



Sketch

Conversión de fotos en dibujos



ÍNDICE

- [Aplicación](#)
- [Instalación en Windows](#)
- [Instalación en Mac](#)
- [Instalación en Linux](#)
- [Cómo activar el programa](#)
- [Cómo funciona](#)
 - ◊ [Área de trabajo](#)
 - ◊ [Como utilizar el programa](#)
 - ◊ [Estilo Clásico](#)
 - ◊ [Estilo Artístico](#)
 - ◊ [Estilo Maestro](#)
 - ◊ [Multiestilo](#)
 - ◊ [Timeline](#)
 - ◊ [Herramientas](#)
 - ◊ [Efectos de fondo](#)
 - ◊ [Marcos](#)
 - ◊ [Texto y marca de agua](#)
 - ◊ [Dibujo sobre un lienzo](#)
 - ◊ [Presets](#)
 - ◊ [Opciones](#)
 - ◊ [Procesamiento por lotes](#)
 - ◊ [Imprimir la imagen](#)
- [Ejemplos](#)
 - ◊ [Técnica de difumino en un dibujo](#)
 - ◊ [La manzana brillante](#)
 - ◊ [Dibujo a color](#)
 - ◊ [Dibujo a lápiz](#)
- [Programas de AKVIS](#)

AKVIS SKETCH 27.0 | CONVERSIÓN DE FOTOS EN DIBUJOS A LÁPIZ

AKVIS Sketch es un programa para convertir fotografías en dibujos a lápiz o acuarela. Ahora no es necesario utilizar un lápiz para sentirse un artista.

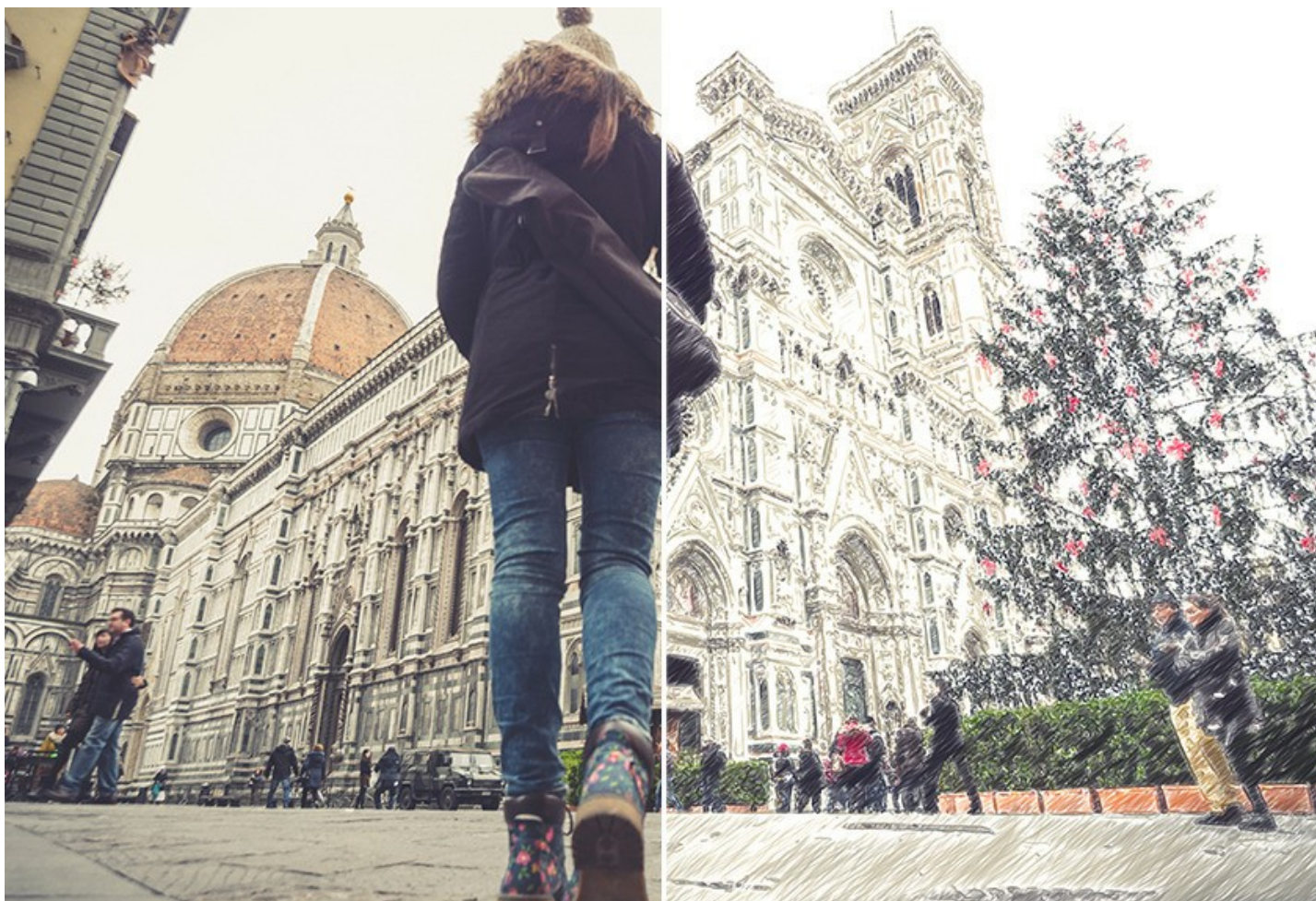
¡Lo único que usted necesita para crear su obra de arte es su buen gusto y **AKVIS Sketch**!

Nuestro método eficiente le permite crear **dibujos en color o blanco y negro**, porque imita la [técnica del lápiz de grafito y de color](#), la técnica de [pastel](#) y [acuarela](#).

En contraste con los filtros estándar que obtienen un bosquejo aproximado, **AKVIS Sketch** propone un resultado muy similar al dibujo realizado por la mano del artista. ¡**AKVIS Sketch** permite crear un dibujo a lápiz de cualquier fotografía con un clic!



El software ofrece estos estilos de la conversión de fotografía en dibujo: **Clásico**, **Artístico**, **Maestro** y **Multiestilo**. Ayudan a crear una amplia variedad de dibujos a lápiz. Los estilos tienen una serie de presets. Cada estilo tiene sus propios beneficios. ¡Experimente con la configuración y disfrute de los resultados!



AKVIS Sketch tiene una interfaz simple. Al principio puede procesar la imagen con los ajustes por defecto y después retocar la imagen usando el color o intentando técnicas diversas – carbonilla o acuarela. Usted puede hacer el sombreado más intenso o más suave cambiando la inclinación de las líneas.



La característica de la **Timeline** extremadamente útil permite obtener variaciones de su dibujo sin ajustar la configuración.

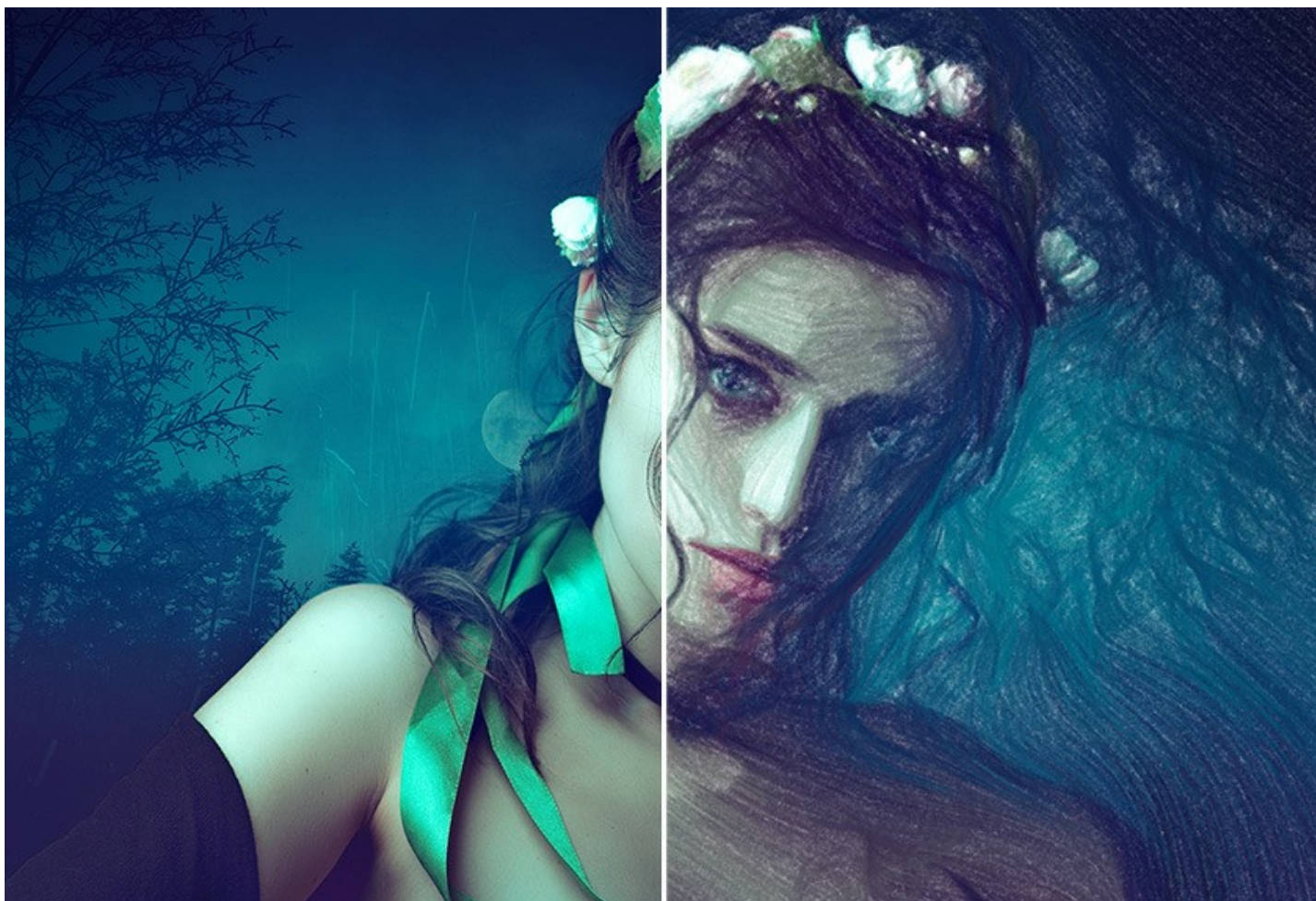
El programa ofrece una lista de presets listos para usar que hacen el trabajo con el software más fácil y ahorran su tiempo. Usted puede crear propias configuraciones con sus combinaciones favoritas de parámetros.



Características adicionales

¡Usando el software también se puede añadir al dibujo los **efectos del fondo** únicos! Cree una combinación del dibujo y la imagen original mezclando **dibujos con la vida real**; imite el movimiento o añada un "efecto de la máquina del tiempo" al hacer girar el fondo. Ponga acento en ciertas partes de la imagen y **borrando el resto de imagen** de una manera artística.

Es posible **personalizar** su dibujo al añadir una inscripción o una firma. Además puede imitar un dibujo sobre un lienzo o sobre cualquier otra superficie rugosa, tales como papel corrugado, un muro de ladrillo, recubrimiento metálico o cerámico, etc.



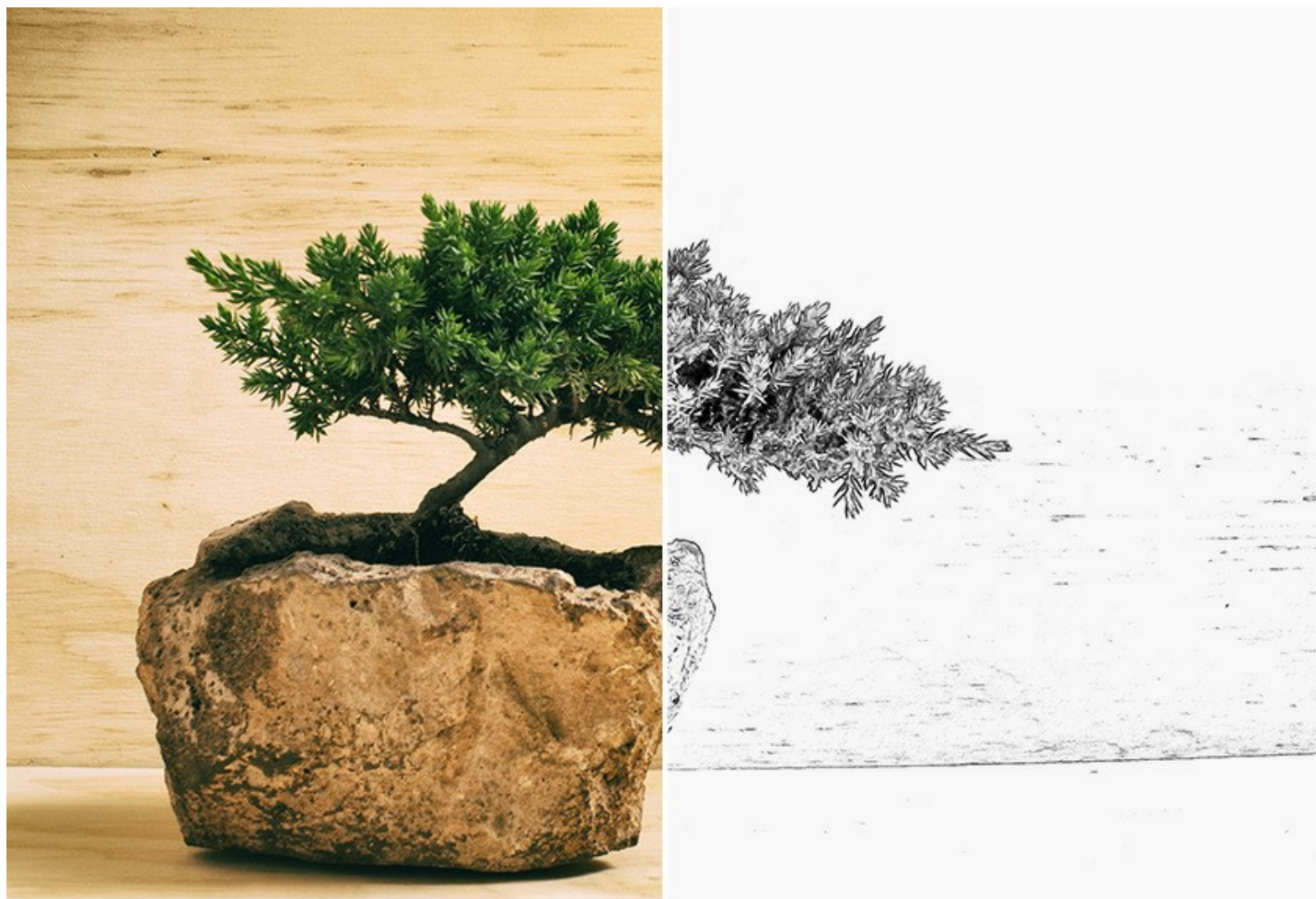
El programa mantiene el [procesamiento por lotes](#), lo que permite aplicar los mismos ajustes a una carpeta de fotos automáticamente. Le ahorra tiempo y esfuerzo. De esta manera puede [crear dibujos animados](#) a partir de sus videos. Para el procesamiento de videos, también ofrecemos un filtro especial para After Effects y Premiere Pro - [AKVIS Sketch Video](#).



Campo de aplicación

Los usuarios estarán encantados con el buen resultado obtenido en la conversión de la foto en dibujo. AKVIS Sketch puede traer mucha diversión: un retrato a lápiz puede ser un buen presente para sus parientes y amigos, una acuarela obtenida de la naturaleza puede decorar su habitación.

El programa puede ser útil a diseñadores que necesiten modificar rápidamente sus imágenes a un estilo idéntico para un sitio web o un folleto de publicidad.



Los profesionales y usuarios domésticos estarán encantados de la facilidad y efectividad del programa, de los resultados de la conversión de foto a dibujo. ¡Usar AKVIS Sketch es muy divertido!

En general, es una herramienta maravillosa para las personas que siempre han querido dibujar pero no sabían cómo hacerlo.

AKVIS Sketch está disponible como programa standalone *independiente* y como *plugin* para editor de fotos. La version plugin es compatible con [AliveColors](#), Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro y otros. Para más detalles dirijase a la página [Verifique la compatibilidad](#).

La funcionalidad del software depende del tipo de licencia. [Consulte la tabla de comparación](#).

Durante el período de prueba puede probar todas las opciones y elegir la licencia que le guste a usted.

INSTALACIÓN EN WINDOWS

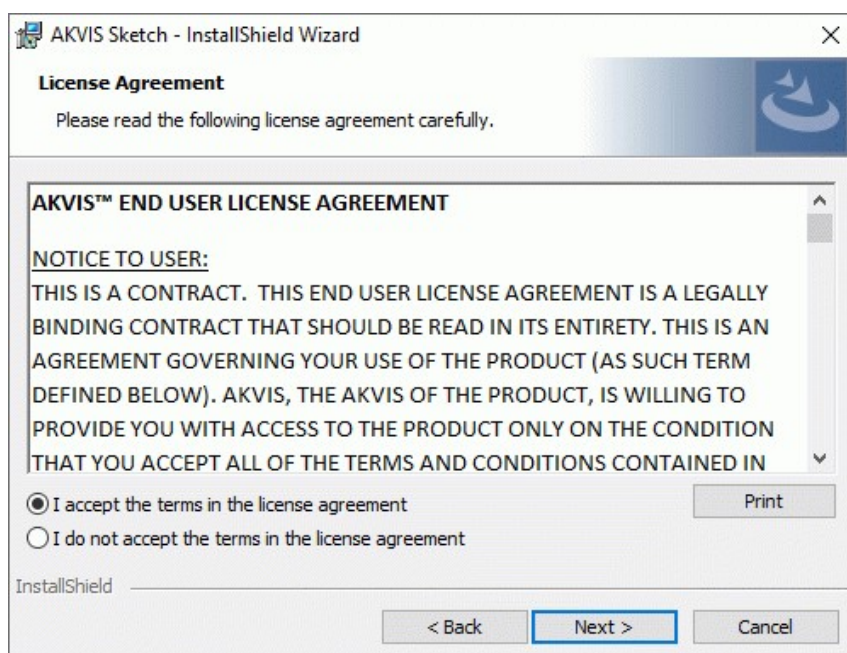
Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Windows. Como ejemplo hemos tomado la instalación de **AKVIS Sketch**. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera.

¡Atención! Hay que tener los derechos de administrador para instalar el programa en su ordenador.

Antes de instalar el plugin de AKVIS, por favor asegúrese de que el editor de fotos en que quiere instalar el plugin esté cerrado. O ejecute el editor de imágenes después de la instalación del plugin.

1. Ejecute el archivo de instalación **exe**.
2. Seleccione el idioma y apriete el botón **Instalar** para comenzar la instalación.
3. Para continuar el proceso de instalación hay que leer el **Acuerdo de Licencia**.

Active la casilla **Acepto los términos del contrato de licencia**, si acepta las condiciones del Acuerdo, y apriete el botón **Siguiente**.

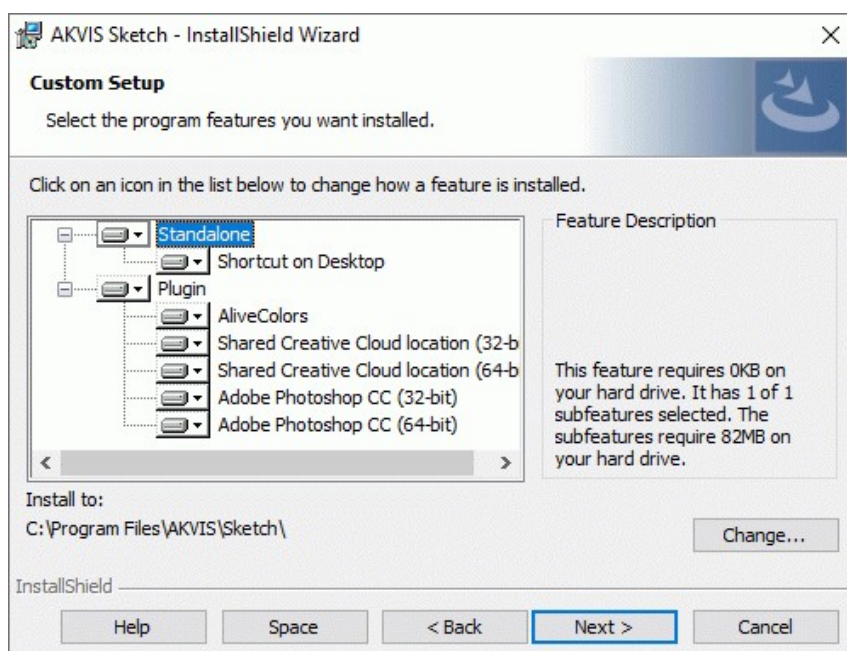


4. Para instalar el **plugin** en su editor de fotos seleccione su programa de la lista.

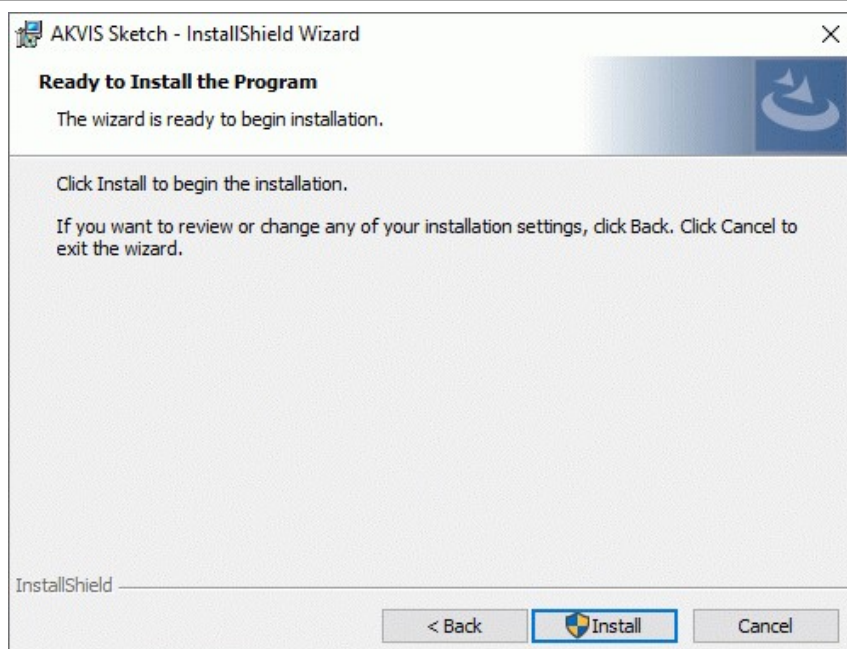
Para instalar la **versión independiente** active la casilla **Standalone**.

