



OilPaint

Effetto pittura ad olio



akvis.com

INDICE

- Campo di applicazione
- Installazione su Windows
- Installazione su Mac
- Registrazione del software
- Come funziona
 - ◊ Area di lavoro
 - ◊ Come usare il programma
 - ◊ Barra degli strumenti
 - ◊ Effetto pittura ad olio
 - ◊ Arte astratta
 - ◊ Tela
 - ◊ Cornici
 - ◊ Testo e filigrana
 - ◊ Preset
 - ◊ Preferenze
 - ◊ Elaborazione batch
 - ◊ Stampare l'immagine
- Programmi di AKVIS

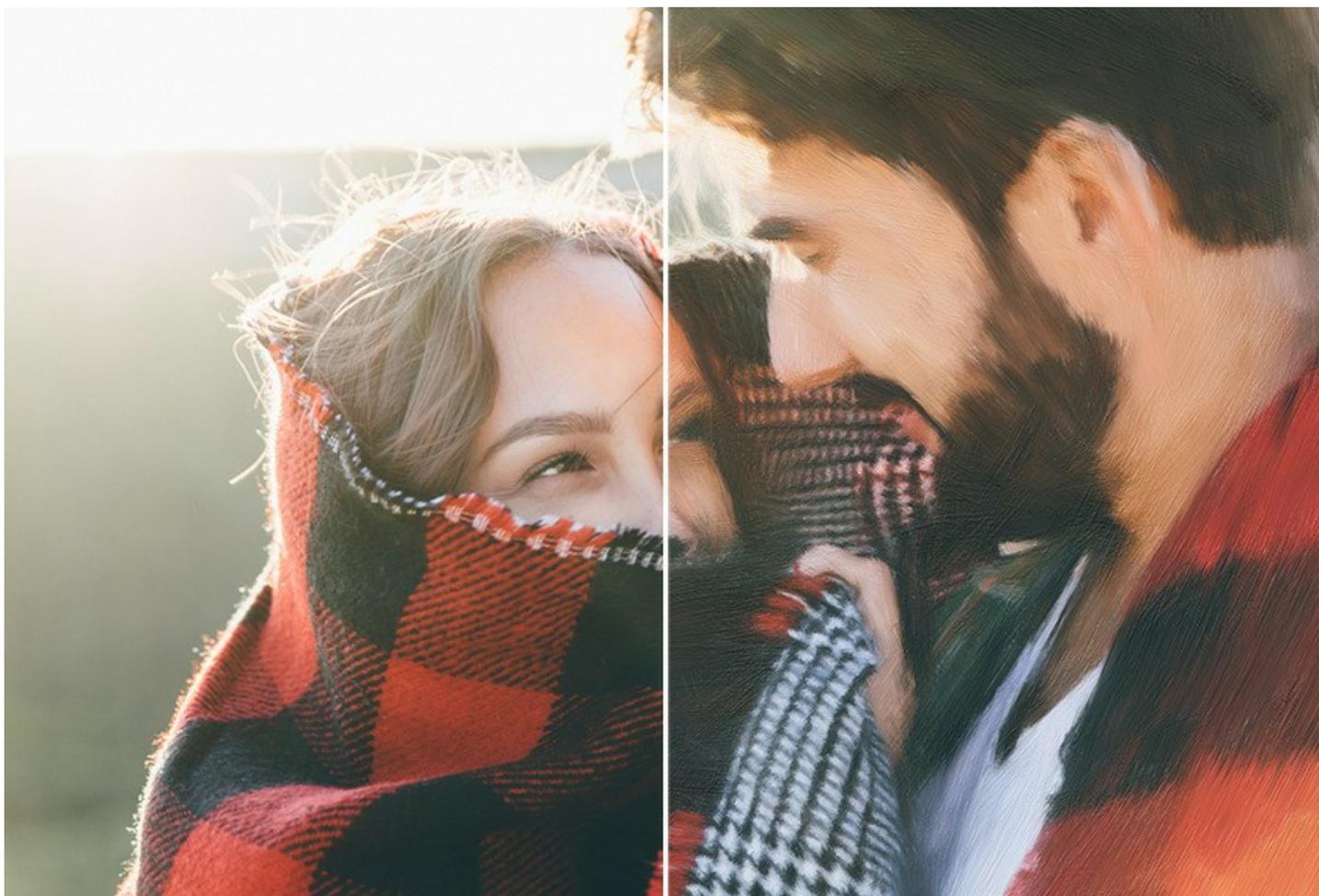
AKVIS OILPAINT 10.0 | EFFETTO PITTURA AD OLIO

AKVIS OilPaint è un software che trasforma le fotografie in realistici dipinti ad olio. La caratteristica essenziale del programma sta nell'esclusivo algoritmo che applica le pennellate, riproducendo fedelmente la reale tecnica del pennello.

La creazione di un dipinto ad olio è un processo lungo e complesso. Con questo software all'avanguardia puoi diventare anche tu un pittore e trasformare in pochi minuti le foto in dipinti!



La pittura a olio è una delle tecniche più popolari. La storia di questo metodo risale a molti secoli fa. Tradizionalmente gli artisti applicano le vernici ad olio su una tela di lino o cotone. I vantaggi della pittura ad olio sono i colori luminosi e vivaci che si fondono perfettamente, la profondità delle pennellate che conferiscono una speciale texture ruvida, così come la brillante e naturale espressività dell'immagine pittorica.



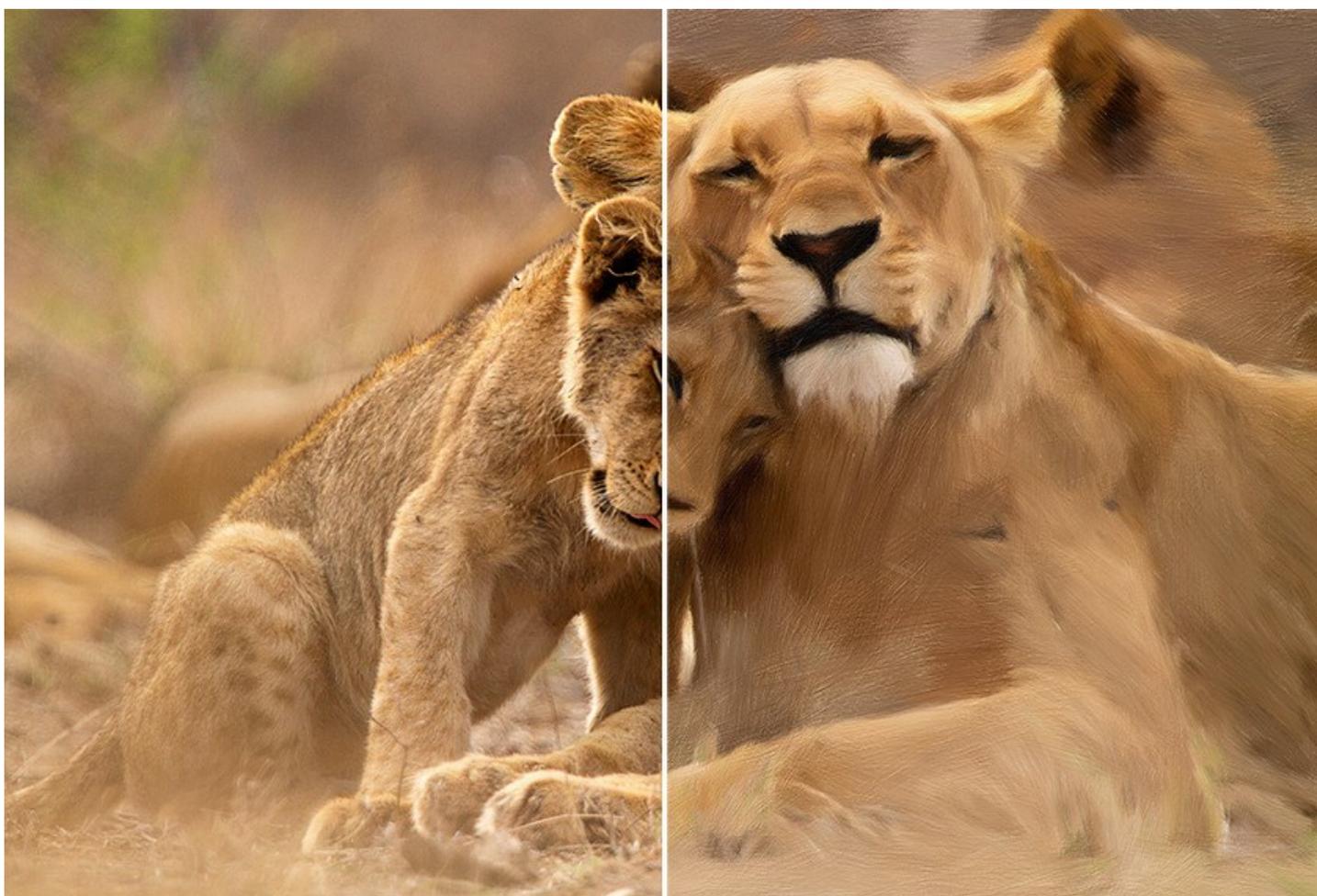
La tecnica della pittura ad olio è ampiamente usata per creare opere in diversi stili artistici quali *Impressionismo*, *Astrattismo*, *Fotorealismo*, ecc., ed in molteplici generi: natura morta, paesaggi, ritratti, vicende storiche o scene di vita quotidiana.



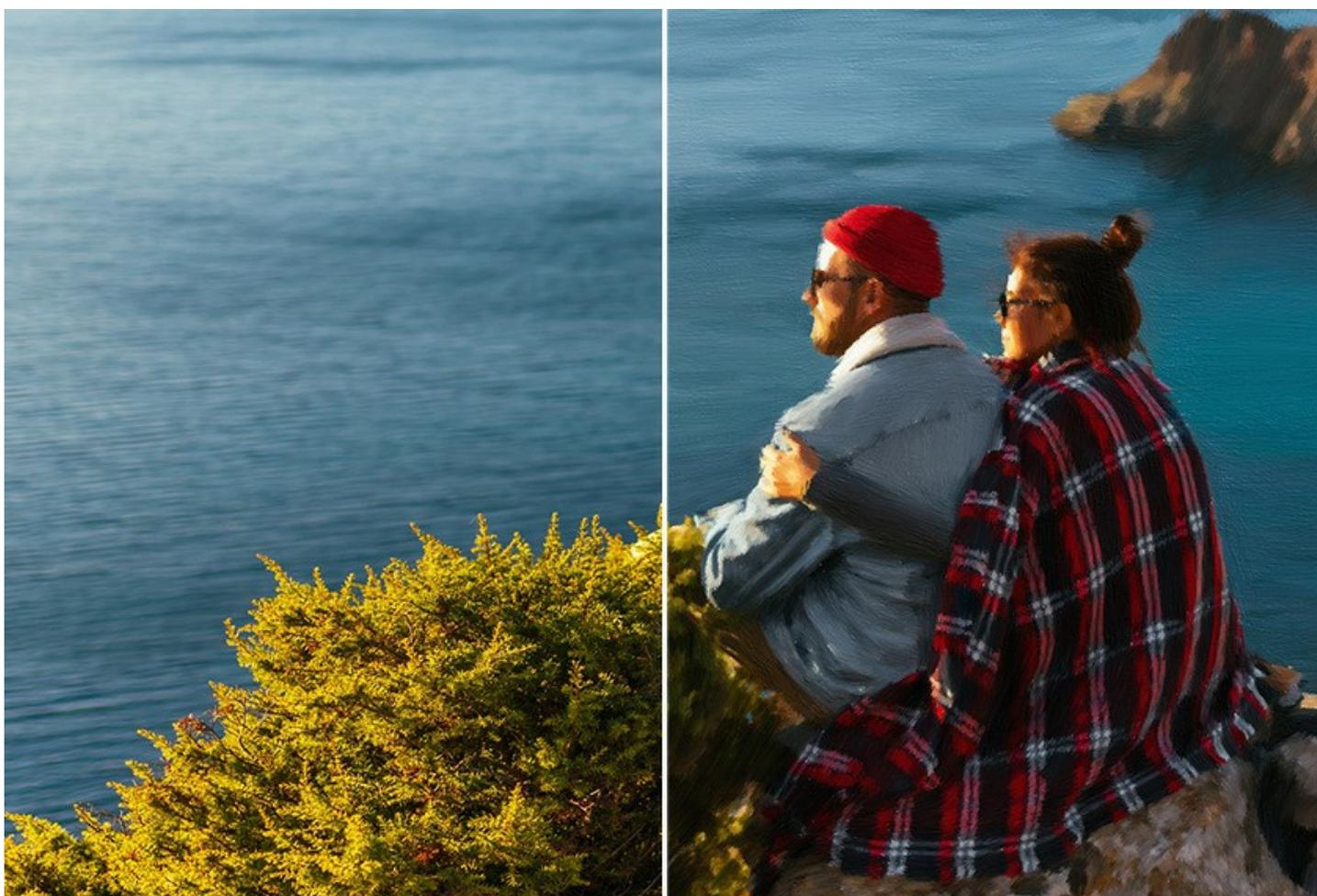
Anche se non sei un pittore professionista puoi creare un tuo esclusivo capolavoro! Basta usare il programma **AKVIS OilPaint** per trasformare una normalissima foto in un dipinto ad olio. Modificando la densità, la consistenza e lo spessore delle pennellate, è possibile non solo aumentare il volume e ottenere effetti impressionanti, ma anche inventare il proprio stile di disegno.



La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi. Il programma crea un'opera d'arte che appare come un'autentica pittura ad olio affrescata a mano.



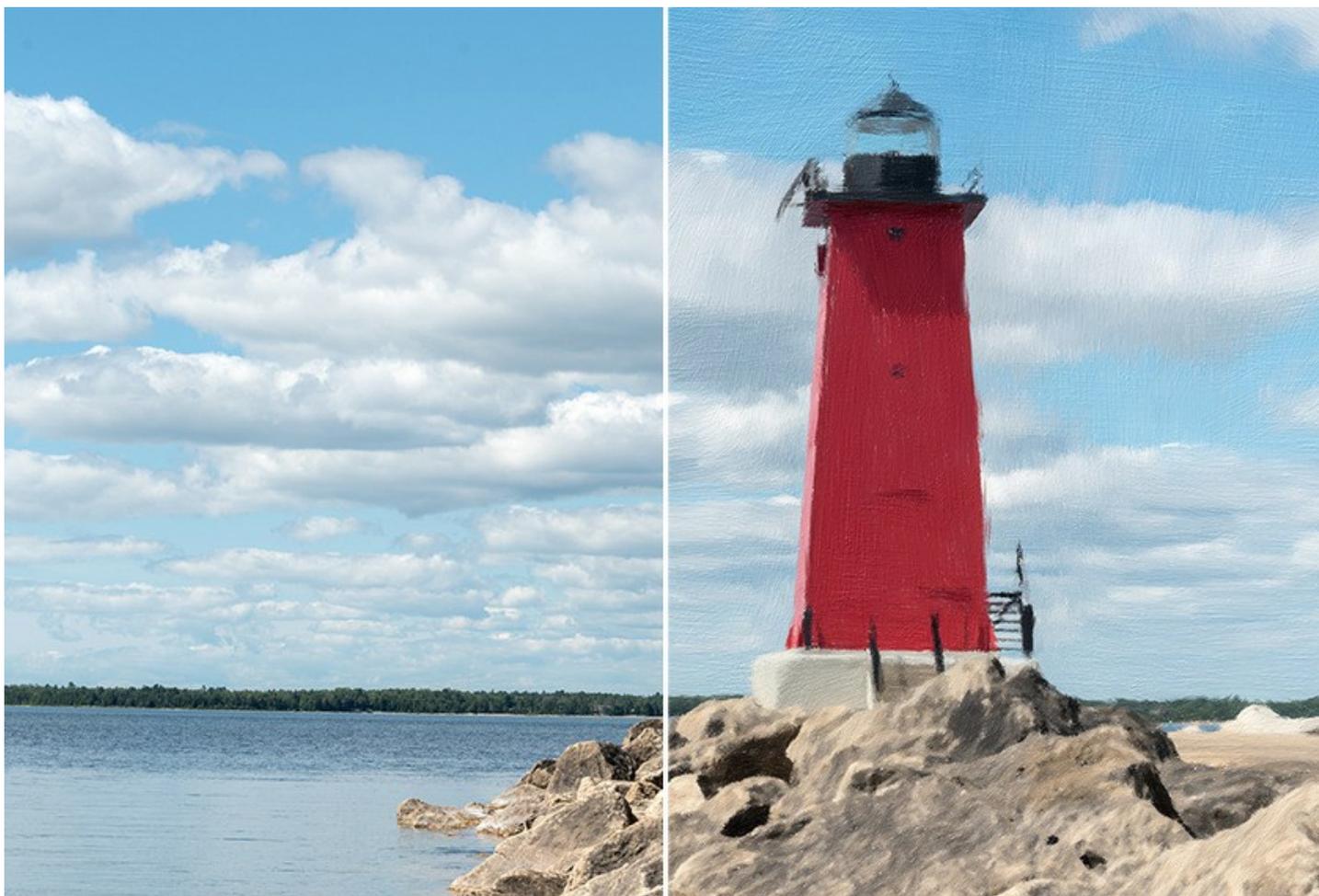
Nel programma è possibile regolare i [parametri](#) per la generazione di pennellate e modificare l'aspetto generale e lo stile di un dipinto ad olio. Migliora l'aspetto a mano aggiungendo tratti artistici extra ai bordi del dipinto nella scheda [Bordo](#).



Utilizzando la scheda [Arte astratta](#) è possibile dare un giro moderno ai tradizionali dipinti ad olio. Questo effetto permette di trasformare qualsiasi immagine in un'unica pittura astratta ricca dei colori vivaci e delle forme fantastiche. Diventa creativo con **AKVIS OilPaint!**

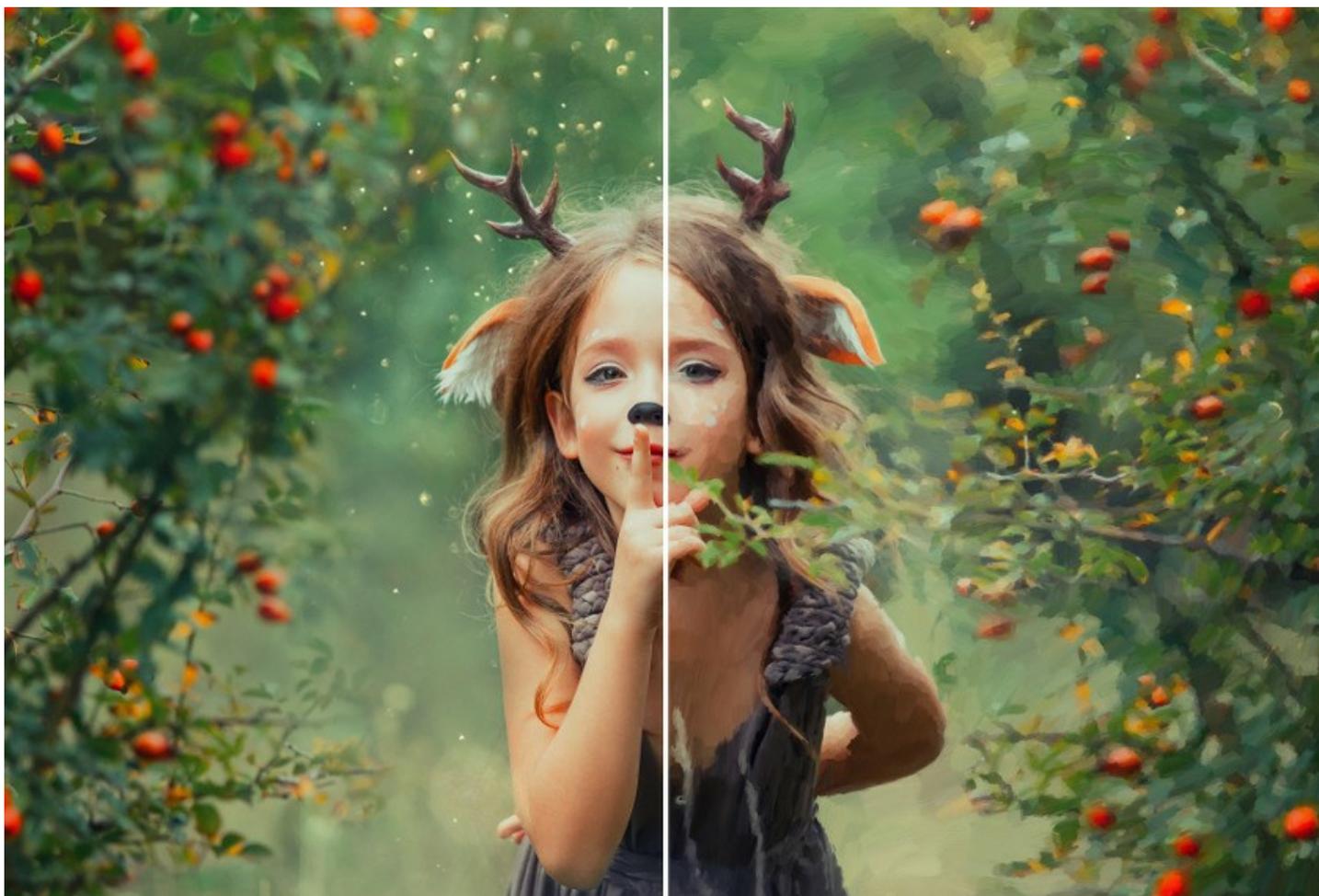


Regola una tela nella scheda [Decorazione -> Tela](#) per un aspetto più naturale. Personalizza la tua opera d'arte aggiungendo una scritta, un logo o una filigrana utilizzando la funzione [Decorazione -> Testo](#). Inserisci il tuo capolavoro digitale in una delle stupende cornici dalla ricca collezione nella scheda [Decorazione -> Cornice](#).



AKVIS OilPaint include una collezione di **Preset** pronti all'uso che consentono di familiarizzare con le caratteristiche del software. Il supporto dell'**Elaborazione batch** consente di convertire automaticamente una serie d'immagini con le stesse impostazioni.

