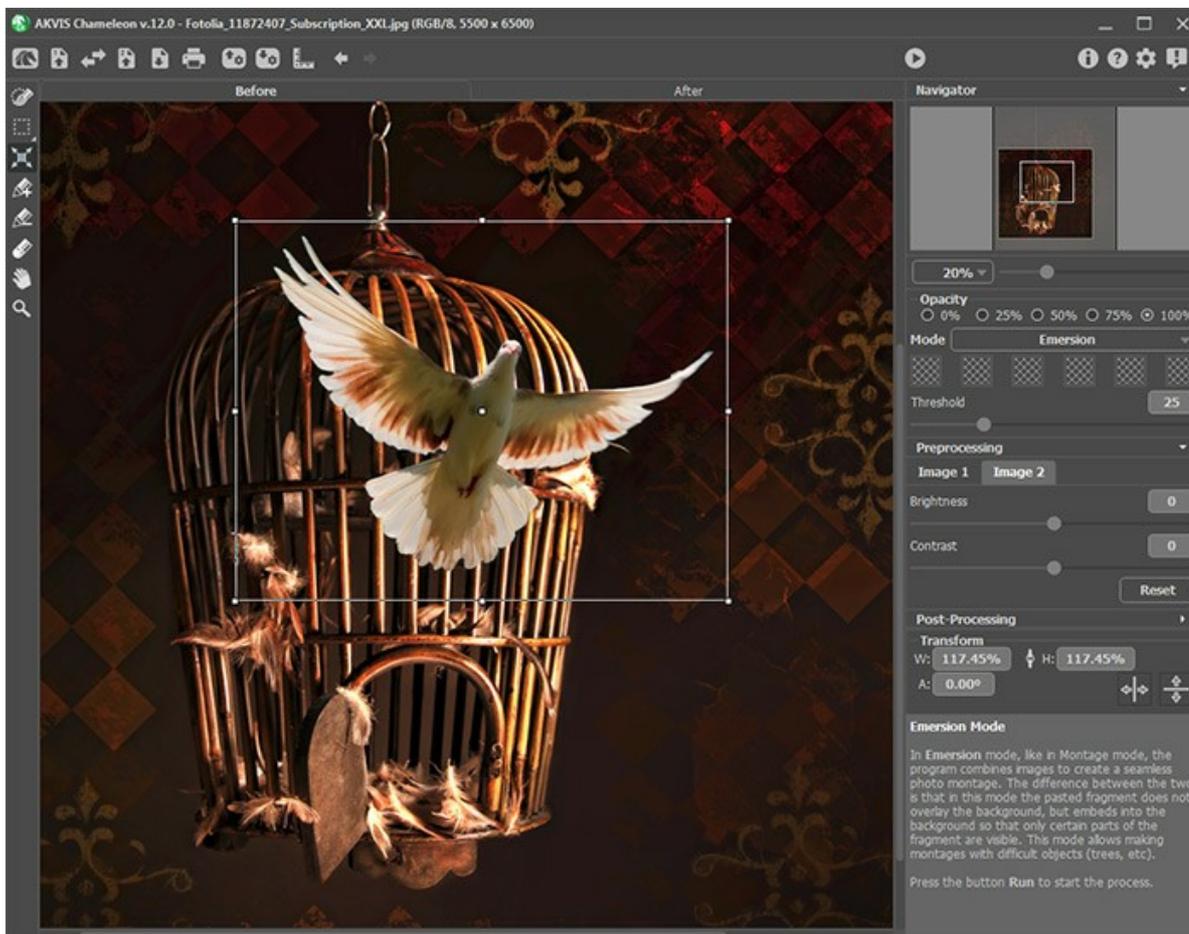
Passaggio 1. Eseguire il programma **AKVIS Chameleon** e premere  per aprire l'immagine di una gabbia, cioè lo sfondo per il collage.



Passaggio 2. Fare clic su  per aprire un oggetto; in questo caso l'immagine di un uccello, precedentemente preparata con uno sfondo trasparente (png) e pronta per essere aggiunta al collage.

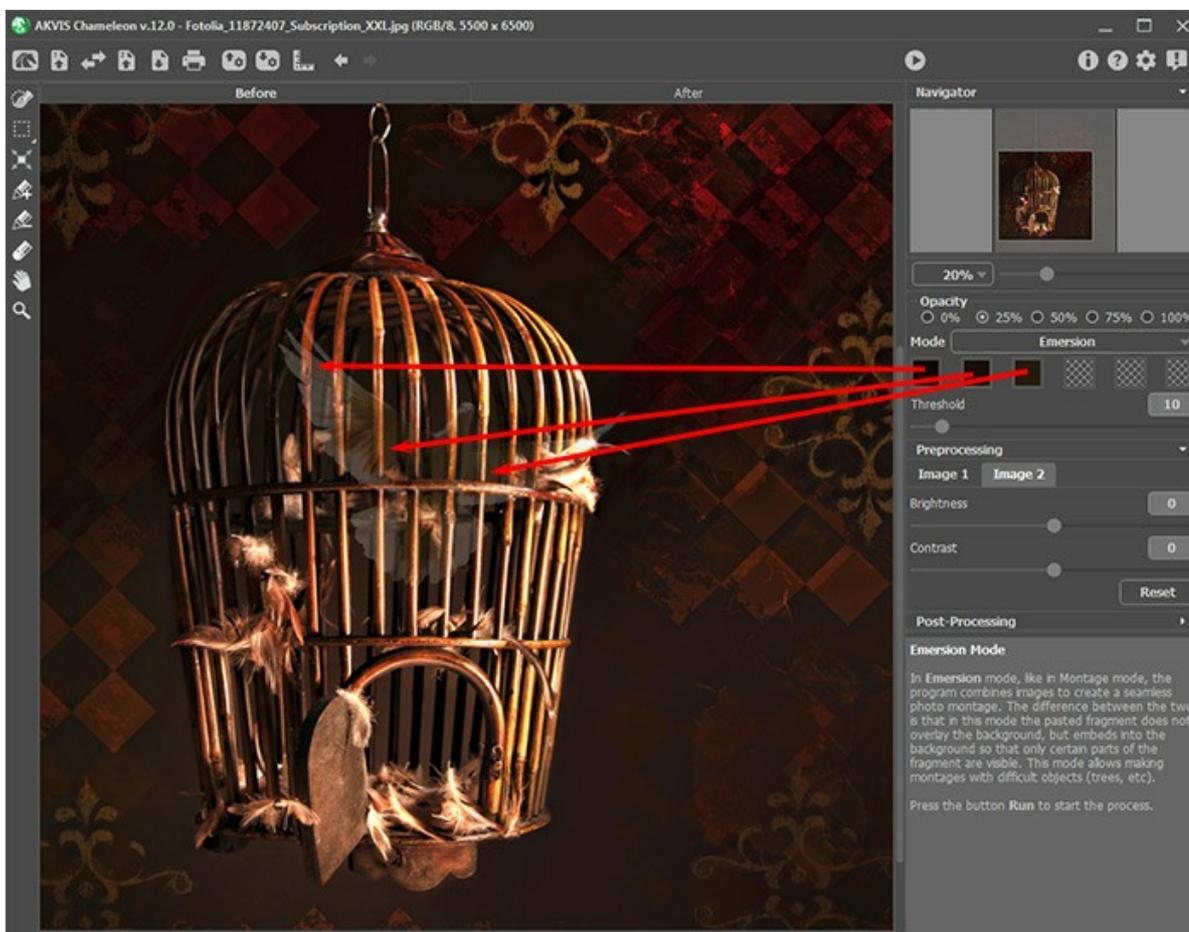


Passaggio 3. Selezionare la modalità **Emersione** ed utilizzare lo strumento **Trasforma**  per regolare la dimensione e la posizione dell'uccello.