Para crear un acceso directo active la casilla **Crear un acceso directo en el Escritorio**.

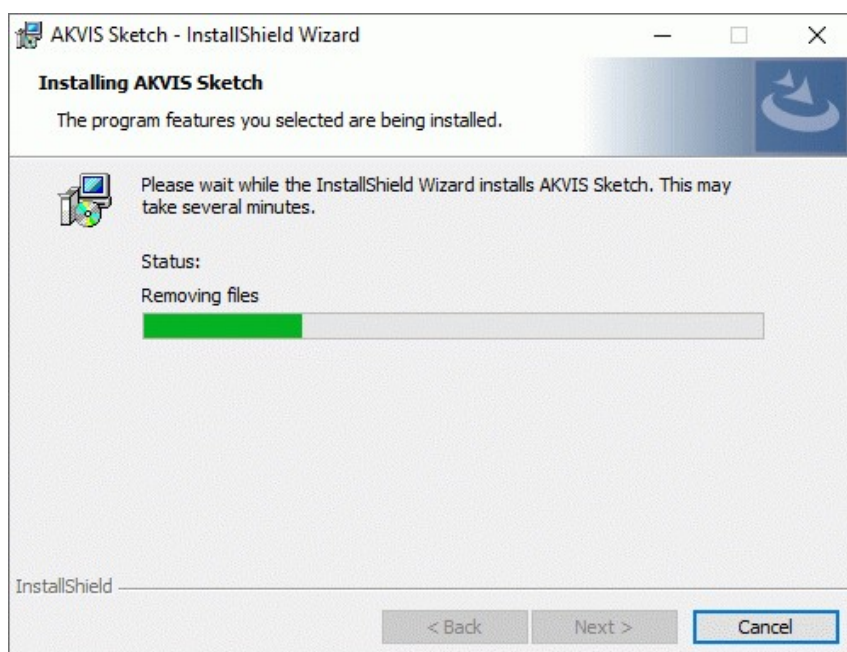
Apriete el botón **Siguiente**.



5. Pulse el botón **Instalar**.

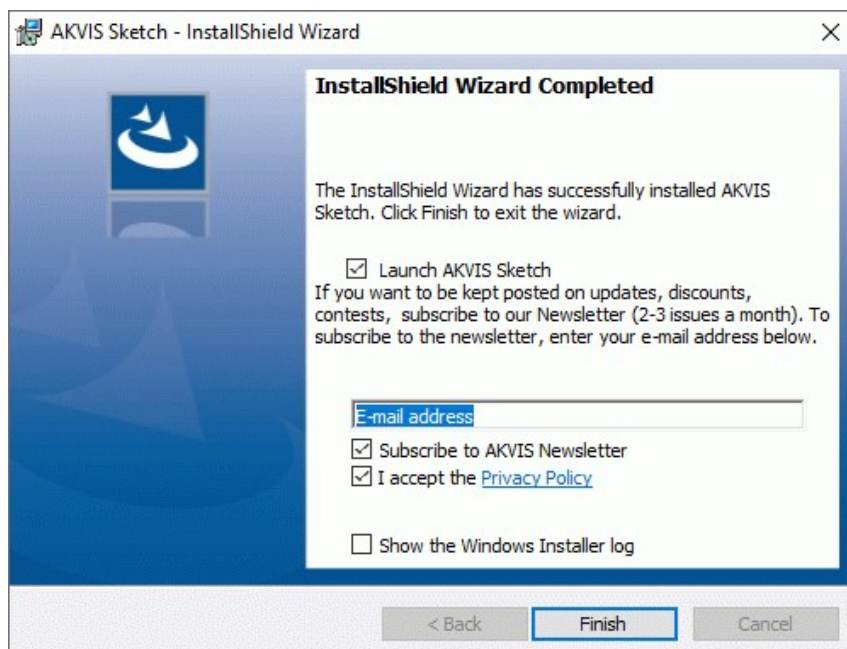


6. La instalación comienza.



7. La instalación está terminada.

Puede suscribirse a **Boletín de noticias de AKVIS** para recibir información sobre las nuevas versiones, concursos y ofertas especiales. Para eso y confirme que acepta la Política de privacidad y introduzca su dirección de correo electrónico en el campo:



8. Pulse **Finalizar** para cerrar el programa de instalación.

Después de la instalación de la versión **standalone**, verá el nombre del programa en el menú **Inicio** y un acceso directo en el escritorio, si durante la instalación se habilitó la opción correspondiente.

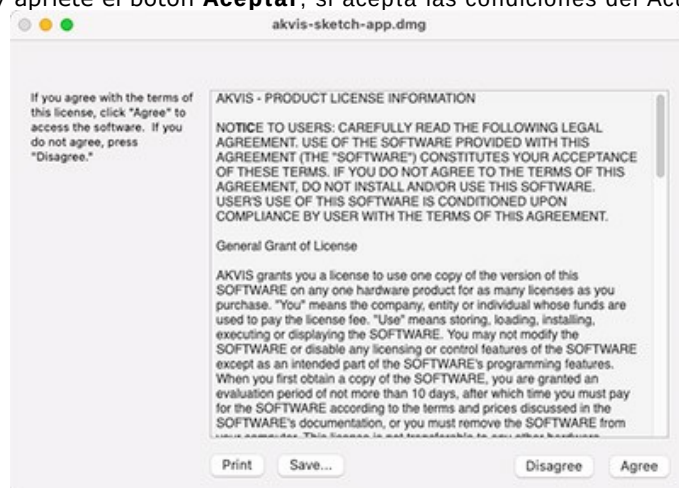
Después de la instalación del **plugin**, verá un punto nuevo en el menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico. Por ejemplo, en **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> Sketch**, en **AliveColors**: **Efectos -> AKVIS -> Sketch**.

INSTALACIÓN EN MAC

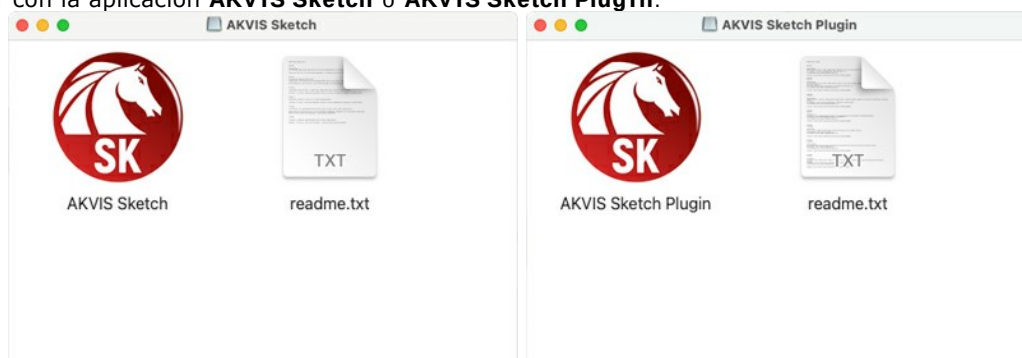
Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Mac. Como ejemplo hemos tomado la instalación de **AKVIS Sketch**. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera.

Hay que tener los derechos de administrador para instalar el programa en su ordenador.

1. Abra el disco virtual **dmg**:
 - **akvis-sketch-app.dmg** para instalar la versión **Standalone** (independiente)
 - **akvis-sketch-plugin.dmg** para instalar el **Plugin** para editores de imágenes.
2. Lea el **Acuerdo de licencia** y apriete el botón **Aceptar**, si acepta las condiciones del Acuerdo.



3. Verá el **Finder** con la aplicación **AKVIS Sketch** o **AKVIS Sketch Plugin**.



4. Para instalar la versión standalone, ponga la aplicación **AKVIS Sketch** en la carpeta **Aplicaciones**.

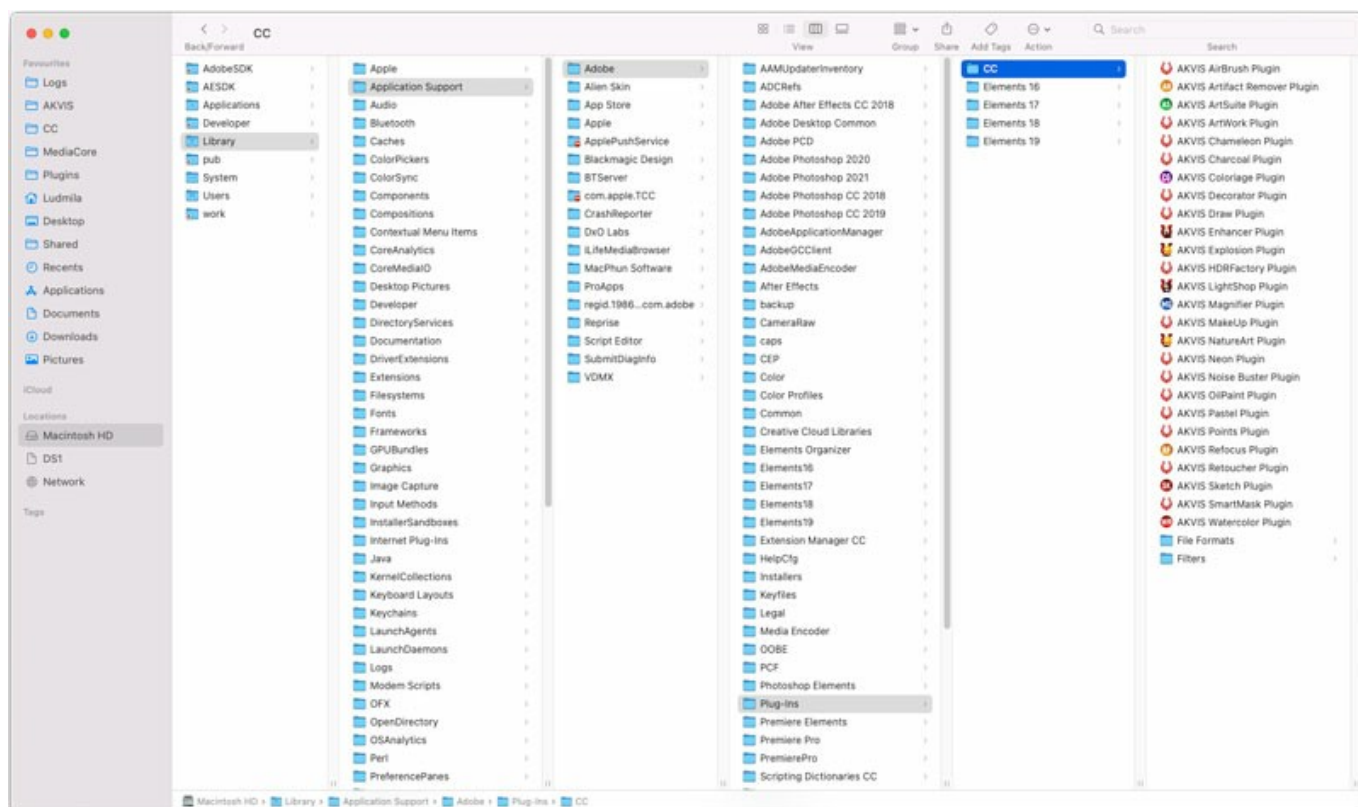
Para instalar la versión plugin ponga la carpeta **AKVIS Sketch Plugin** en la carpeta **Plugins** de su editor de fotos.

AliveColors: Puede elegir en las **Preferencias** la carpeta de los plugins.

Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5: Librería/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC;

Photoshop CC 2015: Aplicaciones/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins;

Photoshop CS6: Aplicaciones/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.



AKVIS Plugins en Mac
(haga clic para ampliar)

Después de la instalación de **plugin**, será un punto nuevo del menú **Filtro/Efectos** de su programa de retoque fotográfico. Seleccione en **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> Sketch**, en **AliveColors**: **Efectos -> AKVIS -> Sketch**.

Para ejecutar la versión Standalone (independiente) haga doble clic en icono de la aplicación en **Finder**.

También puede ejecutar los programas de AKVIS desde la aplicación **Fotos** eligiendo el comando **Imagen -> Editar con** (en High Sierra y versiones posteriores de macOS).

INSTALACIÓN EN LINUX

Por favor, siga las instrucciones para instalar el programa en Linux.

Nota: Los programas de AKVIS son compatibles con **Linux kernel 5.0+ 64-bit**. Puede encontrar la versión del kernel usando el comando **uname -srm**.

Instaladores de **AKVIS** están disponibles para varias distribuciones de Linux:

- ▶ [DEB package: Debian/Ubuntu](#)
- ▶ [RPM package: Red Hat/CentOS/Fedora](#)
- ▶ [openSUSE](#)

Hemos tomado la instalación de **AKVIS Sketch** como ejemplo. Otros programas de AKVIS se instalan de la misma manera. Para eso simplemente reemplace **sketch** con el nombre del producto (letras minúsculas sin espacios), por ejemplo **noisebuster**, **sketchvideo**, etc.

Instalación en sistemas basados en **Debian**:

Nota: Se requieren permisos apt-install o apt-get para instalar el programa.

1. Ejecute la terminal.
2. Cree un directorio para almacenar claves:
sudo mkdir -p /usr/share/keyrings
3. Descargue la clave, que firmó el repositorio:
curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null
or **wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null**
4. Agregue el repositorio a la lista, donde el sistema busca paquetes para instalar:
echo 'deb [arch=i386 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvis-deb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list
5. Actualice la lista de paquetes conocidos:
sudo apt-get update
6. Instale AKVIS Sketch
sudo apt-get install akvis-sketch
7. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

8. Para actualizaciones automáticas use el comando:
sudo apt-get upgrade

Para eliminar el programa use el comando:

sudo apt-get remove akvis-sketch --autoremove

Instalación en sistemas basados en **RPM (CentOS, RHEL, Fedora)**:

1. Ejecute la terminal.
2. Registre la clave que firmó el repositorio:
sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc
3. Agregue el repositorio al sistema:
sudo wget -O /etc/yum.repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo
4. Actualice la lista de paquetes:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf update

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum update

5. Instale AKVIS Sketch:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf install akvis-sketch

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum install akvis-sketch

6. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

7. Para actualizaciones automáticas use el comando:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf upgrade

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum upgrade

8. Para eliminar el programa:

al usar el administrador de paquetes **dnf**:
sudo dnf remove akvis-sketch

al usar el administrador de paquetes **yum**:
sudo yum remove akvis-sketch

Instalación en **openSUSE**.

1. Ejecute la terminal.
2. Inicie sesión como usuario root.
3. Agregue la clave, que firmó el repositorio:
rpm --import http://akvis.com/akvis.asc
4. Agregue el repositorio al sistema:
zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis
5. Actualice la lista de paquetes:
zypper ref
6. Instale AKVIS Sketch:
zypper install akvis-sketch
7. La instalación está completa.

Inicie el programa a través de la terminal o usando el acceso directo del programa.

8. Para actualizaciones automáticas use el comando:
zypper update

Para eliminar el programa:
zypper remove akvis-sketch

Para visualizar correctamente la interfaz del programa, se recomienda instalar Compton o Picom composite manager.

CÓMO ACTIVAR LOS PROGRAMAS DE AKVIS

¡Atención! Durante el proceso de activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Si no es posible, ofrecemos un método alternativo de activación ([lea a continuación sobre activación offline](#)).

Descargue e instale el programa **AKVIS Sketch**. [Instrucciones de instalación](#).

Al ejecutar la versión no registrada, aparece una ventana con la información general acerca de la versión del software y el número de días restantes en su período de prueba.

Además, puede abrir la ventana **Sobre el programa** pulsando el botón  en el Panel de control del programa.



Haga clic en **PROBAR** para utilizar el período de prueba. Se abre una nueva ventana con variantes de licencia. No es necesario registrar el software para probar de forma gratuita toda la funcionalidad para el período de evaluación de 10 días.

Durante el período de evaluación puede probar todas las opciones y elegir la licencia más adecuada. Seleccione uno de los tipos de funcionalidad: **Home** (Plugin o Standalone), **Deluxe** o **Business**. Su elección de la licencia define que características estarán disponibles en el programa. [Consulte la tabla de comparación](#) para obtener más información sobre licencias y versiones del software.

Si el período de prueba ha terminado, el botón **PROBAR** está desactivado.

Haga clic en **COMPRAR** para elegir y encargar la licencia del producto.

Cuando la transacción está acabada, conseguirá el número de serie en su dirección e-mail dentro de algunos minutos.

Haga clic en **ACTIVAR** para comenzar el proceso de la activación.

AKVIS Sketch Version 24.5.3505.20776-r app (64bit)

ACTIVATION

Customer Name:

Serial Number (Key):

☒ Direct connection to the activation server
☐ Send a request by e-mail

Lost your serial number? [Restore it here.](#)
 Activation problems? [Contact us.](#)
[Copy HWID.](#)




© 2006-2021 AKVIS. All rights reserved.

Introduzca su nombre y el número de serie.

Elija el método de activación: a través de la conexión directa o por correo.

Conexión directa:

Recomendamos activar el programa a través de la conexión directa, porque es lo más fácil.

En esta etapa de la activación su ordenador debe estar conectado a Internet.

Presione en **ACTIVAR**.

La activación se ha completado.

Activación por correo electrónico:

En caso de que usted ha elegido la activación por correo electrónico, se crea un mensaje con toda la información necesaria.

NOTA: También puede utilizar este método para **Activación offline**:

Si su ordenador no está conectado a Internet, transfiera el mensaje de activación a otro ordenador con una conexión a Internet, utilizando USB, y envíalo a: activate@akvis.com.

Por favor, no envíe la captura de pantalla! Copie y guarde el texto.

Necesitamos su número de serie del software, su nombre y el número de HardwareID de su ordenador (HWID).

Crearemos el archivo de licencia (**Sketch.lic**) utilizando esta información y enviaremos a su correo electrónico.

Guarde el archivo **.lic** (¡No lo abra!) en la carpeta **AKVIS** en archivos comunes:

- ◊ En **Windows**:

C:\Users\Public\Documents\AKVIS

- ◊ En **Mac**:

/Users/Shared/AKVIS

- ◊ **Linux**:

/var/lib/AKVIS

La activación está completado.



En la versión registrada el botón **COMPRAR** se transforma a **ACTUALIZAR** que permite mejorar su licencia (por ejemplo, cambiar la licencia **Home** a **Home Deluxe** o **Business**).

ÁREA DE TRABAJO

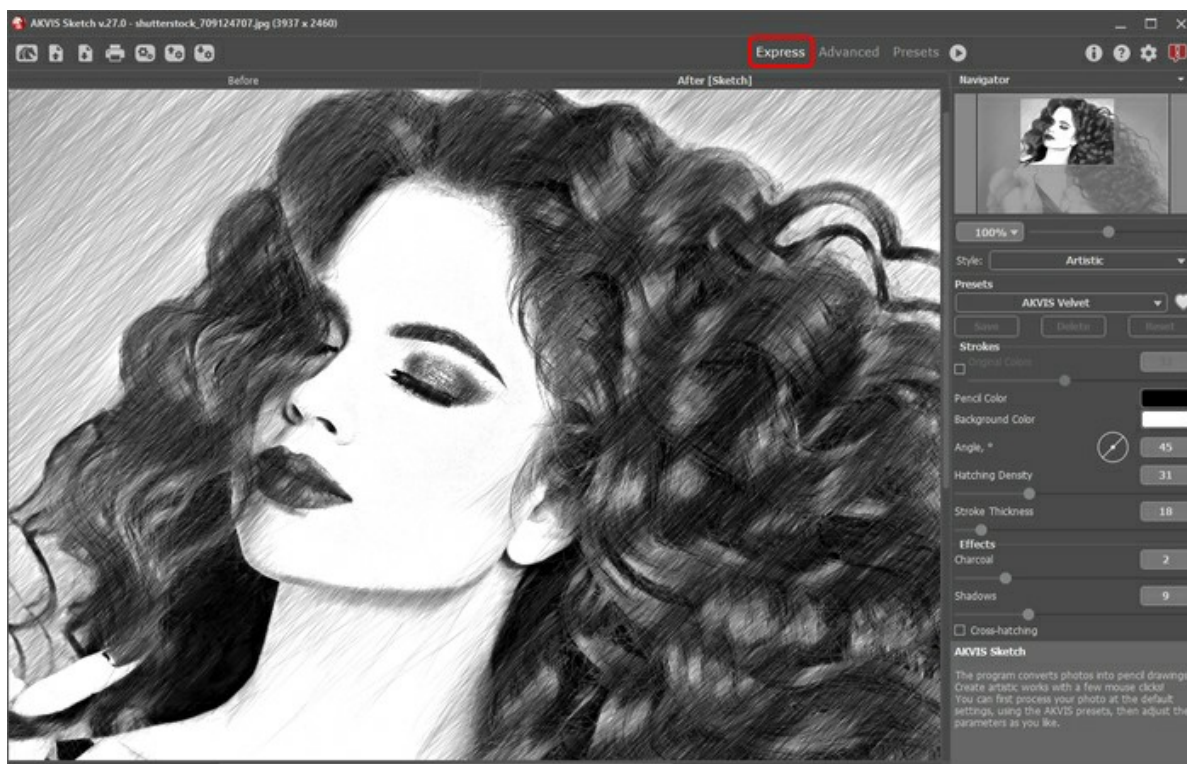
AKVIS Sketch está disponible como **programa independiente** (standalone) y como un **plugin para editor de fotos**.

Standalone es un programa independiente. Puede ejecutarlo de la manera habitual.

Plugin es un complemento para editores gráficos, por ejemplo, para Photoshop, AliveColors e otros [programas compatibles](#). Para llamar al plugin, [selecciónelo en la lista de filtros](#) de su programa de edición de fotos.

El área de trabajo se organizará según el modo de edición seleccionado en el Panel de control: **Rápido**, **Avanzado** o **Presets**.