Utilizzando gli strumenti di ulteriore elaborazione è possibile aggiungere tocchi finali alla pittura e rafforzare o ridurre l'effetto olio sulle aree selezionate.



AKVIS OilPaint è disponibile come applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica: [AliveColors](#), Adobe Photoshop, Corel PaintShop Pro, ecc. Per maggiori dettagli si consiglia di consultare la [pagina delle compatibilità](#).

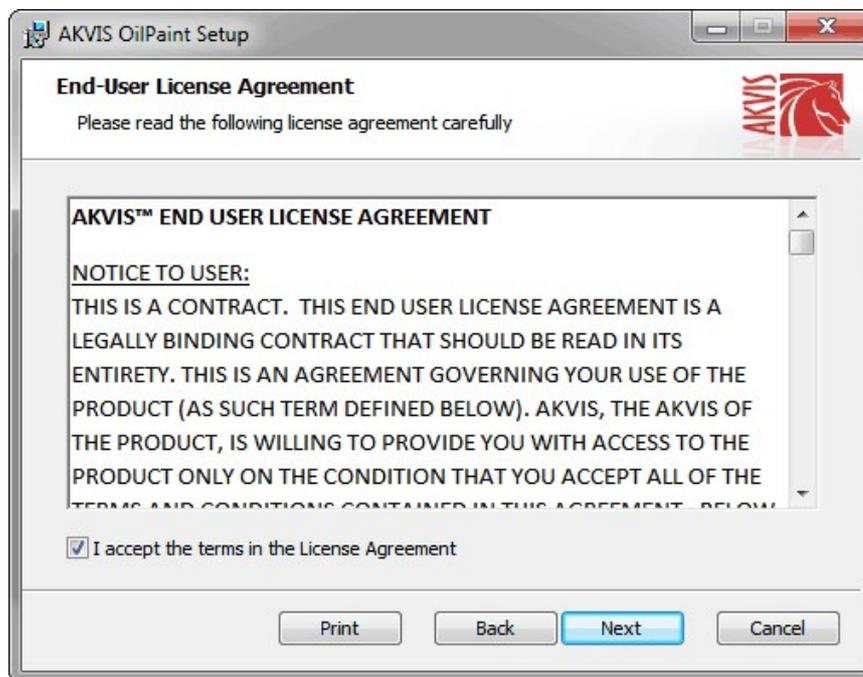
Le [caratteristiche](#) del programma dipendono dal tipo di licenza. Durante il periodo di prova è possibile testare tutte le funzioni, per scegliere poi la licenza più idonea.

COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS OilPaint** sul computer con Windows seguire le istruzioni:

- Fare doppio clic sul file di installazione **exe**.
- Scegliere il linguaggio preferito (ad esempio, Italiano) e premere **Installa**.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare il **Contratto di Licenza con l'utente finale**.

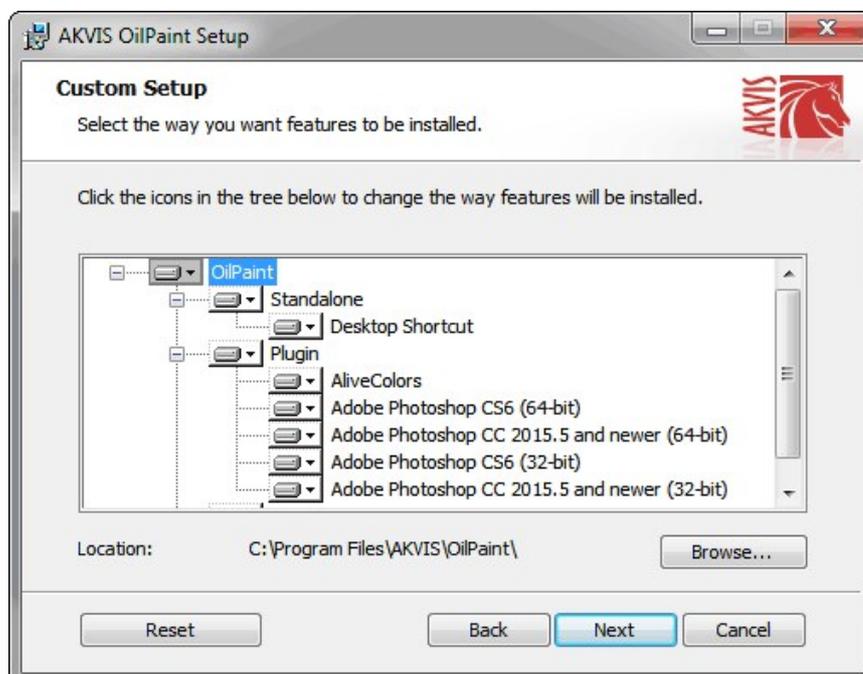
Attivare la casella **Accetto i termini del Contratto di Licenza** e premere **Avanti**.



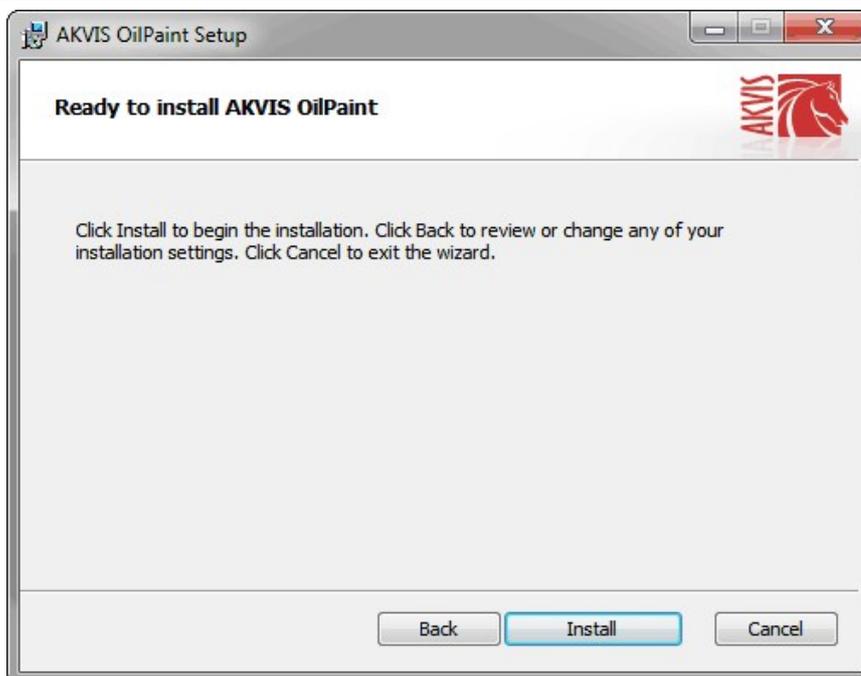
- Selezionare i componenti per l'installazione. Per installare la versione **plugin** selezionare il programma(i) di grafica.

Per installare la **versione standalone** (il programma autonomo), controllare che sia attivata l'opzione corrispondente. È possibile scegliere di creare un **Collegamento sul Desktop** per il programma.

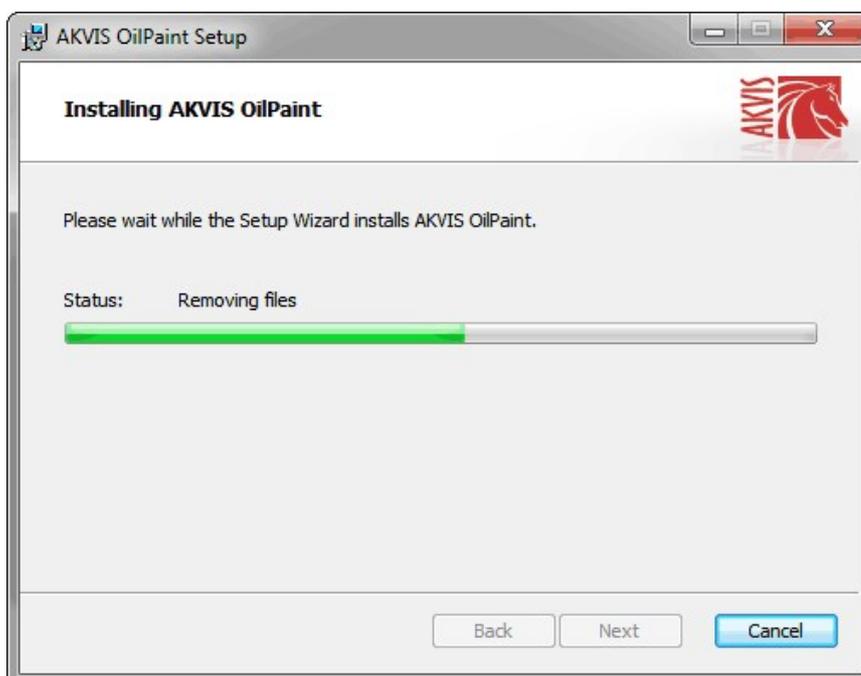
Premere **Avanti**.



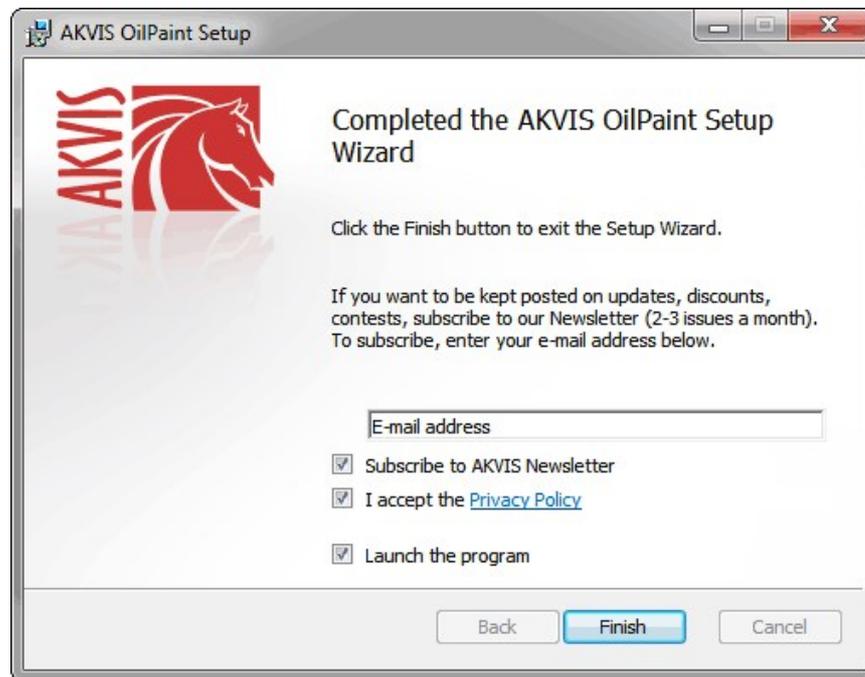
- Premere **Installa**.



- Ora che tutti i dati necessari sono stati inseriti fare clic su **Avanti** per completare l'installazione.
L'installazione è in progressione.



- L'installazione è completata.
È possibile iscriversi alle notizie di AKVIS (per essere sempre aggiornati). Per fare questo inserire l'indirizzo e-mail e confermare di accettare l'Informativa sulla privacy.



- Premere **Fine** per uscire dall'installazione.

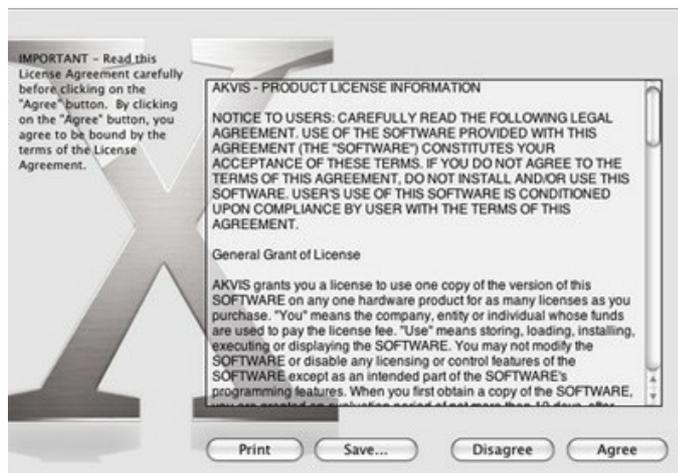
Dopo l'installazione della versione **standalone** si possono vedere il nome del programma nel menu di Start e un collegamento sul Desktop, se durante l'installazione è stata attivata l'opzione corrispondente.

Dopo l'installazione del **plugin** si possono trovarlo nel menu **Filtri/Effetti** dell'editor di grafica. Ad esempio, in **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> OilPaint**.

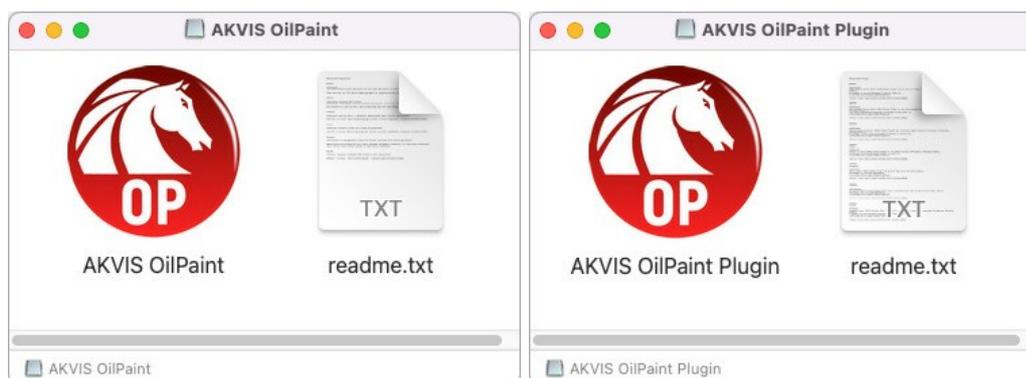
COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS OilPaint** su Mac seguite le istruzioni:

- Aprire il file **dmg**:
 - **akvis-oilpaint-app.dmg** per installare la versione **Standalone** (indipendente)
 - **akvis-oilpaint-plugin.dmg** per installare il **Plugin** in editor grafici.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare la **Licenza d'uso**.



- Il **Finder** si aprirà con all'interno l'applicazione **AKVIS OilPaint** o con la cartella **AKVIS OilPaint Plugin**.



L'applicazione **AKVIS OilPaint** dovrà essere trascinata nella cartella **Applicazioni**.

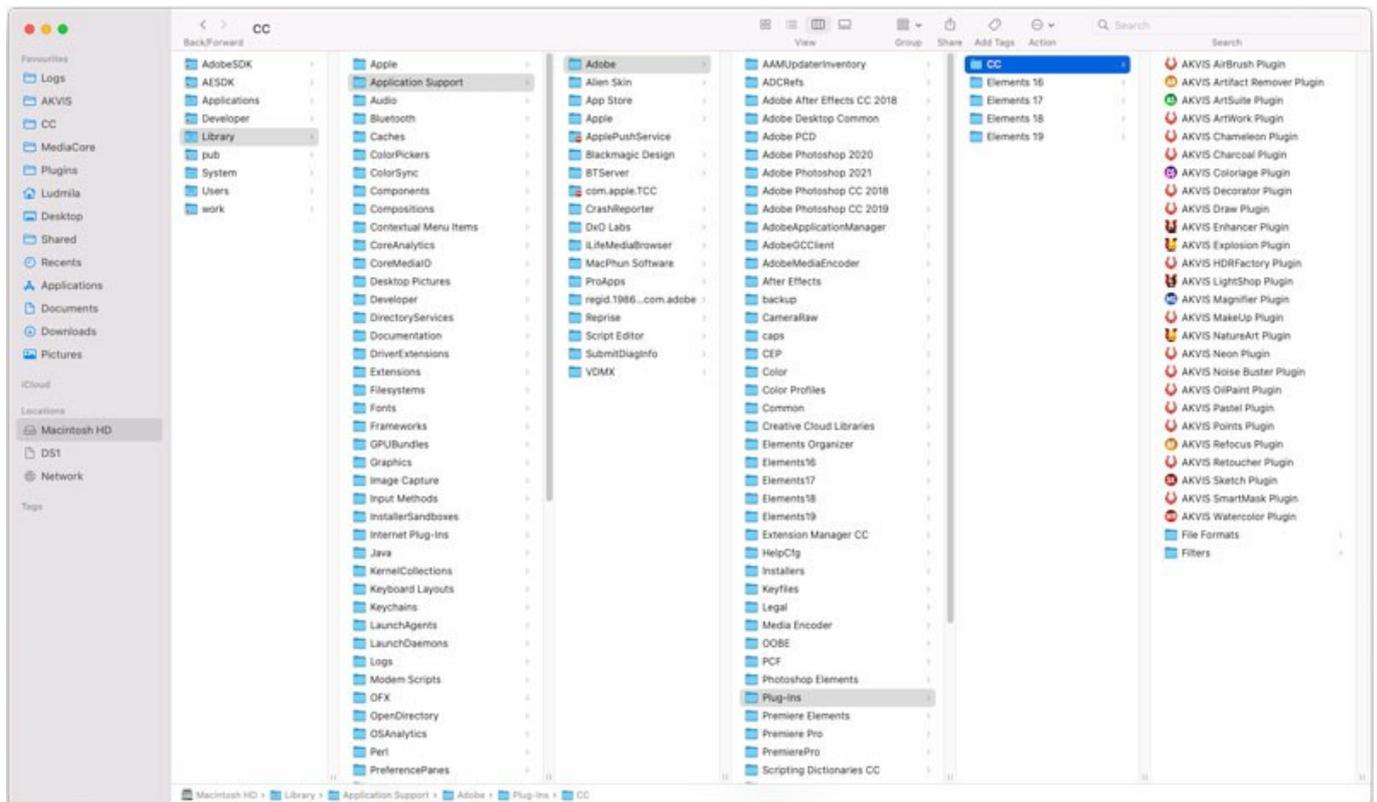
La cartella **AKVIS OilPaint Plugin** dovrà essere trascinata nella cartella **Plug-Ins** dell'editor di grafica:

Photoshop CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5: Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC,

Photoshop CC 2015: Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins,

Photoshop CS6: Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.

Per altri versioni dei programmi di grafica il metodo è analogo.



Dopo l'installazione del plugin si possono vedere una nuova voce nel menu Filtri dell'editor: **Filtro -> AKVIS -> OilPaint**.

Eseguire il programma **standalone** facendo doppio clic sull'icona nel **Finder**.

Inoltre, è possibile eseguire il programma AKVIS dall'app **Foto** selezionando il comando **Immagine -> Modifica con** (in High Sierra e versioni successive di macOS).

REGISTRAZIONE DEI PROGRAMMI AKVIS

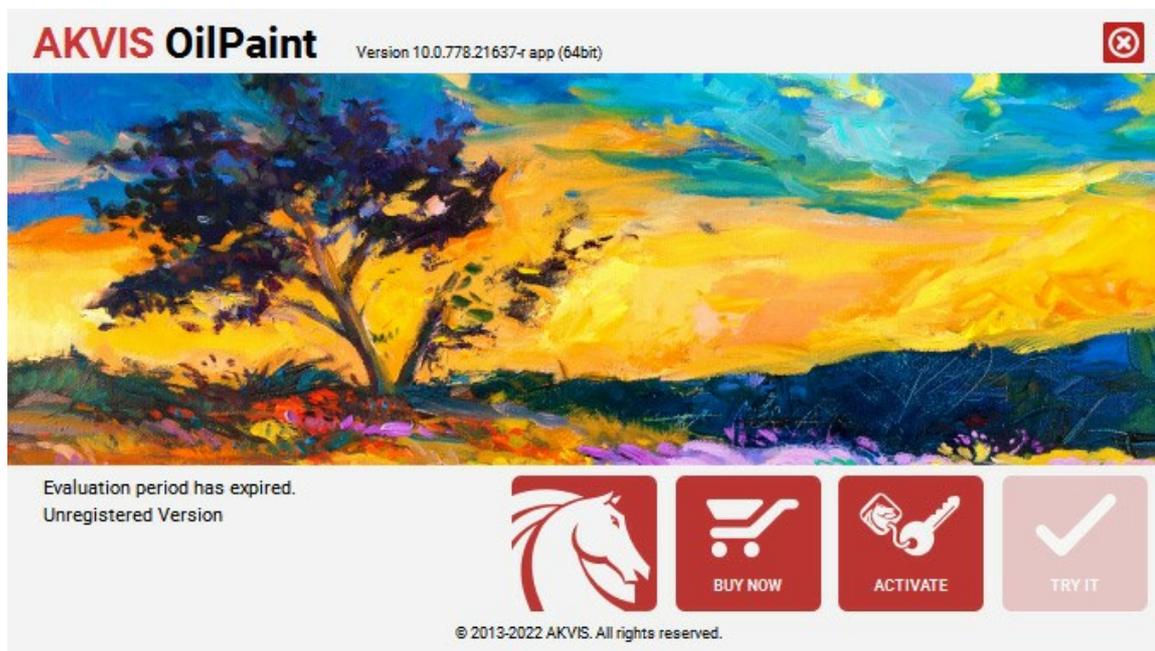
Attenzione! Durante il processo di attivazione il computer deve essere collegato a Internet.

Se ciò non fosse possibile offriamo un metodo alternativo ([vedi sotto come registrare offline](#)).

Scaricare ed installare [AKVIS OilPaint](#). [Leggi le istruzioni di installazione qui](#).

Quando si esegue la versione non registrata, viene visualizzata una finestra con le informazioni generali sulla versione del software ed il numero di giorni rimanenti del periodo di prova.

Inoltre, è possibile aprire la finestra **Informazione sul software** premendo il pulsante  nel programma.



Cliccare sul pulsante **PROVA** per usufruire del periodo di prova. Si apre una nuova finestra con le varianti delle licenze per testare il programma. Durante il periodo di valutazione di 10 giorni non è necessario registrare il software per provare gratuitamente le funzionalità complete.