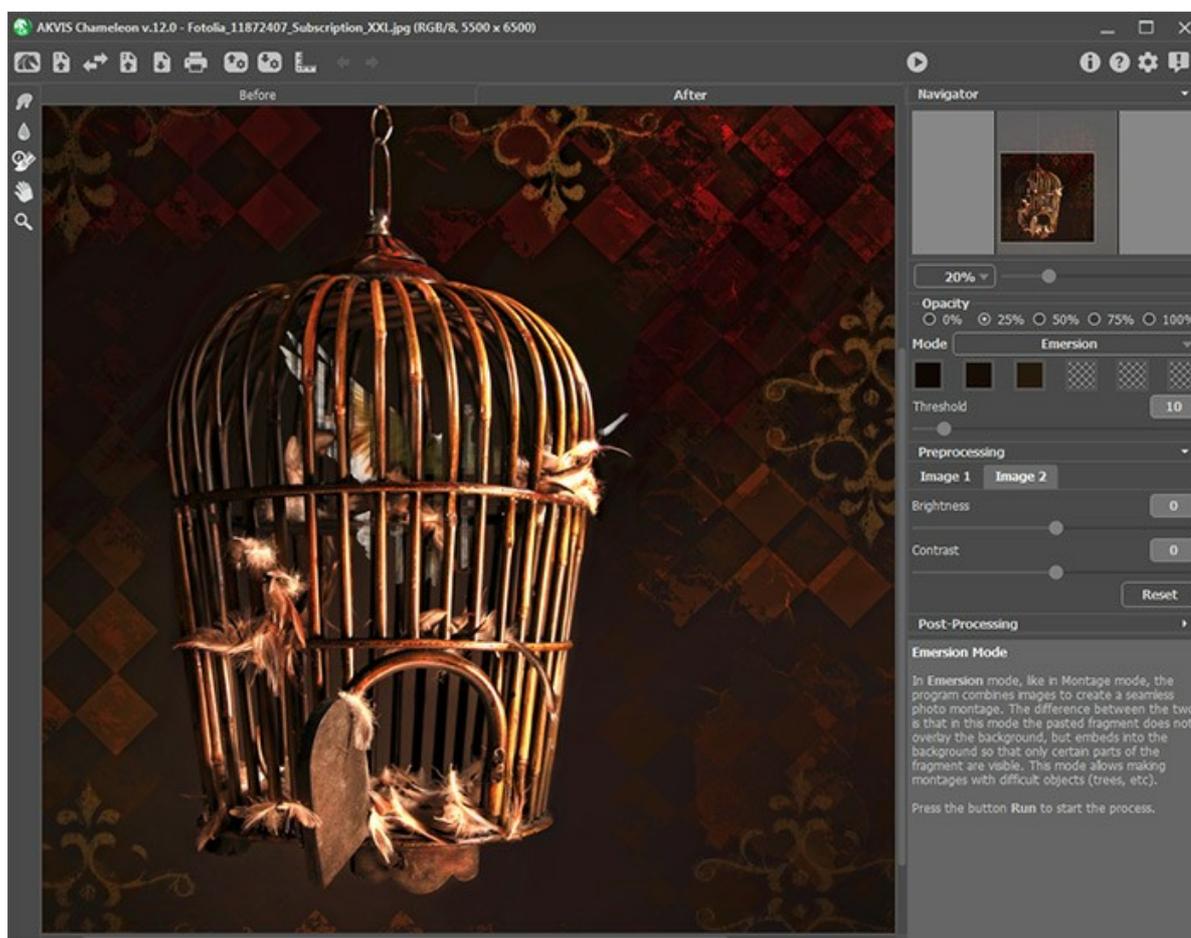
Passaggio 4. È necessario dare al programma il "suggerimento" su dove l'uccello deve essere inserito nello sfondo.

Ecco come: fare clic su una delle caselle nel **Pannello impostazione** (il cursore diventa una pipetta) e poi all'interno della gabbia, dove è visibile una parte del muro. Il colore selezionato verrà mostrato nella relativa casella. È possibile scegliere fino a sei colori specifici (in questo caso usiamo le tonalità del nero e del marrone scuro).



Passaggio 5. Iniziare l'elaborazione dell'immagine premendo . Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**. Come

si può osservare la gabbia è rimasta intatta, mentre l'uccello è inserito dietro le sbarre.



Passaggio 6. Il parametro **Soglia** controlla quanto un oggetto è combinato con lo sfondo. Aumentando il suo valore renderà sempre più visibile l'uccello dietro le sbarre. Impostare questo parametro a 40 e rielaborare l'immagine.

Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**. L'uccello è ora incorporato perfettamente nello sfondo ed inserito dietro le sbarre della gabbia in modo del tutto naturale.

Un'operazione solitamente complicata da realizzare con programmi e livelli, è stata possibile con pochi passaggi e semplici operazioni grazie ad **AKVIS Chameleon!**



MODALITÀ DOPPIA ESPOSIZIONE

AKVIS Chameleon lavora in cinque modalità: **Montaggio**, **Camaleonte**, **Fusione**, **Emersione** e **Doppia esposizione**.

La modalità **Doppia esposizione** si basa sulla tecnica reale utilizzata dai fotografi in tutto il mondo. Due immagini vengono sovrapposte dando origine a una singola foto utilizzando diverse modalità di fusione e tenendo conto dei valori di luminanza. I pixel di sfondo più scuri vengono sostituiti con pixel più chiari di un frammento e i pixel più scuri di un frammento vengono sostituiti con pixel di sfondo più chiari.

Il metodo più popolare è la combinazione di scene di paesaggi con ritratti umani in cui una silhouette oscura la foto sovrapposta o appare isolata su uno sfondo vuoto con un'immagine sovrapposta che la mostra in trasparenza.

Attenzione! Questa modalità è disponibile solo per le licenze **Home Deluxe** e **Business**.



Immagini originali

Risultato finale

Seguire queste istruzioni per creare un collage in modalità **Doppia esposizione**.

Passaggio 1. Selezionare un'immagine dalla finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** aprendola con un doppio clic nell'area di lavoro vuota o cliccando sulle icone nel **Pannello di controllo**:  - per aprire l'immagine di sfondo,

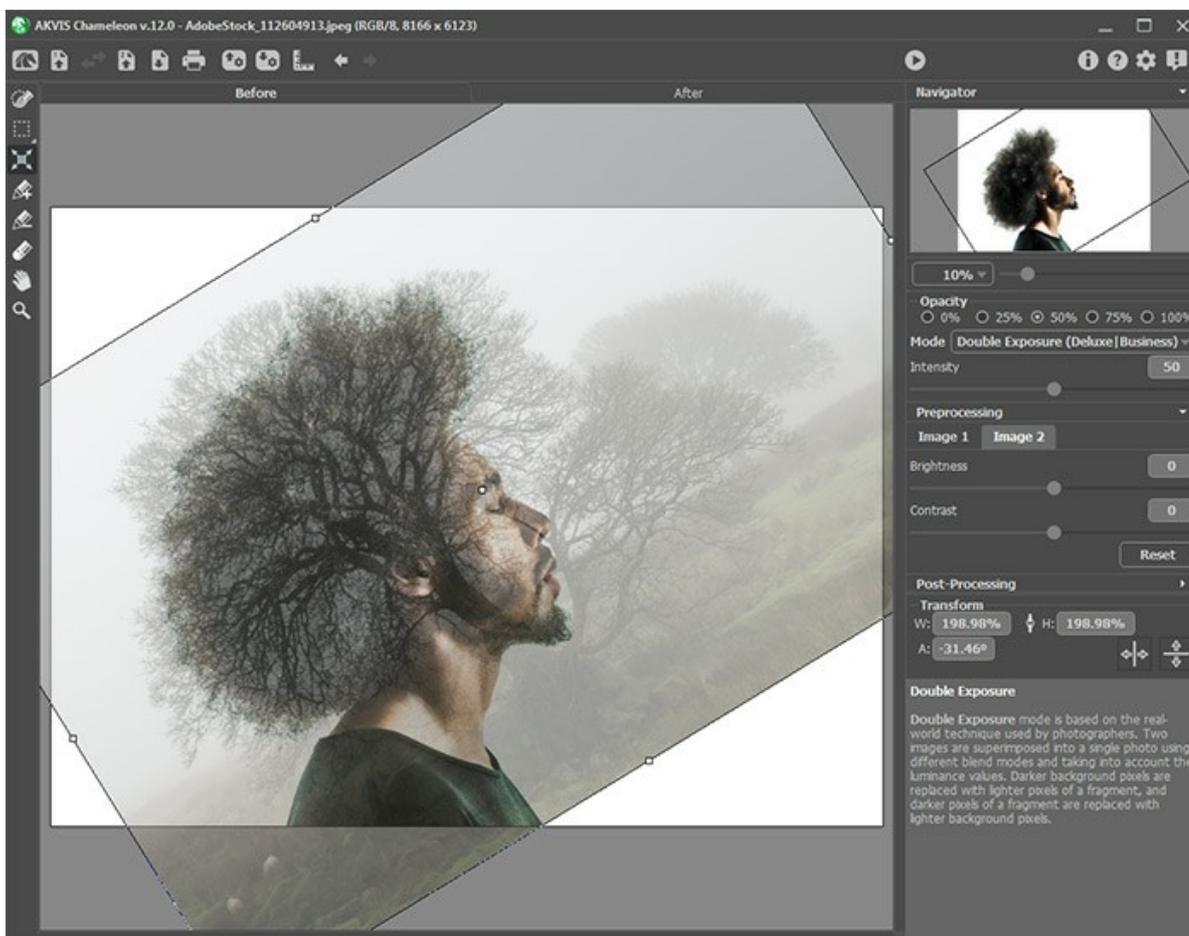
 - per aprire l'immagine con il frammento da inserire.