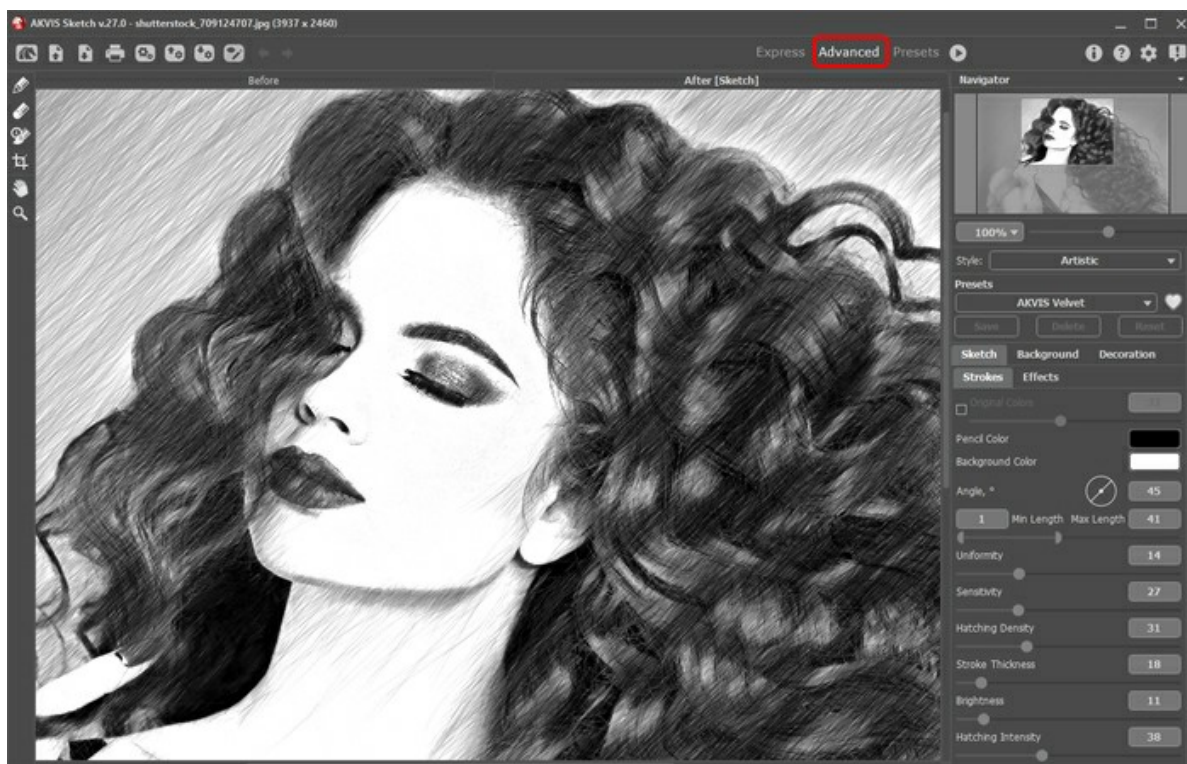
El modo **Rápido** proporciona un resultado rápido y más fácil de usar. Están mostrados sólo los parámetros básicos para alcanzar rápidamente un resultado satisfactorio.



Área de trabajo de AKVIS Sketch (Rápido)

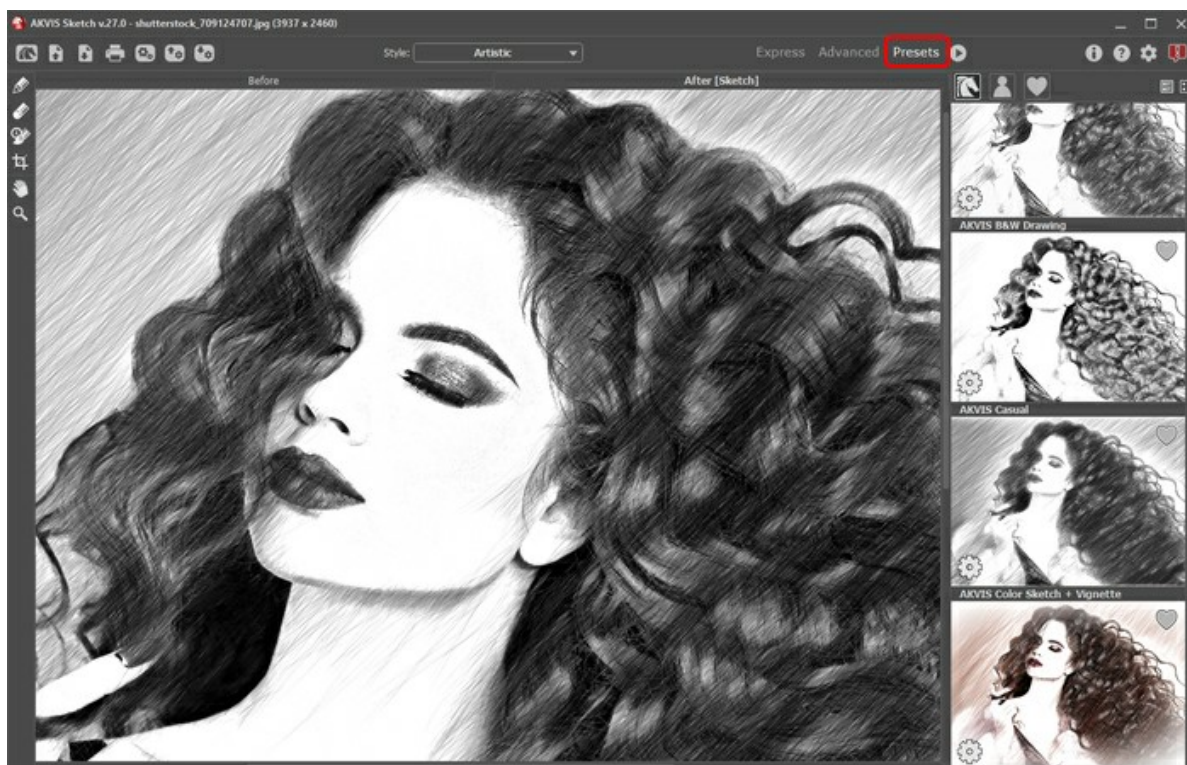
El modo **Avanzado** muestra todos los parámetros y pestañas disponibles - **Dibujo**, **Fondo**, **Decoración** y la barra de herramientas.

Nota: En el modo **Rápido** funcionan todos los parámetros del programa, pero se dan valores por defecto o las del preset elegido.



Área de trabajo de AKVIS Sketch (Avanzado)

El botón **Presets** en el panel superior permite cambiar al modo de visualización de presets ([Galería de presets](#)).



Área de trabajo de AKVIS Sketch (Galería de presets)

La ventana principal de **Sketch** tiene dos secciones: **Antes** y **Después**. La imagen original se muestra en la pestaña **Antes**, mientras que la pestaña **Después** mostrará la imagen procesada. Para comparar la imagen original y el resultado, simplemente haga clic con el botón izquierdo del ratón en la parte filtrada de la imagen en la pestaña **Después**.

En la parte superior de la ventana usted puede ver el **Panel de ajustes**, que contiene los botones siguientes:

El botón  abre la página de **AKVIS Sketch** en Internet.

El botón  (solamente en la versión independiente) permite abrir una imagen en el programa.

Si hace clic derecho en este botón, verá la lista de archivos recientes. Usted puede cambiar el número de documentos recientes en las [opciones del programa](#).

El botón  (solamente en la versión independiente) permite guardar la imagen en un archivo.

El botón  (solamente en la versión independiente) permite imprimir la imagen.

El botón  (sólo presente en la versión independiente) abre el cuadro de diálogo **Procesamiento por lotes** para tratar una serie de imágenes automáticamente.

El botón  **importa una lista de presets** (del archivo **.sketch**).

El botón  **exporta presets** (ajustes de usuario para el tratamiento de imágenes). Puede guardar cualquier número de ajustes predefinidos en un archivo separado con la terminación **.sketch**.

El botón  /  enciende/apaga las líneas dibujadas con los lápices.

El botón  carga las líneas guía guardadas.

El botón  guarda las líneas guía en un archivo separado con la terminación **.direction**.

El botón  anula las últimas acciones con las herramientas, elimina la última línea dibujada.

La tecla de acceso rápido para este comando es **Ctrl+Z** en Windows, **⌘+Z** en Mac.

El botón  restituye la última línea dibujada.

La tecla de acceso rápido para este comando es **Ctrl+Y** en Windows, **⌘+Y** en Mac.

El botón  convierte la imagen original en un dibujo con la configuración corriente.

El botón  (solamente en la versión plugin) permite aplicar el resultado de la conversión a la imagen y cerrar la ventana del plugin **AKVIS Sketch**.

El botón  da la información sobre el programa.

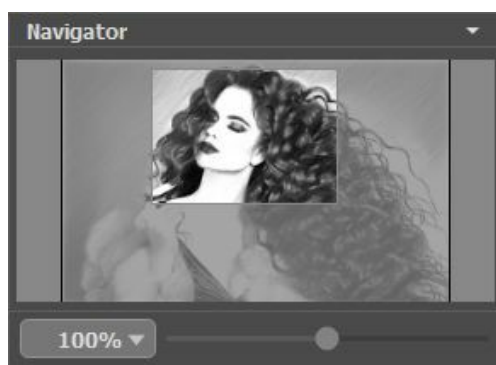
El botón  está diseñado para llamar a los archivos de **Ayuda** del programa.

El botón  abre la ventana de diálogo **Opciones**.

El botón  abre la ventana que muestra las últimas noticias sobre Sketch.

En la parte izquierda de la **Ventana de imagen** usted puede ver una **Barra de herramientas**. Herramientas diferentes aparecen en las pestañas **Antes** y **Después**.

Navegue y modifique la escala de la imagen usando el **Navegador**. En la ventana de navegación usted puede ver la miniatura de la imagen. El recuadro muestra la parte de la imagen que es visible en esos momentos en la **Ventana de imagen**; las áreas fuera del recuadro serán ocultadas. Arrastre el recuadro para hacer visibles otras partes de la imagen. Para mover el recuadro, ponga el cursor dentro de él, presione el botón izquierdo del ratón y, manteniéndolo presionado, mueva el recuadro en el **Navegador**.



Navegador

Para desplazar la imagen en la **Ventana de imagen**, puede presionar la barra espaciadora en el teclado y arrastrar la imagen manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón y moviendo el cursor. Use el botón de rueda del ratón para mover la imagen hacia arriba/hacia abajo, manteniendo la tecla **Ctrl** presionada - para la izquierda/para la derecha, manteniendo la tecla **Alt** presionada - para modificar la escala de la imagen.

Use el control deslizante, para modificar la escala de la imagen en la **Ventana de imagen**. Cuando mueve el control deslizante a la derecha, la escala de la imagen aumenta. Cuando mueve el control deslizante a la izquierda, la escala de imagen disminuye.

También puede cambiar la escala de la imagen introduciendo un nuevo coeficiente en el campo de escala y presionando la tecla **Enter** (**Return** en Mac). El menú desplegable muestra algunos coeficientes que se usan frecuentemente.

Puede usar teclas de acceso rápido para cambiar la escala de la imagen, **+** y **Ctrl++** (**⌘++** en Mac) para aumentar la escala de la imagen, y **-** y **Ctrl+-** (**⌘+-** en Mac) para disminuir la escala.

Debajo de **Navegador** está el **Panel de ajustes** con el menú **Estilo** (**Clásico/Artístico/Maestro/Multiestilo**) y ajustar los parámetros.

Panel de ajustes contiene tres pestañas: **Dibujo**, **Fondo** y **Decoración**.

En la pestaña **Dibujo** puede ajustar la conversión de una foto a un dibujo.

En la pestaña **Fondo** puede definir el área de la imagen que quiere difuminar o las áreas que deben quedarse en su estado original.

En la pestaña **Decoración** puede añadir un [texto](#), ajustar la configuración de [lienzo](#) o aplicar un [marco](#).

El campo **Presets** permite guardar los parámetros corrientes como [preset](#) para usarlo más tarde. Para eso introduce el nombre del nuevo preset en el campo **Presets** y clique en **Guardar**. Cuando abre el programa, los parámetros tendrán los valores del preset guardado.

¡Atención! Los presets (ajustes predeterminados) guardan solamente la configuración de las pestañas **Dibujo** y **Decoración** (no ajustes del **Fondo**).

Debajo del **Panel de ajustes** se puede ver la descripción del parámetro y del botón por cual pasa el cursor.

¿CÓMO FUNCIONA?

AKVIS Sketch es un programa para convertir fotografías en dibujos a lápiz. O software está disponible como programa independiente (*standalone*) y como un *plugin* para editor de fotos.

Para convertir una foto en un dibujo a lápiz con **AKVIS Sketch**, siga las instrucciones:

Paso 1. Abra una imagen.

- Si trabaja con la versión independiente (*standalone*):

El cuadro de diálogo **Abrir imagen** aparece si hace clic doble en el área de trabajo vacía del programa o si hace clic en el botón  en el **Panel de control**. También puede arrastrar la imagen a el área de trabajo del programa.

El programa soporta los formatos de archivo **RAW**, **JPEG**, **PNG**, **BMP** y **TIFF**.

- Si trabaja con el plugin:

Abra una imagen en su editor de fotos llamando el comando **Archivo -> Abrir** o utilizando la combinación de teclas **Ctrl+O** en Windows, **⌘+O** en Mac.

Llame al plugin **AKVIS Sketch** selecciónelo de los filtros/efectos en su editor:

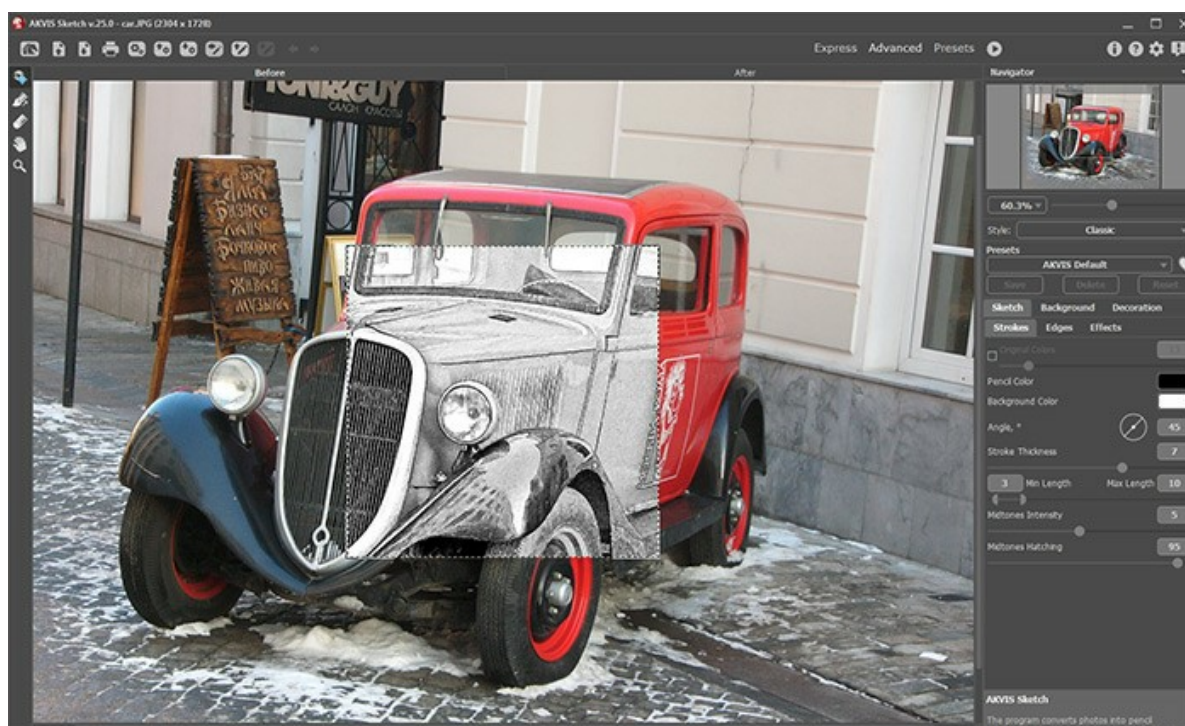
En **AliveColors**: Efectos -> AKVIS -> Sketch;

en **Adobe Photoshop** y **Photoshop Elements**: Filtro -> AKVIS -> Sketch;

en **Corel PaintShop Pro**: Efectos -> Plugins -> AKVIS -> Sketch;

en **Corel Photo-Paint**: Efectos -> AKVIS -> Sketch.

El área de trabajo se organizará según el modo de edición seleccionado en el **Panel de control**: **Rápido**, **Avanzado** o **Presets**.



Área de trabajo de AKVIS Sketch (modo Avanzado)

Paso 2. Seleccione el estilo de la conversión de fotografía en dibujo: **Clásico**, **Artístico**, **Maestro** o **Multiestilo**; y ajuste los parámetros.

El estilo **Clásico** permite crear dibujos en color, así como blanco y negro, con líneas de contorno bien definidas. Un rasgo característico de este estilo es su precisión: la imagen se ve como si se ha creado principalmente mediante las líneas de contorno con la adición de sombreado. A pesar de que este modo es versátil y bueno para muchos propósitos, es el más adecuado para la ilustración técnica, imágenes de arquitectura y otros dibujos en los que se desea alcanzar un gran detallismo.

El estilo **Artístico** está diseñado para crear dibujos expresivos que parezcan obras artesanales de verdaderos artistas. En este estilo, le resultará fácil crear tanto un boceto rápido como un dibujo a lápiz cuidadosamente dibujado y sombreado. La principal ventaja de este estilo consiste en la posibilidad de jugar con el sombreado y de variar el número de matices y sombras para proporcionar transiciones de tono naturales. Este estilo requiere una fotografía buena. Los mejores resultados se pueden lograr en caso de que la fotografía original fue tomada utilizando la iluminación correcta y en caso de que tiene un buen contraste.

El estilo **Maestro** (está disponible solo para las licencias **Deluxe/Business**) está destinado a realizar tareas artísticas. Crea obras de arte vívidas y expresivas con sombreado magistral, contornos claros y naturales, sin detalles excesivos, menos fotográficos y más parecidos a dibujos. Este estilo combina armoniosamente técnica y arte.

Multiestilo es un estilo de dibujo complejo que permite hacer los efectos de pasteles, rotuladores, lápices de

óleo, crayones de cera y mucho más. Está disponible sólo para las licencias [Deluxe/Business](#).



Estilo Clásico



Estilo Artístico



Estilo Maestro



Multiestilo

Paso 3. Una vez que el programa está abierto, una parte de la imagen se convierte automáticamente a un dibujo a lápiz. El dibujo a lápiz resultante se mostrará en la [ventana de vista previa](#) en la pestaña **Antes**.



Ventana de vista rápida

Paso 4. Haga clic en el botón  para convertir la fotografía original en un dibujo a lápiz con los parámetros definidos.

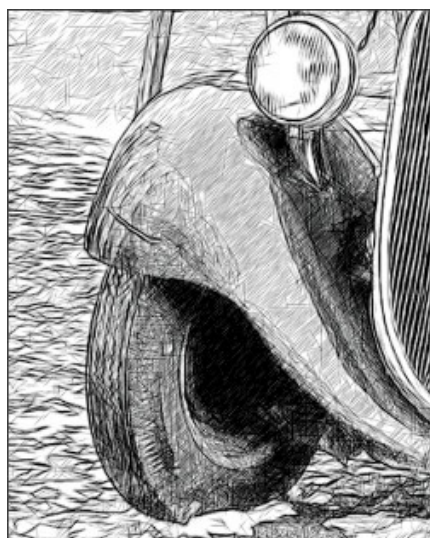
Nota: Puede observar la conversión de fotografía en dibujo en tiempo real. Si decide cambiar la configuración, puede interrumpir el proceso con un clic sobre el botón **Parar**.



Los parámetros por defecto

Paso 5. Opcionalmente, en los estilos **Clásico** y **Maestro** y en el **Multiestilo**, usted puede utilizar una función que permite cambiar la dirección del sombreado de los trazos aplicadas. La herramienta **Dirección de los trazos**  brinda control total sobre cómo se dibuja el sombreado en una imagen. Con esta técnica puede lograr un dibujo verdaderamente realista con patrones y texturas, que tienen la dirección correcta.

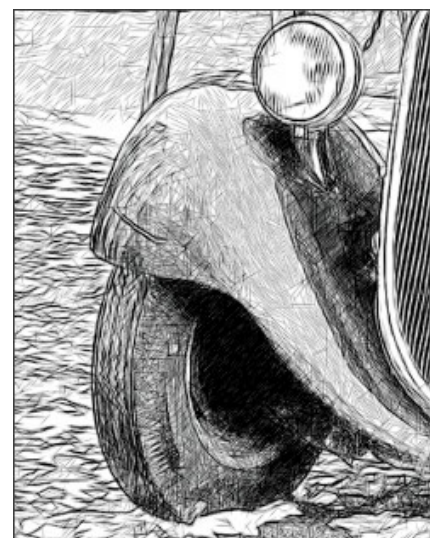
¡Atención! Esta función sólo está disponible para las licencias **Home Deluxe** y **Business**.



Trazos automáticos



Líneas guía con la herramienta



Trazos reorientados

Paso 6. Si le gusta, ajuste los parámetros en las pestañas **Fondo** y **Decoración**: **Lienzo**, **Marco** y **Texto**.

Haga clic en el botón  nuevamente.



Dibujo a lápiz sobre lienzo con texto

Paso 7. Es posible guardar los parámetros corrientes como **preset** para usarlo más tarde.

Haga clic en un ícono de corazón /  cerca del campo de nombre de preajuste para agregar el preset a **Favoritos** o para eliminarlo de este grupo de presets.

[Más información sobre los presets de Sketch.](#)

Paso 8. La función de **Timeline** ("escala de tiempo") le permite obtener las variaciones de su dibujo sin ajustar las configuraciones. En caso de que le guste más una imagen semielaborada que el propio resultado final, haga clic sobre ella con el botón izquierdo del ratón. La captura se mostrará entonces en la pestaña **Después**.

Si desea volver al resultado final, haga clic en la última captura de la lista.

¡Atención! Esta función sólo está disponible para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).