Durante il periodo di prova è possibile scegliere tra questi tipi di licenze: **Home** (Plugin oppure Standalone), **Deluxe** o **Business**. La tua scelta definisce quali funzioni saranno disponibili nel programma. Questo ti aiuterà a decidere quale tipo di licenza soddisfa di più le tue esigenze. [Consulta la pagina di confronto](#) per ulteriori dettagli sulle licenze e versioni del prodotto.

Se il periodo di prova è scaduto, il pulsante **PROVA** è disattivato.

Cliccare sul pulsante **ACQUISTA** per scegliere e ordinare la licenza del prodotto.

Una volta completata la transazione riceverai entro pochi minuti, al tuo indirizzo e-mail, il numero di serie per il programma.

Cliccare sul pulsante **REGISTRA** per avviare il processo di attivazione.

AKVIS OilPaint
Version 10.0.778.21637-r app (64bit)

ACTIVATION

Customer Name:

Serial Number (Key):

Direct connection to the activation server

Send a request by e-mail

Lost your serial number? [Restore it here.](#)

Activation problems? [Contact us.](#)

[Copy HWID.](#)

ACTIVATE

CANCEL

© 2013-2022 AKVIS. All rights reserved.

Immettere il tuo nome (il programma sarà registrato a questo nome) e il numero di serie per il programma.

Scegliere il metodo di attivazione: connessione diretta o via e-mail.

Connessione diretta:

L'attivazione diretta è il metodo più semplice e immediato, richiede una connessione Internet attiva.

Premere **REGISTRA**.

La registrazione è completata!

Richiesta via e-mail:

Nel caso tu abbia scelto di attivare il prodotto via e-mail, viene creato un messaggio con tutte le informazioni necessarie.

NOTA: Questo metodo può essere utilizzato anche per la **Registrazione offline**.

Se il computer non è collegato a Internet, trasferire il messaggio di attivazione a un altro computer con la connessione Internet, usando una penna USB, e invialo a noi: activate@akvis.com.

Per favore non inviare la schermata! Basta copiare il testo e salvarlo.

Abbiamo bisogno di sapere il numero di serie del software, il tuo nome e il numero ID dell'Hardware (HWID) del tuo computer.

Creeremo il file di licenza (**OilPaint.lic**) con queste informazioni e lo invieremo al tuo indirizzo e-mail.

Salvare il file **.lic** (non aprirlo!) nella cartella **AKVIS** che si trova in documenti condivisi (o pubblici):

- ◊ Su **Windows 7, Windows 8, Windows 10**:
C:\Utenti\Pubblica\Documenti pubblici\AKVIS;
- ◊ Su **Mac**:
Utenti/Condivisa/AKVIS.

La registrazione è completata!



Quando il programma viene registrato, il pulsante **ACQUISTA** si trasforma in **AGGIORNA**, questo consente di migliorare la tua licenza (ad esempio, cambiare la licenza **Home** in **Home Deluxe** o **Business**).

AREA DI LAVORO

AKVIS OilPaint funziona come applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica.

- *Standalone* è un programma indipendente, è possibile aprirlo cliccando sull'icona del programma.

Per avviare la versione standalone eseguire direttamente il programma:

Su Windows selezionarlo dal menu **Start** o utilizzare la scorciatoia del programma.

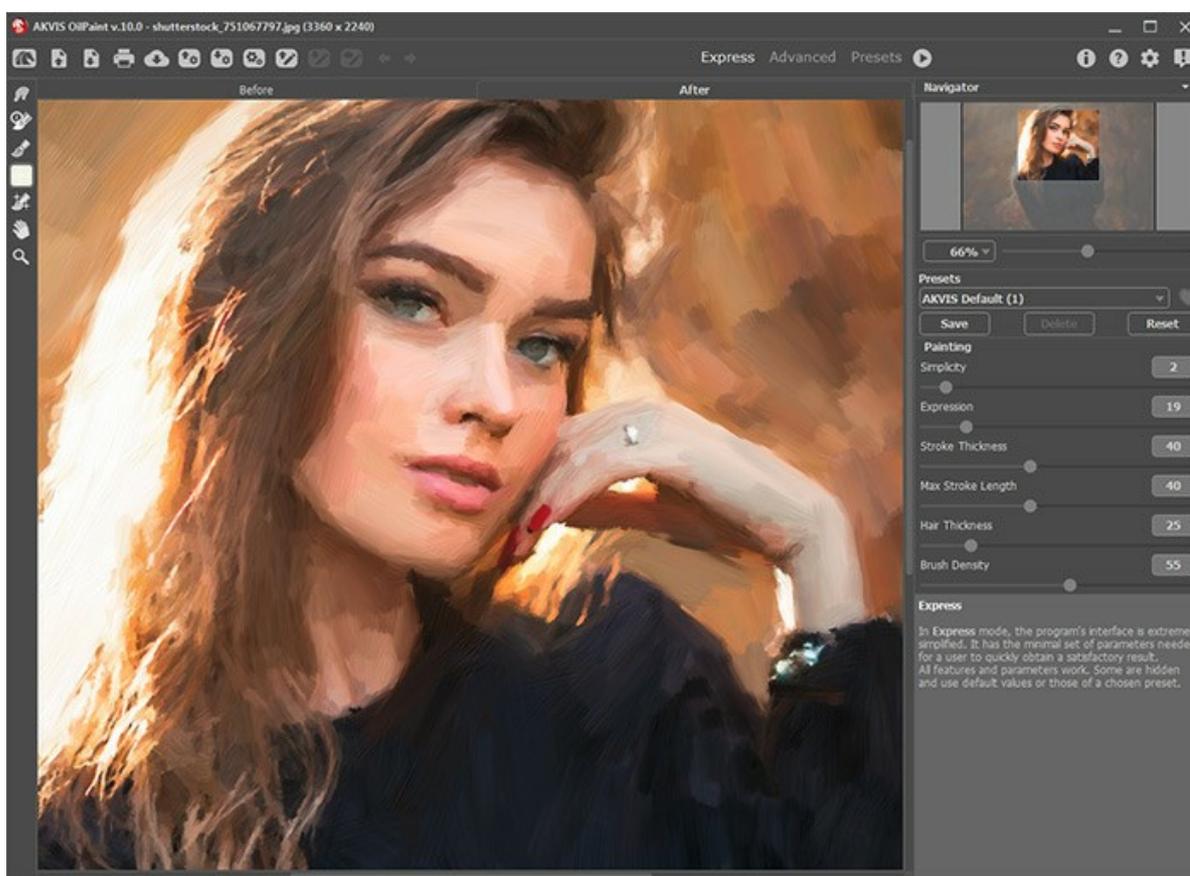
Su Mac lanciare dalla cartella **Applicazioni**.

- *Plugin* è un modulo aggiuntivo per un [programma di grafica](#), ad esempio Photoshop.

Per lanciare il plugin [selezionarlo dai filtri](#) dell'editor grafico.

L'area di lavoro del programma verrà predisposta secondo la modalità dell'interfaccia selezionata nel **Pannello di controllo: Express, Avanzata o Preset**.

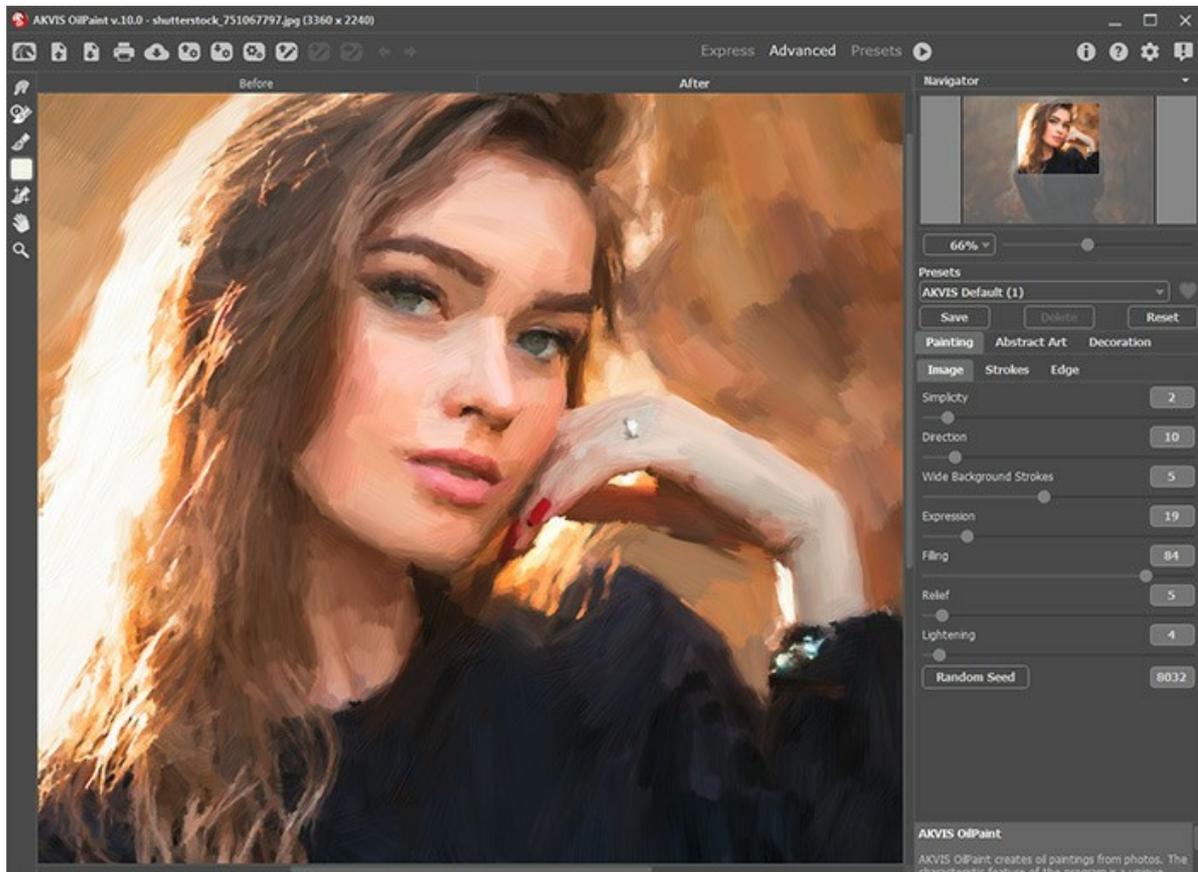
Al primo avvio del programma l'area di lavoro è disponibile in modalità **Express**, con un'interfaccia semplificata ed un set minimo di parametri necessari per ottenere rapidamente un risultato soddisfacente.



Area di lavoro di AKVIS OilPaint, modalità Express

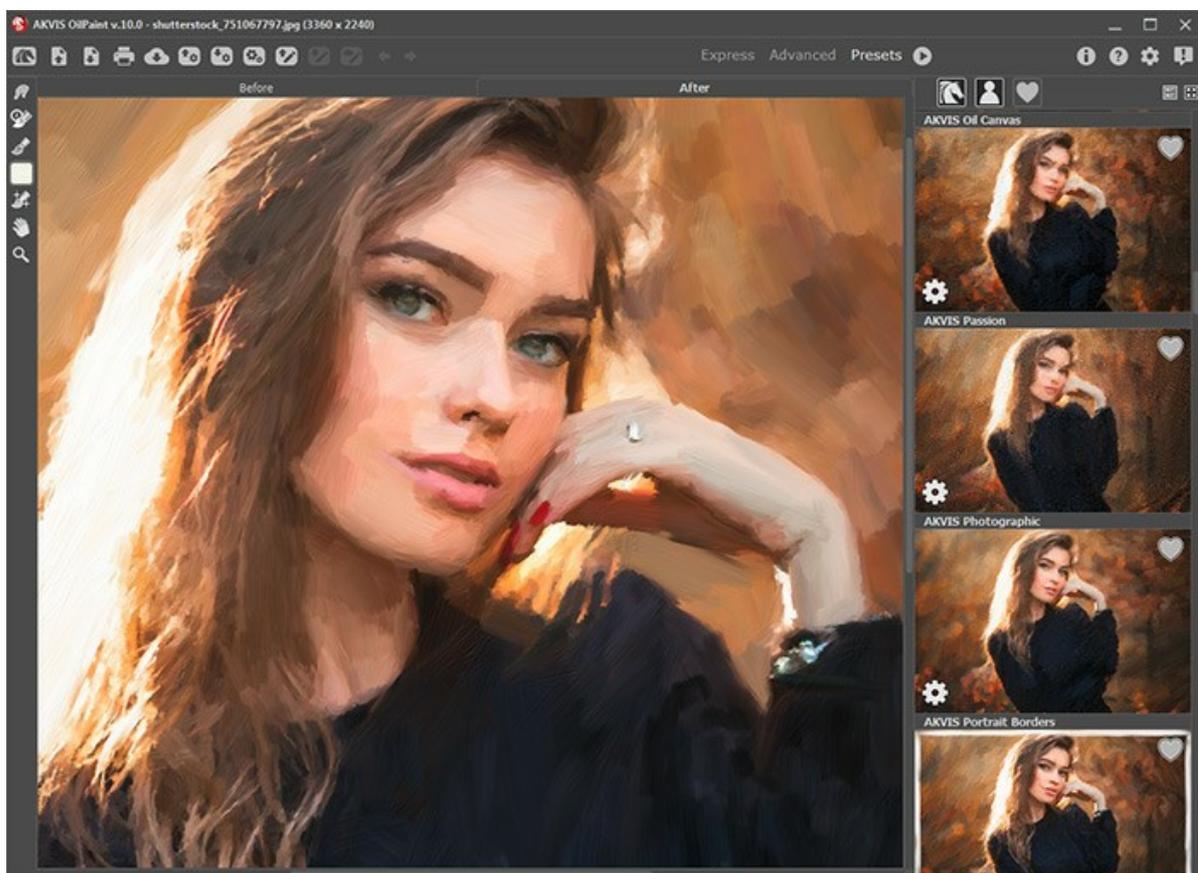
Gli utenti esperti che hanno dimestichezza con le funzionalità di **AKVIS OilPaint** possono attivare la modalità **Avanzata**: l'interfaccia verrà rapidamente sostituita offrendo le funzionalità complete del programma.

Nota: Tutti i parametri lavorano anche in modalità **Express**, alcuni non sono visibili ma il programma usa i valori del preset selezionato.



Area di lavoro di AKVIS OilPaint, modalità Avanzata

Il pulsante **Preset** nel pannello superiore consente di passare alla modalità di visualizzazione dei preset ([Galleria di preset](#)).



Area di lavoro di AKVIS OilPaint, modalità Preset

La parte sinistra dell'area di lavoro di **AKVIS OilPaint** è occupata dalla **Finestra immagine** con due schede **Prima** e **Dopo**. La scheda **Prima** visualizza l'immagine originale, la scheda **Dopo** mostra la foto elaborata. È possibile passare da una finestra all'altra facendo clic sulla scheda con il tasto sinistro del mouse. Per confrontare l'immagine originale con quella creata, si può anche cliccare sull'immagine premendo/rilasciando il tasto del mouse, il programma automaticamente passa da una scheda

all'altra.

Nella parte superiore della finestra c'è il **Pannello di controllo** con i seguenti comandi:

Il pulsante  apre la pagina Web del programma **AKVIS OilPaint**.

Il pulsante  permette l'apertura dell'immagine per l'elaborazione (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+O** su Windows, **⌘+O** su Mac.

È possibile visualizzare l'elenco dei file recenti cliccando con il tasto destro del mouse su questo pulsante. Nelle **Preferenze** si può impostare il numero di documenti recenti da visionare.

Il pulsante  permette di salvare l'immagine sul disco (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+S** su Windows, **⌘+S** su Mac.

Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Stampa** per stampare l'immagine (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+P** su Windows, **⌘+P** su Mac.

Il pulsante  consente di pubblicare le immagini dal programma sui social network.

Il pulsante  carica un **elenco di preset** (file **.oilpaint**).

Il pulsante  salva i **preset utente** in un file con estensione **.oilpaint**.

Il pulsante  (solo nella versione standalone) apre la finestra di dialogo **Elaborazione batch** per elaborare automaticamente un gruppo di foto.

Il pulsante  carica le **linee guida** precedentemente salvate (file **.direction**).

Il pulsante  salva le **linee guida** in un file con estensione **.direction**.

Il pulsante  /  mostra/nasconde le linee guida create con lo strumento **Direzione traccia**.

Il pulsante  cancella l'ultima operazione eseguita (con gli strumenti). È possibile cancellare più operazioni consecutivamente. Tasti rapidi **Ctrl+Z** su Windows, **⌘+Z** su Mac.

Il pulsante  ripristina l'ultima operazione cancellata. È possibile ripristinare più operazioni consecutivamente. Tasti rapidi **Ctrl+Y** su Windows, **⌘+Y** su Mac.

Il pulsante  avvia il processo di elaborazione dell'immagine con le impostazioni correnti. Il risultato sarà visualizzato nella scheda **Dopo**.

Il pulsante  (solo nella versione plugin) consente di chiudere la finestra del plugin ed applicare il risultato nell'editor di foto.

Il pulsante  mostra le informazioni sul programma, sulla licenza e sulla versione.

Il pulsante  apre i **file d' Aiuto** del programma. Tasto rapido **F1**.

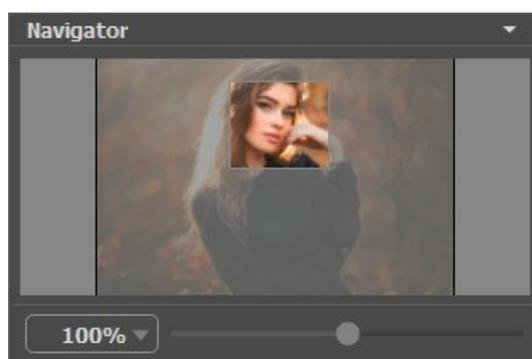
Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** che permette di modificare le impostazioni del programma.

Il pulsante  apre una finestra che mostra le ultime notizie su OilPaint.

Alla sinistra della Finestra immagine c'è la **Barra degli strumenti**. Diversi strumenti appaiono sulle schede **Prima** e **Dopo**.

Navigare e scalare l'immagine usando la finestra **Navigator**.

Questa finestra riproduce la copia ridotta dell'immagine. La cornice rossa mostra la parte dell'immagine visibile al momento nella **Finestra immagine**; l'area esterna ad essa sarà ombreggiata. Trascinando la cornice rossa si potranno vedere altre parti dell'immagine, durante lo spostamento la cornice cambia colore diventando verde. Per spostarla portare il cursore al suo interno, premere il tasto sx del mouse e, mantenendolo premuto, trascinare la cornice nel **Navigator**.



Finestra Navigatore

Per far scorrere l'immagine nella **Finestra immagine** premere la barra spaziatrice sulla tastiera e trascinare l'immagine premendo il tasto sinistro di mouse, il cursore si trasformerà in una mano. Oppure utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine su/giù; mantenendo il tasto **Ctrl** (o **⌘** su Mac) premuto, utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine a destra/sinistra; mentre per ridurre/ingrandire l'immagine premete il tasto **Alt** (**Opzione** su Mac) utilizzando sempre la rotella

del mouse.

Per scalare l'immagine usare il cursore. Spostando il cursore verso destra, la scala dell'immagine aumenta. Spostando il cursore verso sinistra, la scala dell'immagine si riduce.

È possibile cambiare la scala dell'immagine anche immettendo un nuovo coefficiente nel campo della scala.

Inoltre, sempre per modificare la scala dell'immagine, si possono usare i tasti rapidi:  per aumentarla e  per ridurla.

Sotto il **Navigatore** c'è il **Pannello impostazioni** con la lista dei **Preset** e queste schede dei parametri:

- **Pittura:** Qui è possibile regolare le [impostazioni per la conversione](#) della foto in un dipinto ad olio.
- **Arte astratta:** Creare [opere d'arte colorate](#) con forme stravaganti e fantastiche.
- **Decorazione:** Si può aggiungere [testo](#) a un'immagine, scegliere la trama di una [tela](#) ed applicare una [cornice](#).

Sotto il **Pannello impostazioni**, per impostazione predefinita, è possibile vedere alcuni **Suggerimenti**: una breve descrizione del parametro/pulsante quando il cursore passa sopra uno di essi. È possibile modificare la posizione di questo campo oppure nascondere nelle **Preferenze** del programma.

COME USARE IL PROGRAMMA

AKVIS OilPaint è un software che trasforma le fotografie in dipinti ad olio. Il software funziona come applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica.

Per usare in modo adeguato il programma seguire queste istruzioni:

Passaggio 1. Aprire un'immagine.

- Se si lavora con il programma standalone:

La finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** si apre facendo doppio clic sull'area di lavoro vuota del programma o cliccando sull'icona . Tasti rapidi **Ctrl+O** su Windows, **⌘+O** su Mac. È possibile anche trascinare l'immagine scelta direttamente nell'area di lavoro del software. Il programma standalone supporta i file in formato **JPEG, RAW, PNG, BMP** e **TIFF**.

- Se si lavora con il plugin:

Aprire un'immagine nell'**editor di grafica** selezionando il comando **File -> Apri**.

Poi lanciare il plugin **AKVIS OilPaint** dal menu Filtri/Effetti dell'editor di foto.