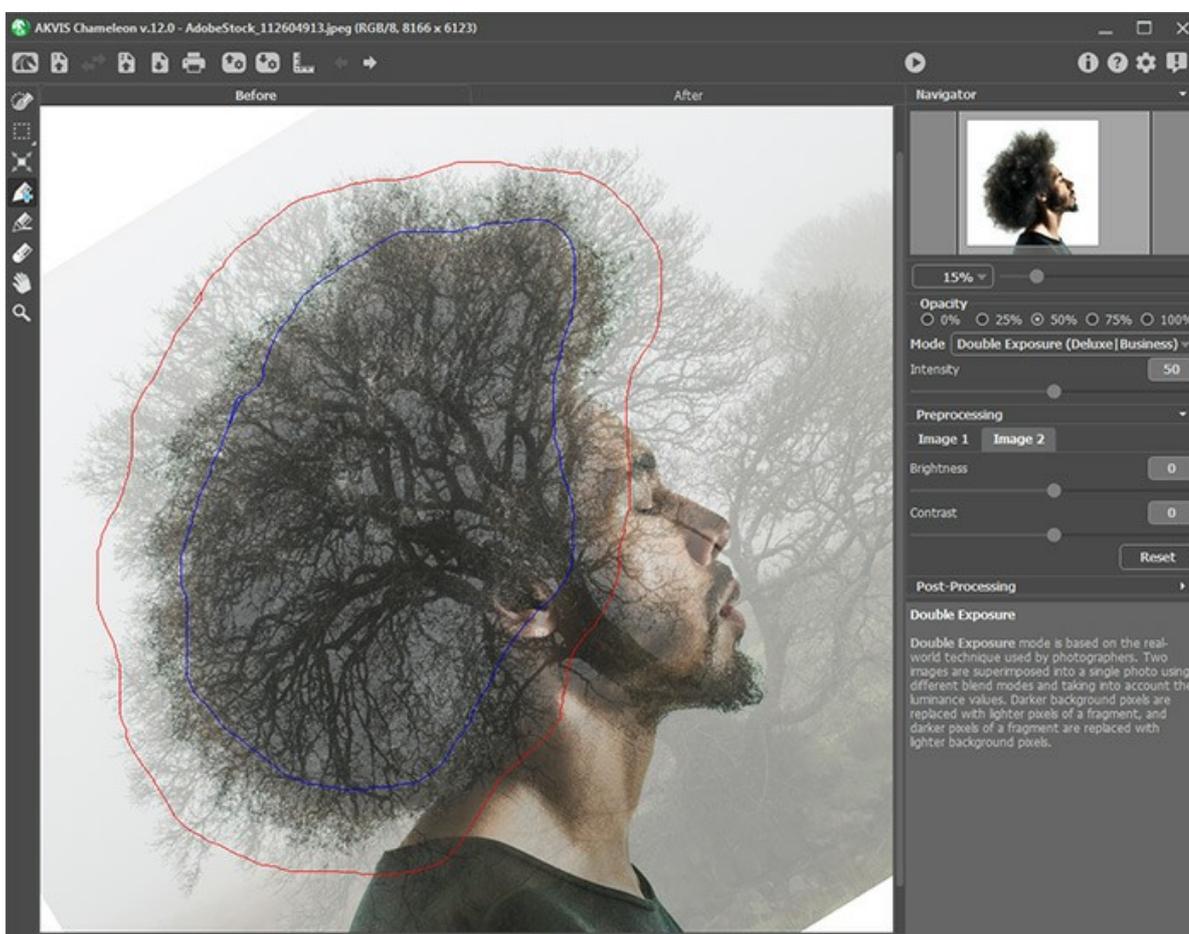
Attenzione! Se si lavora con il plugin **eseguire questi passaggi** (3-5).

Passaggio 2. Usare lo strumento **Trasforma** , nella **Barra degli strumenti**, per regolare la dimensione, la posizione e l'angolo di rotazione del frammento da inserire nell'immagine di sfondo.

Regolare il parametro **Opacità** per posizionare il frammento sullo sfondo con molta precisione. Questo è un parametro ausiliario che non influisce sul risultato finale.



Passaggio 3. Se necessario modificare i contorni del frammento con [gli strumenti di selezione](#).



Passaggio 4. Modificare il parametro **Intensità** che regola l'intensità di una maschera di luminosità. A valori bassi l'immagine sarà meno luminosa. Maggiore è il valore, più luminosa e più contrastata è l'immagine.



Intensità = 10

Intensità = 100

Passaggio 5. Fare clic su  per iniziare il processo di creazione del collage. Il risultato sarà visualizzato nella scheda Dopo.



Inoltre, per le licenze [Home Deluxe e Business](#), è possibile utilizzare gli [strumenti di ulteriore elaborazione](#) (, **Sfocatura**  ed il **Pennello storia** ) per modificare il risultato.

EFFETTO DOPPIA ESPOSIZIONE: GALLERIA DI IMMAGINI

Dai un'occhiata alla galleria di immagini create usando la modalità **Doppia esposizione** in **AKVIS Chameleon**. Se vuoi pubblicare le tue immagini, [contattaci!](#)

Ecco alcune ispiratrici opere create da **Jens & Rachel Christinger**:



Vibrazioni della città
([apri una versione più grande](#))



Nazioni danzanti
(apri una versione più grande)



Uomo albero
(apri una versione più grande)



Eternità
(apri una versione più grande)



Sogno ad occhi aperti
(apri una versione più grande)



Vita urbana
(apri una versione più grande)



Eternità II
(apri una versione più grande)



The Forest Crow
([apri una versione più grande](#))

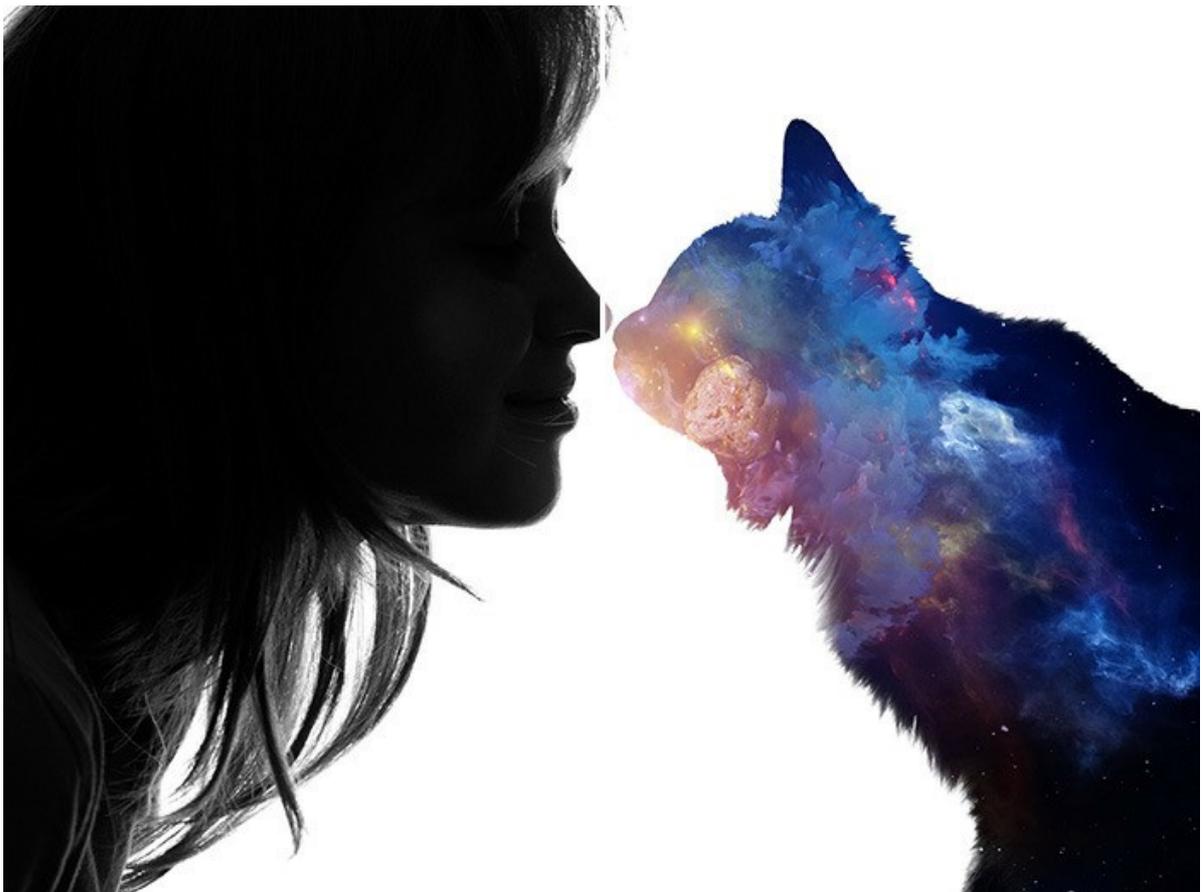
Ecco altri esempi creati usando **AKVIS Chameleon**:



Passeggiata solitaria
([apri una versione più grande](#))



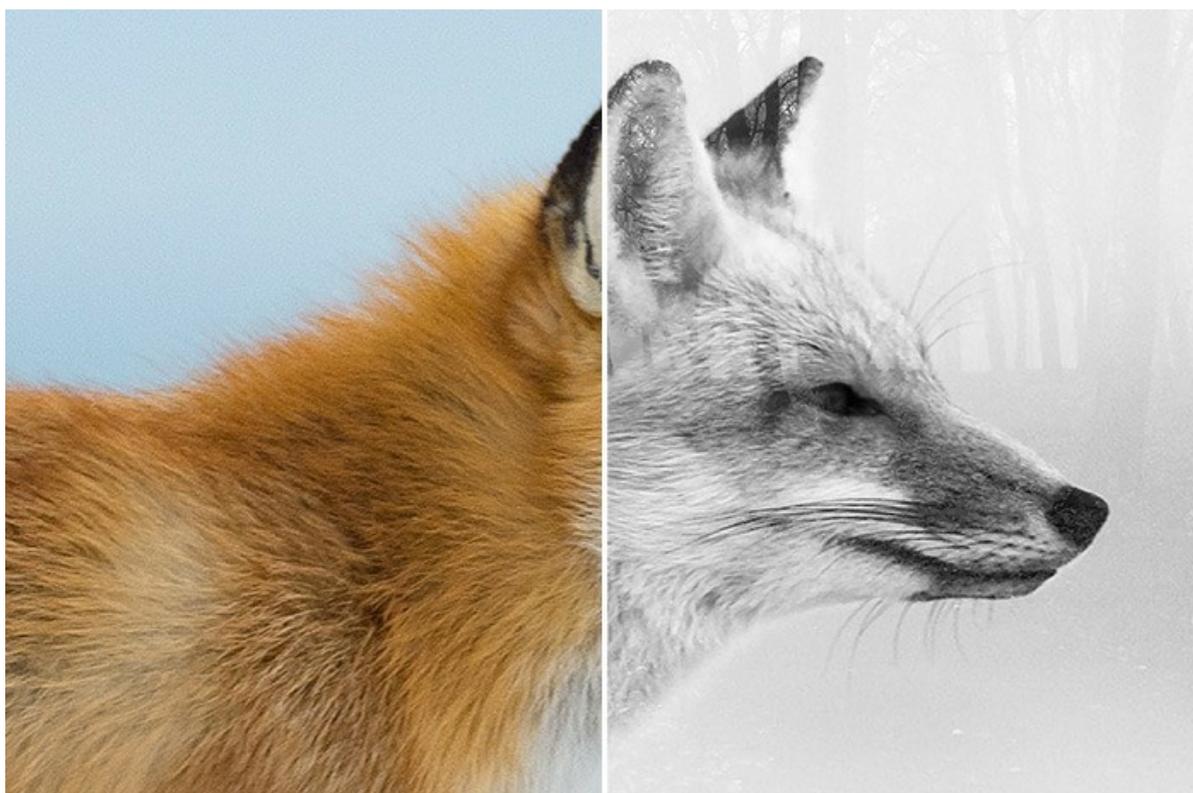
Donna di fiori
(apri una versione più grande)



Bacio peloso
(apri una versione più grande)



Amore interstellare
(apri una versione più grande)



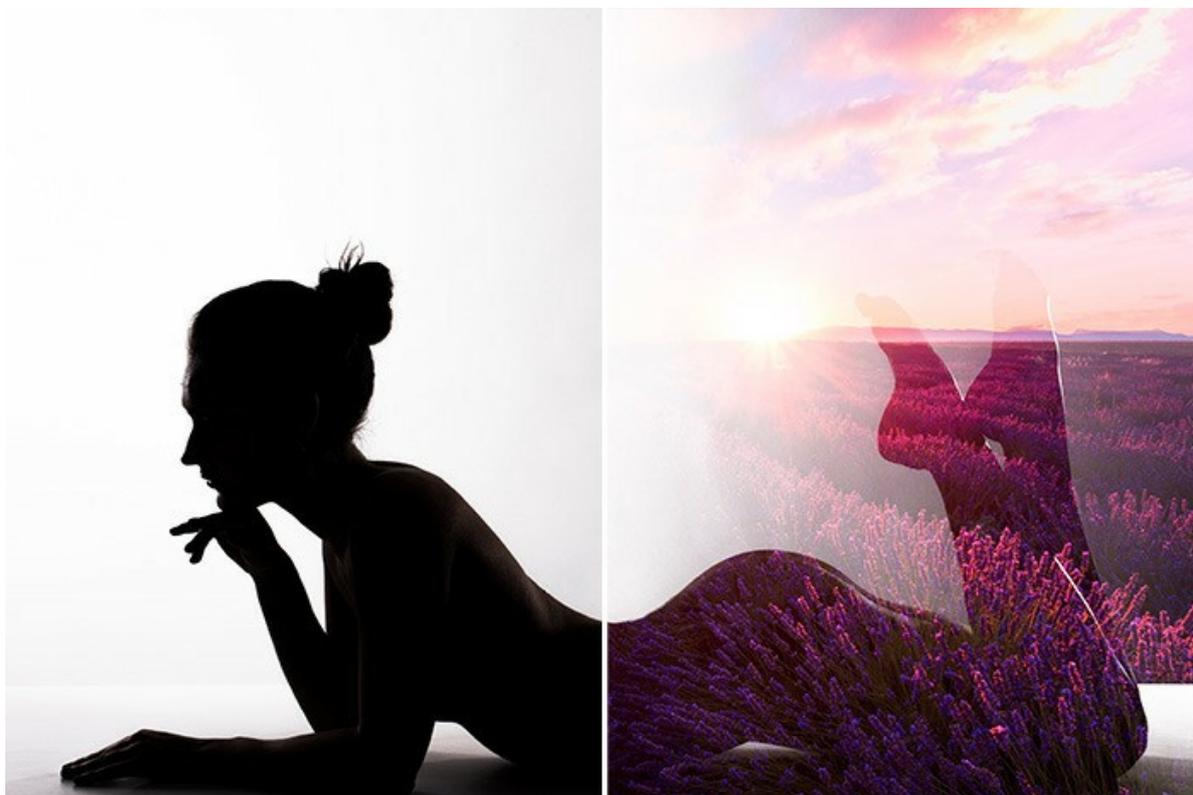
Volpe
(apri una versione più grande)



Tramonto sul tetto
([apri una versione più grande](#))



Fumo
([apri una versione più grande](#))



Sogni di Provenza
(apri una versione più grande)



Alpinisti
(apri una versione più grande)



Rabbia cieca
([apri una versione più grande](#))