Capturas en la Timeline

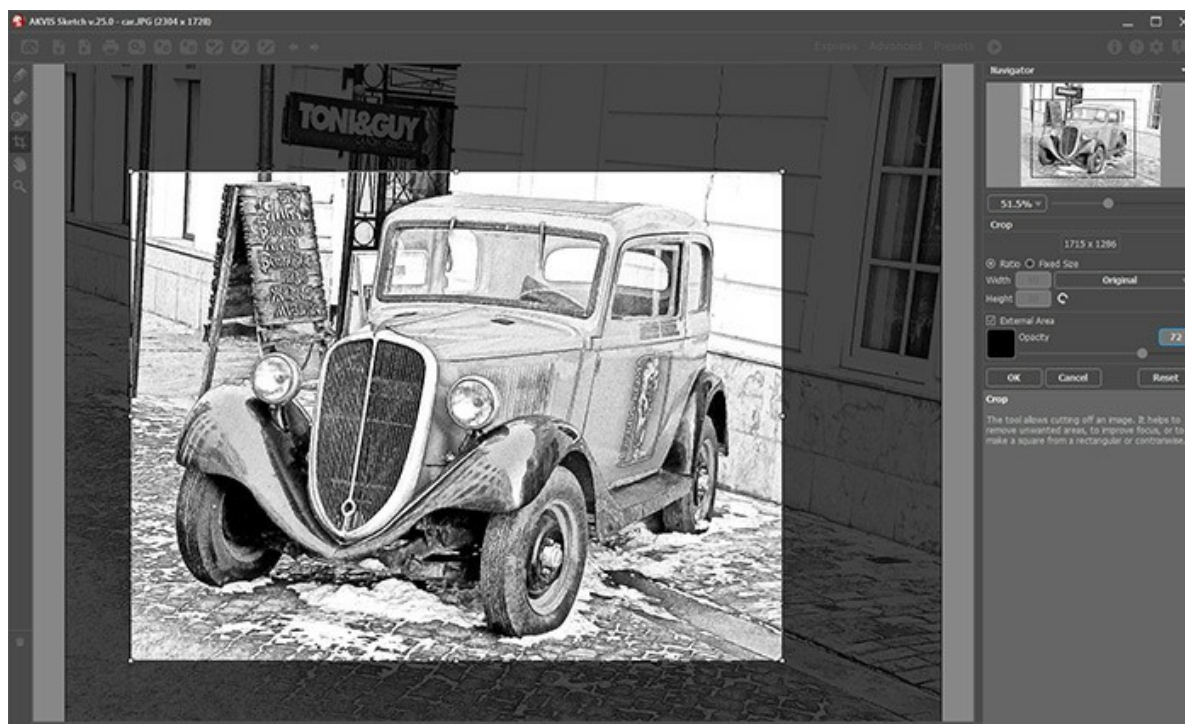
Puede establecer el número de las capturas en el cuadro de diálogo **Opciones**.

Paso 9. Puede poner los toques finales a su dibujo usando las [herramientas de procesamiento posterior](#) **Lápiz** , **Borrador**  y **Pincel histórico**  en la pestaña **Después**.

¡Atención! Las herramientas de post-procesamiento están disponibles sólo para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

Sugerencia: Utilice las herramientas de procesamiento posterior en la etapa final. Si ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas se perderán.

Paso 10. En la versión standalone (independiente) puede usar la herramienta de **Recortar**  para cortar partes no deseadas de la imagen y mejorar su composición. Si utiliza el plugin, puede hacer esto en su editor de imágenes.



Recortar la imagen

Paso 11. En la versión independiente puede [imprimir](#) la imagen con el botón .

Paso 12. Guardar la imagen procesada.

- Si trabaja con la edición independiente (standalone):

Haga clic en el botón  para abrir el cuadro de diálogo **Guardar como**. Introduzca un nombre para el archivo, elija el formato (**BMP**, **JPEG**, **PNG** o **TIFF**) e indique la carpeta de destino.

- Si trabaja con el plugin:

Apriete el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin **AKVIS Sketch** cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo del editor de fotos.

Llame al cuadro de diálogo **Guardar como** utilizando el comando **Archivo -> Guardar como**, introduzca un nombre para el archivo, elija el formato e indique la carpeta de destino.



Dibujo a lápiz

CONVERTIR UNA FOTO EN UN DIBUJO A LÁPIZ: ESTILO CLÁSICO

El estilo **Clásico** permite crear dibujos en color, así como en blanco y negro, con líneas de contorno bien definidas.

Un rasgo característico de este estilo es su precisión: la imagen se ve como si se ha creado principalmente mediante las líneas de contorno con la adición de sombreado. A pesar de que este modo es versátil y bueno para muchos propósitos, es el más adecuado para la ilustración técnica, imágenes de **arquitectura** y otros dibujos en los que se desea alcanzar un gran detallismo.



Dibujo a lápiz desde foto: estilo Clásico

En la pestaña **Dibujo** se ajustan los parámetros para la conversión foto-en-dibujo. Hay tres áreas de parámetros: **Efectos**, **Trazos** y **Bordes**.

Nota: Puede ver los cambios inmediatamente en la **Ventana de vista previa** (un marco cuadrado de líneas punteadas). Para procesar toda la imagen, tiene que clicar en el botón .

Pestaña **Trazos** (con los parámetros de sombreado):

Colores originales. Cuando la casilla de verificación está activada, el programa imita un dibujo a lápiz de color con la gama de colores de la imagen original. Cuando la casilla está desactivada, el programa utiliza los colores seleccionados con las placas de color abajo (por defecto negro y blanco).



La casilla "Colores originales" está activada



La casilla "Colores originales" está desactivada

Puede cambiar la saturación (intensidad) de los colores moviendo el control deslizante a la derecha de la casilla. Cuando el valor del parámetro se aumenta, los colores en la imagen se ponen más intensos.



Saturación de colores = 0



Saturación de colores = 100

Color de lápiz y Color de fondo. Si la casilla de verificación **Colores originales** está desactivada, puede utilizar dos placas a color para ajustar los colores de trazos y de fondo. Haga clic en la placa y seleccione un color en el cuadro de diálogo estándar. Con el clic derecho del ratón en las placas puede restablecer los colores por defecto (negro y blanco).



Variantes de colores

Ángulo. El parámetro especifica el grado de inclinación de los trazos cuando se sombrea un área uniforme (un área que no contiene bordes ni cambios grandes de intensidad). Por defecto los trazos en estas áreas son dibujados con un ángulo de 45 grados. El parámetro acepta valores entre 0 y 180 grados, que se puede aumentar o disminuir en paso de 5 grados.



Ángulo = 45



Ángulo = 135



Ángulo = 90

Espesor. El parámetro especifica el ancho de los trazos. Si reduce el valor del parámetro, los trazos del dibujo se ponen más finos y fuertes; si aumenta el valor, los trazos se ponen más anchos y borrosos en los bordes. Los trazos finos son buenos para los retratos.



Espesor = 5



Espesor = 9

Longitud mínimo/máximo. Este parámetro especifica un rango dentro del cual el largo de los trazos puede variar. Hay dos controles deslizantes para definir los límites del rango: el de la izquierda especifica la longitud mínima, el de la derecha la longitud máxima. El dibujo resultante estará formado por trazos que estén dentro de este rango.

Si desminuye la longitud mínima, el número de trazos y los detalles de la imagen se aumentarán. Visualmente el dibujo se pone más oscuro. Si aumente el valor de la longitud mínima, el número de trazos se desminuye (los trazos más cortos).

que el definido como mínimo no serán mostrados en el dibujo). Visualmente la imagen se vuelve más clara y limpia.

Si aumenta la longitud máxima, el sombreado se pone menos uniforme. Si el valor del parámetro es alto, trazos más largos pueden ser mostrados en el dibujo. Sin embargo, si un valor es muy alto puede empeorar la precisión del sombreado.



Longitud mínimo/máximo = 1/4



Longitud mínimo/máximo = 8/16

Intensidad de tonos medios. Este parámetro especifica la intensidad de los trazos en tonos medios, como si fueran dibujados con diferente presión. Cuando mueve el control deslizante a la izquierda, los trazos palidecen y se ponen desvaneciendo (pierden intensidad y se hacen borrosos). Si mueve el control deslizante a la derecha, los trazos de tonos medios se ponen más gruesos e intensos.



Intensidad de tonos medios = 1



Intensidad de tonos medios = 10

Sombreado de tonos medios. Este parámetro especifica el nivel del sombreado en las áreas de tonos medios (la densidad de líneas paralelas que se trazan en las áreas a sombreadar). Si desea disminuir el valor de este parámetro, mueva el control deslizante a la izquierda. Puede ser útil reducir el valor para despejar el fondo o la cara de una persona.



Sombreado de tonos medios = 1



Sombreado de tonos medios = 100

Pestaña **Bordes** (contiene los parámetros que influyen en los bordes de objetos):

Intensidad de los bordes. Este es el parámetro principal utilizado para controlar los bordes y ajustar la intensidad de las líneas y detalles. A valores inferiores, los bordes están menos visibles y el nivel de detalle disminuye, mientras que a valores más altos se dibujan más bordes y más detalles están visibles.



Intensidad de los bordes = 0



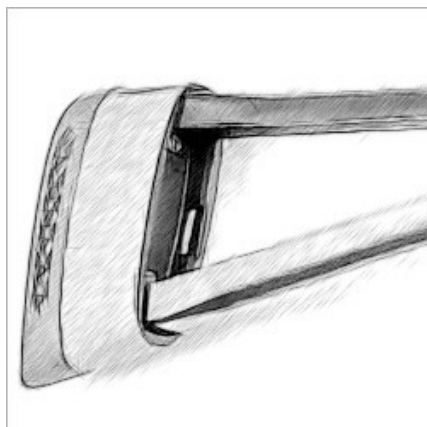
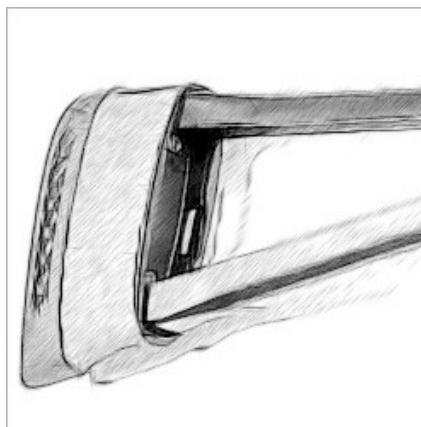
Intensidad de los bordes = 50



Intensidad de los bordes = 100

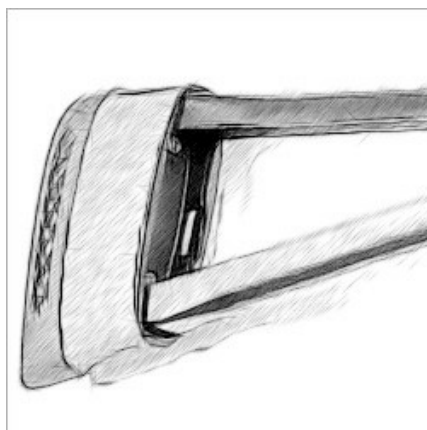
La casilla **Detectar bordes** se utiliza para detectar los contornos adicionales entre las zonas que no tienen las transiciones de brillo bien definidas. Su efecto puede ser ajustado por medio de los siguientes parámetros:

Sensibilidad. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más visible son las transiciones entre los colores y los bordes se definen por las líneas claras en lugar de trazos. Si desea destacar los bordes, aumente el valor de este parámetro.

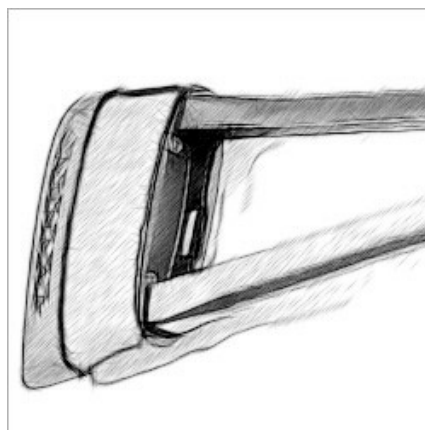
Sensibilidad = 10
(Ancho del borde = 15)Sensibilidad = 80
(Ancho del borde = 15)

Ancho del borde. Este parámetro define el ancho de los contornos adicionales que aparecen cuando la casilla

está activada. A valores altos de este parámetro los bordes están dibujados por líneas gruesas.



Ancho del borde = 10
(Sensibilidad = 70)



Ancho del borde = 60
(Sensibilidad = 70)

Pestaña **Efectos**:

Acuarela (0-50). El parámetro permite crear el efecto de acuarela en un dibujo. El valor por defecto es 0, que corresponde a un dibujo a lápiz. Mueve el control deslizante a la derecha (para aumentar el valor del parámetro) y los trazos se ponen borrosos, el contraste y el nivel de detalles disminuyen, como si los trazos fueran dibujados sobre papel húmedo. Si el valor del parámetro es alto, el efecto será más fuerte. Recomendamos utilizar este parámetro con **Coloración** para crear un dibujo de acuarela.



Acuarela = 10

Carboncillo (0-10). El parámetro permite crear dibujos como si hubieran sido creados con la técnica al carboncillo. Más alto es el valor del parámetro, más la imagen se parece hecha en la técnica al carboncillo.



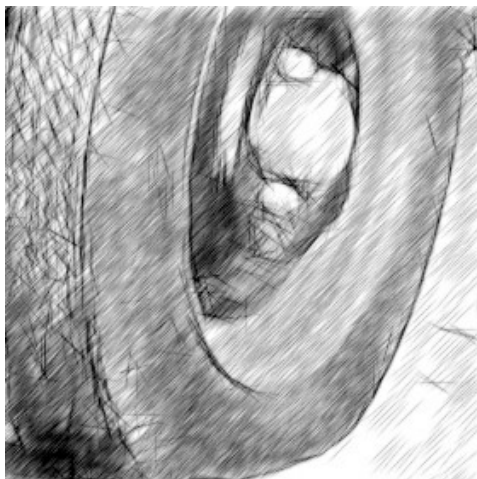
Carboncillo = 7

Coloración (0-100). El efecto permite añadir colores a un dibujo, cuando la imagen original tiene colores. El valor por defecto es 0, que corresponde a un dibujo a lápiz de grafito. Si mueve el control deslizante a la derecha, el dibujo va a tomar los colores de la imagen original.

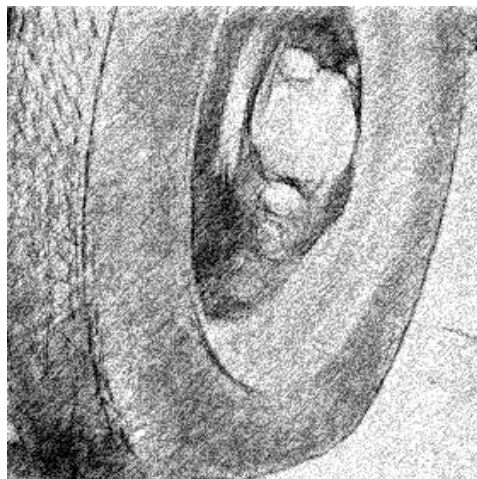


Coloración = 40

Difumino (0-30). El parámetro crea el efecto de difumino de sombreado en áreas de tonos medios sin afectar las líneas de contorno del dibujo. Esta técnica parece el resultado de uso de una herramienta de frotis, papel liso o un dedo. Por defecto, se establece en 0, en el que no hay efecto de borrón. A valores más altos, la apariencia de las áreas sombreadas cambia. El sombreado se pone similar al grafito suave. Es una forma rápida y sencilla de agregar una textura suave y borrosa a un dibujo.



Difumino = 0



Difumino = 30

La casilla de verificación **Efectos adicionales**:

Sombras (1-30). El parámetro mejora las sombras dando a su dibujo más volumen y profundidad.



Sombras = 1



Sombras = 30

Ruido (0-100). El parámetro añade ruido a la imagen aumentando el efecto de sombreado.



Ruido = 10



Ruido = 100

Contraste (0-100). Utilizando este ajuste, puede deshacerse de detalles innecesarios y hacer que el dibujo se vea "más limpio".



Contraste = 0



Contraste = 100

CONVERTIR UNA FOTO EN UN DIBUJO A LÁPIZ: ESTILO ARTÍSTICO

El estilo **Artístico** en **AKVIS Sketch** está diseñado para crear dibujos expresivos que parezcan obras artesanales de verdaderos artistas.

En este estilo, le resultará fácil crear tanto un boceto rápido como un dibujo a lápiz cuidadosamente dibujado y sombreado. La principal ventaja de este estilo consiste en la posibilidad de jugar con el sombreado y de variar el número de matices y sombras para proporcionar transiciones de tono naturales. Este estilo requiere de una buena fotografía. Los mejores resultados se pueden lograr en caso de que la fotografía original fue tomada utilizando la iluminación correcta y tiene un buen contraste.



Dibujo a lápiz desde foto: estilo Artístico en AKVIS Sketch

En la pestaña **Dibujo** se ajustan los parámetros para la conversión foto-en-dibujo.

Hay dos áreas de parámetros: **Trazos** y **Efectos**.

Pestaña **Trazos** (con los parámetros de sombreado):

Colores originales. Cuando la casilla de verificación está activada, el programa imita un dibujo a lápiz de color con la gama de colores de la imagen original. Cuando la casilla está desactivada, el programa utiliza los colores seleccionados con las placas de color abajo.



Dibujo en color

Puede cambiar la saturación (intensidad) de los colores moviendo el control deslizante a la derecha de la casilla. Cuando el valor del parámetro se aumenta, los colores en la imagen se ponen más intensos.



Saturación de colores = 0



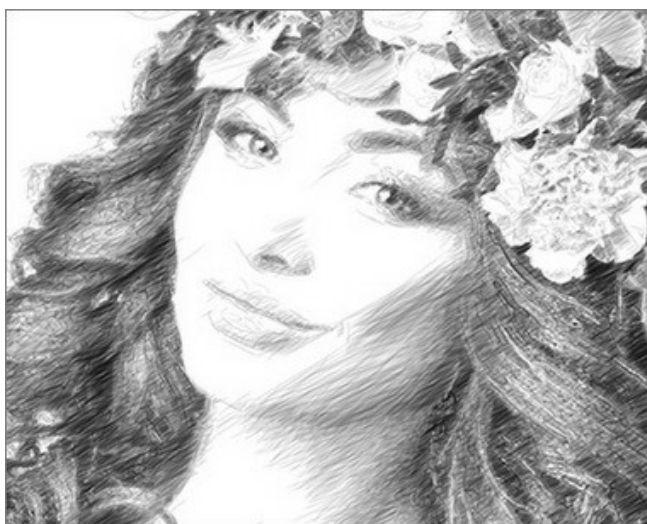
Saturación de colores = 50

Color de lápiz y Color de fondo. Si la casilla de verificación **Colores originales** está desactivada, puede utilizar dos placas a color para ajustar los colores de trazos y de fondo. Haga clic en la placa y seleccione un color en el cuadro de diálogo estándar. Con el clic derecho del ratón sobre las placas puede restablecer los colores por defecto (negro y blanco).



Cambio de color

Ángulo (0-180). El parámetro especifica el grado de inclinación de los trazos. Por defecto los trazos son dibujados con un ángulo de 45 grados.



Ángulo = 30



Ángulo = 120

Longitud mínimo/máximo (1-100). Este parámetro especifica un rango dentro del cual longitud de los trazos puede variar. Hay dos controles deslizantes para definir los límites del rango: el de la izquierda especifica la longitud mínima, el de la derecha la longitud máxima. El dibujo resultante estará formado por trazos que estén dentro de este rango.



Longitud mínimo/máximo = 5/25



Longitud mínimo/máximo = 20/50

Uniformidad (1-50). El parámetro define un tipo de sombreado. En los valores altos las áreas claras y oscuras de la imagen se dibujan igualmente, de manera uniforme. A valores más bajos, las zonas oscuras son más intensas y consiguen más trazos, las zonas claras tienen menos trazos.

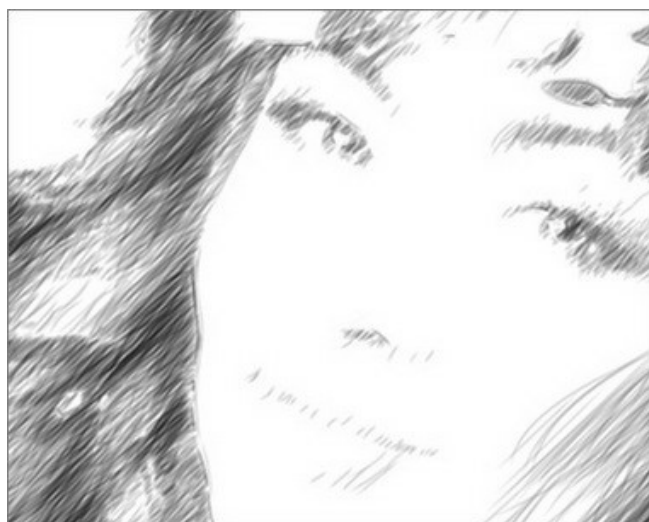


Uniformidad = 15

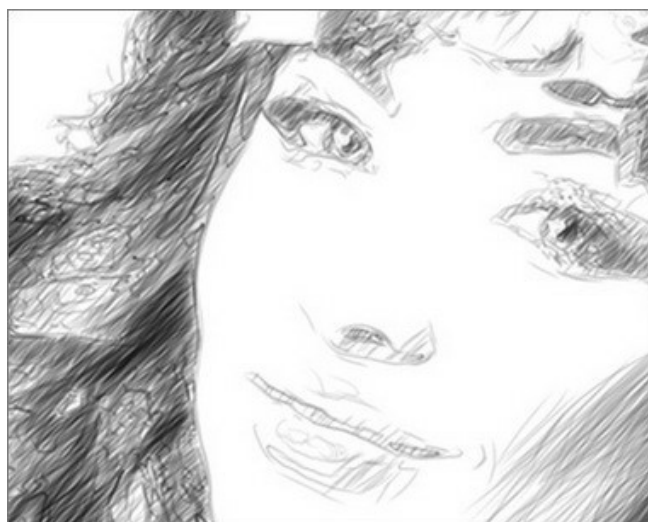


Uniformidad = 45

Sensibilidad (1-100). El parámetro se utiliza para detectar los contornos (bordes) de la imagen. Cuanto más alto es el valor, más se dibujan los contornos. Para eliminar las líneas innecesarias, hay que reducir el valor del parámetro.



Sensibilidad = 40



Sensibilidad = 90

Densidad del sombreado (1-100). El parámetro define el número de trazos en la imagen. Cuanto más es el valor, menos zonas blancas hay en la imagen.



Densidad del sombreado = 5



Densidad del sombreado = 50

Espesor (10-100). El parámetro especifica el ancho de los trazos. Si reduce el valor del parámetro, los trazos del dibujo se ponen más finos y fuertes; si aumenta el valor, los trazos se vuelven más anchos y borrosos en los bordes.