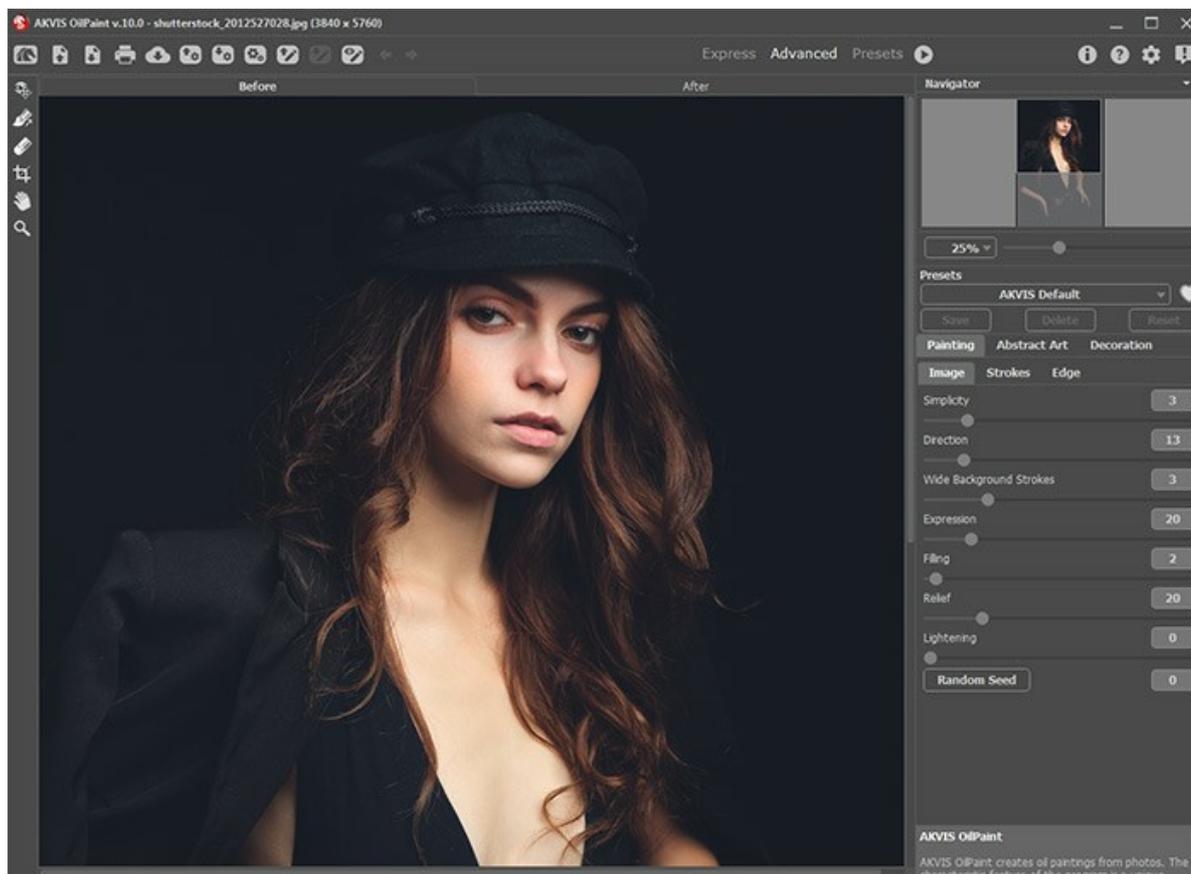
In **AliveColors**: Effetti -> AKVIS -> OilPaint;

in **Adobe Photoshop**: Filtro -> AKVIS -> OilPaint;

in **Corel PaintShop Pro**: Effetti -> Plugins -> AKVIS -> OilPaint;

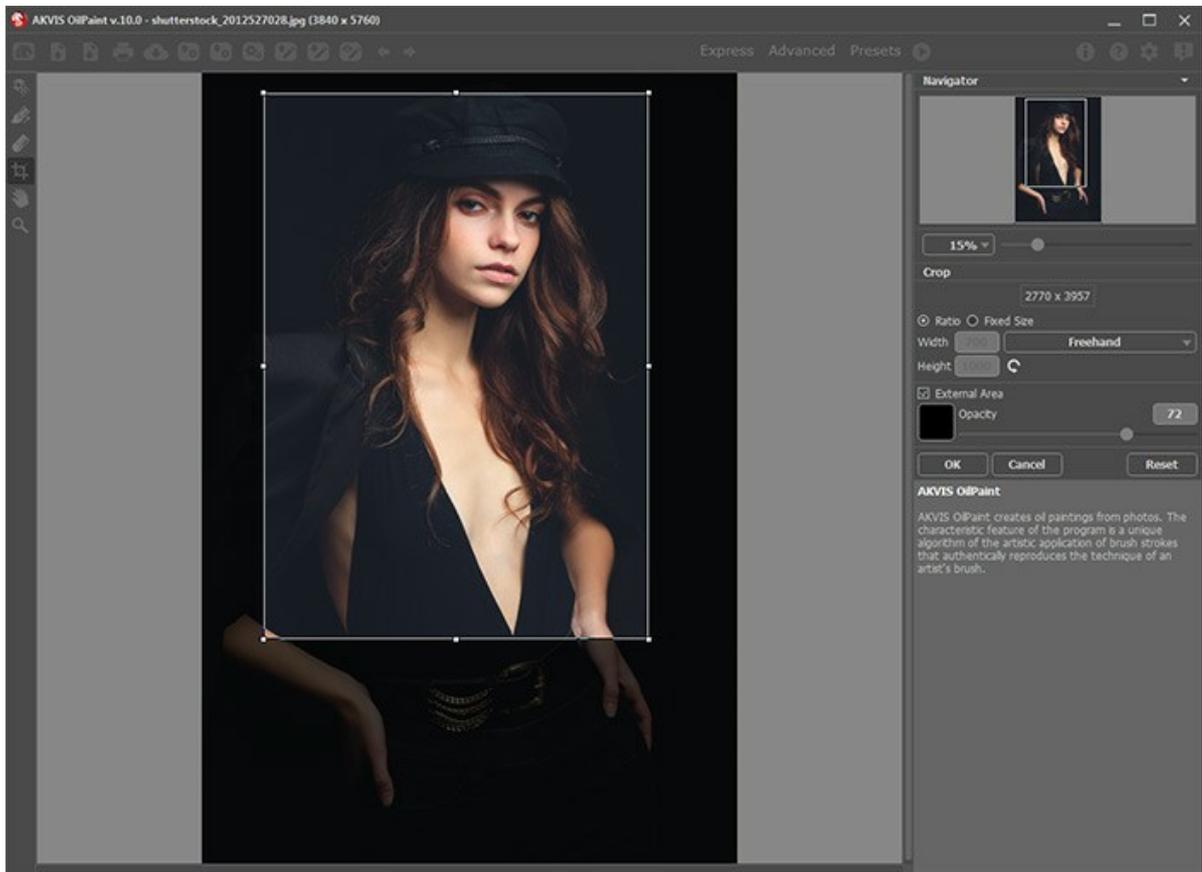
in **Corel Photo-Paint**: Effetti -> AKVIS -> OilPaint.

L'area di lavoro del programma verrà predisposta secondo la modalità dell'interfaccia selezionata nel **Pannello di controllo**: **Express**, **Avanzata** o **Preset**.



Finestra di AKVIS OilPaint

Passaggio 2. Prima dell'applicazione dell'effetto, nella versione standalone, è possibile utilizzare lo strumento **Taglierina**  per ritagliare parti indesiderate. Se si utilizza il plugin, è possibile realizzarlo nell'editor di grafica.



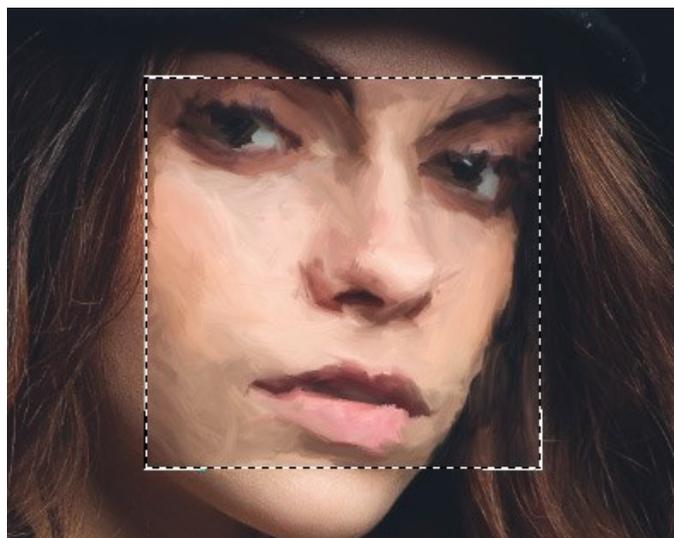
Taglierina

Passaggio 3. Regolare i parametri dell'effetto olio nella scheda **Pittura**.

Nella scheda **Arte astratta** è possibile modificare le forme e i colori degli oggetti, dando loro un aspetto originale e fantasioso.

È possibile utilizzare uno dei **Preset** pronti all'uso o regolare i parametri a piacimento.

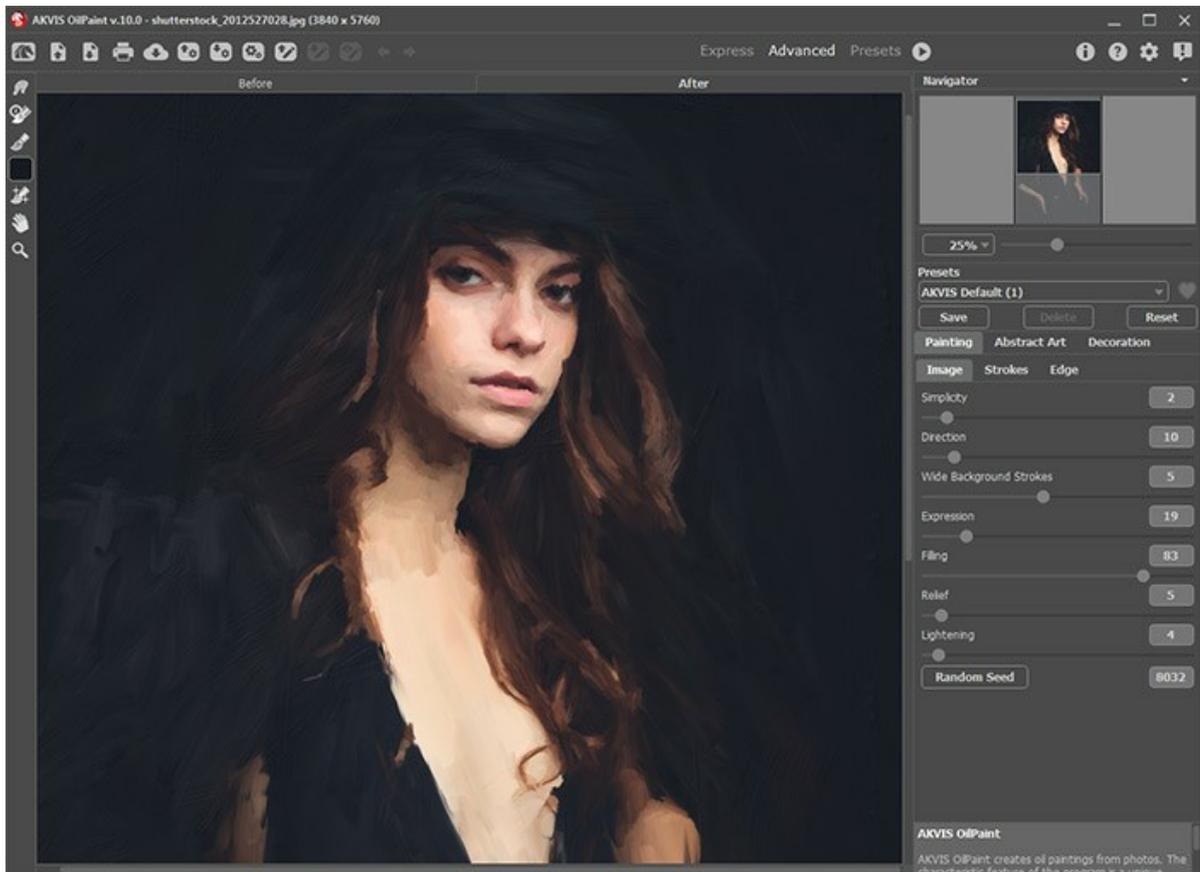
Il risultato sarà visualizzato nella **finestra di anteprima** che è visibile nella scheda **Prima** se viene premuto il pulsante  nella Barra degli strumenti.



Finestra di anteprima

Passaggio 4. Premere il pulsante **Avvia**  per convertire la foto originale in un dipinto con le impostazioni selezionate. Il pulsante **Stop**, sulla la barra di avanzamento, interrompe il processo di elaborazione.

Suggerimento: Per impostazione predefinita, l'**Elaborazione animata** è selezionata permettendo osservare in tempo reale la trasformazione di una foto in dipinto. È possibile disattivare questa opzione nelle **Preferenze** per accelerare l'elaborazione delle immagini.

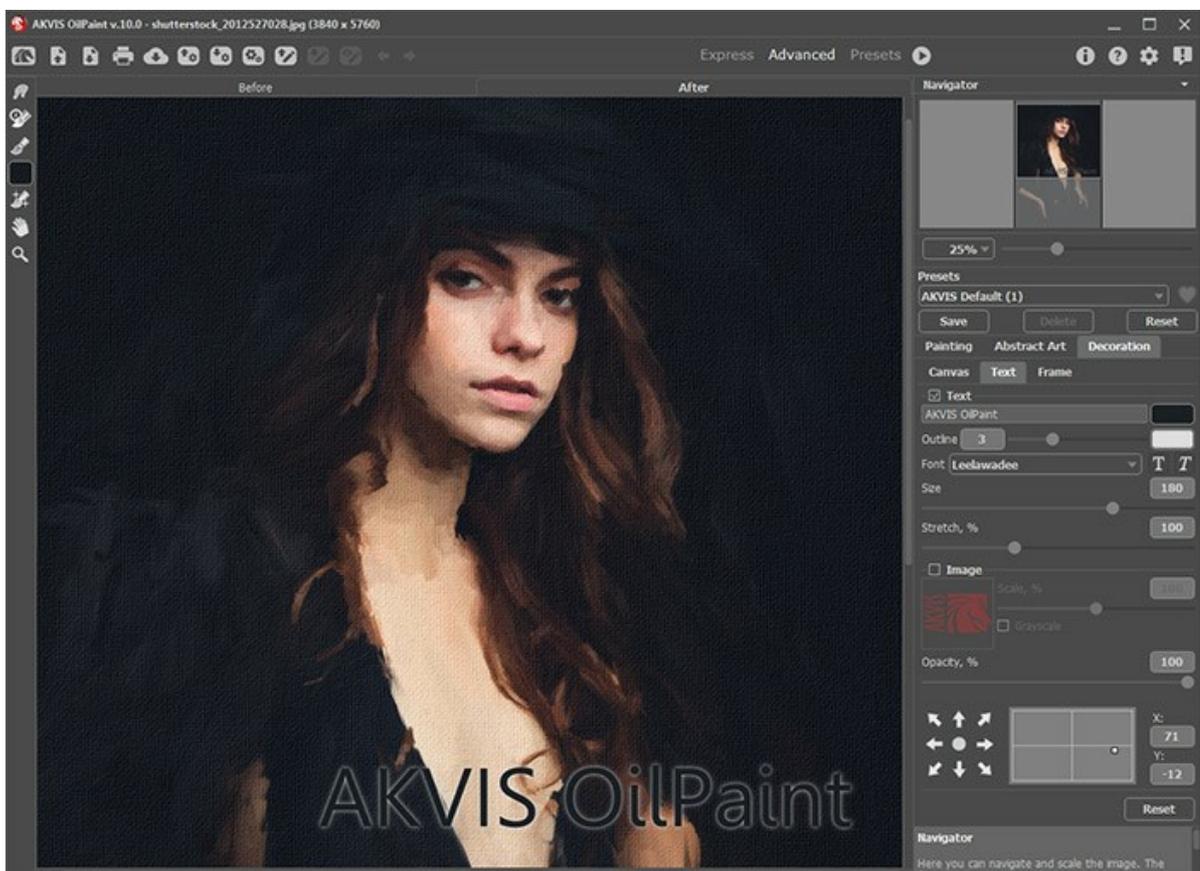


Effetto pittura ad olio

Passaggio 5. Per le licenze avanzate ([Home Deluxe/Business](#)) è possibile migliorare il risultato usando lo strumento **Direzione traccia** , una funzione molto utile, che consente di definire la direzione delle pennellate.

Passaggio 6. Per rendere la pittura ad olio ancora più impressionante è possibile utilizzare le opzioni di **Decorazione**: regolare la **tela**, applicare una **cornice** ed aggiungere del **testo** all'immagine.

Suggerimento: Trascinare le schede **Tela/Cornice/Testo** per modificare l'ordine d'applicazione di questi effetti.



Pittura a olio su tela con firma

Passaggio 7. È possibile salvare come **preset** le impostazioni particolarmente interessanti per usarle successivamente.

Fare clic sull'icona a forma di cuore   vicino al campo del nome del preset per aggiungere il preset ai **Preferiti** o

per rimuoverlo da questo gruppo di preset.

[Ulteriori informazioni sui preset di OilPaint.](#)

Passaggio 8. Inoltre, è possibile correggere il risultato usando gli [strumenti di ulteriore elaborazione](#) , , ,  nella scheda **Dopo**. Questi pennelli sono disponibili solo per le licenze [Home Deluxe/Business](#).

Attenzione! Utilizzare questi strumenti nella fase finale. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione , le modifiche attuate con questi pennelli andranno perse!

Passaggio 9. È possibile condividere la tua opera d'arte cliccando su . Esso consente di pubblicare l'immagine direttamente dal programma ai social network.

La versione standalone permette di [stampare](#) il dipinto ad olio con il pulsante .

Passaggio 10. Salvare l'immagine elaborata.

- Se si lavora con il programma standalone:

Fare clic su . Tasti rapidi **Ctrl+S** su Windows, **⌘+S** su Mac. Inserire un nome per il file in **Salva con nome**, scegliere il formato (**TIFF**, **BMP**, **JPEG** o **PNG**) ed indicare la cartella di destinazione.

- Se si lavora con il plugin:

Premere il pulsante  per applicare il risultato e chiudere la finestra. Il plugin **AKVIS OilPaint** verrà chiuso e l'immagine elaborata sarà visualizzata nell'area di lavoro dell'editor di grafica.

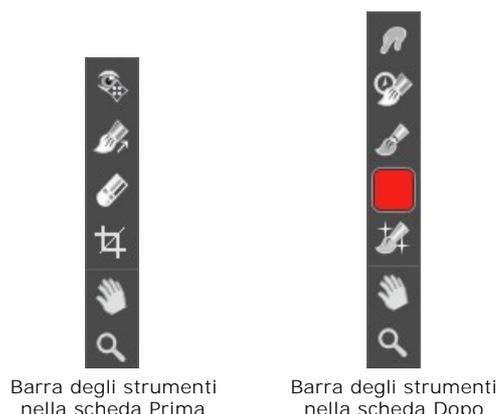
Nel programma di grafica richiamare **Salva con nome** usando il comando **File -> Salva con nome**, inserire un nome per il file, scegliere il formato ed indicare la cartella di destinazione.



Risultato finale

STRUMENTI E LORO OPZIONI

Il pannello sinistro in **AKVIS OilPaint** (Barra degli strumenti) contiene tre gruppi di strumenti: strumenti di [pre-elaborazione](#), di [ulteriore elaborazione](#) e strumenti [supplementari](#). Diversi attrezzi sono visibili a seconda della scheda attiva - **Prima** o **Dopo**.

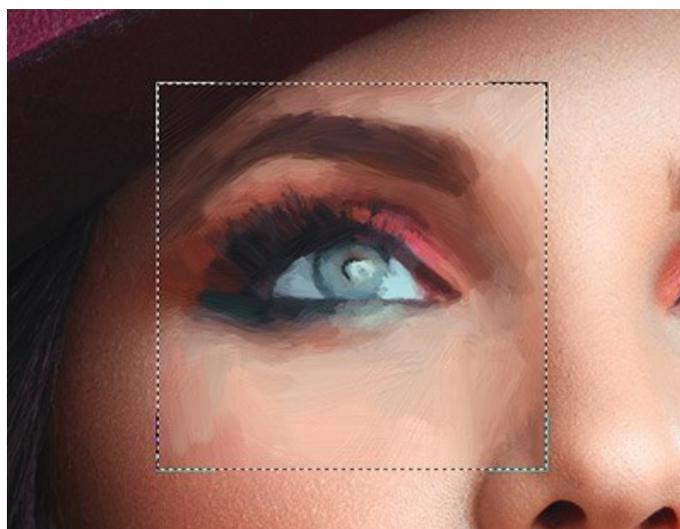


Suggerimento: Utilizzare i pulsanti e nel Pannello di controllo oppure i tasti `Ctrl+Z`/`Ctrl+Y` per annullare/ripristinare le operazioni fatte con gli strumenti .

Strumenti di pre-elaborazione (nella scheda **Prima**):

Anteprima rapida attiva/disattiva la finestra di anteprima. Lo strumento è utilissimo per mostrare rapidamente il risultato ed analizzare le diverse zone dell'immagine. La finestra di anteprima è un riquadro contornato da una linea tratteggiata ("formiche in marcia") che visualizza le modifiche apportate nelle schede **Pittura** e **Decorazione**.

È possibile trascinare l'area di anteprima nella posizione desiderata con il tasto sinistro del mouse o con il doppio clic. Ogni volta che viene spostata il programma elabora automaticamente l'interno della zona. Per confrontare rapidamente l'immagine originale con il risultato dell'elaborazione è sufficiente cliccare sull'immagine.