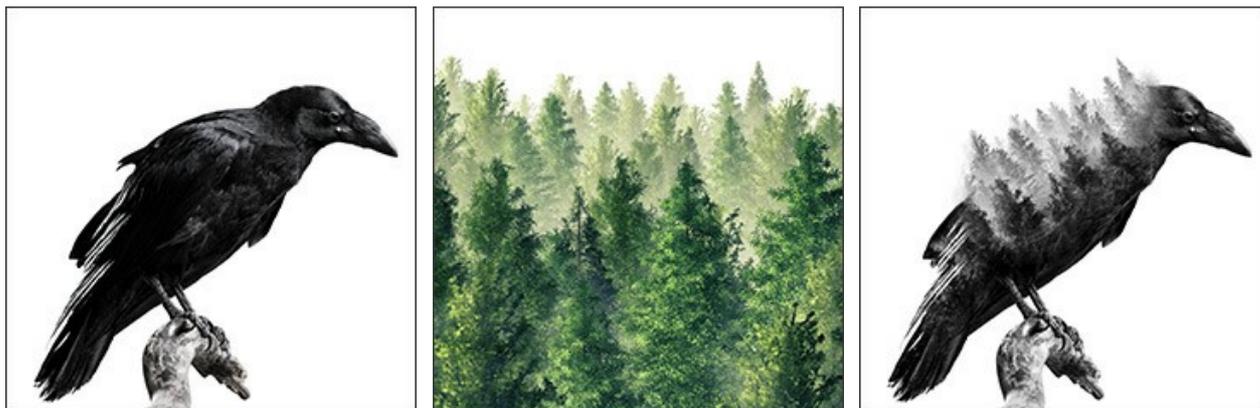
Tempo per rilassarsi
([apri una versione più grande](#))



Conquistatore dello spazio
([apri una versione più grande](#))

CORVO DELLA FORESTA: EFFETTO DOPPIA ESPOSIZIONE

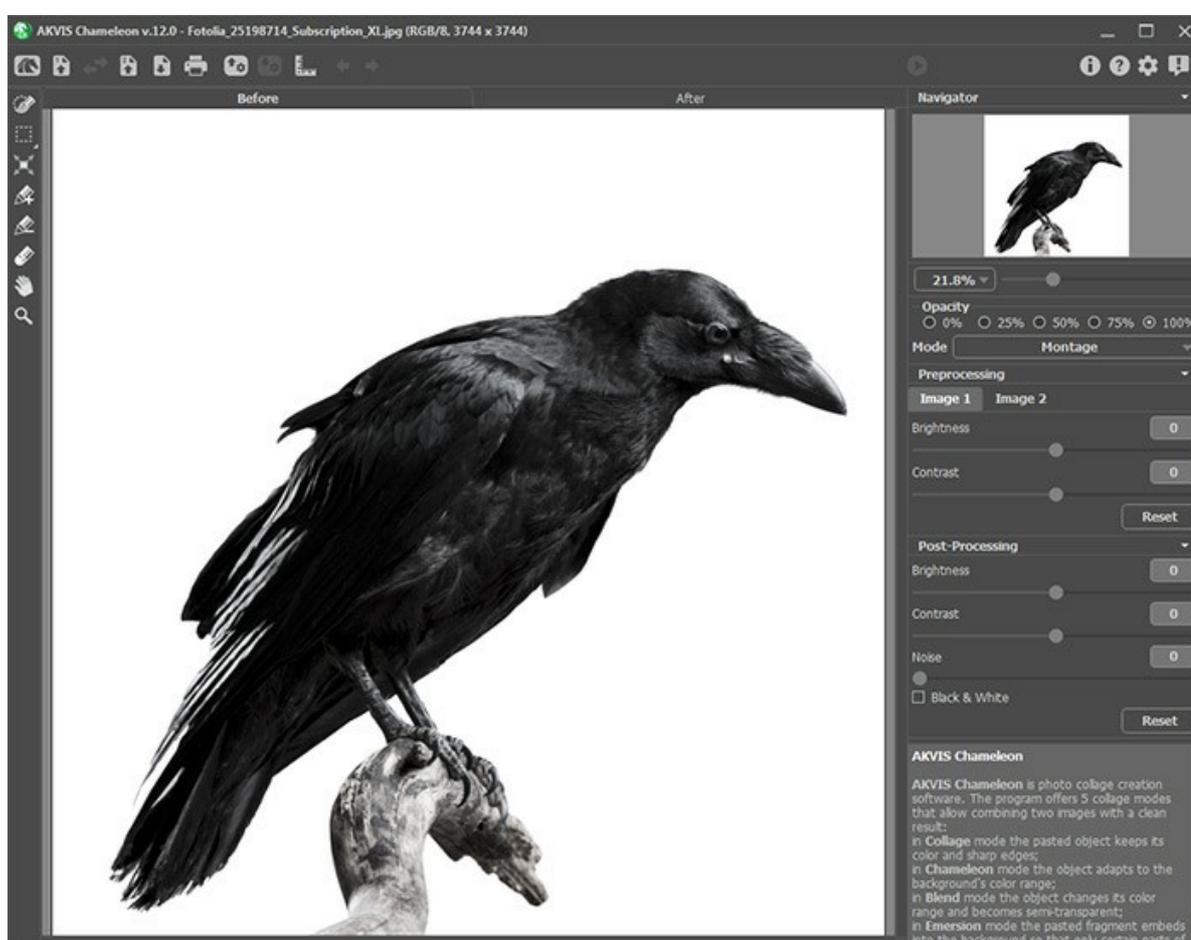
Questo esempio mostra come combinare due immagini insieme in una fantastica composizione usando **AKVIS Chameleon**.



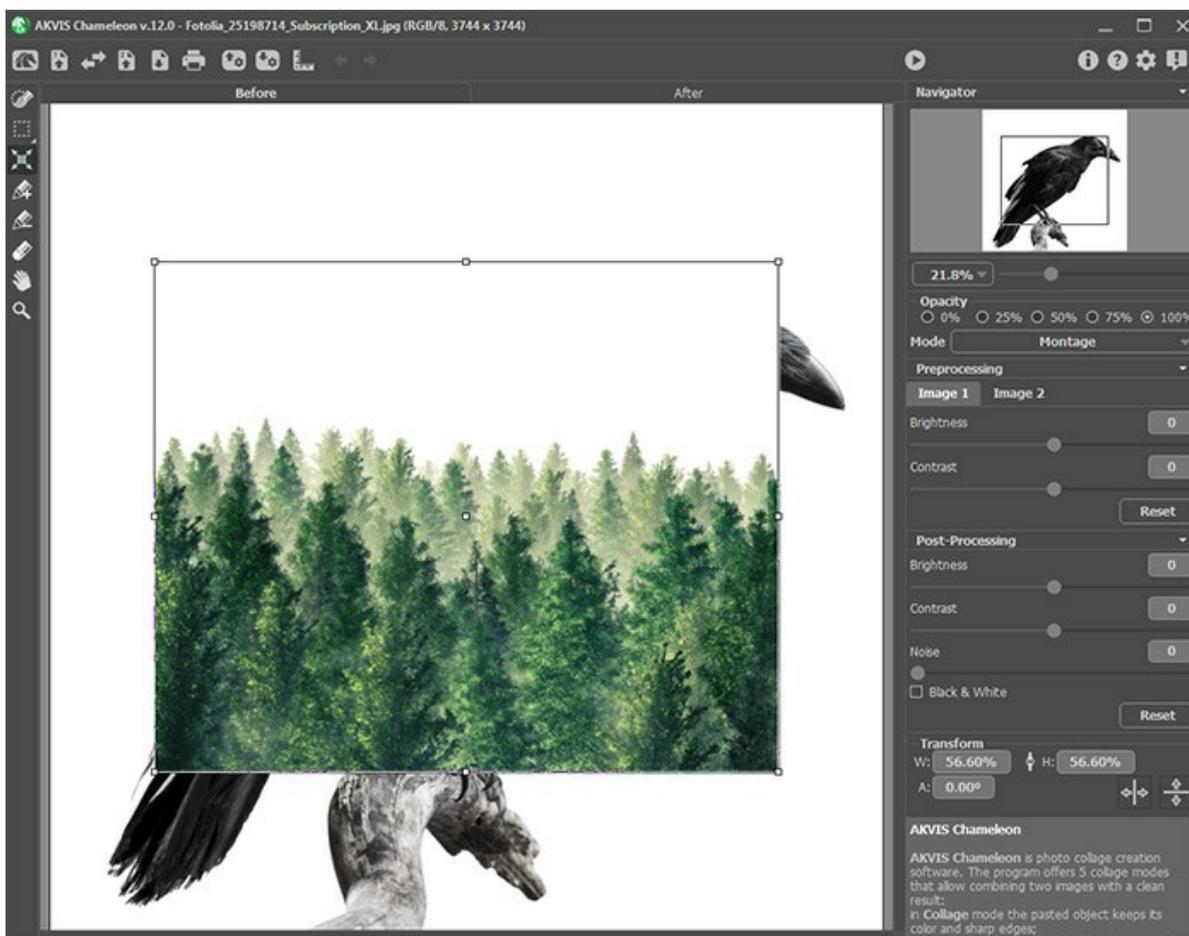
Immagini originali

Risultato

Passaggio 1. Fare clic sul pulsante  e selezionare una foto di sfondo.