Espesor = 15



Espesor = 65

Brillo (1-100). El parámetro ajusta el brillo de los trazos. Cuanto más bajo es el valor, más claros son los trazos. Si aumenta el valor, los trazos se ponen más densos y saturados.



Brillo = 5



Brillo = 25

Intensidad del sombreado (1-100). Este parámetro especifica la intensidad de los trazos, como si fueran dibujados con diferente presión y brillo.



Intensidad del sombreado = 5



Intensidad del sombreado = 50

Pestaña **Efectos**:

Carboncillo (0-10). El parámetro permite crear dibujos como si hubieran sido creados con la técnica al carboncillo. Más alto es el valor del parámetro, más la imagen se parece hecha en la técnica al carboncillo.



Carboncillo = 7

Sombras (1-30). El parámetro mejora las sombras dando a su dibujo más volumen y profundidad.



Sombras = 1



Sombras = 10

Ruido (0-100). El parámetro añade ruido a la imagen.



Ruido = 10



Ruido = 100

Contraste (0-100). Con el uso de este ajuste, puede deshacerse de detalles innecesarios y hacer que el dibujo se vea "más limpio".



Contraste = 0



Contraste = 50

Entramado (sólo para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#)). Esta casilla de verificación activa el modo especial de dibujo cuando los trazos de lápiz se dibujan en diferentes direcciones y se cruzan.



Sombreado simple (la casilla está desactivada)



Entramado de rayas cruzadas (la casilla está activada)

Parámetros de Entramado:

Ángulo de rotación (-90 a 90). El parámetro define el ángulo entre las líneas principales y adicionales.

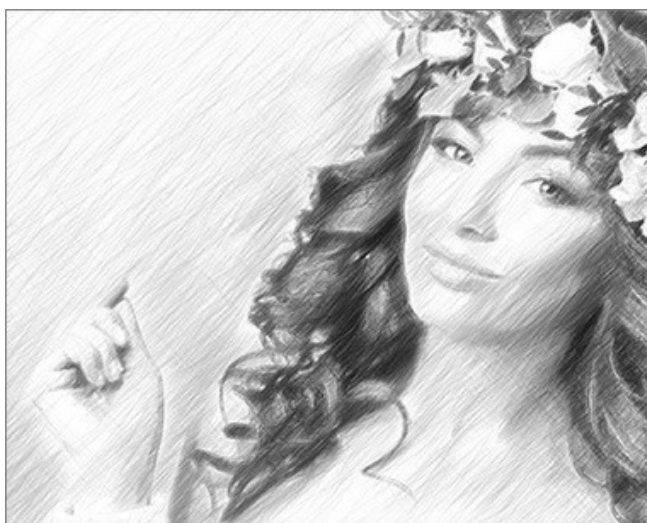


Ángulo de rotación = 40

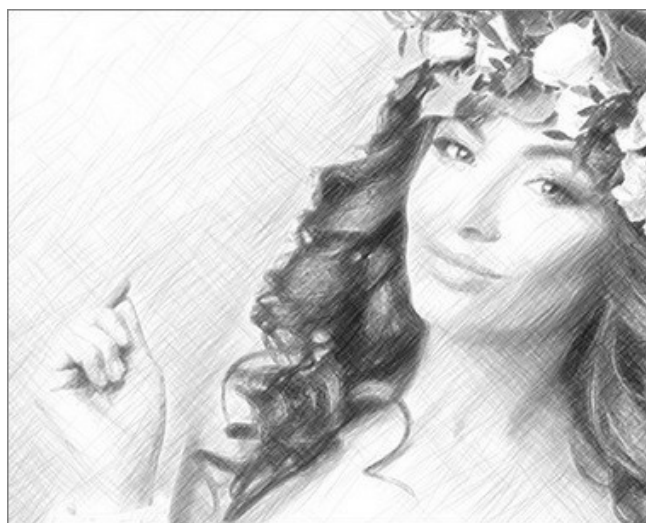


Ángulo de rotación = 90

Frecuencia (5-50). El parámetro controla la intensidad de las líneas adicionales.



Frecuencia = 10



Frecuencia = 50

Los parámetros en el grupo **Esfumado** permiten crear un efecto manchado, imitar manchas de trazos. Úselos para obtener las líneas más suaves y difusas.

Radio (1-10). Este parámetro especifica el tamaño de las áreas, que serán borrosas.

Fuerza (1-100). El parámetro especifica la cantidad de desenfoque. Cuanto mayor es el valor, más fuerte será el efecto de esfumado.



Radio = 1, Fuerza = 10



Radio = 5, Fuerza = 60

CONVERTIR UNA FOTO EN UN DIBUJO A LÁPIZ: ESTILO MAESTRO

El estilo **Maestro** en **AKVIS Sketch** está destinado a realizar tareas artísticas. Crea obras de arte vívidas y expresivas con sombreado magistral, contornos claros y naturales, sin detalles excesivos, menos fotográficos y más parecidos a dibujos. Este estilo combina armoniosamente técnica y arte.



Dibujo a lápiz desde foto: estilo Maestro en AKVIS Sketch

¡Atención! El estilo **Maestro** solo está disponible para licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

En la pestaña **Dibujo** se ajustan los parámetros para la conversión foto-en-dibujo.

Los parámetros en el estilo **Maestro** se agrupan en secciones: **Trazos**, **Sombreado**, **Bordes** y **Efectos**.

Pestaña **Trazos**:

Colores originales. La opción permite crear un dibujo a lápiz de color utilizando la gama de colores de la imagen original.



Dibujo en color
(Casilla 'Colores originales' está habilitada)



Dibujo en blanco y negro
(Casilla 'Colores originales' está deshabilitada)

Puede cambiar la saturación (intensidad) de los colores moviendo el control deslizante a la derecha de la casilla. Cuando el valor del parámetro se aumenta, los colores en la imagen se ponen más intensos.



Colores originales (Saturación = 5)



Colores originales (Saturación = 80)

Cuando la casilla de verificación **Colores originales** está desactivada, puede usar dos placas de color para establecer colores para los trazos del lápiz y el fondo:

Color de lápiz y Color de fondo. Haga clic en la placa y seleccione un color para fondo y un color para lápiz en el cuadro de diálogo. Con el clic derecho del ratón sobre la placa puede restablecer los colores por defecto (blanco y negro).



Cambio de colores de lápiz y de fondo

Espesor de trazos. (10-100). Este parámetro establece el tamaño de los trazos. Si reduce el valor del parámetro, los trazos en la imagen se ponen más delgados y duros, si aumenta el valor, los trazos se hacen más anchos y borrosos en sus bordes.



Espesor de trazos = 10



Espesor de trazos = 90

Longitud mínimo/máximo (2-100). Este parámetro especifica un rango dentro del cual el largo de los trazos puede variar. Hay dos controles deslizantes para definir los límites del rango: El de la izquierda especifica la longitud mínima, el de la derecha la longitud máxima. El dibujo resultante estará formado por trazos que estén dentro de este rango.



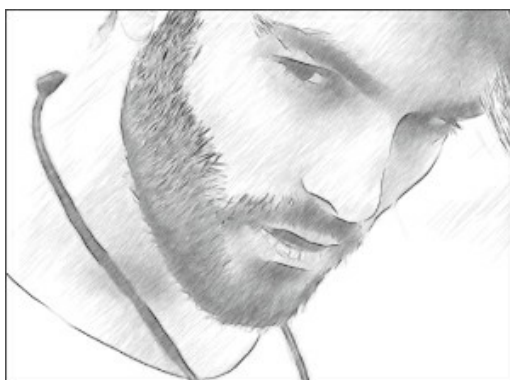
Longitud mínimo/máximo = 3/10



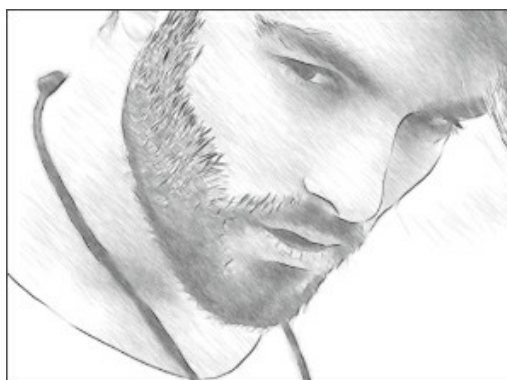
Longitud mínimo/máximo = 40/50

Pestaña **Sombreado**:

Ángulo (0-180). El parámetro especifica el grado de inclinación de los trazos.



Ángulo = 45



Ángulo = 135

Intensidad (0-100). El parámetro cambia la intensidad del color de las líneas de contorno (de pálido a saturado).



Intensidad = 10

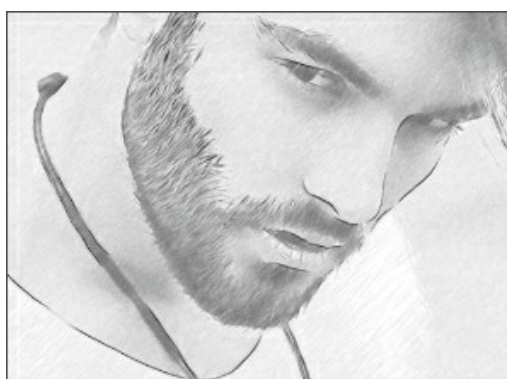


Intensidad = 100

Densidad de sombreado (1-100). Define el número de trazos en la imagen. Cuanto mayor es el valor, menos áreas blancas quedan.

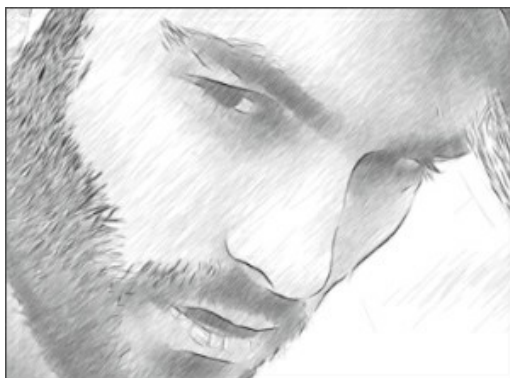


Densidad de sombreado = 1

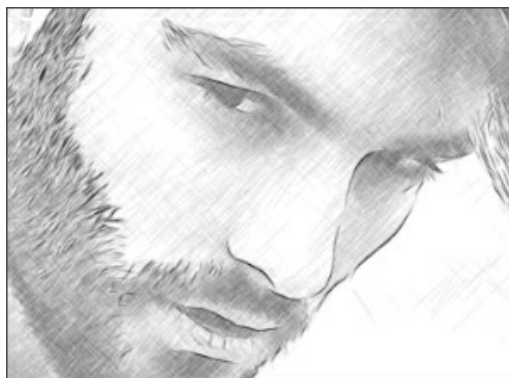


Densidad de sombreado = 50

Entramado (0-50). El parámetro ajusta el número de trazos dibujados en la dirección transversal.

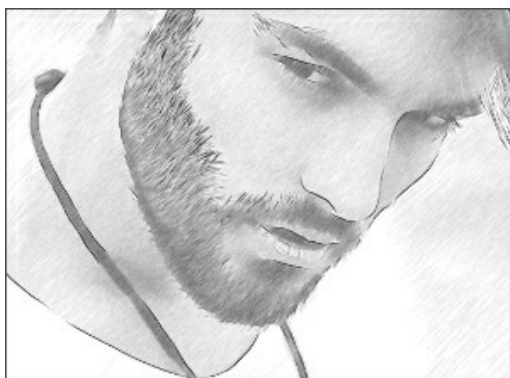


Entramado = 0



Entramado = 50

Equilibrio (0-100). El parámetro ajusta el número y la distribución de trazos entre las líneas de contorno. En valor = 0, el sombreado es uniforme, si aumenta el valor, recibe el sombreado más variado.

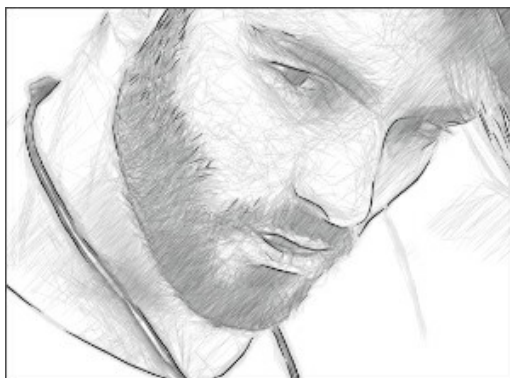


Equilibrio = 5



Equilibrio = 20

Umbral (0-100). El parámetro permite eliminar trazos impares cerca de los bordes haciendo los contornos más limpios. A valores bajos, se dibujan más trazos cerca de los bordes. A valores altos, solo quedan los trazos que siguen en la dirección principal.



Umbral = 10



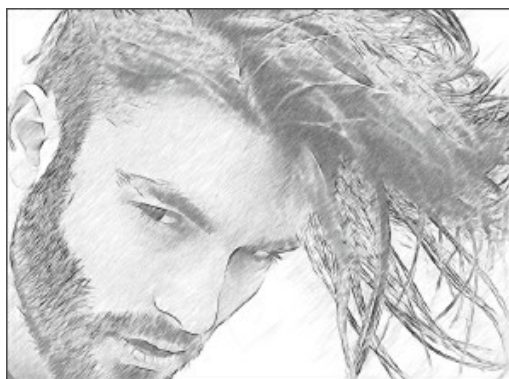
Umbral = 60

Pestaña **Bordes**:

Sombreado de contraste (20-50). El parámetro fortalece el sombreado cerca de los bordes.

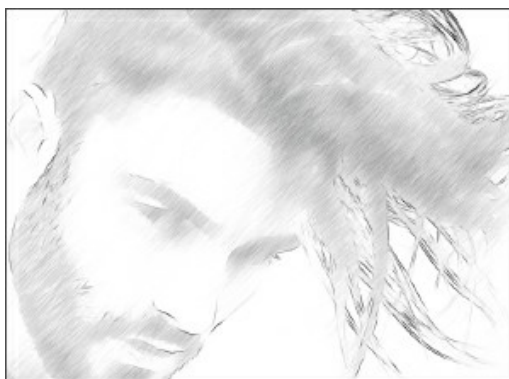


Sombreado de contraste = 20

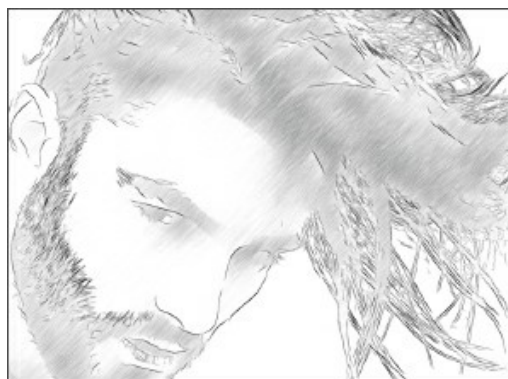


Sombreado de contraste = 50

Sensibilidad (0-100). El parámetro ayuda a encontrar los bordes de la imagen. Cuanto mayor es el valor, más contornos serán dibujados.



Sensibilidad = 50

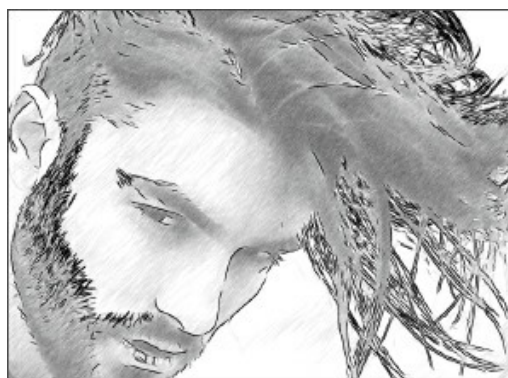


Sensibilidad = 100

Intensidad (0-100). El parámetro cambia la intensidad del color de las líneas de contorno (de pálido a saturado).



Intensidad = 10



Intensidad = 100

Pestaña **Efectos**:

Carboncillo (0-10). El parámetro permite crear dibujos como si hubieran sido creados con la técnica al carboncillo. El parámetro cambia la técnica de dibujo a lápiz fino por la técnica al carboncillo. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más se parece a la técnica al carboncillo.



Carboncillo = 8

Acuarela (1-10). El parámetro ajusta la transición suave entre áreas creando un efecto de acuarela.



Acuarela = 6

Mezclar (0-100). El parámetro permite fusionar el dibujo con la imagen original. En el valor = 0, no se produce la mezcla. Cuando aumenta el valor, los colores de la imagen original comienzan a aparecer a través del dibujo creando un efecto de coloración.



Mezclar = 40

La casilla de verificación **Efectos adicionales**:



Efectos adicionales

Sombras (0-30). El parámetro mejora las sombras dando a su dibujo más volumen y profundidad.



Sombras = 0

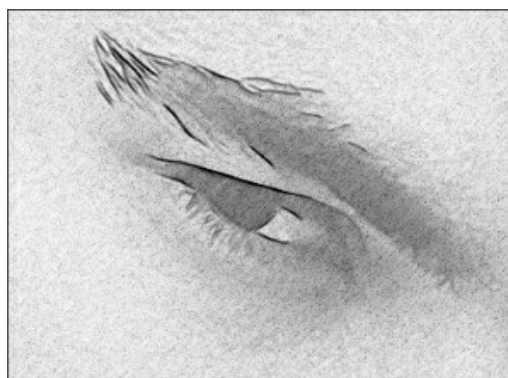


Sombras = 30

Ruido (0-100). El parámetro añade ruido a la imagen aumentando el efecto de sombreado.



Ruido = 0



Ruido = 100

Contraste (0-100). El parámetro aumenta la diferencia entre luces y sombras.



Contraste = 0



Contraste = 70

BOCETO DE UNA FOTO: MULTIESTILO

El **Multiestilo** en **AKVIS Sketch** es para las personas que aman los experimentos en gráficos. Además de los dibujos a lápiz, puede conseguir el efecto de pasteles, rotuladores, lápices de óleo, crayones de cera y mucho más.



Dibujo de la foto: Multiestilo en AKVIS Sketch

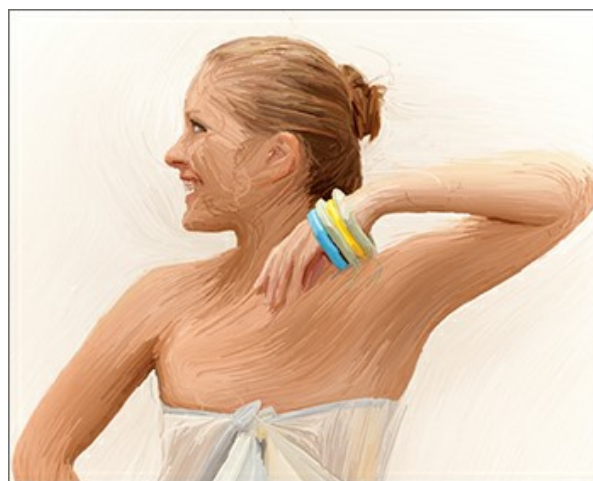
¡Atención! El **Multistyle** solo está disponible para las licencias [Home Deluxe](#) y [Business](#).

En la pestaña **Dibujo** puede ajustar los parámetros para la conversión de foto a boceto.

Dibujo a color. Cuando la casilla de verificación está activada, el programa crea un dibujo a color. Cuando la opción está deshabilitada, hace un dibujo en blanco y negro.



Dibujo en blanco y negro
(Casilla de verificación deshabilitada)



Dibujo a color
(Casilla de verificación habilitada)

Color de papel. Elija el color de fondo en el rectángulo de color (el valor predeterminado es blanco). Haga doble clic en el rectángulo y seleccione un color del cuadro de diálogo estándar. Haga clic en el rectángulo para activar la herramienta **Cuentagotas**.



Color de papel (Variante 1)



Color de papel (Variante 2)

Densidad de sombreado. El número de trazos en la imagen. Cuanto mayor sea el parámetro, menos áreas sin rellenar quedarán en el dibujo.

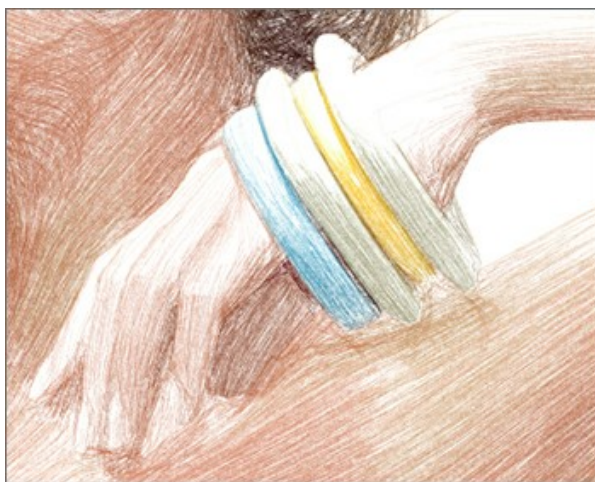


Densidad de sombreado = 2



Densidad de sombreado = 30

Espesor de trazos. El ancho de las líneas.

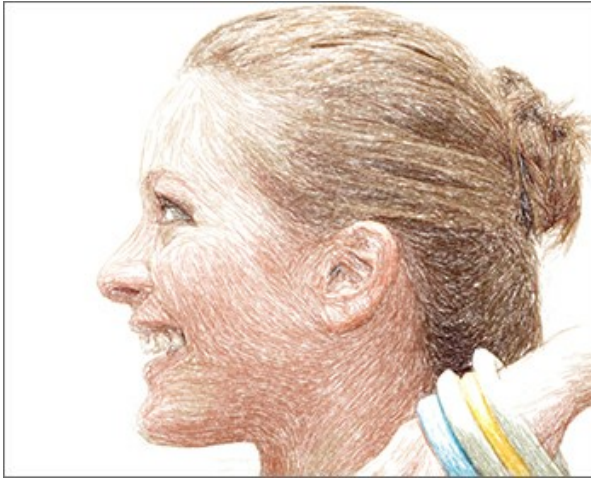


Espesor de trazos = 5

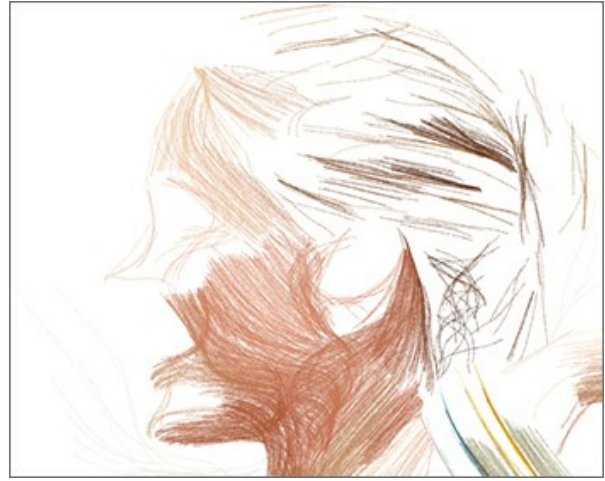


Espesor de trazos = 50

Longitud mínimo/máximo. El rango dentro del cual puede variar la longitud del trazo. Solo aquellos trazos que sean mayores que la longitud mínima (el cursor izquierdo) y más cortos que la longitud máxima (el cursor derecho) se mostrarán en el dibujo.