Finestra di anteprima

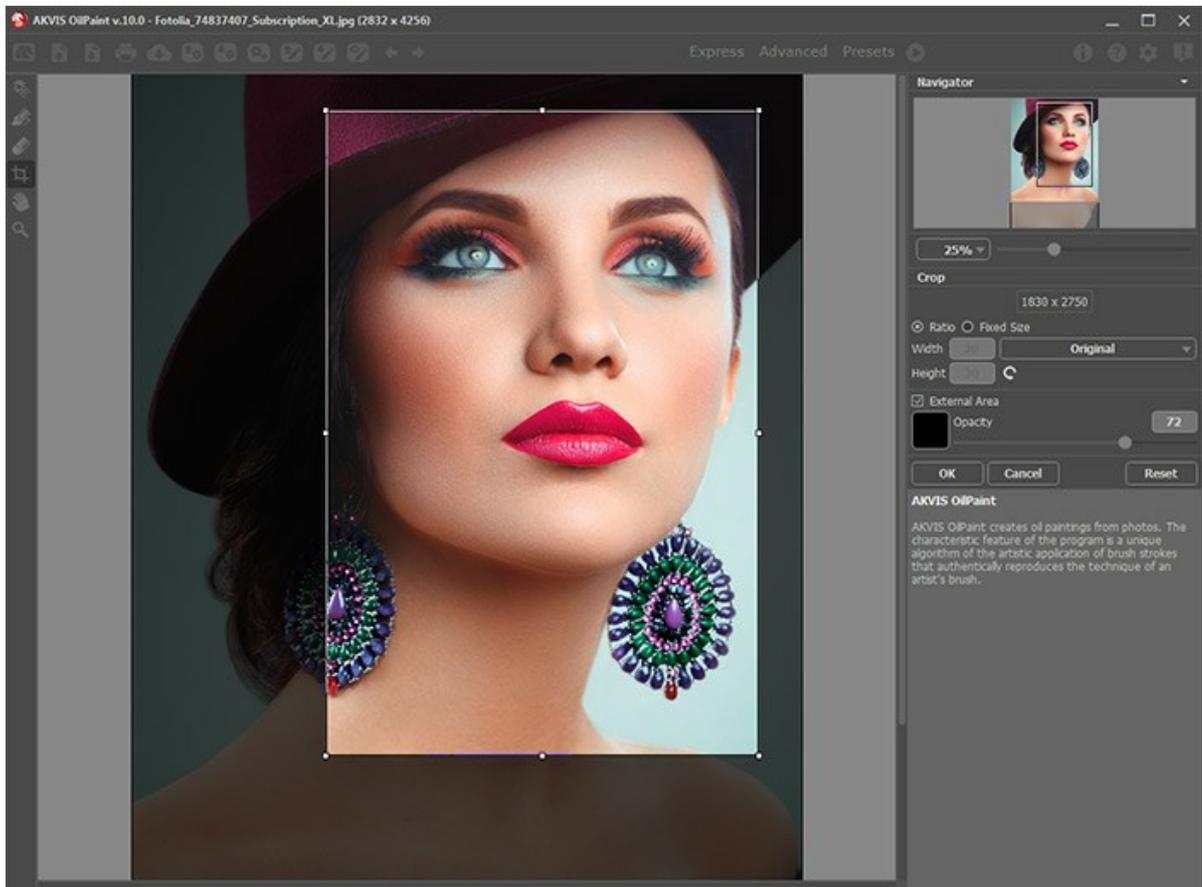
La dimensione della finestra di anteprima viene regolata nelle [preferenze](#) del programma .

Taglierina (solo nella versione standalone) consente di ritagliare aree indesiderate dell'immagine. Lo strumento è utile quando si desidera migliorare la composizione dell'immagine, raddrizzarla, oppure trasformarla da orizzontale a verticale e viceversa.

Nota: Questo strumento viene applicato all'immagine originale! In primo luogo è necessario utilizzare lo strumento, quindi applicare l'effetto olio.

È possibile modificare la dimensione dell'area da tagliare trascinando i lati e gli angoli della cornice. Usare i pulsanti nel Pannello impostazioni per controllare lo strumento.

Per applicare il risultato e rimuovere le parti esterne premere il pulsante **OK** o utilizzare il tasto `Invio` (`Enter`). Per annullare l'operazione cliccare **Annulla** o il tasto `Esc`. Per ripristinare l'area originale mantenendo lo strumento attivo, premere **Ripristina**.



Taglierina

Regolare le impostazioni di ritaglio:

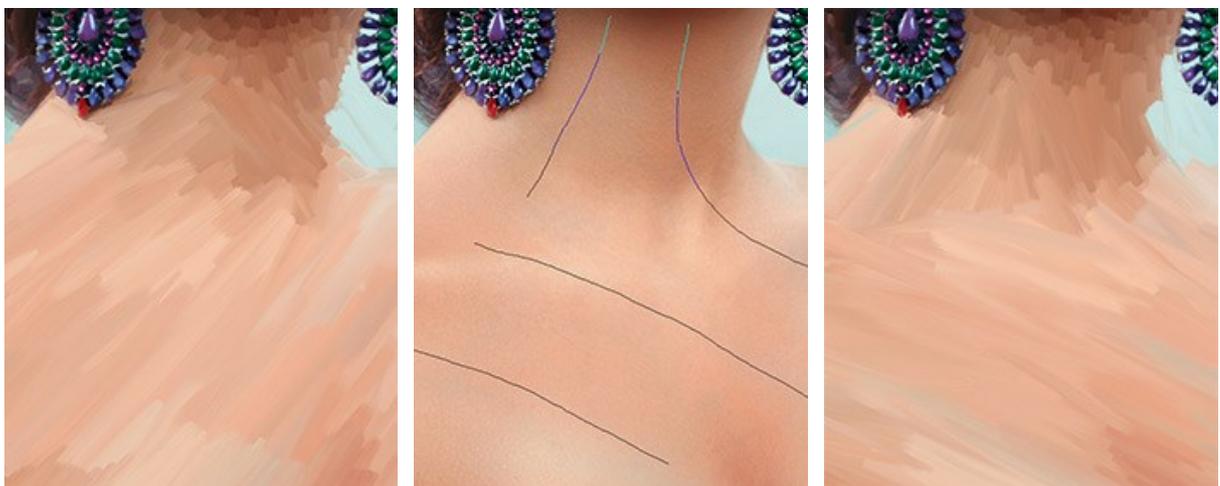
Scegliere la dimensione del rettangolo di ritaglio usando le opzioni **Rapporto** o **Dimensioni fisse**.

Se la casella di controllo **Area esterna** è attiva, è possibile modificare il colore e l'opacità delle parti esterne.

Direzione traccia  consente di definire la direzione delle pennellate. Questa tecnica permette di raggiungere veramente realistici dipinti, creando, dove è necessario, pennellate che seguono le forme dei capelli, il contorno del viso e delle ombre, delle nuvole e degli alberi, modelli e texture che vanno nella giusta direzione.

Nota: Questa funzione è disponibile solo per le licenze avanzate ([Home Deluxe](#), [Business](#)).

Tracciare con la matita le *linee guida* lungo le quali verranno disegnati i tratti del pennello. Le modifiche saranno visualizzate nella finestra di anteprima. Per elaborare l'intera immagine cliccare sul pulsante .



Pennellate automatiche

Linee guida

Direzione modificata

Suggerimento: È possibile [salvare](#)  e [caricare](#)  le linee guida create con questo strumento. Quando si caricano le linee, esse vengono adattate alla dimensione dell'immagine.

Gomma  consente di modificare e cancellare le linee guida create con lo strumento **Direzione traccia** . La dimensione della gomma può essere regolata nella finestra flutuante, visualizzata con un clic del tasto destro del mouse sull'immagine.

Strumenti di ulteriore elaborazione (nella scheda **Dopo**, per Deluxe/Business):

Attenzione! Gli strumenti , , ,  sono attivi solo nella scheda **Dopo** e disponibili unicamente per le licenze [Home Deluxe e Business](#). Utilizzare questi pennelli **nella fase finale**. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione , le modifiche eseguite con questi strumenti andranno perse!

[Guarda il tutorial video](#) che mostra come utilizzare gli strumenti di ulteriore elaborazione.

I parametri degli strumenti vengono mostrati in una finestra flutuante dopo un clic sull'immagine col tasto dx del mouse.

Sbavatura  è molto utile per modificare manualmente l'immagine elaborata, ad esempio per perfezionarla eliminando le irregolarità della pittura, ed anche per contribuire ad aumentare l'effetto "fatto a mano". Lo strumento miscela i colori sostituendo i pixel, come un dito che passa sulla vernice fresca.

I parametri dello strumento:

Dimensione (1-300). Imposta la larghezza massima della linea disegnata dallo strumento.

Durezza (0-100). Modifica il grado di sfumatura dei bordi esterni dello strumento. Maggiore è il valore più la linea di sbavatura è grossa e i bordi sono evidenti e netti.

Forza (1-100). Regola l'estensione della sbavatura dei colori in un tratto. Maggiore è il valore e più sbavato sarà il colore.



Effetto pittura ad olio



Uso della Sbavatura (sulla pelliccia)

Pennello storia  consente di modificare l'intensità dell'effetto applicato, permettendo la sua dissolvenza, fino a ripristinare l'immagine allo stato originale. È possibile scegliere la modalità dello strumento: ripristinare tutte le modifiche o solo i pennelli, mantenendo l'effetto olio.

I parametri dello strumento:

Ripristina originale. Se la casella è selezionata, lo strumento consente di attenuare l'effetto pittura ad olio ed il risultato dei pennelli di ulteriore elaborazione. Se la casella è disabilitata, lo strumento modifica solo questi pennelli ma non influisce sull'effetto olio.

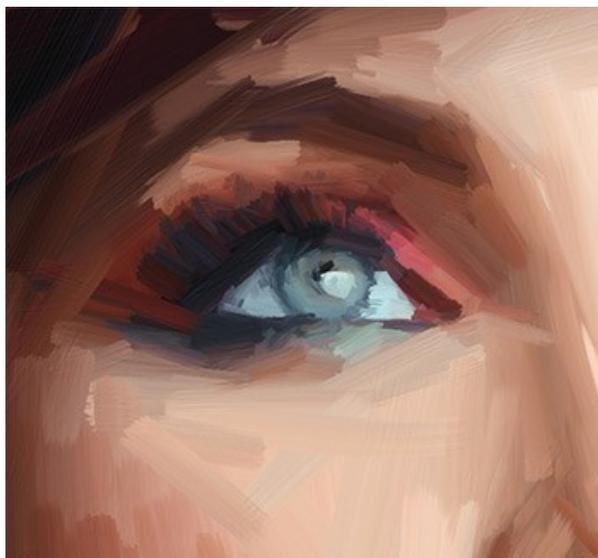
Dimensione (1-500). La larghezza massima della linea tracciata dal pennello.

Durezza (0-100). Il grado di sfumatura dello strumento pennello. Maggiore è il valore più evidenti e netti sono i bordi. Al 100% il confine tra i bordi del pennello e lo sfondo è molto distinto, a valori inferiori è più morbido.

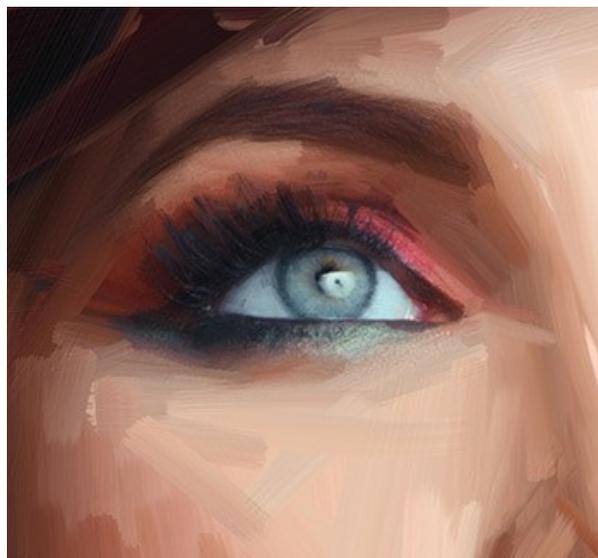
Forza (1-100). Il grado di ripristino dell'immagine allo stato originario. A valori bassi il ripristino sarà parziale e si creerà una miscelazione tra l'effetto e l'immagine originale, a valori vicini al 100% il ripristino alla condizione originale sarà totale.

Aspetto (1-100). Con un valore = 1 il pennello appare come una linea, con un valore = 100 è come un cerchio e a valori intermedi è un'ellisse.

Angolo (0-180). L'angolo di rotazione del pennello.



Effetto olio



Uso del Pennello storia

Pennello ad olio  è stato progettato per rafforzare l'effetto olio sulle aree desiderate. Questo strumento consente di effettuare pennellate di alta qualità che sembrano realizzate con un vero pennello ad olio.

Dimensione (2-150). La larghezza massima della linea disegnata dal pennello.

Rilievo (0-100). L'importanza dei dettagli delle pennellate. Questo parametro aumenta il volume della traccia di vernice lasciata dai peli del pennello diventando più pronunciata ed in rilievo, la pennellata è più corposa.



Rilievo = 10



Rilievo = 100

Riserva vernice (0-100). La lunghezza delle linee dipinte. Quando la vernice si esaurisce il pennello termina di dipingere e lascia un tratto gradualmente scolorito e assottigliato.



Riserva vernice = 10



Riserva vernice = 50

Miscela colore. Definisce lo stato della pittura applicata con il pennello. Quando la casella è selezionata le pennellate vengono amalgamate come se la vernice fosse bagnata. Se la casella è disattivata la vernice si comporta come se fosse asciutta, cioè i tratti del pennello non vengono miscelati.



Casella disattivata



Casella selezionata

Pulizia. Funziona solo se l'opzione **Miscela colore** è attiva. Se la casella di controllo è selezionata, il pennello pulirà ogni nuovo tratto, la nuova linea inizierà con il colore definito. Quando è disattivata, il nuovo tratto verrà disegnato con il colore che il pennello aveva alla fine del tratto precedente.



Casella disattivata



Casella selezionata

Pennello piatto. La casella di controllo cambia la forma dei bordi delle pennellate. Se è selezionata, i tratti sembrano disegnati con un pennello piatto o una spatola. Quando questa opzione è disattivata, le pennellate sembrano create con un pennello tondo o come se la vernice fosse spremuta da un tubetto.



Casella selezionata



Casella disattivata

Colore. Il quadrato di colore nella Barra degli strumenti sotto il **Pennello ad olio** viene visualizzato il colore scelto per questo strumento. Ci sono due modi per modificare i colori del pennello:

Fare doppio clic sul quadrato e scegliere un colore dalla finestra di dialogo **Seleziona colore**.

Fare clic con il pulsante sinistro del mouse su questo quadrato (o usare il tasto **I**) per attivare lo strumento **Contagocce**, quindi scegliere un colore dall'immagine.



Contagocce

Attorno alla punta del contagocce, sull'immagine, appare un cerchio colorato che permette di scegliere i colori con maggior precisione. Se è problematico afferrare una certa gradazione, si possono esaminare le tinte adiacenti, presenti nel cerchio, e selezionare quella desiderata tenendo premuto il tasto **Ctrl**.

Sul cerchio ci sono 5 settori che mostrano le informazioni sui colori presenti in quest'area:

1. Linea della sfumatura con al centro il colore corrente, a sinistra +30% di nero, a destra +30% di bianco.
2. L'ultimo colore selezionato.
3. Il colore attuale del pixel dove il cursore è posizionato.
4. I colori dei pixel circostanti.
5. Media dei colori delle aree 3x3, 5x5, 11x11, 31x31, 51x51, 101x101 px.

Pennello 3D  consente di portare volume e rilievo alla pittura. Lo strumento disegna tratti prominenti senza cambiare i colori.

Dimensione (2-300). La larghezza massima della linea tracciata dallo strumento.

Miscelazione (0-100). Il parametro definisce lo stato della vernice quando si usa il pennello. A un valore = 0 i tratti non si mescolano. Maggiore è il valore, più spalmati e amalgamati sono i tratti.



Miscelazione = 0



Miscelazione = 90

Rilievo (0-100). La rilevanza delle pennellate. Maggiore è il valore, più espressivi ed evidenti sono i tratti. A valori bassi appare l'effetto sfumatura.



Rilievo = 10



Rilievo = 50

Pennello piatto. Funziona in modo analogo alla [stessa opzione](#) del **Pennello ad olio**.

Strumenti supplementari (disponibili su entrambe le schede, per tutte le licenze):

Mano  permette di scorrere l'immagine nella finestra qualora l'intera immagine abbia una dimensione non adatta ad essa. Per spostare l'immagine selezionare lo strumento, posizionare il cursore all'interno della foto, premere il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostare l'immagine nella finestra. Tasto rapido **H**.

Facendo doppio clic sull'icona , sulla Barra degli strumenti, adatta l'immagine alla Finestra immagine.

Zoom  permette di scalare l'immagine. Per aumentare la scala dell'immagine fare clic con il tasto sinistro del mouse sull'immagine. Per ridurla usare il tasto sinistro del mouse + **Alt**. Tasto rapido **Z**.

Facendo doppio clic sull'icona  mostra l'immagine nelle dimensioni reali, impostando la scala al 100%.

EFFETTO PITTURA AD OLIO

AKVIS OilPaint crea dipinti ad olio dalle foto. L'esclusivo algoritmo riproduce fedelmente la tecnica del pennello di un artista. La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi; l'opera d'arte si realizza e appare come un'autentica pittura ad olio affrescata a mano.



Pittura ad olio dalla foto

Nella modalità di lavoro **Express**, nel Pannello Impostazioni, vengono visualizzati solo sei parametri. Passare alla modalità **Avanzata** per aprire tutte le schede dei parametri e tutti gli strumenti.

Regolare i parametri dell'effetto nella scheda **Pittura**. Modificare le impostazioni di conversione da foto a dipinto nelle schede **Immagine** e **Tratti** e applicare l'ulteriore elaborazione dei bordi nella scheda **Bordo**.

La scheda **Immagine** definisce l'aspetto generale e lo stile di un dipinto ad olio.

Semplicità (1-15). Regola la semplificazione dell'immagine. Maggiore è il valore più dettagli vengono persi e l'immagine diventa simile a un dipinto e meno a una foto.



Semplicità = 2



Semplicità = 10

Direzione (0-100). Cambia l'orientamento reciproco delle pennellate. Con valori inferiori i tratti sono posizionati lungo i bordi; con valori alti i tratti seguono una direzione comune.



Direzione = 5



Direzione = 80

Ampie pennellate su sfondo (1-10). Modifica le dimensioni delle pennellate in aree uniformi. Questo effetto crea risultati più realistici su sfondi e ritratti in primo piano.



Ampie pennellate su sfondo = 1



Ampie pennellate su sfondo = 10

Espressione (5-100). Genera ampi tratti pittorici con bordi irregolari e colori variati, intensifica l'aspetto pittorico e l'impressione artistica.

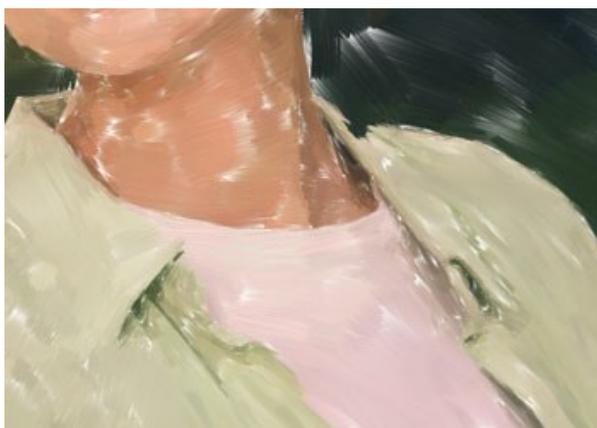


Espressione = 10



Espressione = 50

Riempimento (0-100). Completa il dipinto negli spazi vuoti.

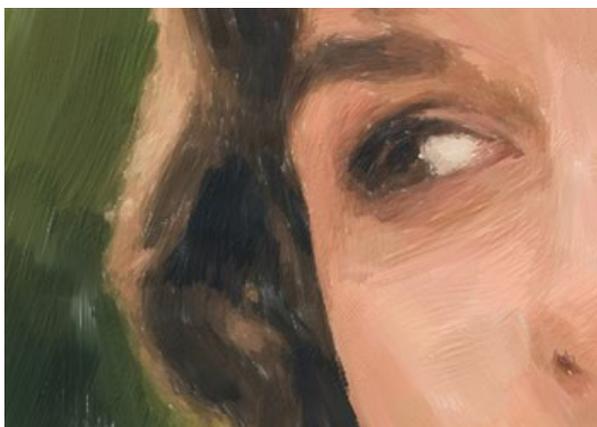


Riempimento = 0

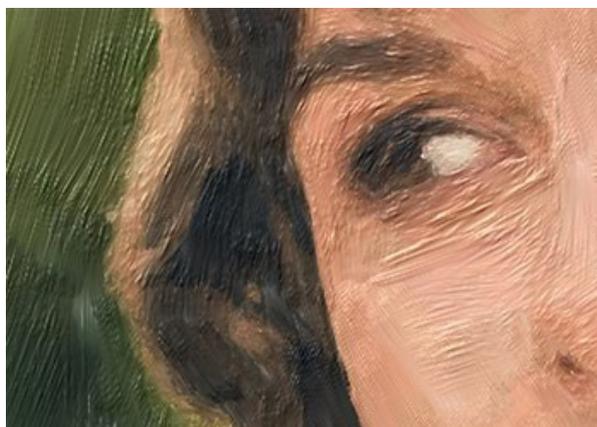


Riempimento = 100

Rilievo (0-100). Crea l'effetto delle pennellate volumetriche che sporgono sopra la superficie della tela.



Rilievo = 5

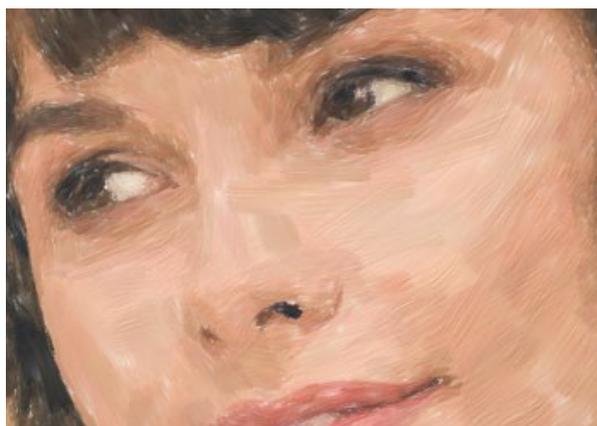


Rilievo = 20

Schiarimento (0-100). Aggiunge aree bianche rendendo l'immagine più chiara.



Schiarimento = 0



Schiarimento = 50

Effetti casuali (0-9999). Randomizza la disposizione delle pennellate.

Nella scheda **Tratti** è possibile modificare i parametri di una pennellata.

Spessore traccia (1-100). Regola la larghezza delle pennellate.



Spessore traccia = 5



Spessore traccia = 60

Massima lunghezza traccia (1-100). Definisce la lunghezza massima delle pennellate.



Massima lunghezza traccia = 1



Massima lunghezza traccia = 70

Minima lunghezza traccia (1-100). Modifica la lunghezza minima della pennellata (in % del valore della lunghezza massima).