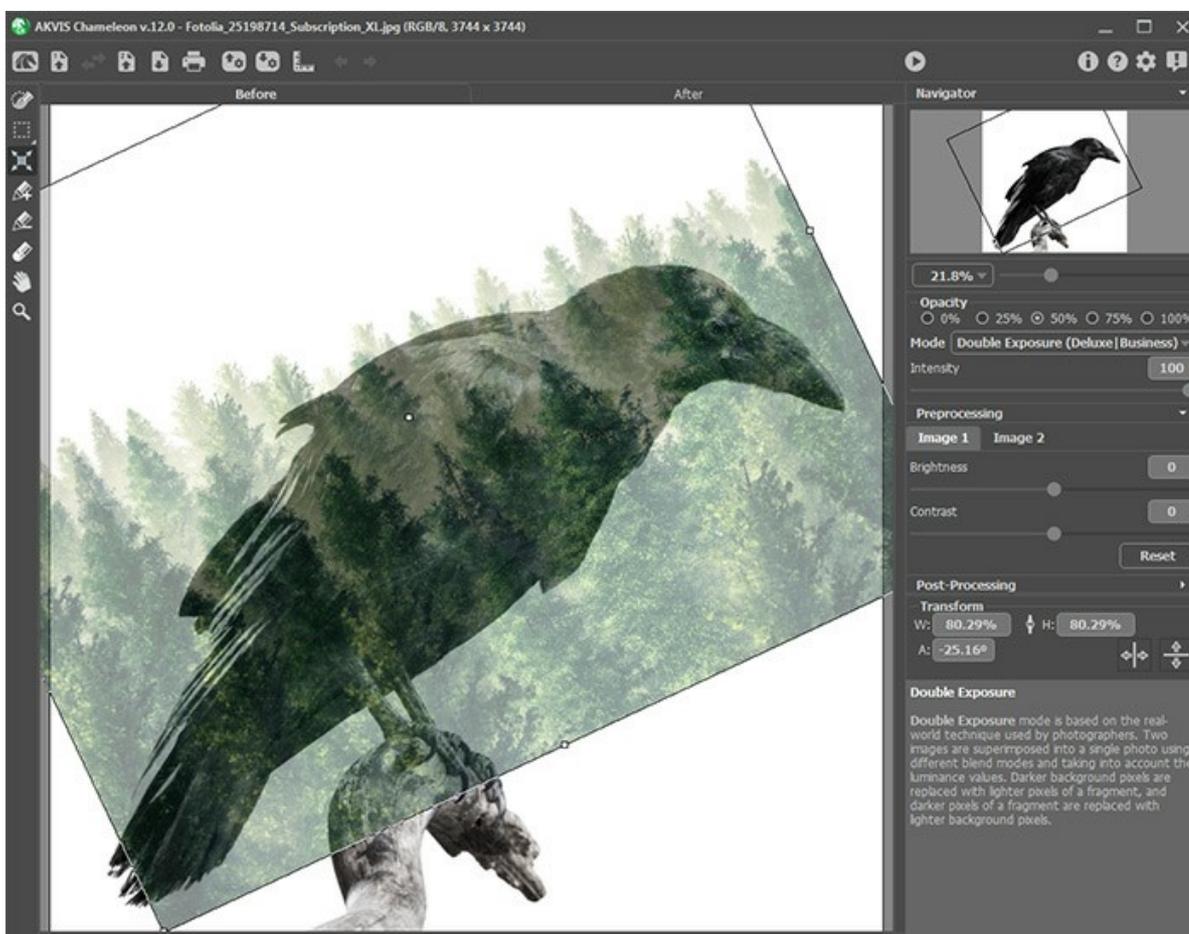


Passaggio 2. Quindi fare clic sul pulsante  e selezionare una foto con un oggetto che si desidera aggiungere allo sfondo.

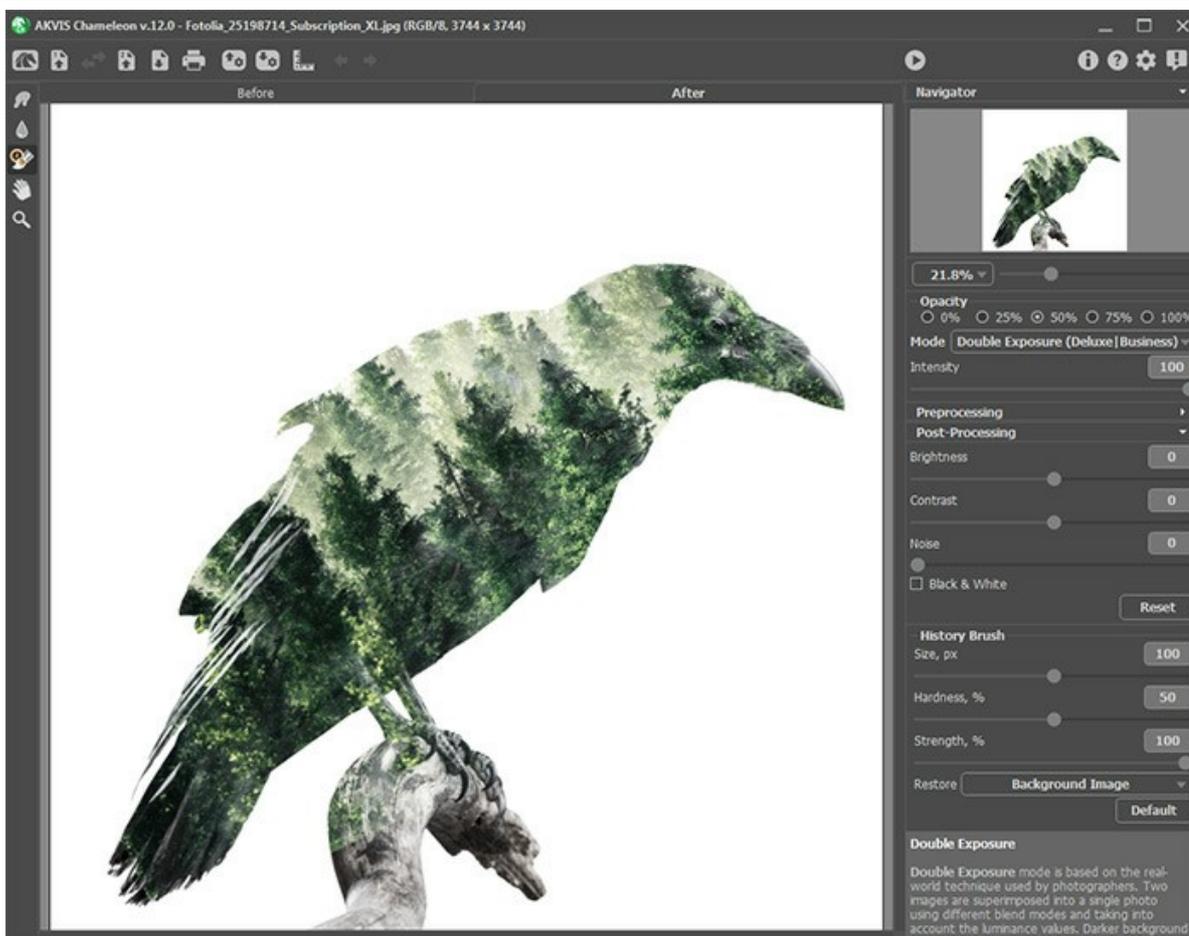


Passaggio 3. Selezionare la modalità **Doppia esposizione**.