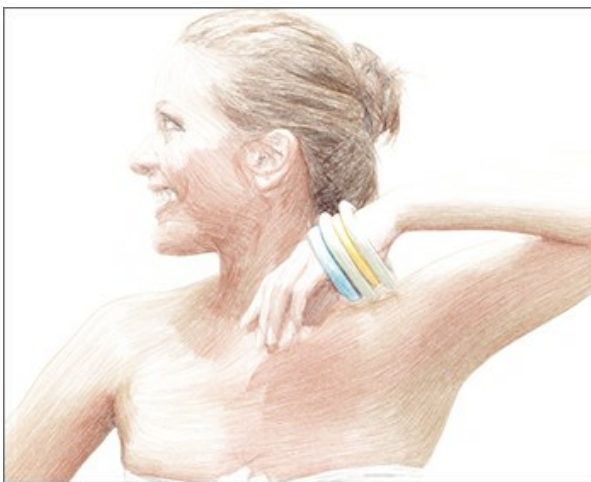


Longitud mínimo/máximo = 1/21



Longitud mínimo/máximo = 150/170

Presión. La presión de los lápices. Afecta el brillo de los colores.

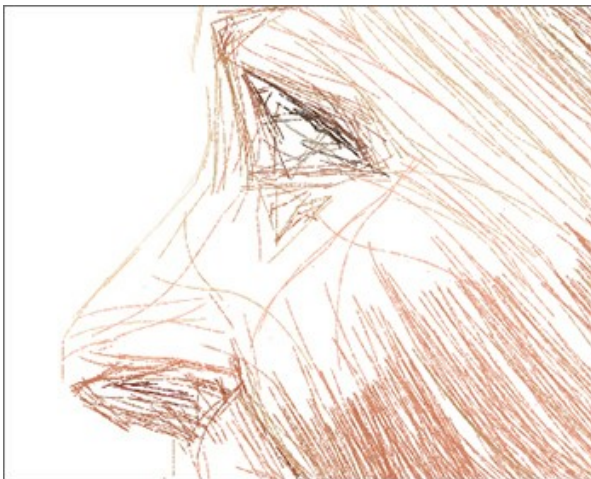


Presión = 10

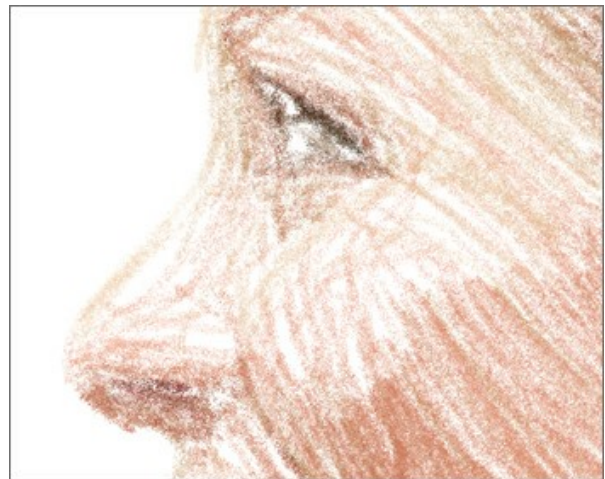


Presión = 90

Sombreado. Las líneas finas se convierten en trazos esponjosos texturizados con bordes suaves.

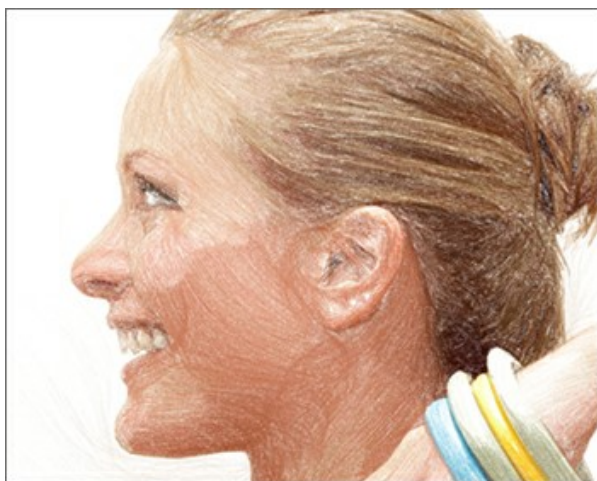


Sombreado = 5



Sombreado = 80

Suavidad. Crea líneas gráficas suaves imitando el efecto de rotulador.



Suavidad = 15



Suavidad = 100

Sensibilidad. Cuanto más alto es el nivel de sensibilidad, más líneas se dibujan. Con valores bajos algunos trazos (en las áreas de degradado) se recortan.



Sensibilidad = 5

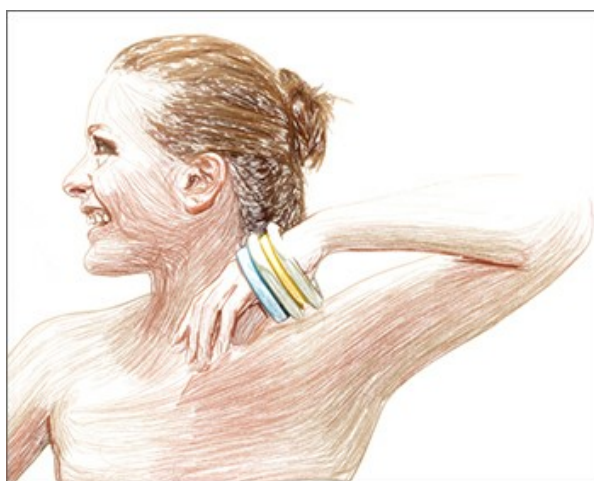


Sensibilidad = 80

Equilibrio. Distribución de las zonas de sombreado. Cuando el valor del parámetro aumenta, el número de trazos disminuye y la cantidad de fondo aumenta.



Equilibrio = 5

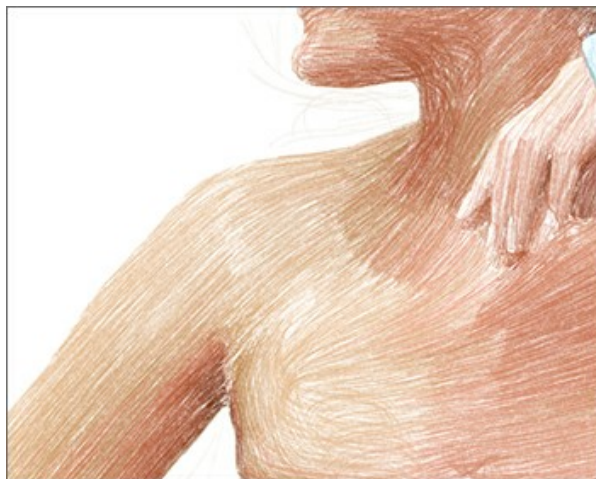


Equilibrio = 90

Alineación. El cambio del patrón de sombreado. Cuando aumenta el valor del parámetro, la dirección de los trazos se pone menos caótica.



Alineación = 1



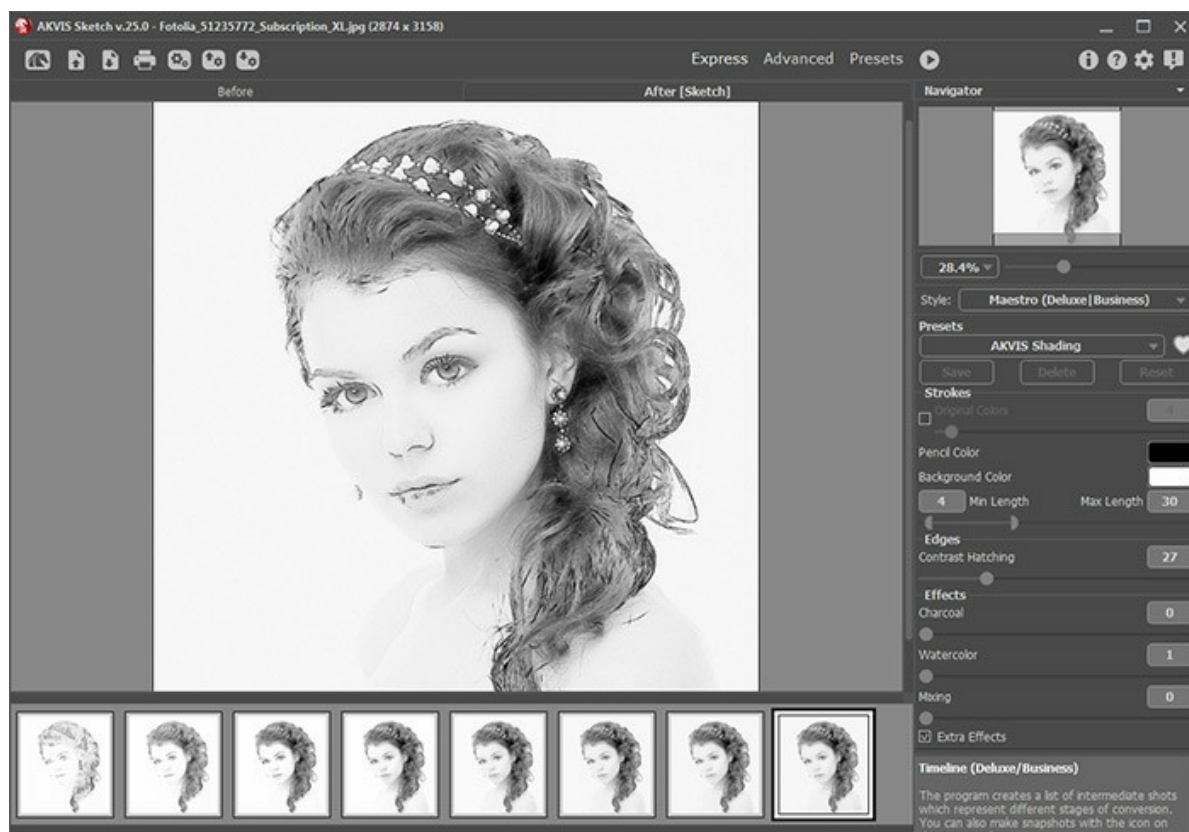
Alineación = 90

Parada automática. Si la casilla de verificación está activada, el cálculo largo se interrumpirá automáticamente.

TIMELINE

En **AKVIS Sketch** se puede observar la conversión de su foto a un dibujo a lápiz en tiempo real. Durante el proceso el programa crea una lista de tomas intermedias que representan diferentes etapas de la conversión — desde un boceto semi-elaborado hasta una obra prácticamente terminada. ¡Con esta función se puede crear diferentes variaciones de su dibujo sin cambiar los ajustes!

La **Timeline** ("escala de tiempo") está en la parte inferior de la ventana principal.

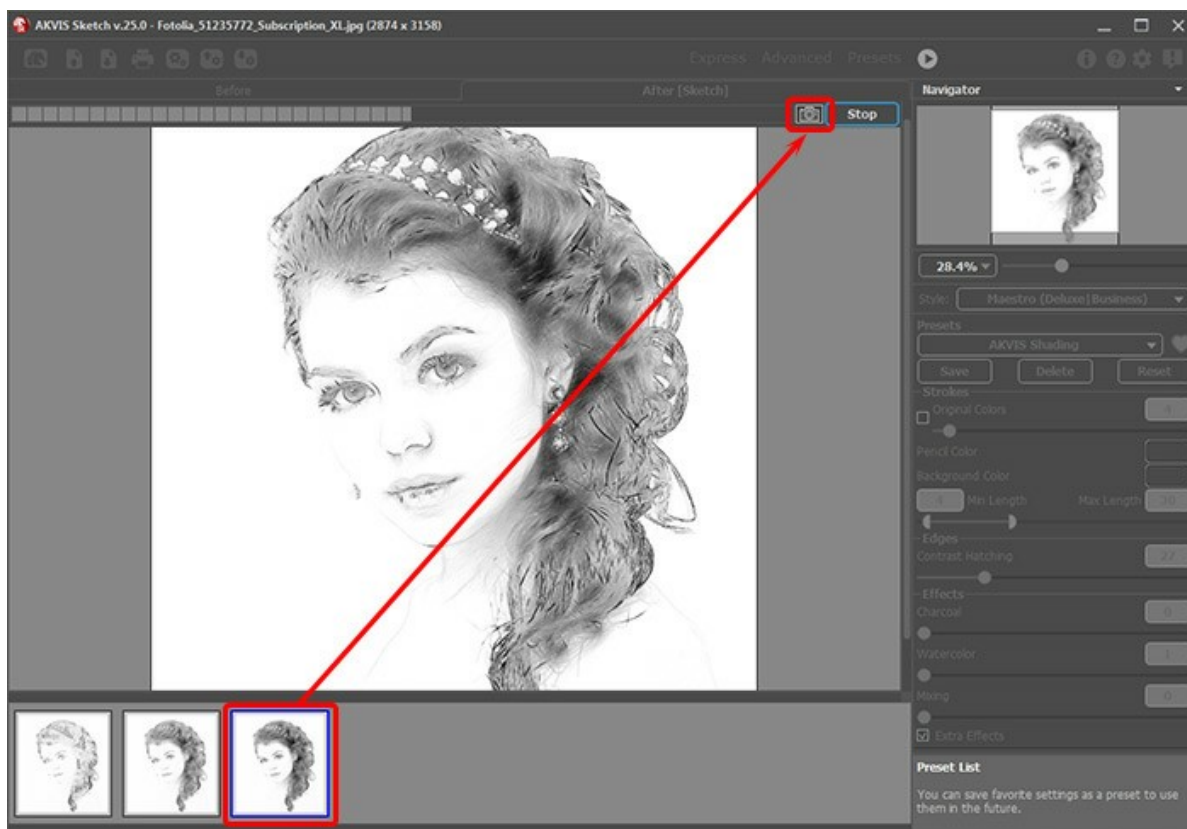


AKVIS Sketch

¡Atención! La función **Timeline** sólo puede ser utilizada por los propietarios de las licencias **Home Deluxe** y **Business**. Tenga en cuenta que todos los usuarios, incluso con una licencia **Home**, pueden obtener una imagen semi-procesada utilizando el botón **Parar** de la barra de progreso.

Al iniciar la conversión de su foto en un dibujo pulse el botón  y en la parte inferior de la ventana empiezan a aparecer las imágenes del procesamiento.

También puede tomar capturas de sus momentos favoritos pulsando el botón  derecho de la barra de progreso. Al pulsarlo el dibujo en su estado actual se añadirá a la lista; estas tomas manuales se seleccionan con un marco azul.



Procesamiento de la imagen

Si pulsa el botón **Parar** en la barra de progreso, el procesamiento de imágenes se interrumpirá.

Explore los disparos en la **Timeline** para encontrar la imagen que más le guste. Si desea volver al resultado final, haga clic en la última captura de la lista.



Las variantes del dibujo

Si cambia los parámetros y vuelva a ejecutar el procesamiento de imágenes, la lista **Timeline** se limpiará y se llenará con nuevas instantáneas. Puede guardar algunas de las variantes fijándolas con un doble clic. En la esquina superior de la toma seleccionada aparece el icono .



Se puede cambiar entre las instantáneas, cambiar la configuración y volver a empezar el procesamiento, el resultado fijado permanecerá en la lista. Es posible desanclarlo con un doble clic.

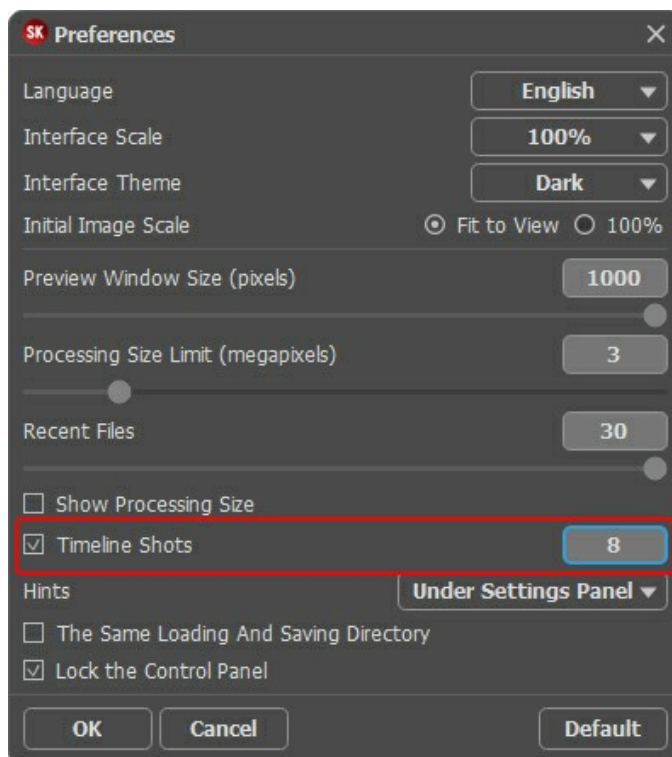
Para eliminar una instantánea, selecciónela en **Timeline** y haga clic en .

iAtención! ¡Las capturas fijadas no se pueden eliminar con este botón! Si carga una nueva imagen en el programa, todos las capturas serán eliminadas, incluyendo fijadas.

El resultado seleccionado será mostrado en la **Ventana de imagen** de la pestaña **Después**.

Después de usar las [herramientas de procesamiento posterior](#)   , la selección de otra imagen en la **Timeline** causará la pérdida de los cambios realizados con estas herramientas. Puede guardar el resultado con un nuevo nombre y seguir trabajar.

Puede ocultar/mostrar la **Timeline** en las opciones del programa . Si la opción **Capturas de la Timeline** está habilitada, se puede establecer el número de las capturas creadas durante el procesamiento de las imágenes.



Opciones del programa

HERRAMIENTAS DE AKVIS SKETCH

En **AKVIS Sketch** herramientas diferentes son visibles en la **Barra de herramientas**, que dependen de la pestaña activa: **Antes** o **Después**.



Las herramientas en el programa se dividen en los grupos: herramientas de **procesamiento previo** (en la pestaña **Antes**), de **procesamiento posterior** (en la pestaña **Después**) y **adicionales** (en las pestañas **Antes** y **Después**).

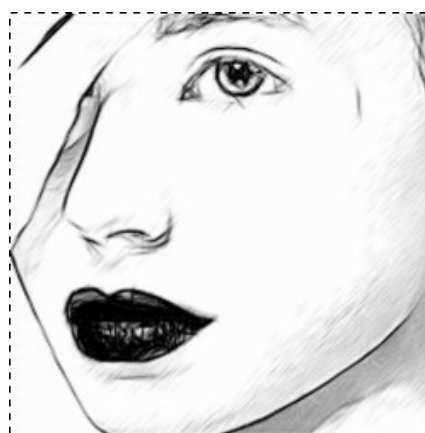
Consejo:

Puede utilizar los botones y para deshacer/rehacer las operaciones realizadas con las herramientas: , , , , .

Herramientas de procesamiento previo (en la pestaña **Antes**):

La herramienta **Vista previa** enciende/apaga la ventana de vista previa, un recuadro perfilado con una línea punteada ("hormigas que marchan") que muestra los cambios realizados en las pestañas **Dibujo** y **Decoración**.

Para arrastrar la ventana de vista previa, lleve el cursor hacia dentro del recuadro, presione el botón izquierdo del ratón y, manteniéndolo presionado, arrastre el recuadro hasta la posición requerida. El programa procesa automáticamente el área de la imagen que se encuentra dentro del recuadro. Para comparar el resultado de la conversión automática de la ventana de vista previa con la imagen original, haga clic sobre cualquier punto de la imagen manteniendo presionado el botón izquierdo o derecho del ratón.



Ventana de vista previa

Se puede ajustar el **Tamaño de la ventana de vista previa** en el cuadro de diálogo **Opciones** .

La herramienta **Dirección de los trazos** brinda control total sobre cómo se dibuja el sombreado en una imagen. Con esta técnica puede lograr un dibujo verdaderamente realista con patrones y texturas, que tienen la dirección correcta.

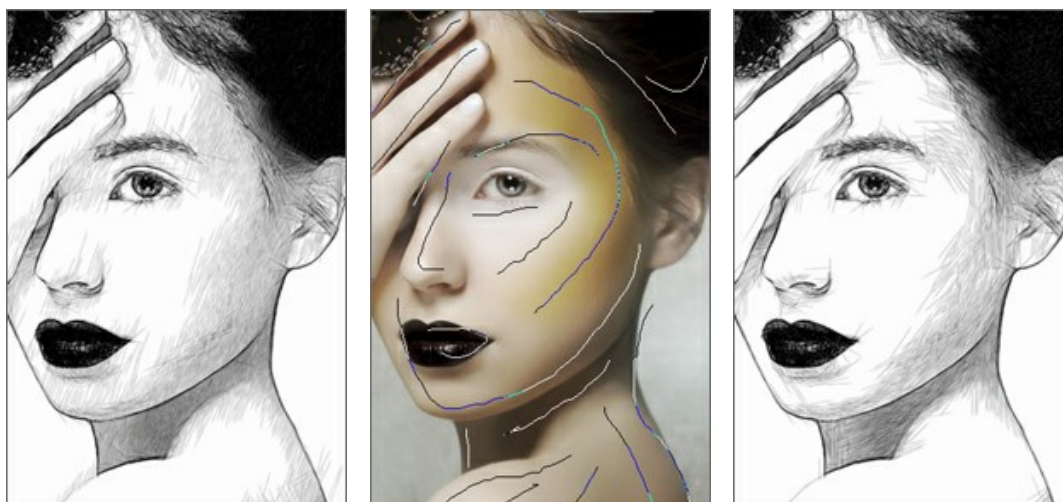
Nota: Esta herramienta está disponible sólo para las licencias avanzadas **Home Deluxe y Business** en los estilos **Clásico** y **Maestro** y en **Multiestilo**.