Minima lunghezza traccia = 1



Minima lunghezza traccia = 100

Spessore setole (10-100). Definisce la larghezza delle setole nel pennello. A valori inferiori le setole sono affilate e sottili; a valori alti sono ampie, morbide ed elastiche.

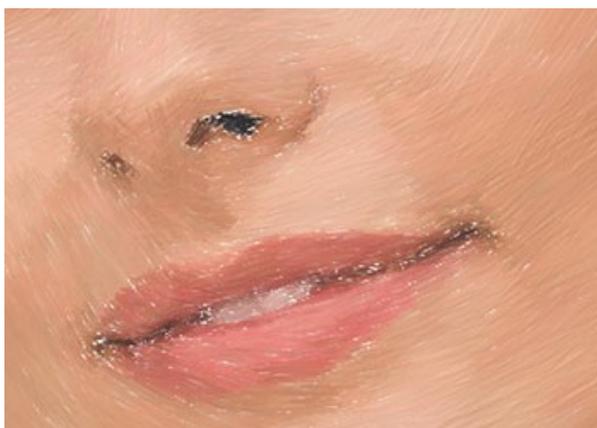


Spessore setole = 10

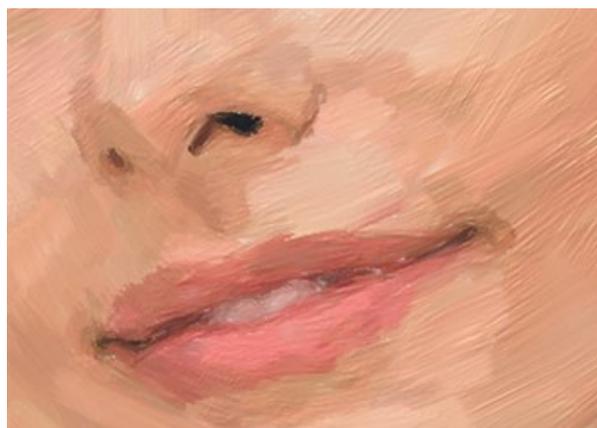


Spessore setole = 50

Densità pennello (1-100). Imposta il numero delle setole nel pennello.



Densità pennello = 1



Densità pennello = 50

Intensità (1-100). Cambia la nitidezza e il contrasto delle pennellate. A valori inferiori del parametro i tratti sono misti.



Intensità = 5



Intensità = 100

Nella scheda **Bordo** impostare i parametri dell'elaborazione aggiuntiva dei bordi del dipinto. Con questo effetto è possibile imitare i bordi grezzi della tela o incorniciare l'immagine con un bordo originale dai tratti colorati.

Nota: Questo effetto è disponibile solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).

Aggiungi pennellate. Selezionare la casella per disegnare tratti aggiuntivi sui bordi dell'immagine.



Aggiungi pennellate

Numero pennellate (1-100). Il parametro determina il numero di pennellate.



Numero pennellate = 10



Numero pennellate = 60

Spessore traccia (0-100). Il parametro regola la larghezza delle pennellate.



Spessore traccia = 5



Spessore traccia = 80

Massima lunghezza traccia (10-100). Il parametro definisce la lunghezza massima della pennellata.



Massima lunghezza traccia = 10

Massima lunghezza traccia = 55

Sfocatura bordi (5-100). Il parametro regola la trasparenza dei bordi delle pennellate.



Sfocatura bordi = 10



Sfocatura bordi = 90

Spessore setole (15-50). Il parametro determina la larghezza delle setole del pennello in ogni tratto. A valori inferiori le setole sono affilate e sottili; a valori alti sono ampie, morbide ed elastiche.



Spessore setole = 15



Spessore setole = 50

Colore traccia. Selezionare la casella per disegnare i tratti di un colore specificato. Quando la casella è disabilitata e vengono utilizzati i colori di sfondo dell'immagine.



Casella Colore traccia disabilitata



Casella Colore traccia selezionata

Rilievo (0-100). Il parametro rende le pennellate più prominenti.



Rilievo = 10



Rilievo = 90

Ellisse. Selezionare la casella per disporre le pennellate in modo di creare una cornice di forma ovale.



Casella Ellisse disabilitata



Casella Ellisse selezionata

Effetti casuali. Fare clic sul pulsante per cambiare le impostazioni in modo casuale.

Inoltre, con le licenze avanzate ([Home Deluxe](#), [Business](#)) è possibile utilizzare questi strumenti:

Nella scheda **Prima**:

Lo strumento **Direzione traccia**  dà all'utente il pieno controllo delle tracce. Questa tecnica permette di raggiungere veramente realistici dipinti creando, dove è necessario, pennellate che seguono le forme dei capelli, il contorno del viso e delle ombre, delle nuvole e degli alberi, modelli e texture che vanno nella giusta direzione. Con questo strumento è possibile aggiungere il proprio tocco creativo alla pittura ad olio.

Nella scheda **Dopo**:

È possibile utilizzare gli **strumenti di ulteriore elaborazione** , , ,  per migliorare il risultato.

Utilizzare questi pennelli nella fase finale. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione, le modifiche eseguite con questi strumenti andranno perse!

ARTE ASTRATTA

Utilizzando la scheda **Arte astratta** è possibile dare un giro moderno ai tradizionali dipinti ad olio. Questo effetto permette di trasformare qualsiasi immagine in un'unica pittura astratta ricca dei colori vivaci e delle forme fantastiche.

Nota: È disponibile solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).



Arte astratta

Le impostazioni sono suddivise in tre gruppi: **Tratti**, **Correzione** e **Distorsione**, oltre a ciò c'è il parametro ausiliario **Effetti casuali**.

Gruppo **Tratti**. I parametri regolano i colori dei tratti dell'immagine risultante.

Colore (0-90). Maggiore è il valore, più tratti vengono ricolorati e numerosi colori appaiono nell'immagine.

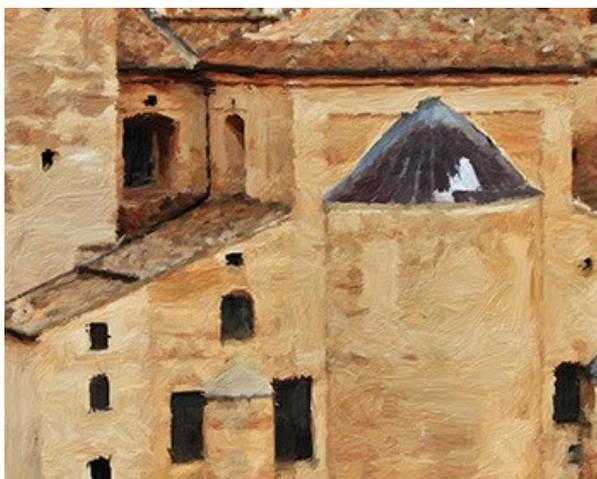


Colore = 10

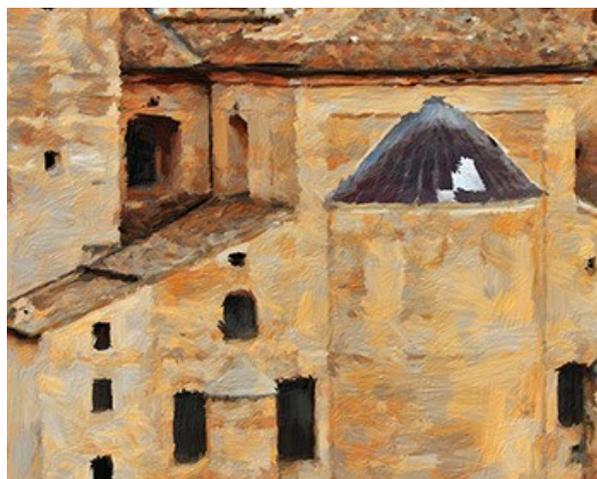


Colore = 90

Saturazione (0-40). Il parametro aumenta la luminosità dei tratti casuali.



Saturazione = 5



Saturazione = 40

Contrasto (0-100). Il parametro rende i tratti casuali più scuri/chiar.



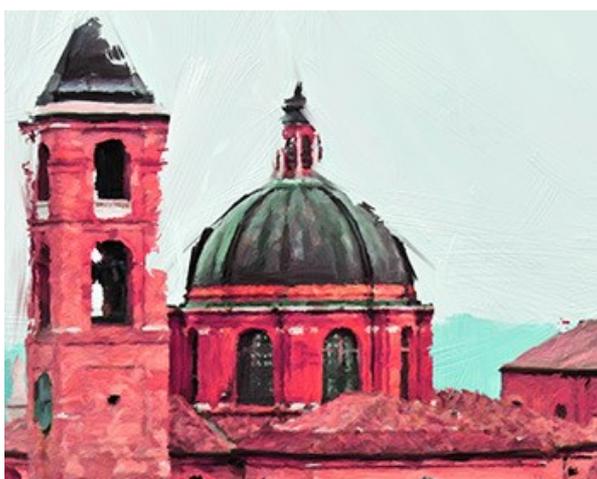
Contrasto = 5



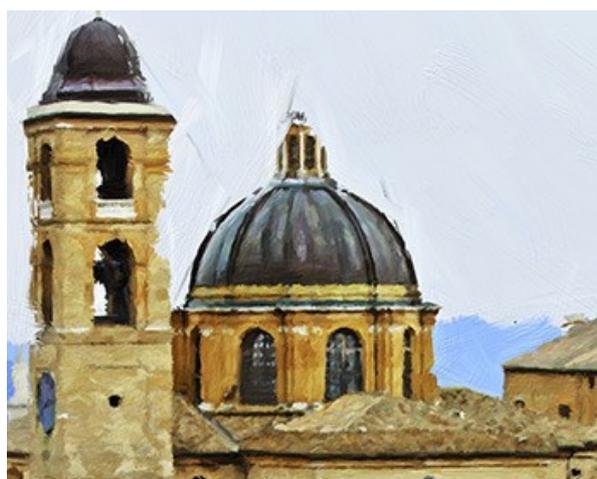
Contrasto = 80

Gruppo **Correzione**. I parametri cambiano il colore dell'immagine originale.

Tonalità (-180...180). Il parametro sposta tutti i colori con lo stesso valore di tonalità.



Tonalità = -35



Tonalità = 15

Saturazione (-100...100). Il parametro permette di tonificare l'immagine con colori più luminosi. Consente di modificare l'intensità dei colori: da toni di grigio neutro a colori vivaci.



Saturazione = -100



Saturazione = 20

Luminosità (-100...100). Il parametro gestisce la luminanza dell'immagine. A valori alti l'immagine appare più luminosa, mentre a valori inferiori è più scura.



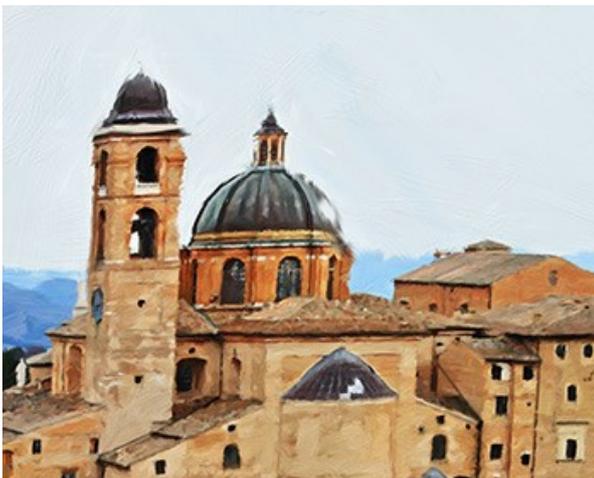
Luminosità = -80



Luminosità = 80

Gruppo **Distorsione**. I parametri cambiano forme e proporzioni degli oggetti.

Forza (0-100). Il parametro regola l'intensità dello spostamento e allungamento degli oggetti nell'immagine. Con il valore di 0 non c'è distorsione.



Forza = 10



Forza = 90

Curvatura (2-25). Il parametro aumenta l'ondulazione dei contorni.



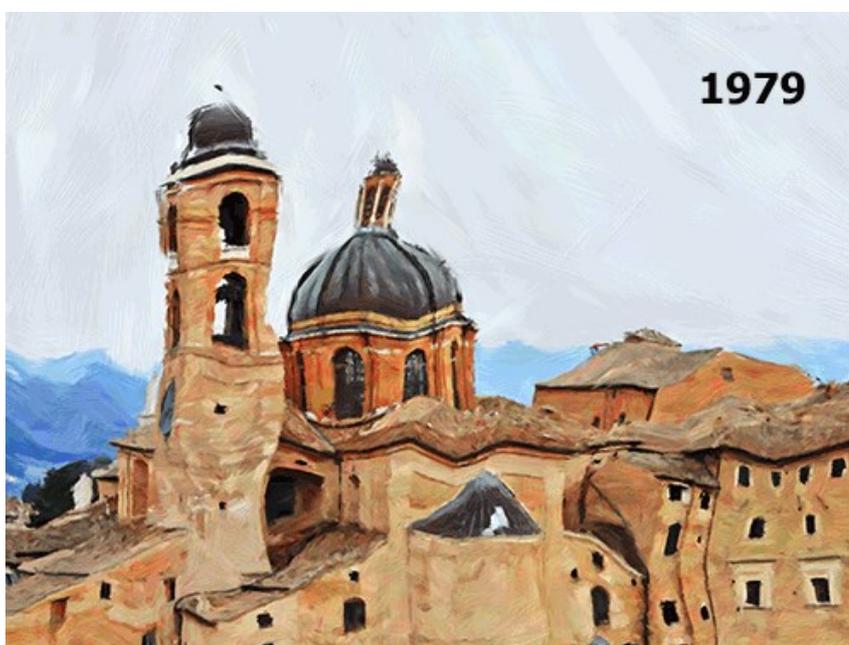
Curvature = 5



Curvature = 22

Inoltre, è possibile regolare questo parametro ausiliario:

Effetti casuali (1-9999). Questo è il numero di partenza per il generatore di numeri casuali che definisce la deformazione di forme e combina i tratti in modo casuale.



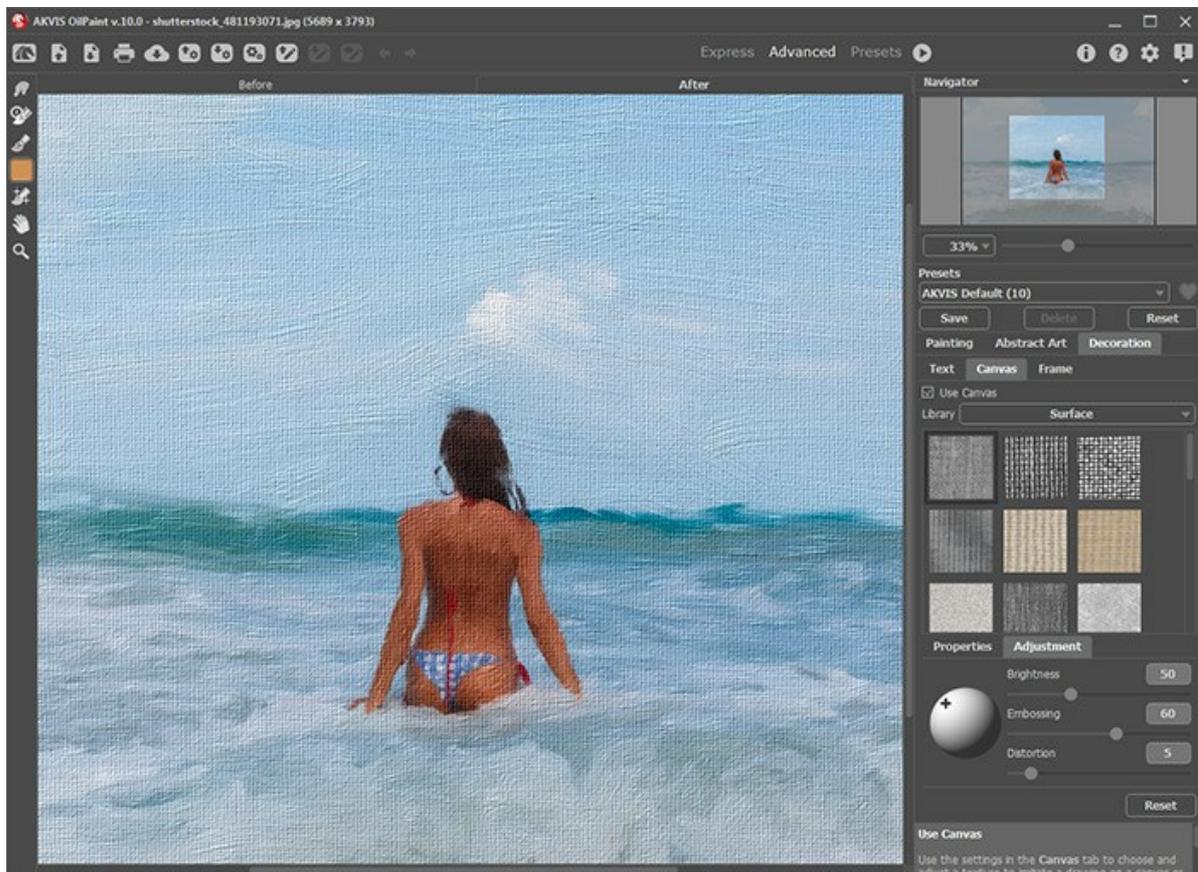
Distorsioni casuali

REGOLARE UNA TELA PER UN DIPINTO AD OLIO

AKVIS OilPaint non solo trasforma una foto in una pittura ad olio, ma permette anche di imitare un dipinto su tela o su qualsiasi altra superficie, come la carta increspata, un muro di mattoni, un rivestimento metallico o di ceramica, ecc.

Nella scheda **Decorazione** passare alla scheda **Tela** ed attivare la casella di controllo **Usa tela**.

Suggerimento: È possibile trascinare le schede **Tela/Cornice/Testo** modificando a piacimento l'ordine di applicazione degli effetti decorativi.



Pittura ad olio su tela

Scegliere una texture dalla **Libreria -> Superfici** o caricare il proprio campione selezionando **Libreria -> Texture utente...**

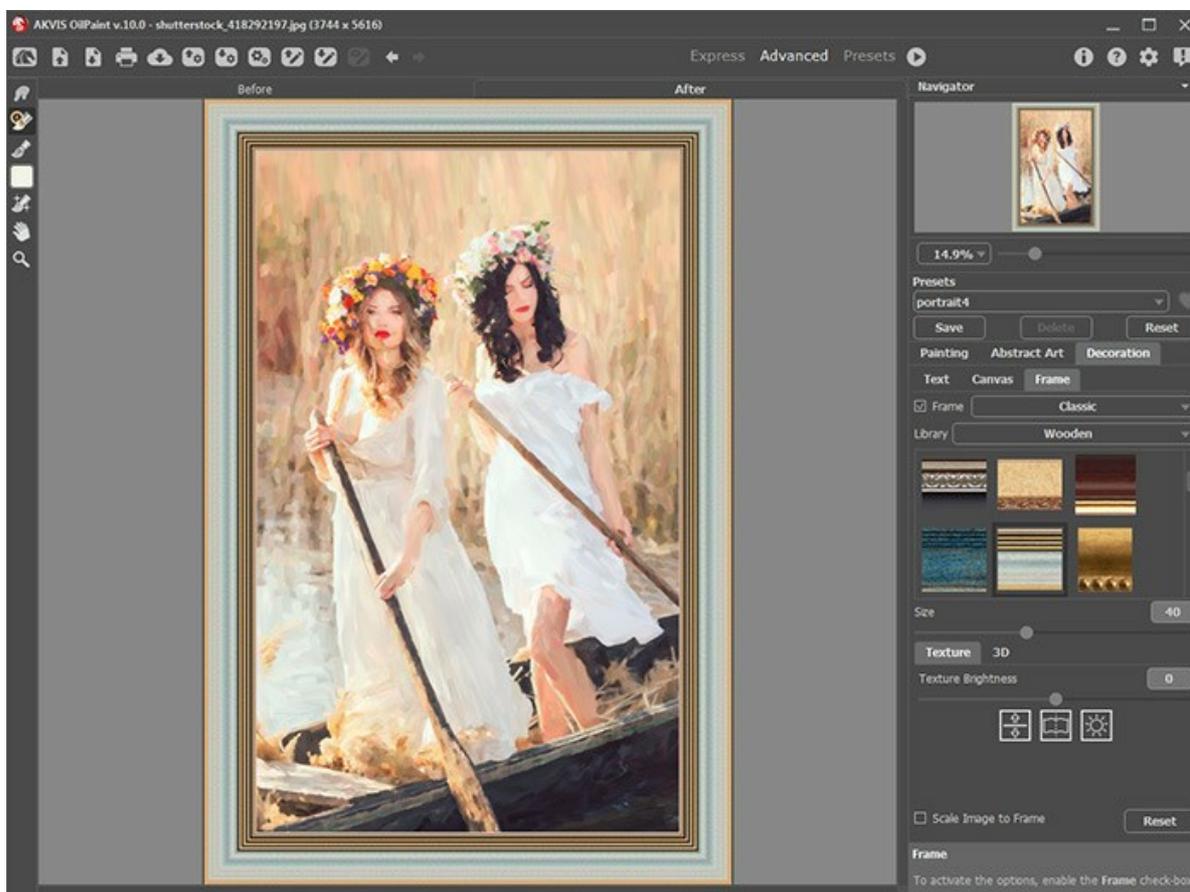
Regolare le impostazioni di una tela.

AGGIUNGERE UNA CORNICE A UN DIPINTO AD OLIO

In **AKVIS OilPaint** è possibile aggiungere una cornice a un dipinto per creare una vera opera d'arte.

Nella scheda **Decorazione** passare alla scheda **Cornice**, attivare la casella di controllo dello stesso titolo e scegliere lo stile e la texture della cornice.

Suggerimento: È possibile trascinare le schede **Tela/Cornice/Testo** modificando a piacimento l'ordine di applicazione degli effetti decorativi.