Utilizzare lo strumento **Trasforma**  per cambiare la dimensione e la posizione dell'oggetto inserito. Impostare **Opacità** al 50% per posizionare il frammento in modo più preciso.



Passaggio 4. Iniziare l'elaborazione dell'immagine facendo clic sul pulsante .



Passaggio 5. Selezionare il **Pennello storia**  nella barra degli strumenti ed elaborare il collage. Utilizzando diverse modalità del pennello è possibile ripristinare parti dello sfondo, oggetto o risultato di elaborazione automatica.



Inoltre, è possibile convertire il collage in scala di grigi attivando la casella di controllo **Bianco e nero**.



PROGRAMMI DI AKVIS

[AKVIS AirBrush – Aerografia: Moderna tecnica di pittura](#)

AKVIS AirBrush permette d'imitare la tecnica artistica dell'aerografia. Il software trasforma automaticamente qualsiasi immagine in un capolavoro raffinato di impagabile attrattiva, il quale sembra realmente compiuto dalle mani di un esperto aerografista. Il programma agisce come filtro artistico creando eleganti disegni aerografati, convertendo le immagini in base alle impostazioni selezionate. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Artifact Remover AI – Ottimizzazione delle immagini compresse JPEG](#)

AKVIS Artifact Remover AI utilizza algoritmi di intelligenza artificiale per rimuovere gli artefatti di compressione JPEG e ripristinare la qualità originale delle immagini compresse. Il software è disponibile gratuitamente. È uno strumento indispensabile sia per gli utenti inesperti che per i professionisti. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS ArtSuite – Effetti artistici e cornici per foto](#)

AKVIS ArtSuite è una fantastica collezione di cornici ed effetti molto versatili per foto. Il software rende facile aggiungere eleganza e stile ad un ritratto o ad un paesaggio.

Il programma contiene numerosi modelli dipinti a mano e campioni di vari materiali che possono essere utilizzati per creare una varietà pressoché illimitata di cornici, oltre a molteplici e particolari effetti. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS ArtWork – Collezione versatile di tecniche pittoriche

AKVIS ArtWork applica diverse tecniche di pittura e disegno alle immagini digitali creando opere d'arte dalle foto. Il programma offre questi effetti: *Olio*, *Acquerello*, *Guazzo*, *Fumetti*, *Penna e Inchiostro*, *Linoleografia*, *Pastello* e *Puntinismo*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Chameleon – Fusione fotografica: composizioni e collage

AKVIS Chameleon è un programma per la fusione di immagini. Il software è facile e divertente da usare e non richiede la selezione precisa degli oggetti. Chameleon adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica della foto (proprio come fa un camaleonte) fondendoli in maniera armonica. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Charcoal – Disegni a carboncino e gessetto

AKVIS Charcoal è uno strumento artistico per la conversione delle fotografie in disegni a carboncino e gessetto. Con il programma è possibile creare immagini espressive in bianco e nero dall'aspetto professionale. Giocando con i colori, si possono ottenere eccezionali effetti artistici come simulare un disegno sanguigno o altro. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Coloriage – Aggiungere colore a foto in bianco e nero

AKVIS Coloriage permette di manipolare i colori di una fotografia: aggiungere colore a fotografie in B&N, modificare le tinte di una foto a colori, effettuare la desaturazione e colorazione selettiva di alcune aree, ecc. Il software aiuta a dare nuova vita alle tue fotografie in bianco e nero, portare un aspetto vintage o artistico alle immagini digitali. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Decorator – Applicare nuove texture e ricolorare

AKVIS Decorator permette di applicare nuove texture e nuovi materiali alle fotografie, o a parte di esse, senza alterare la profondità delle immagini e in modo molto realistico. È possibile cambiare il look dei tuoi amici dando loro dei capelli appariscenti o metallici, trasformare un uomo in extra-terrestre, applicare una pelle d'animale alla tua auto, convertire un vaso di vetro in un vaso d'oro e molto, molto altro ancora! [Maggiori informazioni...](#)



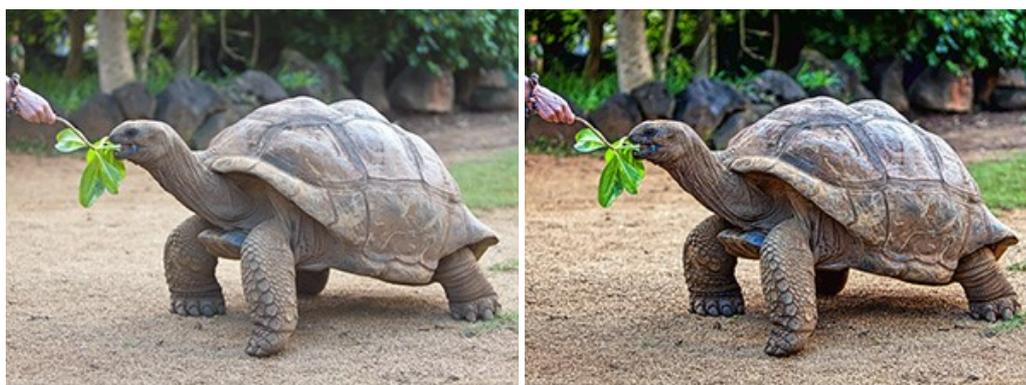
AKVIS Draw – Effetto disegno a matita fatto a mano

AKVIS Draw trasforma la tua foto in un disegno a matita che sembra fatto a mano. Il software crea realistiche illustrazioni line art, produce disegni sia in bianco e nero che a colori. Conferisci alle tue foto un aspetto artistico con il programma Draw! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Enhancer – Recupero dei dettagli di una foto

AKVIS Enhancer migliora ogni parte dell'immagine, permettendo il recupero e l'ottimizzazione dei dettagli anche in foto sottoesposte, sovraesposte e in aree dai mezzi toni, senza però modificarne l'esposizione. Il software porta alla luce i dettagli intensificando la transizione di colore. Il programma funziona in tre modalità: *Migliorare i dettagli*, *Prestampa* e *Correzione toni*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Explosion – Favolosi effetti di esplosione e disgregazione

AKVIS Explosion offre effetti creativi di disgregazione ed esplosione per le foto. Il software consente di far esplodere un oggetto sull'immagine ed applicare polvere e particelle di sabbia. Crea grafiche strepitose in pochi minuti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Frames – Decora le tue foto con piacevoli cornici

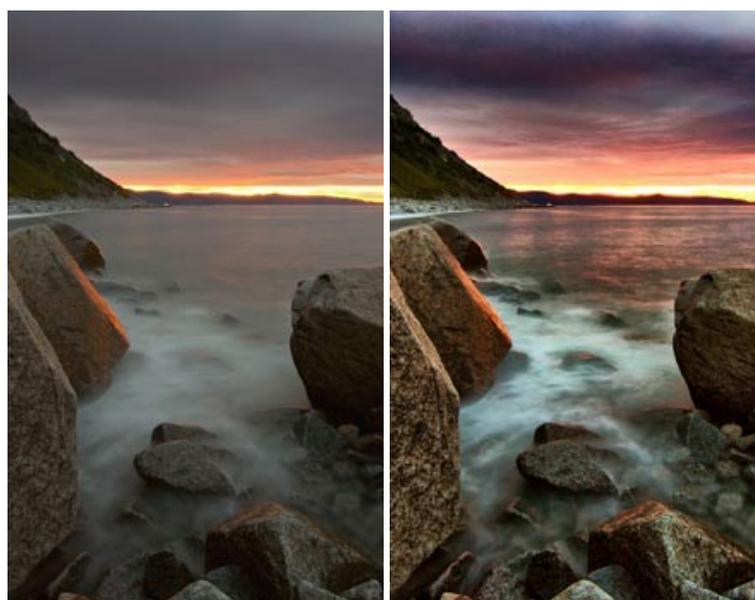
AKVIS Frames è un software gratuito progettato per utilizzare i pacchetti di cornici AKVIS



AKVIS HDRFactory – Immagini HDR: Più luminoso della realtà!

AKVIS HDRFactory permette di creare un'immagine HDR da una serie di scatti con diversa esposizione o da una fotografia. Il software può essere utilizzato anche per la correzione di fotografie.