Utilice esta herramienta para trazar las *líneas guía*, a lo largo de las cuales las pinceladas serán aplicadas. Los cambios serán mostrados en la ventana de vista rápida. Para procesar la imagen nuevamente, haga clic sobre el botón .

Puede ajustar los parámetros que influyen al efecto en una ventana que aparece si hace el clic derecho en la imagen.

Zona de influencia. El parámetro cambia el ancho del área afectada por las líneas de guía. Cuanto mayor es el valor, más sombreado seguirá la dirección de las líneas.

Casilla de verificación **Preservar los bordes** (solo en el estilo **Clásico**). Cuando esta casilla está activada, el sombreado no tocará los bordes.



Pinceladas automaticas

Lineas guia

Pinceladas reorientadas

Consejo: Puede guardar como el archivo **.direction**  y cargar  las líneas guía creadas con esta herramienta. Líneas cargados se adaptan automáticamente al tamaño de la imagen.

- La herramienta **Zona de efecto**  es visible si el modo **Dibujo y foto** o **Dibujo y desenfoque** está activado en la pestaña **Fondo**. Use este lápiz para dibujar un contorno dentro de las áreas que serán convertidas a dibujo.
- La herramienta **Zona sin efecto**  es visible si el modo **Dibujo y foto** está activado en la pestaña **Fondo**. Use este lápiz para seleccionar las partes que permanecerán en su estado original.
- La herramienta **Zona de desenfoque**  es visible si el modo **Dibujo y desenfoque** está activado en la pestaña **Fondo**. Use el lápiz para definir las áreas que deben ser desenfocadas o difuminadas, es decir, ponerse borrosas.
- La herramienta **Borrador** . Use esta herramienta para editar los trazos y contornos dibujados con los lápices.

En el estilo **Clásico**, cuando el modo **Dibujo y foto** / **Dibujo y desenfoque** está activado, la herramienta puede funcionar en tres modos diferentes para borrar:

- todas las líneas (las líneas guía y que demarcan las zonas de efecto);
- sólo las líneas que demarcan las zonas de efecto (azules, rojas, verdes);
- sólo las líneas guía (dirección de los trazos).

También puede ajustar el **Tamaño** de las herramientas de zonas y de la goma de borrar en un cuadro de diálogo que aparece al hacer clic con el botón derecho en la imagen.

Herramientas de procesamiento posterior (en la pestaña **Después**, por Deluxe/Business):

¡Atención! Las herramientas , ,  están sólo disponibles para las licencias avanzadas [Home Deluxe](#) y [Business](#), en la ventana **Después**. Recomendamos usarlos en la etapa final. Si ejecuta el procesamiento de nuevo , los cambios realizados con estas herramientas se perderán.

Los parámetros de las herramientas se pueden ajustar en una ventana que aparece al hacer clic con el botón derecho en la imagen.

El **Lápiz**  permite dibujar líneas de forma libre sobre el resultado. El color del lápiz es el mismo que se especifica en la pestaña **Dibujo**.

Tamaño (1-50). La anchura de una línea que puede ser dibujada con la herramienta (en píxeles).

Dureza (0-100%) ajusta la cantidad de desenfoque del borde externo. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más duro será el borde del pincel.

Suavizar. La casilla de verificación elimina la irregularidad de la línea. Los trazos dibujados con la herramienta se suavizan.

Líneas refinadas. La casilla de verificación cambia el aspecto de los trazos de lápiz. Cuando activa esta opción,

los extremos de las líneas se ponen más delgadas y el dibujo parece más refinado y elegante.

Opacidad (1-100). La opacidad de los trazos dibujados con el lápiz. Cuanto menor es el valor, más transparentes serán las líneas.



Dibujo



Usando el Lápiz

El **Borrador**  le permite borrar los trazos de lápiz, generados con el programa y dibujados con la herramienta . El color del fondo es el mismo que se especifica en la pestaña **Dibujo**.

Tamaño (1-1000). El tamaño máximo de la punta del pincel (en píxeles).

Dureza (0-100). La cantidad de desenfoque del borde externo. Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más duro es el borde del pincel. En casi 100%, el borde entre la zona borrada y el fondo será más distinto; mientras que en un valor más bajo la transición del borde al fondo se procesa más suavemente.

Fuerza (1-100). La intensidad del efecto de borrar. Cuando aumentamos el valor de este parámetro, el grado de transparencia que deja el pincel también aumenta.



Dibujo



Usando el Borrador

El **Pincel histórico**  permite disminuir el efecto y restaurar la imagen a su estado original.

Los parámetros de la herramienta:

Restaurar original. Si la casilla de verificación está activada, el pincel permite debilitar el efecto, así como el resultado de las herramientas de procesamiento posterior, todos los cambios. Si la casilla de verificación está desactivada, el pincel corrige sólo el lápiz , pero no afecta al efecto.

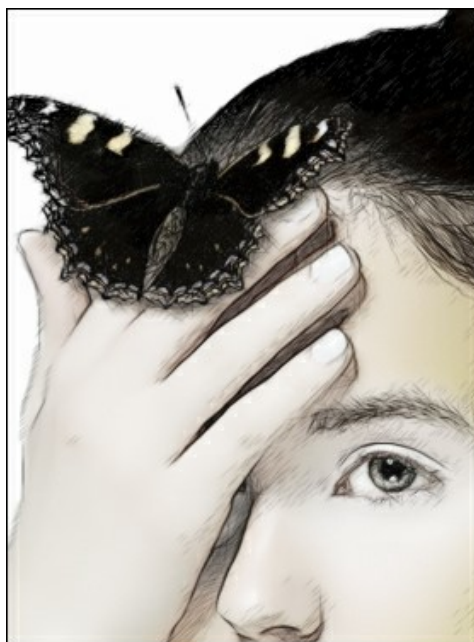
Tamaño (1-1000). La anchura máxima de una línea que puede ser dibujada con el pincel.

Dureza (0-100). Cuanto más alto es el valor de este parámetro, más duro es el borde del pincel. En casi 100%, el borde entre la zona restaurada y el fondo será más distinto; mientras que en un valor más bajo la transición del borde al fondo se procesa más suavemente.

Fuerza (1-100). La intensidad de la restauración al estado original. A valores inferiores hay menos restauración y más efecto; al valor de 100%, la imagen original se restaura por completo.



Dibujo

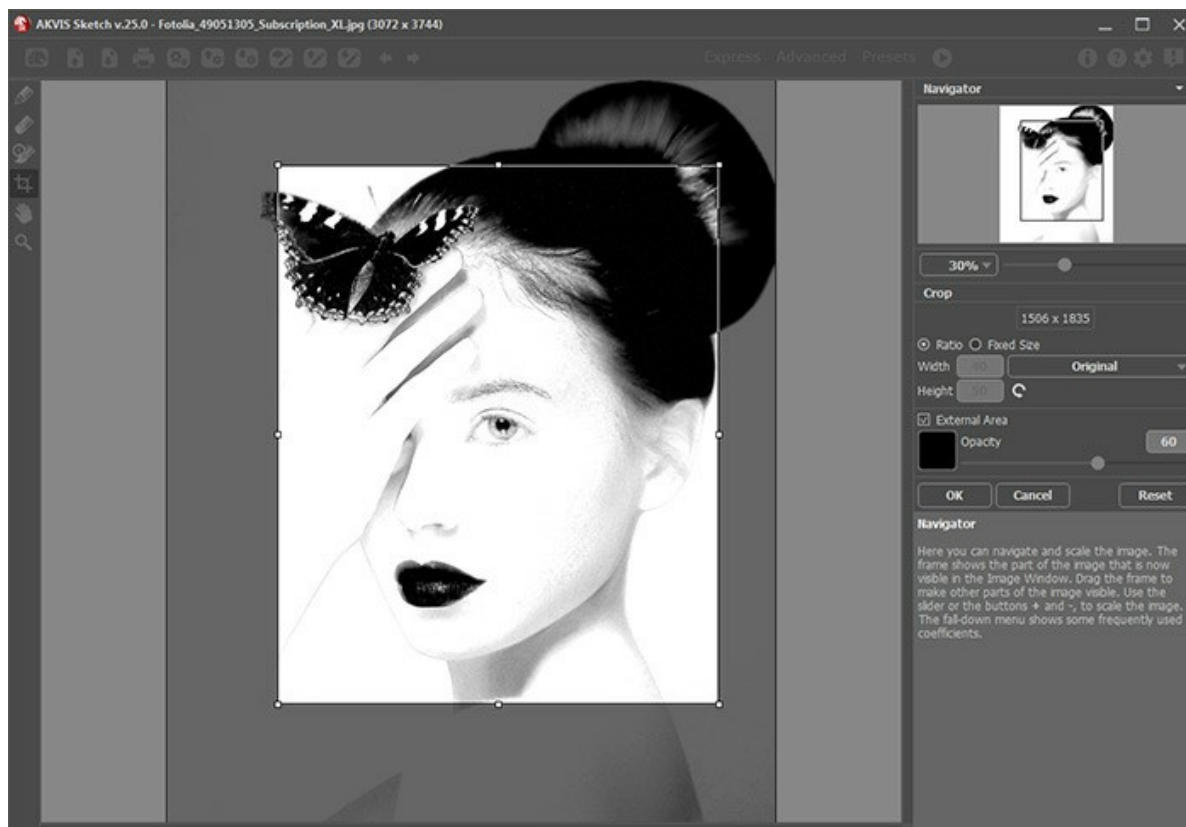


Usando el Pincel histórico

La herramienta **Recortar**  (en la versión standalone) permite cortar áreas no deseadas en la imagen. Es muy útil para mejorar la composición de la imagen, corregir una foto torcida, transformar una foto horizontal a una vertical y viceversa.

Puede cambiar la zona de recortar arrastrando los lados y las esquinas del marco rectangular.

Para aplicar el resultado y eliminar las zonas que rodean el marco, pulse el botón **OK** o utilice la tecla **Intro** (**Enter**). Para cancelar la operación y salir de la herramienta, pulse **Anular** o utilice la tecla **Esc**. Para restaurar el área original manteniendo la herramienta activa, haga clic en **Reiniciar**.



Ajuste los parámetros de recorte:

Puede elegir el tamaño del rectángulo de recorte usando las opciones **Proporción** o **Tamaño fijo**.

Si la casilla de verificación **Zona exterior** está activada, puede cambiar el color y la opacidad de las partes exteriores.

Herramientas adicionales (disponibles en ambas pestañas, para todas las licencias):

La herramienta **Mano**  mueve la imagen en la ventana cuando la imagen no cabe en la ventana en la escala presente. Para mover la imagen hay que presionar este botón, colocar el cursor en la imagen, pulsar el botón izquierdo y, manteniéndolo pulsado, mover la imagen en la ventana. La tecla de atajo es **H**.

El doble clic en el icono de la herramienta  en la Barra de herramientas adapta la imagen a la ventana de la imagen.

La herramienta **Zoom**  cambia la escala de imagen. Para aumentar la escala, pulse el botón izquierdo y haga clic en la imagen. Para reducir la escala de imagen, haga clic izquierdo en la imagen con tecla **Alt** presionada. La tecla de atajo es **Z**.

Doble clic en el icono  hace la escala de la imagen 100% (tamaño real).

EFFECTOS DE FONDO

Use la pestaña **Fondo** para procesar aún más la imagen ya convertida (dibujo o acuarela obtenidos de la imagen original). Es posible imitar una mezcla de la foto original y el dibujo, o bien, difuminar o desenfocar algunas partes de la imagen del fondo.

Esta pestaña puede usarse para distinguir cierto fragmento de la imagen o avivar una imagen agregándole movimiento. Por ejemplo, es posible separar o disociar la imagen de fondo del objeto principal (un avión o un pájaro en el cielo; un muñeco o juguete de peluche en un sofá; un plato grande con fruta, etc.) o para distinguir o reseñar un objeto entre varios objetos similares (una persona en una foto de grupo, la flor más bella en una imagen del jardín, etc.) y muchas otras cosas.

La pestaña **Fondo** ofrece **tres modos**: **Dibujo**, **Dibujo y foto**, **Dibujo y desenfoque**.

Dibujo

En este modo la pestaña **Fondo** no tiene influencia en la imagen. En otras palabras, está deshabilitada.



Resultado del procesamiento en el modo Dibujo

Para usar los otros dos modos, debe especificar las áreas con herramientas especiales.

Dibujo y foto

En este modo usted puede obtener una mezcla del dibujo y la fotografía - sólo las partes especificadas de la imagen serán convertidas en dibujo.



Resultado del procesamiento en el modo Dibujo y foto

Cuando este modo está habilitado, aparecen las siguientes herramientas en la **Barra de herramientas** que se encuentra a la izquierda de la **Ventana de imagen**. Estas herramientas **definen que áreas serán convertidas en dibujo**, y cuales no.

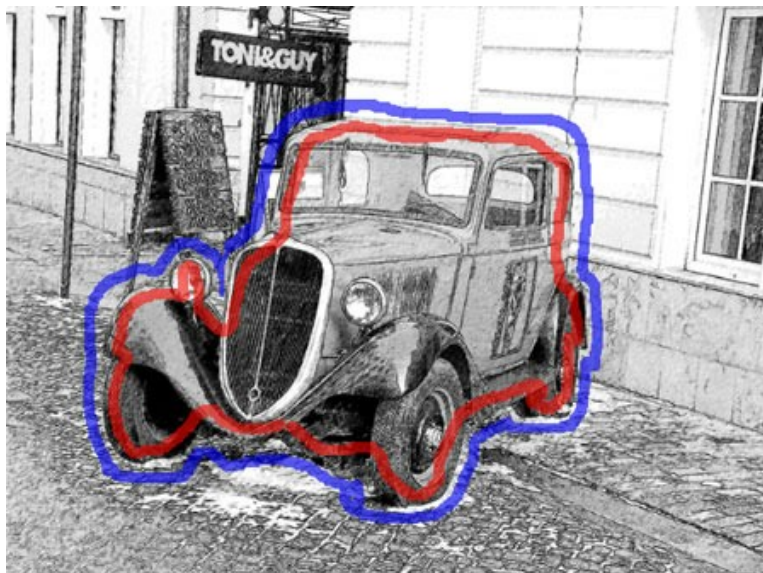
La herramienta **Zona de efecto** . Use el lápiz azul para dibujar un contorno dentro de las áreas que serán convertidas a dibujo, esto de acuerdo con los ajustes hechos a los parámetros en la pestaña **Dibujo**.

La herramienta **Zona sin efecto** . Use el lápiz rojo para trazar un contorno que delimite las partes de la imagen que permanecerán en su estado original (apariencia antes de su procesamiento con **AKVIS Sketch**).

La herramienta **Borrador** . Use esta herramienta para editar los trazos y contornos dibujados con los lápices. Cuando la casilla **Dibujo y foto** (o **Dibujo y desenfoque**) está activada, la herramienta puede funcionar en tres modos diferentes para borrar:

- todas las líneas (las líneas que demarcan las zonas de efecto y las líneas guía);
- sólo las líneas que demarcan las zonas de efecto (azules, rojas y verdes);
- sólo las líneas guía dibujadas con la herramienta **Dirección de los trazos**.

Ajuste el **Tamaño** de las herramientas en un cuadro de diálogo que aparece al hacer clic con el botón derecho en la imagen.



Contornos dibujados

Nota: Si sólo se dibujan trazos (contornos) azules o no se dibuja ninguno, la imagen completa permanece como dibujo. Si sólo se dibujan trazos rojos, la imagen será restaurada a su estado original (imagen de entrada).

¡Atención! Durante el procesamiento usted verá que toda la imagen (sin tomar en cuenta los contornos dibujados) será convertida en dibujo. No se preocupe, es sólo uno de los pasos en el procesamiento de la imagen, no un error. En el siguiente paso el programa tomará en cuenta las líneas y los ajustes de los efectos de fondo.

La casilla de verificación **Escala de grises**. Esta opción sólo funciona para dibujos en blanco y negro. Cuando esta casilla de verificación está habilitada, la parte de la imagen que se mantiene en su estado original, es convertida en blanco y negro, no sólo la parte de "dibujo".



Casilla está desactivada: Imagen original



Casilla está activada: Imagen en blanco y negro

Dibujo y desenfoque

En este modo es posible desenfocar o difuminar ciertas partes especificadas de la imagen. En la **Barra de herramientas** usted encontrará las siguientes herramientas: **Zona de efecto** , **Borrador**  y **Zona de desenfoque** . Esta última es usada para definir las áreas que deben ser desenfocadas o difuminadas, es decir, que deben ponerse borrosas.

Elija el **Método de desenfoque** que será usado en el procesamiento de la imagen y ajuste los parámetros.

- **Desenfoque gaussiano.** Cuando este método es elegido, el programa recalcula los componentes de color (rojo, azul y verde) para cada punto de la imagen, tomando en cuenta los valores correspondientes de los puntos adyacentes; como resultado, los puntos cambian su color. El cálculo se basa en la distribución Gaussiana, por eso es que lleva ese nombre. De esta forma los valores de los componentes de color son promediados y el contraste entre ellos se atenúa. De esta manera los valores de las componentes de color se promedian y el contraste entre ellos debilita. La imagen se ve más

suave, aunque menos nítida, «nebulosa».



Desenfoque gaussiano

El parámetro **Radio** le permite ajustar la fuerza en la aplicación del efecto. Este parámetro define hasta que punto un píxel tendrá influencia en los píxeles vecinos, cuando sus componentes de color están siendo recalculados. A valores bajos de éste parámetro, sólo los píxeles adyacentes serán cambiados. Cada píxel experimentará un ligero cambio, pero el difuminado (desenfoque) será visible. Cuanto más alto es el valor del parámetro, más extensa será el área de influencia de cada píxel. La imagen se pondrá más borrosa hasta ponerse completamente indiscernible y verse como una mancha (a valores altos del parámetro).



Radio = 3



Radio = 8

- El método por **Movimiento**. Este método de desenfoque emula el **movimiento rectilíneo** de una cámara fotográfica.



Desenfoque movimiento

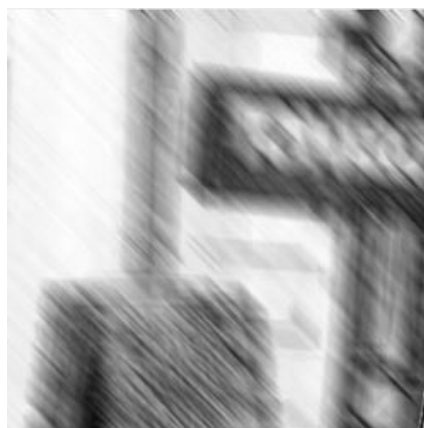
Parámetros:

Ángulo. Este parámetro establece el ángulo de inclinación de la línea, a lo largo de la cual el efecto se expandirá por la

imagen. Los valores del parámetro varían entre 0 y 180 grados. En exactamente estos valores el difuminado será horizontal (dando la apariencia de un movimiento horizontal de la cámara). Para un valor = 90, el difuminado seguirá un patrón vertical.



Ángulo = 45, Alcance = 20



Ángulo = 135, Alcance = 20

Alcance. Este parámetro determina la zona de aplicación del efecto en píxeles (en relación a cada punto de la imagen).



Alcance = 10, Ángulo = 135



Alcance = 30, Ángulo = 135

- **Desenfoque radial.** Este método también imita un movimiento. Hay dos clases de movimiento:

Giratorio. Este modo imita el efecto de una cámara girando en torno al punto central de la imagen, lo que resulta en un difuminado circular.



Desenfoque radial giratorio

Zoom. Este modo crea un desenfoque como si nos acercáramos o alejáramos repentinamente del centro de la imagen.



Desenfoque radial zoom

En la sección **Centro de desenfoque**, puede determinar la posición del punto de desenfoque central. Las coordenadas actuales se muestran en los campos **X** e **Y**.

El ángulo de rotación en el modo **Giratorio** y el área de aplicación del efecto en el modo **Zoom**, son ajustados con el parámetro **Cantidad**.



Cantidad = 20, Desenfoque giratorio



Cantidad = 40, Desenfoque giratorio



Cantidad = 20, Desenfoque zoom



Cantidad = 50, Desenfoque zoom

En el modo **Dibujo y desenfoque** usted puede escoger uno de los siguientes métodos para la generación de la imagen resultante (**Secuencia** para el desenfoque).

Dibujo sobre desenfoque. En este modo las áreas azules son convertidas en dibujo de acuerdo con los ajustes en la pestaña **Dibujo**, mientras que las zonas verdes son difuminadas de acuerdo con los ajustes del **Método de desenfoque** seleccionado, sólo hasta entonces, las zonas desenfocadas son convertidas a dibujo.



Desenfoque gaussiano



Desenfoque movimiento



Desenfoque radial giratorio



Desenfoque radial zoom

Desenfocar foto. En este modo las zonas azules son convertidas a dibujo, mientras las zonas verdes son sólo desenfocadas, no convertidas a dibujo. La imagen resultante es una mezcla de la fotografía original y el dibujo, pero donde las partes "originales" están borrosas.



Desenfoque gaussiano



Desenfoque por movimiento



Desenfoque radial giratorio



Desenfoque radial zoom

En este modo la casilla de verificación **Escala de grises** puede ser activada.

Desenfocar dibujo. En este modo **la imagen entera** es convertida a dibujo, pero adicionalmente, las zonas verdes también son difuminadas.



Desenfoque gaussiano



Desenfoque por movimiento



Desenfoque radial giratorio



Desenfoque radial zoom

AÑADIR UN MARCO

En **AKVIS Sketch** se puede añadir un marco a una imagen para completar su obra de arte.

En el grupo **Decoración** cambie a la pestaña **Marco** y active la casilla de verificación **Añadir un marco**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas **Lienzo/Marco/Texto** para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.