Pittura nella cornice

È possibile applicare queste cornici per decorare il dipinto ad olio:

- [Cornice classica](#)
- [Motivo](#)
- [Striata](#)
- [Vignetta](#)
- [Passpartout](#)

AGGIUNGERE UN TESTO O UNA FILIGRANA A UN DIPINTO AD OLIO

Nel programma **AKVIS OilPaint** è possibile personalizzare la tua opera d'arte con una firma, inserire un logo o una filigrana.

Nella scheda **Decorazione** passare alla scheda **Testo** e selezionare una delle modalità: **Testo** o **Immagine**.

Suggerimento: È possibile trascinare le schede **Tela/Cornice/Testo** modificando a piacimento l'ordine di applicazione degli effetti decorativi.

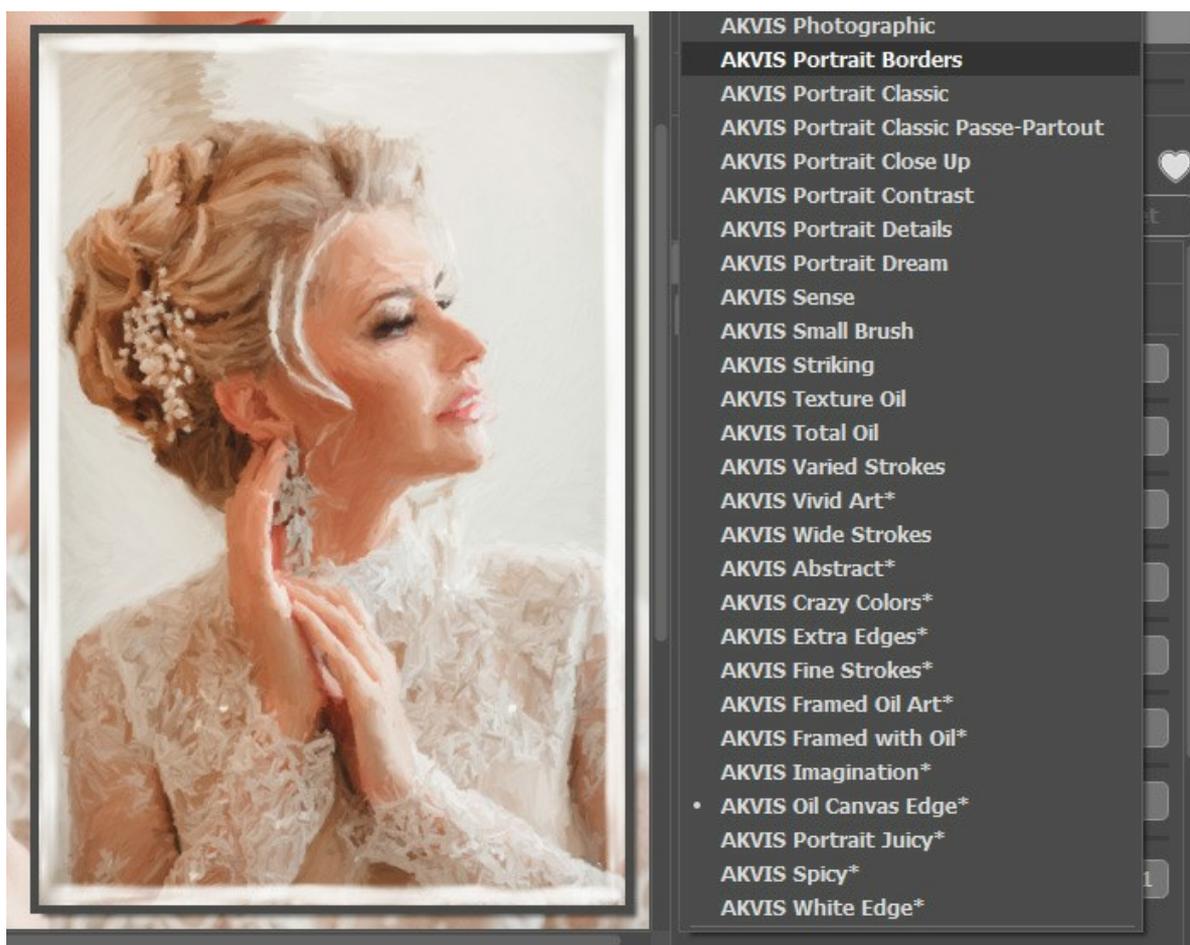


Aggiungere un testo

Regolare le impostazioni del testo/filigrana.

LAVORARE CON I PRESET

AKVIS OilPaint include una serie di preset pronti all'uso (combinazioni delle impostazioni) che semplificano il lavoro con il programma. Quando il cursore passa sopra uno dei preset, appare il risultato rapido nella piccola finestra sul lato sinistro della lista.



Un preset contiene le impostazioni per tutte le schede (**Pittura/Arte astratta/Decorazione**).

I preset AKVIS contrassegnate con * utilizzano i parametri disponibili solo per le licenze Deluxe/Business. Nella versione Home questi effetti aggiuntivi non verranno applicati, tali preset verranno utilizzati solo con le impostazioni di **Pittura** e **Decorazione**.

Per salvare un preset, digitare il nome nel campo **Preset** e premere il pulsante **Salva**.

Per ritornare alle impostazioni predefinite del preset selezionato premere il pulsante **Ripristina**.

Per cancellare un preset utente selezionarlo nell'elenco e premere **Elimina**. I preset AKVIS non possono essere rimossi.

Accanto al campo del nome del preset c'è un'icona a forma di cuore. Fare clic su di essa per aggiungere il preset selezionato ai **Preferiti** o per rimuoverlo da questo gruppo di preset.

Galleria di preset

Fare clic sul pulsante **Preset** nel pannello superiore per passare alla modalità di visualizzazione dei preset con l'anteprima in tempo reale.



Galleria di preset

Viene visualizzato un elenco di preset in ordine alfabetico (preset AKVIS) o in base alla data di creazione (preset utente). Quando un'immagine viene caricata nel programma, vengono generate miniature dei preset.

Fare clic su una miniatura per selezionare il preset. Fare doppio clic sulla miniatura per iniziare a elaborare l'intera immagine.

Fare doppio clic sul nome del preset utente per rinominarlo. I preset AKVIS non possono essere rinominati.

Utilizzare questi pulsanti per modificare la visualizzazione dei preset:

-  - per mostrare **Preset AKVIS**;
-  - per mostrare **Preset utente**;
-  - per mostrare i preset contrassegnati come **Preferiti**.

Le miniature dei preset possono essere organizzate in due modi:

-  - come un elenco verticale;
-  - riempiendo l'intera area del programma.

I pulsanti di controllo dei preset sono duplicati dai comandi del menu di scelta rapida:

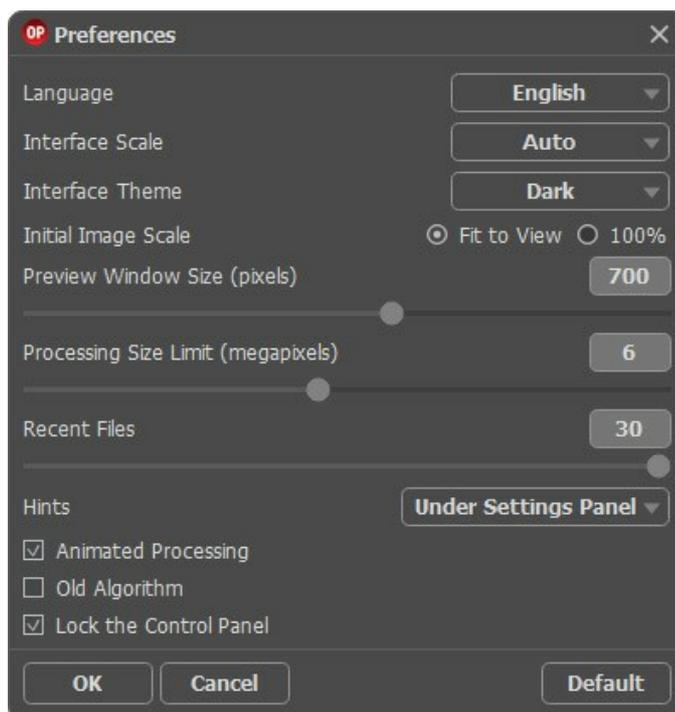
-  **Aggiungi ai Preferiti** /  **Rimuovi dai Preferiti**;
-  **Rinomina preset** (solo per i preset utente);
-  **Porta avanti** (solo per i preset utente);
-  **Porta indietro** (solo per i preset utente);
-  **Elimina preset** (solo per i preset utente);
-  **Mostra parametri**.

È possibile salvare i preset utente in un file **.oilpaint** con . Per caricarli dal file utilizzare .

[Leggere come importare ed esportare i preset utente.](#)

PREFERENZE DEL PROGRAMMA

Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** del programma, essa appare come questa:



- **Linguaggio.** Questa opzione consente di cambiare l'interfaccia del programma in un'altra lingua. Scegliere quella desiderata dal menu a tendina.
- **Scala dell'interfaccia.** Scegliere la dimensione degli elementi dell'interfaccia. Quando il valore è impostato su **Auto**, l'area di lavoro del programma cambia automaticamente per adattarsi alla risoluzione dello schermo.
- **Tema dell'interfaccia.** Selezionare lo stile preferito per l'interfaccia del programma: **Chiaro** o **Scuro**.
- **Scala iniziale dell'immagine.** Il parametro definisce il modo in cui l'immagine, dopo l'apertura, viene adattata alla finestra principale:
 - **Adatta alla visualizzazione.** Ridimensionamento dell'immagine. La scala viene modificata affinché l'immagine sia completamente visibile.
 - **100%.** È utilizzata la dimensione reale, l'immagine non viene scalata.
- **Dimensione della finestra di anteprima.** Scegliere la dimensione della **finestra di anteprima rapida**: da 300x300 a 1000x1000 pixel.
- **Valore dimensione di elaborazione.** L'operazione di lavorazione delle immagini può essere molto lunga in termini di tempo. Il parametro consente di accelerare l'elaborazione delle immagini, riducendone temporaneamente le dimensioni. Quando la dimensione del file (in megapixel) non supera il valore definito, l'immagine è trasformata in modo normale. Se il file caricato è più grande, il programma ridurrà l'immagine, la elaborerà e poi la riporterà nuovamente alle dimensioni iniziali.
- **File recenti** (solo nella versione standalone). Questa opzione consente di stabilire il numero di documenti recenti, in ordine di tempo, visualizzati nell'elenco e consultabili cliccando con il tasto destro del mouse su , per un max di 30 file.
- **Suggerimenti.** Selezionare come mostrare il campo dei suggerimenti:
 - **Sotto la Finestra immagine;**
 - **Sotto il Pannello impostazioni;**
 - **Nascondi.**
- **Elaborazione animata.** Questa opzione permette di osservare in tempo reale la trasformazione di una foto in dipinto. Ciò rende il processo più divertente ma richiede maggior tempo per essere completato. È possibile disattivare l'opzione per accelerare l'elaborazione; in questo caso il risultato verrà mostrato solo al termine della trasformazione.
- **Algoritmo precedente.** Quando la casella di controllo è selezionata, il programma passa al **vecchio algoritmo** dalle precedenti versioni del programma (prima alla versione 10.0) e tutte le sue impostazioni e preset diventano disponibili.
- **Blocca il Pannello di controllo.** Questa opzione disabilita la possibilità di nascondere/mostrare il pannello superiore. Se la casella è selezionata il pannello è sempre visibile.

Per applicare i cambiamenti premere **OK**.

Per ripristinare le impostazioni predefinite premere **Predefinito**.

VERSIONE PRECEDENTE DELL'EFFETTO PITTURA AD OLIO

AKVIS OilPaint trasforma le foto in effettivi dipinti ad olio. Questo algoritmo è stato utilizzato nelle versioni precedenti del programma. Dalla versione 10.0, il programma offre il nuovo algoritmo di conversione da una foto a una pittura. Passare all'algoritmo precedente selezionando l'opzione corrispondente nelle **Preferenze**.



Pittura ad olio dalla foto

Nella scheda **Immagine** regolare i parametri principali dell'effetto pittura ad olio.

Semplicità (1-10). Il parametro regola la semplificazione dell'immagine. Maggiore è il valore più grezze sono le tracce e molti dettagli vengono persi. Valori più alti danno come risultato un dipinto, valori tendenzialmente bassi permettono di conservare maggiormente l'aspetto originale della foto.

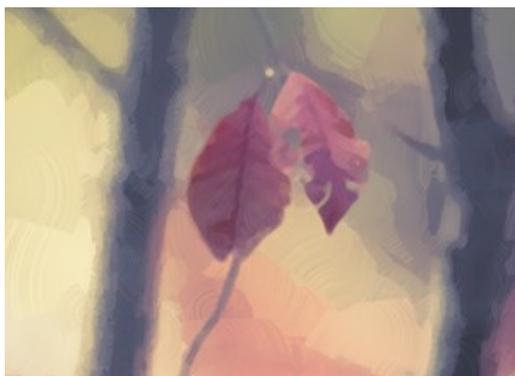


Semplicità = 2

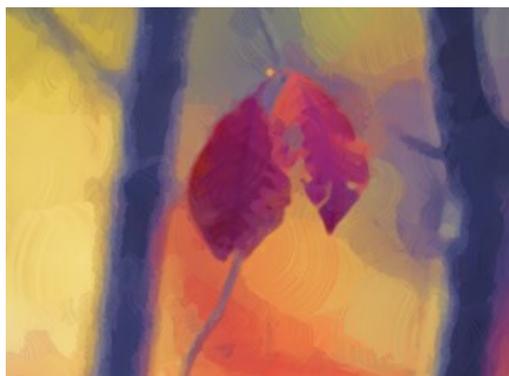


Semplicità = 8

Saturazione (0-70). Il parametro permette di tonificare l'immagine con colori più brillanti. A valore = 0 vengono utilizzati i colori originali.



Saturazione = 0



Saturazione = 70

Massima lunghezza traccia (1-100). Il parametro definisce la lunghezza massima che una traccia può avere.

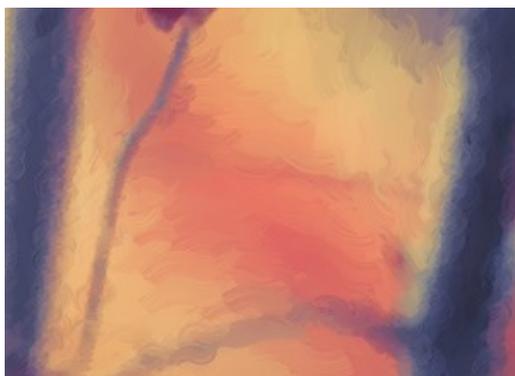


Massima lunghezza traccia = 10

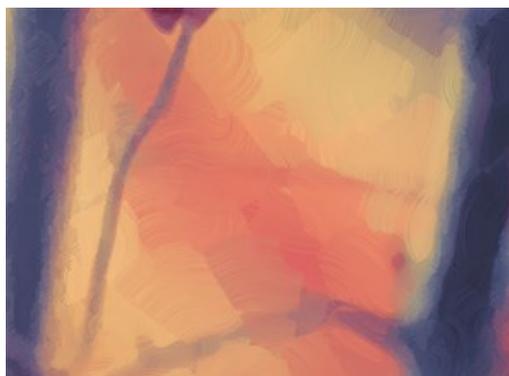


Massima lunghezza traccia = 85

Dimensione traccia (1-20). Il parametro definisce la grandezza della traccia.



Dimensione traccia = 3



Dimensione traccia = 15

Intensità traccia (0-50). Il parametro aggiunge volume e rilievo alle pennellate rendendole più distinte, accentuate ed espressive.



Intensità traccia = 5



Intensità traccia = 40

Curvatura traccia (0-50). Il parametro imposta la forma della traccia - diritta o curvata. La complessità e la curvatura della pennellata dipendono molto dai valori impostati. Più breve è la traccia, maggiore è la curvatura.



Curvatura traccia = 10



Curvatura traccia = 50

Ampie pennellate su sfondo (1-10). Il parametro consente di aumentare la larghezza delle pennellate nelle aree *omogenee*, ciò aiuta ad ottenere risultati più realistici su sfondi e per i ritratti in primo piano.



Ampie pennellate su sfondo = 2



Ampie pennellate su sfondo = 10

Pennellate casuali (1-50). Il parametro modifica in modo casuale la disposizione delle pennellate.



Disposizione casuale delle pennellate

Nella scheda **Bordo** impostare i parametri dell'aggiuntiva elaborazione artistica dei bordi.

Questo effetto è disponibile solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).

Aggiungi pennellate. Selezionare la casella per disegnare tratti aggiuntivi sui bordi dell'immagine.



Aggiungi pennellate

Numero pennellate (1-100). Il parametro determina il numero di pennellate.



Numero pennellate = 10



Numero pennellate = 60

Spessore traccia (0-100). Il parametro regola la larghezza delle pennellate.



Spessore traccia = 5



Spessore traccia = 80

Massima lunghezza traccia (10-100). Il parametro definisce la lunghezza massima della pennellata.



Massima lunghezza traccia = 10



Massima lunghezza traccia = 55

Sfocatura bordi (5-100). Il parametro regola la trasparenza dei bordi delle pennellate.



Sfocatura bordi = 10



Sfocatura bordi = 90

Spessore setole (15-50). Il parametro determina la larghezza delle setole del pennello in ogni tratto. A valori inferiori le setole sono affilate e sottili; a valori alti sono ampie, morbide ed elastiche.



Spessore setole = 15



Spessore setole = 50

Colore traccia. Selezionare la casella per disegnare i tratti di un colore specificato. Quando la casella è disabilitata e vengono utilizzati i colori di sfondo dell'immagine.

La casella **Colore traccia** è disabilitataSelezionare la casella **Colore traccia**

Rilievo (0-100). Il parametro rende le pennellate più prominenti.



Rilievo = 10



Rilievo = 90

Ellisse. Selezionare la casella per disporre le pennellate in modo di creare una cornice di forma ovale.

La casella **Ellisse** è disabilitataSelezionare la casella **Ellisse**

Effetti casuali. Fare clic sul pulsante per cambiare le impostazioni in modo casuale.

Inoltre, con le licenze avanzate ([Home Deluxe](#), [Business](#)) è possibile utilizzare questi strumenti:

Nella scheda **Prima**:

Lo strumento **Direzione traccia**  dà all'utente il pieno controllo delle tracce. Questa tecnica permette di raggiungere veramente realistici dipinti creando, dove è necessario, pennellate che seguono le forme dei capelli, il contorno del viso e delle ombre, delle nuvole e degli alberi, modelli e texture che vanno nella giusta direzione. Con questo strumento è possibile aggiungere il proprio tocco creativo alla pittura ad olio.

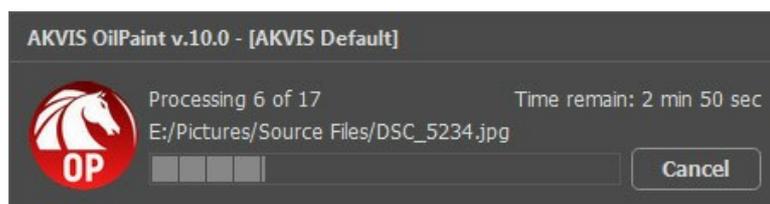
Nella scheda **Dopo**:

È possibile utilizzare gli **strumenti di ulteriore elaborazione**     per migliorare il risultato.

Utilizzare questi pennelli nella fase finale. Se si apportano cambiamenti eseguendo poi una nuova elaborazione, le modifiche eseguite con questi strumenti andranno perse!

ELABORAZIONE BATCH

AKVIS OilPaint supporta l'**Elaborazione batch** che consente di convertire automaticamente una serie di immagini con le stesse impostazioni, risparmiando tempo e sforzi. Questa funzione è molto utile quando si devono realizzare numerose illustrazioni nello stesso stile per un opuscolo o libretto, oppure per creare fumetti o cartoni animati partendo da filmati.

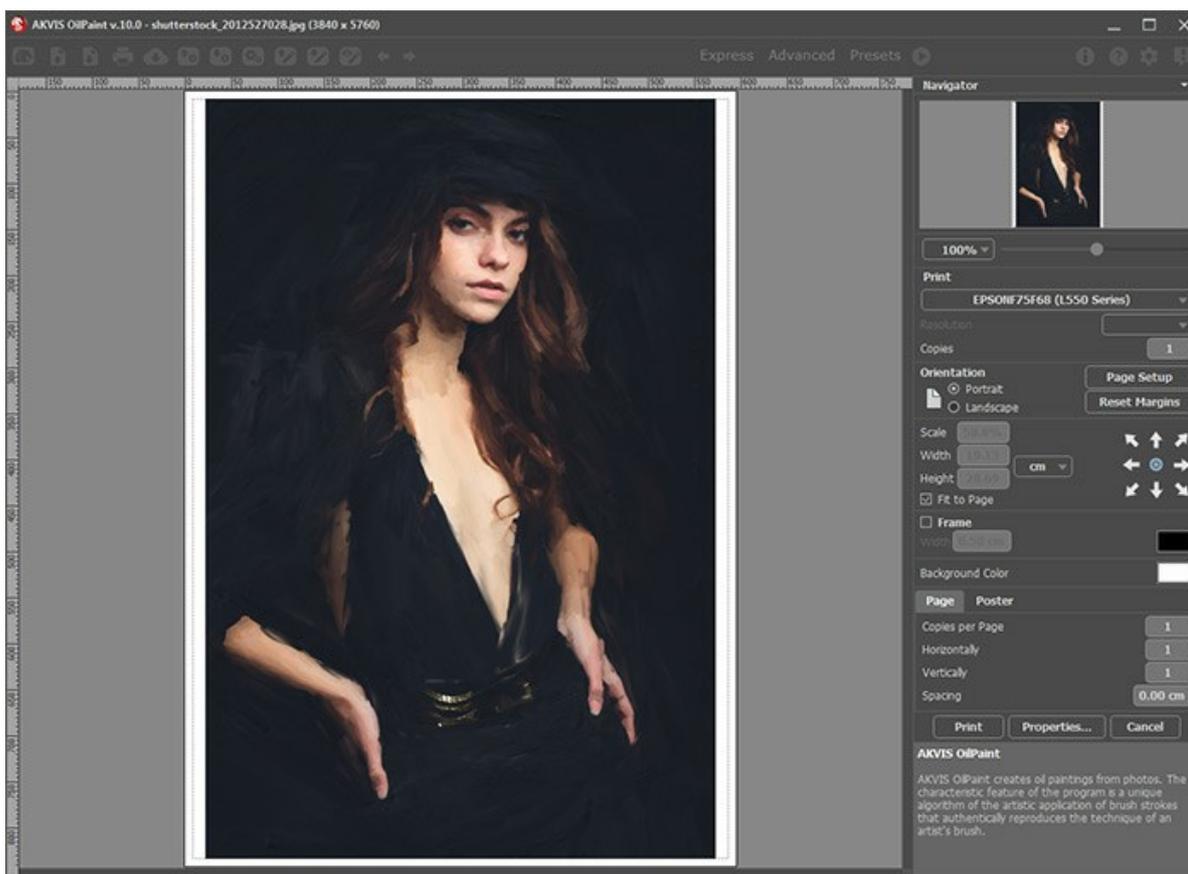


Se si utilizza il programma *standalone*, [seguire questo tutorial](#).