Il programma riempie le tue foto di vita e colore! [Maggiori informazioni...](#)



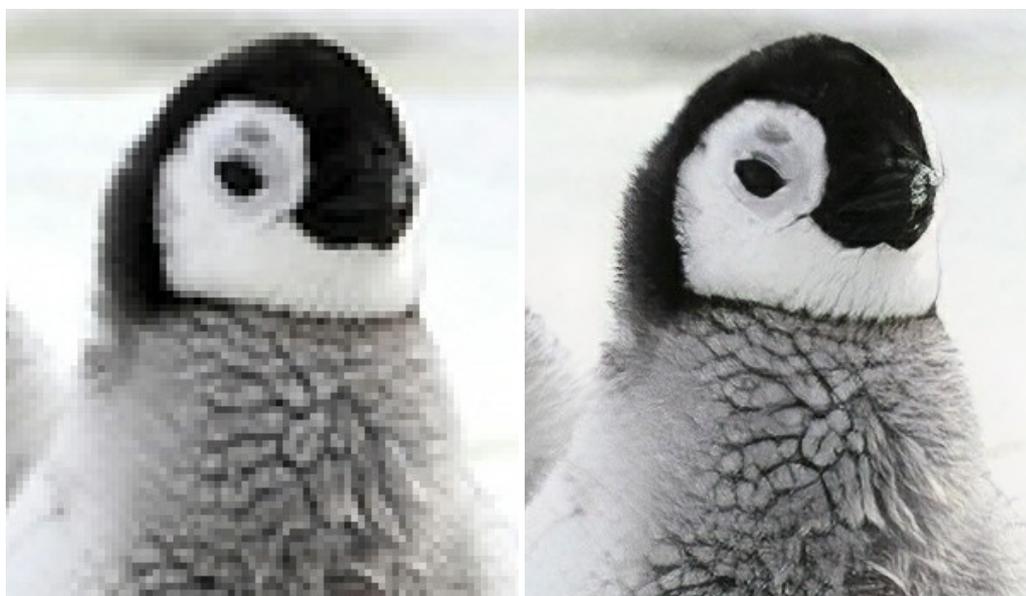
AKVIS LightShop – Effetti di luci e stelle

AKVIS LightShop aiuta a generare stupefacenti effetti di luci: un lampo in un cielo tempestoso, un arcobaleno variopinto sopra una città, un riflesso su una goccia di pioggia, l'incandescenza della brace in un camino, insoliti segni luminosi nel cielo notturno, raggi infiammati sul sole, luci di lontani pianeti, fuochi d'artificio - dovunque la tua immaginazione possa portarti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Magnifier AI – Ingrandimento e riduzione di immagini

AKVIS Magnifier consente di ridefinire le immagini senza perdita di qualità. Il programma implementa avanzati algoritmi basati su reti neurali che consentono di ingrandire immagini arrivando a risoluzioni altissime. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS MakeUp – Migliorare e ritoccare ritratti

AKVIS MakeUp migliora i ritratti e aggiunge fascino alle foto, conferendo loro un aspetto professionale. Il software ritocca i piccoli difetti sulla pelle, rendendola luminosa, bella, pulita e liscia, come si può vedere nelle immagini di grande valore artistico. È incredibile quanto un bel colorito possa rigenerare e rinfrescare un look! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS NatureArt – Fenomeni della natura per foto digitali

AKVIS NatureArt è un ottimo strumento per imitare l'immensa bellezza dei fenomeni della natura sulle foto digitali. Il software

offre questi effetti della natura: [Poggia](#)



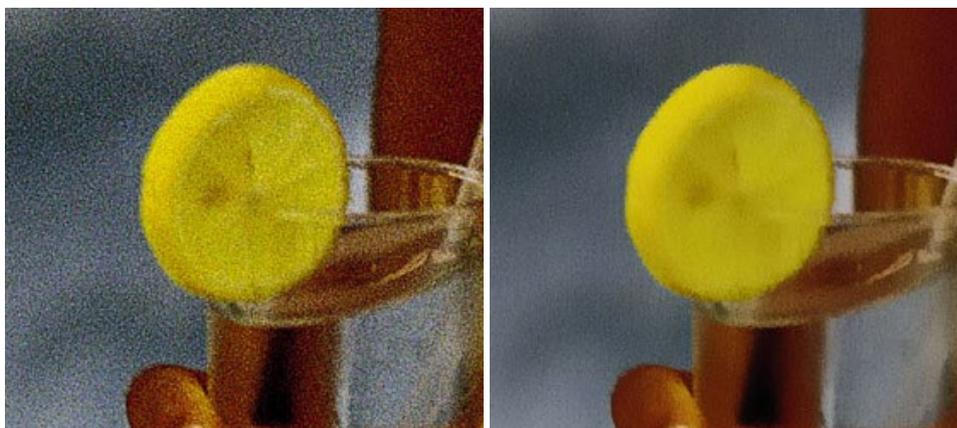
[AKVIS Neon – Dipinti luminescenti dalle foto](#)

AKVIS Neon consente di creare incredibili effetti con tratti luminosi. Il software trasforma una foto in un disegno al neon che sembra realizzato con inchiostri luminescenti. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Noise Buster AI – Riduzione rumore digitale](#)

AKVIS Noise Buster AI è un software per la riduzione del rumore fotografico su immagini digitali e scansionate. Il programma è efficiente per rimuovere qualsiasi tipo di rumore. Riduce il rumore di luminanza e cromatico su immagini digitali senza rovinare gli altri aspetti della foto. Il software include tecnologie AI e regolazioni per la raffinazione manuale. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS OilPaint – Effetto pittura ad olio

AKVIS OilPaint trasforma le fotografie in dipinti ad olio. La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi. L'esclusivo algoritmo riproduce fedelmente la reale tecnica del pennello. Con questo software all'avanguardia puoi diventare anche tu un pittore! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Pastel – Pittura a pastello da una foto

AKVIS Pastel trasforma le tue foto in dipinti a pastello. Il programma converte un'immagine in arte digitale imitando una delle più famose tecniche pittoriche - l'arte del pastello. Il software è un potente strumento per liberare la tua creatività! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Points – Applicare alle foto l'effetto puntinismo

AKVIS Points consente di trasformare le foto in dipinti con una delle tecniche più interessanti e affascinante del mondo artistico: il puntinismo. Con questo software è possibile realizzare facilmente delle stupende opere d'arte come un vero pittore puntinista. Scopri il mondo dei colori brillanti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Refocus AI – Effetti di nitidezza e sfocatura

AKVIS Refocus AI ristabilisce la nitidezza delle fotografie sfocate, migliora l'intera immagine o parzialmente, creando la messa a fuoco selettiva. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura e bokeh alle foto. Il programma funziona in cinque modalità: *Messa a fuoco AI*, *Miniatura (Tilt-Shift)*, *Sfocatura iride*, *Sfocatura movimento* e *Sfocatura radiale*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Retoucher – Restauro fotografico

AKVIS Retoucher è un programma per la rimozione di polvere, graffi e macchie.

Grazie a particolari algoritmi il programma è in grado di rimuovere digitalmente tutti i problemi e le imperfezioni delle vecchie fotografie come polvere, graffi, oggetti non desiderati. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Sketch – Trasforma foto in disegni a matita

AKVIS Sketch è un programma per convertire foto in disegni a matita. Il software crea realistici disegni a colori e schizzi in bianco e nero imitando la tecnica della grafite e dei pastelli colorati. Il programma offre questi stili: *Classico*, *Artistico* e *Maestro*, ognuno con numerosi preset pronti all'uso. AKVIS Sketch consente di sentirti un vero artista! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS SmartMask – Strumento efficace di selezione

AKVIS SmartMask permette di selezionare gli oggetti e rimuovere gli sfondi. Mai prima d'ora realizzare una selezione è stato così semplice ed efficace! SmartMask rende talmente semplice anche una selezione complicata da richiedere molto meno tempo, consentendoti così di dedicarti alla tua creatività. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Watercolor – Dipinti ad acquerello dalle foto

AKVIS Watercolor crea in modo facile ed efficace meravigliosi dipinti ad acquerello dalle foto. Il software trasforma immagini ordinarie in incredibilmente realistici opere d'arte con la tecnica acquerello. [Maggiori informazioni...](#)