Se si utilizza il *plugin* in Photoshop, [leggere le istruzioni qui](#).

STAMPARE L'IMMAGINE IN OILPAINT

Nella versione standalone di **AKVIS OilPaint** è possibile stampare l'immagine. Premere il pulsante  per aprire le opzioni di **Stampa**.



Opzioni di stampa in AKVIS OilPaint

Regolare i parametri che appaiono nel Pannello impostazioni:

Scegliere una stampante dalla lista dei dispositivi disponibili, impostare la risoluzione desiderata, così come il numero di copie da stampare.

Nel gruppo **Orientamento** impostare la posizione della carta: **Ritratto** (verticale) o **Paesaggio** (orizzontale).

Fare clic sul pulsante **Imposta pagina** per aprire la finestra di dialogo in cui è possibile scegliere il formato della carta e il suo orientamento, così come i margini di stampa.

Premere il pulsante **Ripristina margini** per ristabilire i margini della pagina alle dimensioni predefinite.

Modificare le dimensioni dell'immagine stampata regolando i parametri **Scala**, **Larghezza**, **Altezza** e l'opzione **Adatta alla pagina**. Essi non influiscono sull'immagine ma solo sulla copia stampata. È possibile modificare le dimensioni dell'immagine stampata specificando la scala in percentuale o inserendo nuovi valori di **Larghezza** e **Altezza** nei campi corrispondenti.

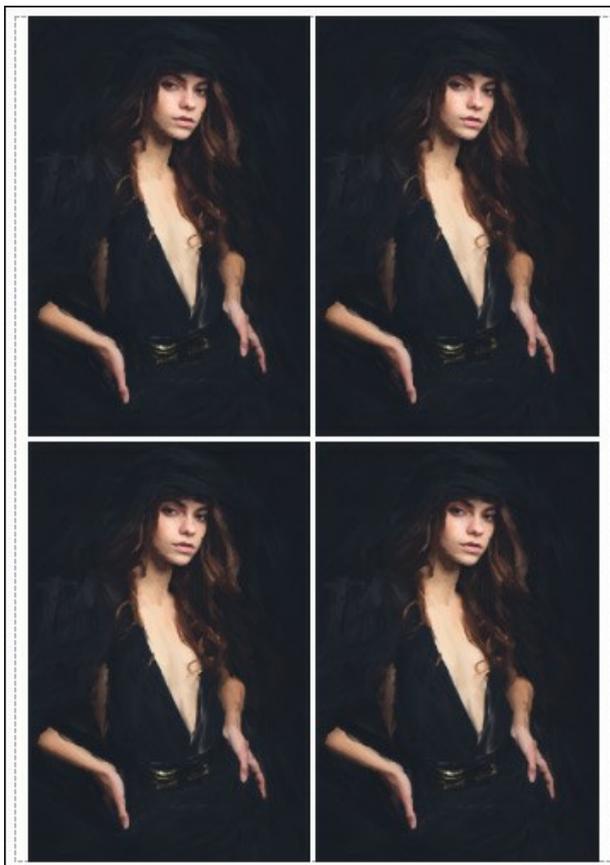
Per regolare la dimensione dell'immagine al formato della carta attivare la casella **Adatta alla pagina**.

Spostare l'immagine sulla pagina con il mouse o allinearla con i pulsanti frecce.

È possibile attivare la **Cornice** per l'immagine, regolare la sua larghezza ed il colore.

Scegliere il **Colore di sfondo** cliccando sul rettangolo di colore.

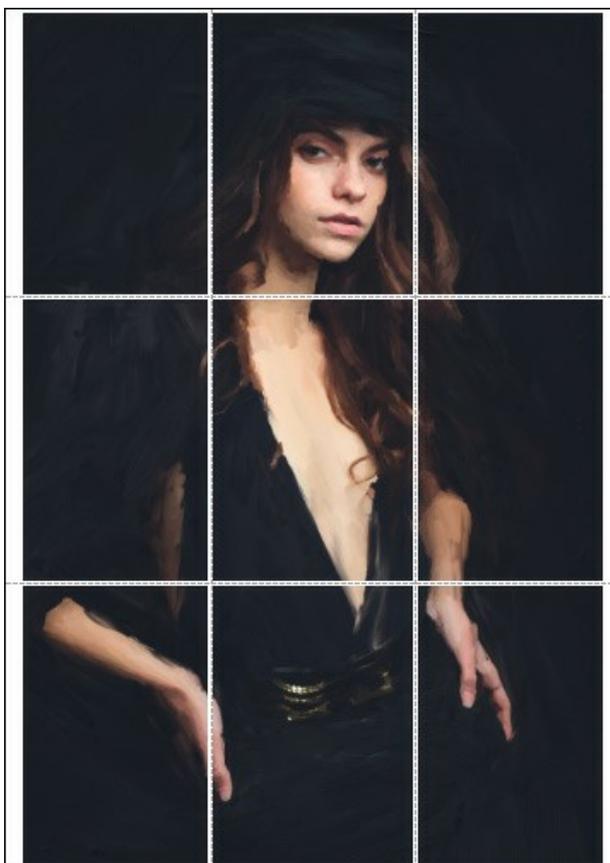
Nella scheda **Pagina** è possibile regolare la stampa delle copie dell'immagine su un singolo foglio.



Stampa pagina

- ◊ **Copie per pagina.** Il parametro consente di specificare il numero di copie dell'immagine su una singola pagina.
- ◊ **Orizzontalmente** e **Verticalmente.** Questi parametri indicano il numero di righe e colonne per le copie dell'immagine sulla singola pagina.
- ◊ **Spaziatura.** Questo parametro imposta i margini tra le copie dell'immagine.

Nella scheda **Poster** è possibile personalizzare le opzioni di stampa dell'immagine su più pagine per la successiva giunzione e realizzazione di una grande immagine.



- ◊ **Pagine.** Se la casella è selezionata è possibile specificare il numero massimo delle pagine in cui si desidera suddividere l'immagine. La scala dell'immagine viene modificata in base al numero dei fogli. Se la casella è disabilitata il programma seleziona automaticamente il numero ottimale delle pagine secondo le dimensioni effettive dell'immagine (scala = 100%).

-
- ◊ **Margini per adesivo.** Se la casella è selezionata è possibile regolare la larghezza dello spazio per la giuntura dei fogli. I margini vengono inseriti sul lato destro e inferiore di ogni sezione.
 - ◊ **Mostra numeri.** Se la casella è selezionata, ai margini viene stampato il numero d'ordine di ogni sezione, per colonna e riga.
 - ◊ **Linee di taglio.** Attivare la casella per visualizzare ai margini i segni di taglio.

Premere il pulsante **Stampa** per stampare l'immagine con le impostazioni selezionate.
Per annullare e chiudere le opzioni di stampa premere su **Annulla**.

Fare clic sul pulsante **Proprietà...** per aprire la finestra di dialogo di sistema che consente di accedere alle impostazioni avanzate ed inviare il documento da stampare.

PROGRAMMI DI AKVIS

[AKVIS AirBrush – Aerografia: Moderna tecnica di pittura](#)

AKVIS AirBrush permette d'imitare la tecnica artistica dell'aerografia. Il software trasforma automaticamente qualsiasi immagine in un capolavoro raffinato di impagabile attrattiva, il quale sembra realmente compiuto dalle mani di un esperto aerografista. Il programma agisce come filtro artistico creando eleganti disegni aerografati, convertendo le immagini in base alle impostazioni selezionate. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Artifact Remover AI – Ottimizzazione delle immagini compresse JPEG](#)

AKVIS Artifact Remover AI utilizza algoritmi di intelligenza artificiale per rimuovere gli artefatti di compressione JPEG e ripristinare la qualità originale delle immagini compresse. Il software è disponibile gratuitamente. È uno strumento indispensabile sia per gli utenti inesperti che per i professionisti. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS ArtSuite – Effetti artistici e cornici per foto](#)

AKVIS ArtSuite è una fantastica collezione di cornici ed effetti molto versatili per foto. Il software rende facile aggiungere eleganza e stile ad un ritratto o ad un paesaggio.

Il programma contiene numerosi modelli dipinti a mano e campioni di vari materiali che possono essere utilizzati per creare una varietà pressoché illimitata di cornici, oltre a molteplici e particolari effetti. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS ArtWork – Collezione versatile di tecniche pittoriche

AKVIS ArtWork applica diverse tecniche di pittura e disegno alle immagini digitali creando opere d'arte dalle foto. Il programma offre questi effetti: *Olio*, *Acquerello*, *Guazzo*, *Fumetti*, *Penna e Inchiostro*, *Linoleografia*, *Pastello* e *Puntinismo*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Chameleon – Fusione fotografica: composizioni e collage

AKVIS Chameleon è un programma per la fusione di immagini. Il software è facile e divertente da usare e non richiede la selezione precisa degli oggetti. Chameleon adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica della foto (proprio come fa un camaleonte) fondendoli in maniera armonica. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Charcoal – Disegni a carboncino e gessetto

AKVIS Charcoal è uno strumento artistico per la conversione delle fotografie in disegni a carboncino e gessetto. Con il programma è possibile creare immagini espressive in bianco e nero dall'aspetto professionale. Giocando con i colori, si possono ottenere eccezionali effetti artistici come simulare un disegno sanguigno o altro. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Coloriage – Aggiungere colore a foto in bianco e nero

AKVIS Coloriage permette di manipolare i colori di una fotografia: aggiungere colore a fotografie in B&N, modificare le tinte di una foto a colori, effettuare la desaturazione e colorazione selettiva di alcune aree, ecc. Il software aiuta a dare nuova vita alle tue fotografie in bianco e nero, portare un aspetto vintage o artistico alle immagini digitali. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Decorator – Applicare nuove texture e ricolorare

AKVIS Decorator permette di applicare nuove texture e nuovi materiali alle fotografie, o a parte di esse, senza alterare la profondità delle immagini e in modo molto realistico. È possibile cambiare il look dei tuoi amici dando loro dei capelli appariscenti o metallici, trasformare un uomo in extra-terrestre, applicare una pelle d'animale alla tua auto, convertire un vaso di vetro in un vaso d'oro e molto, molto altro ancora! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Draw – Effetto disegno a matita fatto a mano

AKVIS Draw trasforma la tua foto in un disegno a matita che sembra fatto a mano. Il software crea realistiche illustrazioni line art, produce disegni sia in bianco e nero che a colori. Conferisci alle tue foto un aspetto artistico con il programma Draw! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Enhancer – Recupero dei dettagli di una foto

AKVIS Enhancer migliora ogni parte dell'immagine, permettendo il recupero e l'ottimizzazione dei dettagli anche in foto sottoesposte, sovraesposte e in aree dai mezzi toni, senza però modificarne l'esposizione. Il software porta alla luce i dettagli intensificando la transizione di colore. Il programma funziona in tre modalità: *Migliorare i dettagli*, *Prestampa* e *Correzione toni*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Explosion – Favolosi effetti di esplosione e disgregazione

AKVIS Explosion offre effetti creativi di disgregazione ed esplosione per le foto. Il software consente di far esplodere un oggetto sull'immagine ed applicare polvere e particelle di sabbia. Crea grafiche strepitose in pochi minuti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Frames – Decora le tue foto con piacevoli cornici

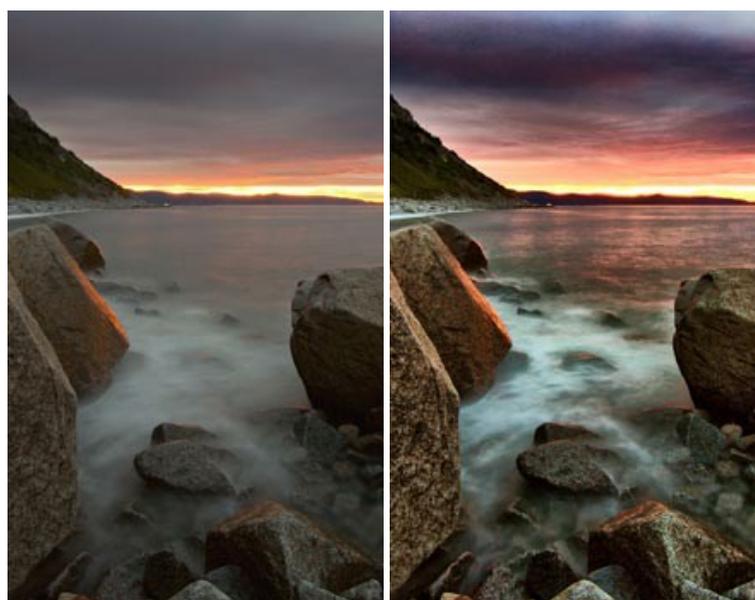
AKVIS Frames è un software gratuito progettato per utilizzare i pacchetti di cornici AKVIS



AKVIS HDRFactory – Immagini HDR: Più luminoso della realtà!

AKVIS HDRFactory permette di creare un'immagine HDR da una serie di scatti con diversa esposizione o da una fotografia. Il software può essere utilizzato anche per la correzione di fotografie.

Il programma riempie le tue foto di vita e colore! [Maggiori informazioni...](#)



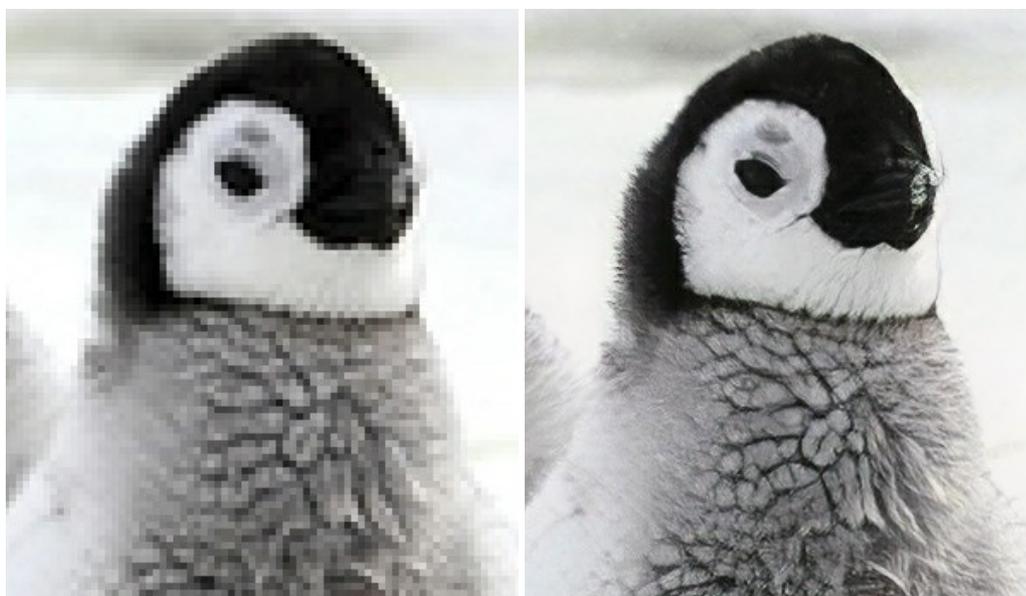
AKVIS LightShop – Effetti di luci e stelle

AKVIS LightShop aiuta a generare stupefacenti effetti di luci: un lampo in un cielo tempestoso, un arcobaleno variopinto sopra una città, un riflesso su una goccia di pioggia, l'incandescenza della brace in un camino, insoliti segni luminosi nel cielo notturno, raggi infiammati sul sole, luci di lontani pianeti, fuochi d'artificio - dovunque la tua immaginazione possa portarti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Magnifier AI – Ingrandimento e riduzione di immagini

AKVIS Magnifier consente di ridefinire le immagini senza perdita di qualità. Il programma implementa avanzati algoritmi basati su reti neurali che consentono di ingrandire immagini arrivando a risoluzioni altissime. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS MakeUp – Migliorare e ritoccare ritratti

AKVIS MakeUp migliora i ritratti e aggiunge fascino alle foto, conferendo loro un aspetto professionale. Il software ritocca i piccoli difetti sulla pelle, rendendola luminosa, bella, pulita e liscia, come si può vedere nelle immagini di grande valore artistico. È incredibile quanto un bel colorito possa rigenerare e rinfrescare un look! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS NatureArt – Fenomeni della natura per foto digitali

AKVIS NatureArt è un ottimo strumento per imitare l'immensa bellezza dei fenomeni della natura sulle foto digitali. Il software

offre questi effetti della natura: [Poggia](#)



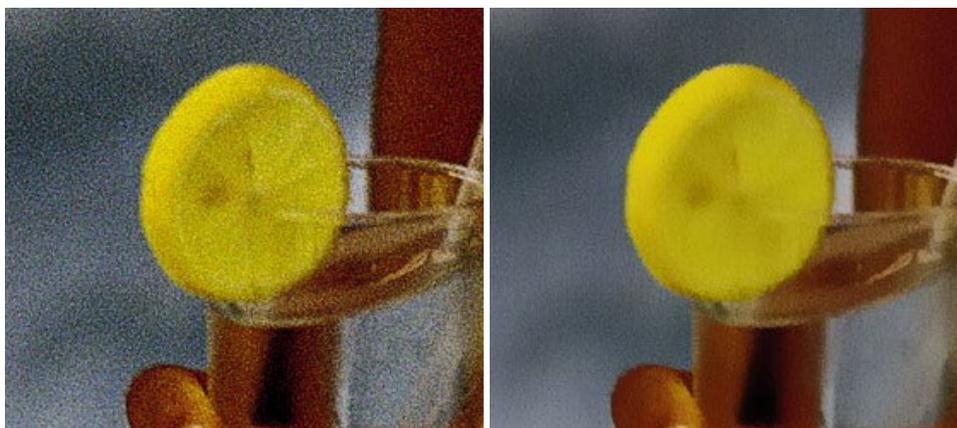
[AKVIS Neon – Dipinti luminescenti dalle foto](#)

AKVIS Neon consente di creare incredibili effetti con tratti luminosi. Il software trasforma una foto in un disegno al neon che sembra realizzato con inchiostri luminescenti. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Noise Buster AI – Riduzione rumore digitale](#)

AKVIS Noise Buster AI è un software per la riduzione del rumore fotografico su immagini digitali e scansionate. Il programma è efficiente per rimuovere qualsiasi tipo di rumore. Riduce il rumore di luminanza e cromatico su immagini digitali senza rovinare gli altri aspetti della foto. Il software include tecnologie AI e regolazioni per la raffinazione manuale. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS OilPaint – Effetto pittura ad olio](#)

AKVIS OilPaint trasforma le fotografie in dipinti ad olio. La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi. L'esclusivo algoritmo riproduce fedelmente la reale tecnica del pennello. Con questo software all'avanguardia puoi diventare anche tu un pittore! [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Pastel – Pittura a pastello da una foto](#)

AKVIS Pastel trasforma le tue foto in dipinti a pastello. Il programma converte un'immagine in arte digitale imitando una delle più famose tecniche pittoriche - l'arte del pastello. Il software è un potente strumento per liberare la tua creatività! [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Points – Applicare alle foto l'effetto puntinismo](#)

AKVIS Points consente di trasformare le foto in dipinti con una delle tecniche più interessanti e affascinante del mondo artistico: il puntinismo. Con questo software è possibile realizzare facilmente delle stupende opere d'arte come un vero pittore puntinista. Scopri il mondo dei colori brillanti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Refocus AI – Effetti di nitidezza e sfocatura

AKVIS Refocus AI ristabilisce la nitidezza delle fotografie sfocate, migliora l'intera immagine o parzialmente, creando la messa a fuoco selettiva. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura e bokeh alle foto. Il programma funziona in cinque modalità: *Messa a fuoco AI*, *Miniatura (Tilt-Shift)*, *Sfocatura iride*, *Sfocatura movimento* e *Sfocatura radiale*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Retoucher – Restauro fotografico

AKVIS Retoucher è un programma per la rimozione di polvere, graffi e macchie.

Grazie a particolari algoritmi il programma è in grado di rimuovere digitalmente tutti i problemi e le imperfezioni delle vecchie fotografie come polvere, graffi, oggetti non desiderati. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Sketch – Trasforma foto in disegni a matita

AKVIS Sketch è un programma per convertire foto in disegni a matita. Il software crea realistici disegni a colori e schizzi in bianco e nero imitando la tecnica della grafite e dei pastelli colorati. Il programma offre questi stili: *Classico*, *Artistico* e *Maestro*, ognuno con numerosi preset pronti all'uso. AKVIS Sketch consente di sentirti un vero artista! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS SmartMask – Strumento efficace di selezione

AKVIS SmartMask permette di selezionare gli oggetti e rimuovere gli sfondi. Mai prima d'ora realizzare una selezione è stato così semplice ed efficace! SmartMask rende talmente semplice anche una selezione complicata da richiedere molto meno tempo, consentendoti così di dedicarti alla tua creatività. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Watercolor – Dipinti ad acquerello dalle foto

AKVIS Watercolor crea in modo facile ed efficace meravigliosi dipinti ad acquerello dalle foto. Il software trasforma immagini ordinarie in incredibilmente realistici opere d'arte con la tecnica acquerello. [Maggiori informazioni...](#)