Adición de un marco

Puede elegir un estilo de su marco de la lista desplegable:

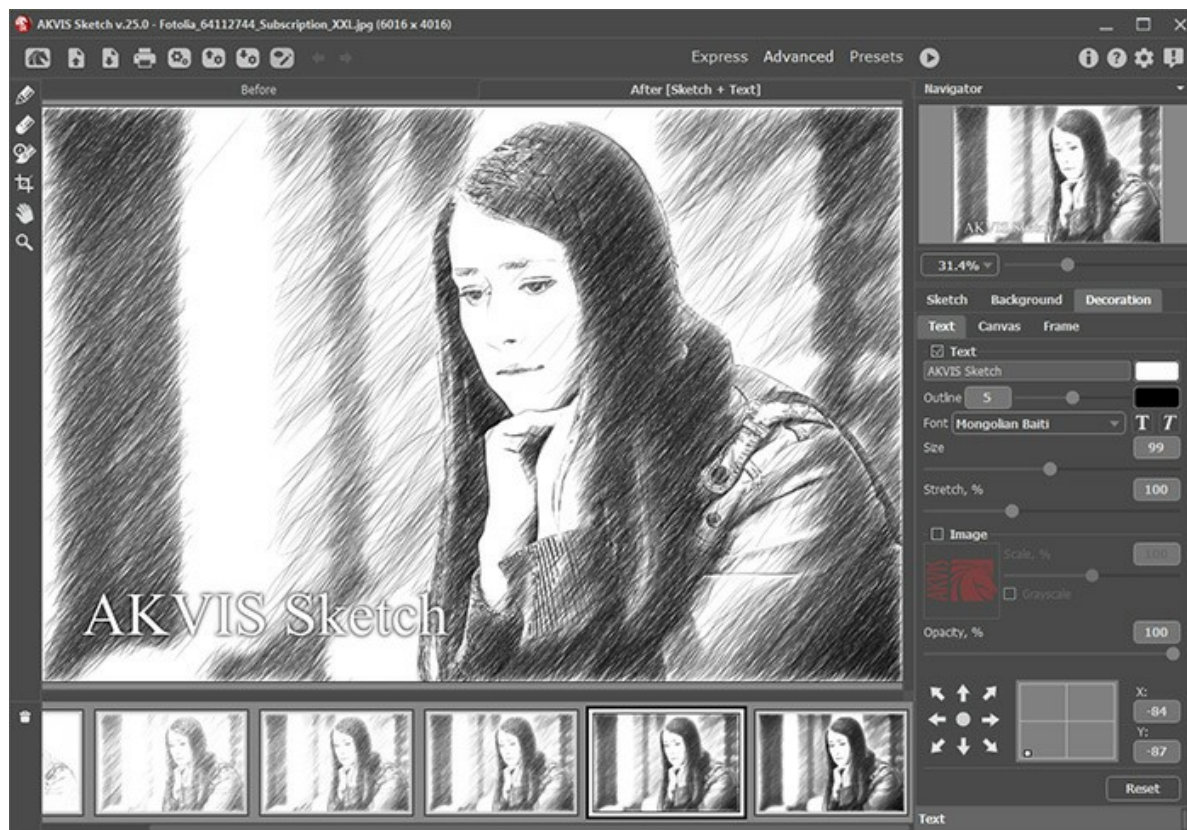
- **Marco clásico**
- **Patrones**
- **Rayas**
- **Viñeteado**
- **Paspartú**

AÑADIR TEXTO O MARCA DE AGUA A SU DIBUJO

Usted puede personalizar su obra de arte con una firma, crear una tarjeta con texto de saludo, insertar un logotipo o una marca de agua a la imagen para protegerla.

Use la pestaña **Texto** en el grupo **Decoración** para añadir una inscripción a su pintura al pastel. Por defecto los parámetros de la pestaña están deshabilitados; para que la inscripción aparezca en la imagen, debe activar uno de los modos: **Texto** o **Imagen**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas **Lienzo/Marco/Texto** para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.



Pintura con la inscripción

Puede añadir cualquier texto o imagen.

[Ajustar la configuración del texto.](#)

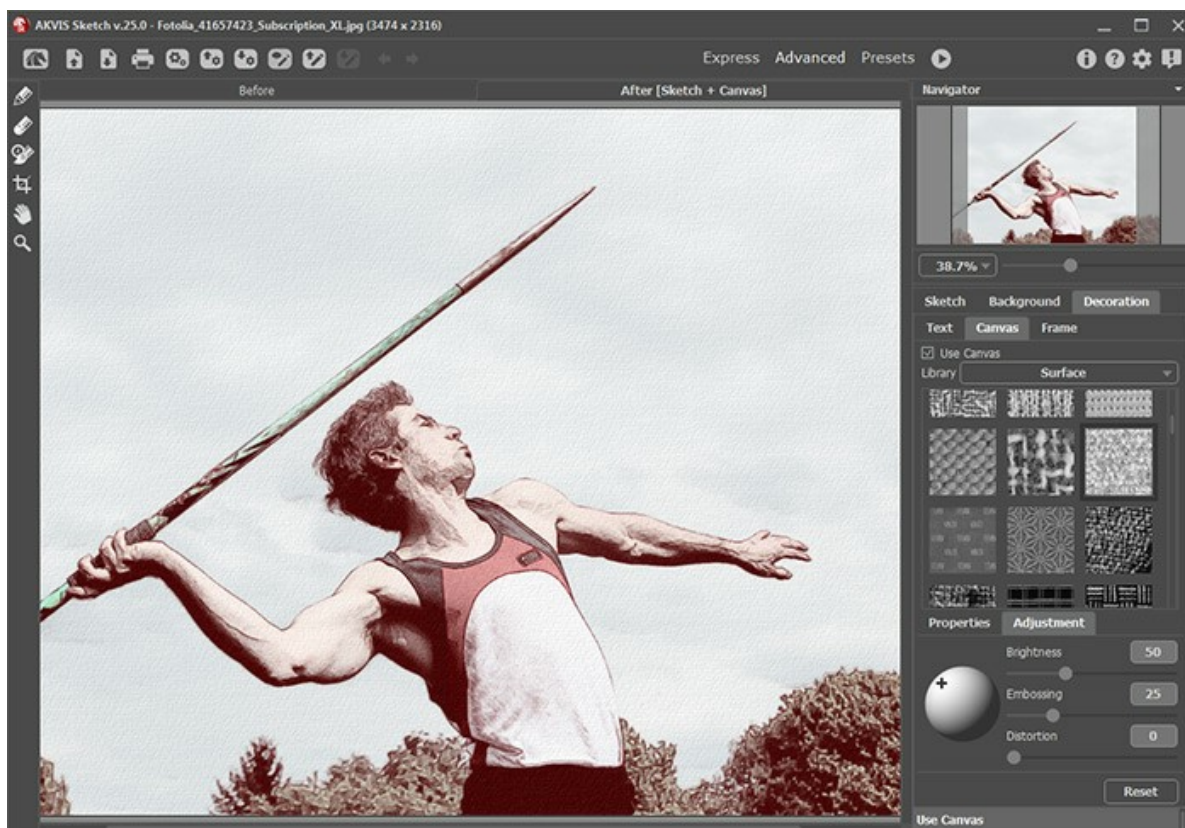
DIBUJO SOBRE UN LIENZO

AKVIS Sketch no sólo ofrece la conversión foto-a-dibujo, sino que también le permite imitar a un dibujo sobre un lienzo o sobre cualquier otra superficie rugosa, tales como papel corrugado, un muro de ladrillo, recubrimiento metálico o cerámico, etc.

Cambie a la pestaña **Lienzo** en el grupo de **Decoración** para elegir una textura para su pintura.

Por defecto los parámetros de esta pestaña son deshabilitados y la pintura sale como si se hiciera sobre papel plano. Para activar los parámetros, seleccione la casilla de verificación **Aplicar textura**.

Nota: Puede arrastrar las pestañas **Lienzo / Marco / Texto** para cambiar el orden de la aplicación de los efectos de decoración.



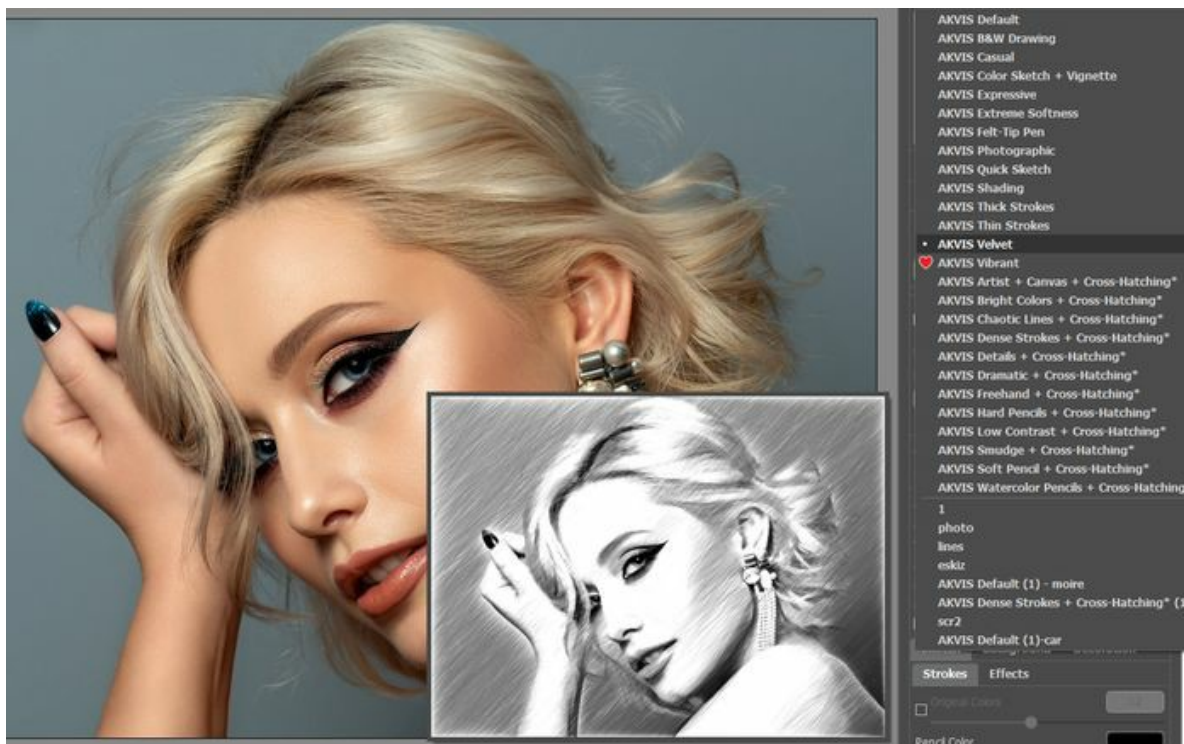
Dibujo en un papel con textura

Se puede elegir una textura de **Biblioteca -> Superficie** o cargar su propia muestra: **Biblioteca -> Personalizado...**

[Ajustar los parámetros de Lienzo.](#)

PRESETS (PREAJUSTES)

AKVIS Sketch incluye una serie de presets - ajustes predeterminados listos para usar. Cuando se mueva el cursor sobre un preset de AKVIS del menú desplegable, el resultado previo aparece en la ventana pequeña, en el lado izquierdo de la lista. Los ajustes del preset pueden ser cambiado para lograr el resultado deseado.



Para guardar los ajustes como un preset, vaya a la lista de **Preset** (preajuste), introduzca un nombre para el preset y pulse el botón **Guardar**.

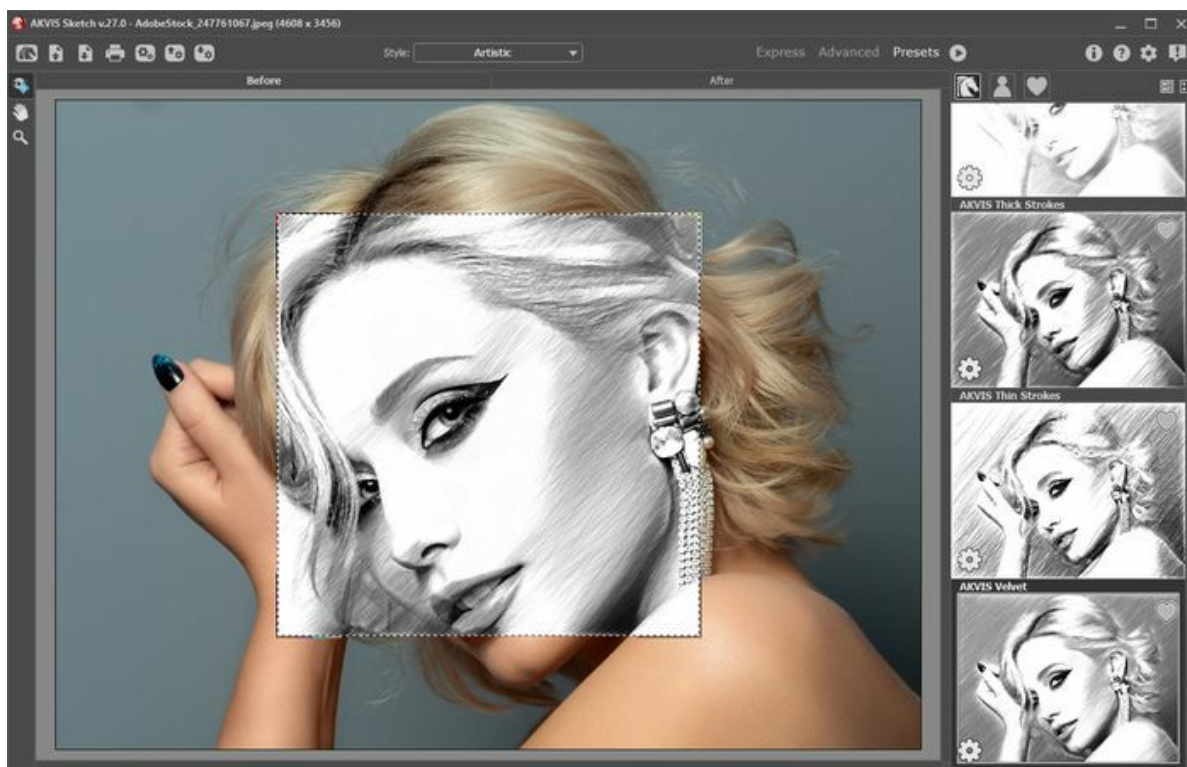
Si ha cambiado los valores y quiere reestablecer los valores por defecto del preset, haga clic en **Reiniciar**.

Para borrar un preset, selecciónelo de la lista de presets y haga clic en **Borrar**. Los presets de AKVIS no pueden ser suprimidos.

Cerca del campo de nombre de preset hay un icono de corazón  / . Haga clic en él para agregar el preset seleccionado a **Favoritos** o para eliminarlo de este grupo de presets.

Galería de presets

Haga clic en el botón **Preset** en el panel superior para cambiar al modo de visualización de presets en tiempo real.



Galería de presets

Verá una lista de presets ordenados alfabéticamente (presets de AKVIS) o por fecha de creación (presets de usuario). Cuando se carga una imagen en el programa, miniaturas de presets son generados.

Haga clic en una miniatura para seleccionar el preset. Haga doble clic en la miniatura para comenzar a procesar toda la imagen.

Haga doble clic en el nombre preset de usuario para cambiar el nombre. No se puede renombrar los presets incorporados de AKVIS.

Use estos botones para cambiar la visualización de los presets:



- para mostrar **Presets de AKVIS**;



- para mostrar **Presets de usuario**;



- para mostrar presets marcados como **Favoritos**.

Las miniaturas de los presets pueden ser organizados de dos maneras:



- como una lista vertical;



- ocupan toda el área del programa.

Los botones de control de presets están duplicados por los comandos del menú contextual:



Añadir a Favoritos /  **Remover de favoritos**;



Renombrar preset (solo para prpresets de usuario);



Mover arriba (solo para prpresets de usuario);



Mover abajo (solo para prpresets de usuario);



Eliminar preset (solo para prpresets de usuario);



Mostrar parámetros.

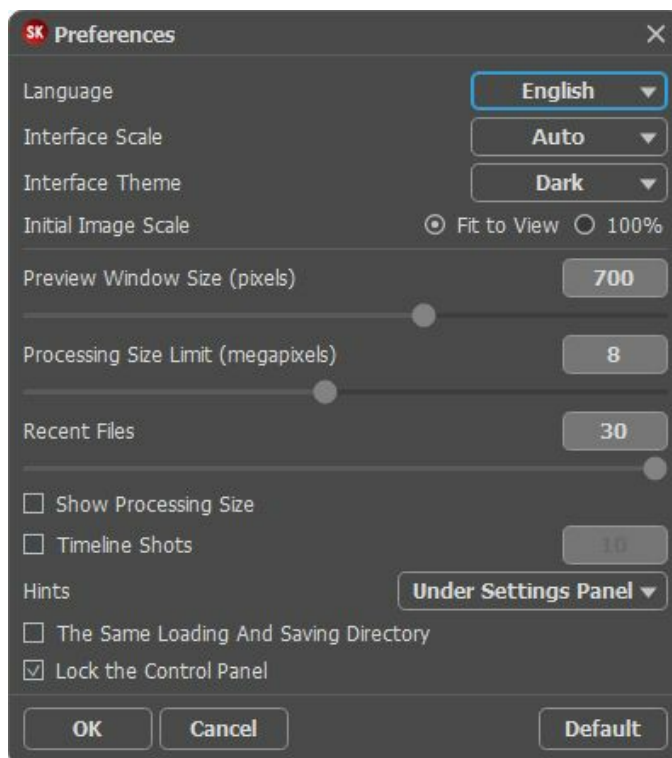
Puede guardar su preset en un archivo con la terminación **.sketch** al pulsar en botón . Para cargar presets del archivo use .

[Lea más cómo se puede importar y exportar los presets del usuario.](#)

Nota: Hay que importar y exportar los presets para cada estilo por separado.

OPCIONES

El botón  abre el cuadro de diálogo **Opciones**, que se ve así:



- **Idioma.** Cambie el idioma del programa seleccionando el idioma preferido de la lista desplegable.
- **Escala de la interfaz.** Elija el tamaño de los elementos de la interfaz. Cuando se establece en **Auto**, la escala del espacio de trabajo del programa automáticamente se adaptará a la resolución de la pantalla.
- **Tema de la interfaz: Claro u Oscuro.** Seleccione el estilo de la interfaz del programa.
- **Escala inicial de imagen.** Este parámetro define la forma en que la imagen se escala en la **Ventana de imagen** después de abrir. El parámetro puede tomar uno de dos valores:
 - **Ajustar a ventana.** La escala se ajusta de modo que la imagen sea totalmente visible en la **Ventana de imagen**;
 - si la opción **100 %** está activada, la imagen no cambia su escala. Generalmente, cuando la escala = 100%, sólo una parte de la imagen está visible.
- **Tamaño de la ventana de vista previa.** Seleccione el valor deseado del parámetro. Puede tener valores de 200x200 a 1000x1000 píxeles. Por defecto, el valor del parámetro es 700 y la **ventana de vista previa** tiene un tamaño de 700x700.
- **Límite para el tamaño del procesamiento.** El parámetro le permite acelerar el procesamiento de la imagen reduciendo temporalmente el tamaño de la imagen a ser procesada. Cuando el tamaño del archivo (en megapixels) no excede el valor definido, la imagen es procesada en la forma usual. Si el archivo cargado es más grande, el programa reducirá la imagen, la procesará y la ampliará nuevamente a su tamaño inicial.
- **Documentos recientes** (disponible solamente en la versión standalone). El número de archivos recientes que se muestran cuando hace clic derecho en . El número máximo es 30 archivos.
- **Mostrar tamaño de procesamiento.** Cuando esta casilla de verificación está habilitada, el tamaño de trabajo de la foto procesada se muestra en la pestaña **Antes**. El parámetro no afecta el tamaño del resultado guardado.
- **Capturas de la Timeline.** Este parámetro cambia el número de las capturas creadas durante el procesamiento de las imágenes (disponible solamente en las versiones **Home Deluxe y Business**).
- **Descripción de parámetros.** Al pasar por los parámetros y los botones con el cursor se puede ver una breve descripción de ellos en el campo **Descripción**. Usted puede elegir cómo las sugerencias se muestran seleccionando una de las opciones:
 - **Debajo de la ventana de imagen.** Muestra las sugerencias en la ventana principal, debajo de la imagen. Este modo es útil si no hay suficiente espacio en el Panel de ajustes.
 - **Debajo del Panel de ajustes.** Seleccione esta opción para mostrar las sugerencias en la parte inferior del Panel de ajustes.
 - **Ocultar.** Utilice esta opción si usted no necesita los consejos.
- **Misma carpeta para cargar y guardar.** Cuando esta casilla de verificación está habilitada, el programa usa la misma carpeta en los diálogos de abrir archivos y guardarlos. Por defecto, esta opción está inactiva (se utilizan diferentes rutas para cargar y guardar archivos).
- **Bloquear el Panel de control.** Deshabilita la posibilidad de ocultar/mostrar el Panel de control. Si la casilla está seleccionada, el Panel de control es siempre visible. Cuando la casilla está desactivada, puede esconder/mostrar el panel superior haciendo clic en el pequeño botón triangular (en la mitad del panel). El panel minimizado se mostrará al mover el cursor en él.

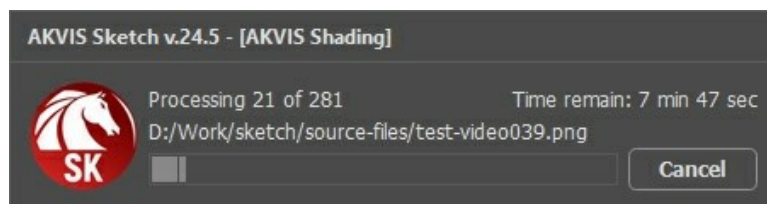
Para guardar los cambios realizados en la ventana de **Opciones** pulse en **OK**.

Para volver a la configuración predeterminada, haga clic en el botón **Por defecto**.

PROCESAMIENTO POR LOTES

AKVIS Sketch ofrece el **procesamiento por lotes**, lo que permite procesar automáticamente una serie de imágenes.

Es útil cuando se crea una gran cantidad de ilustraciones en el mismo estilo para un blog o un folleto o para procesar todos los fotogramas de vídeo.



¡Si nunca ha utilizado esta función no le causará dificultades de aprender como usarla!

Si usa la versión independiente de **AKVIS Sketch**, [lea las instrucciones aquí](#).

Si usa el plugin **Sketch** en Photoshop, [use este tutorial](#).

El procesamiento por lotes es muy útil y ahorra tiempo cuando tiene que aplicar los efectos a una serie de fotos.

PROCESAMIENTO POR LOTES CON PLUGIN PARA PHOTOSHOP

Plugins de AKVIS soportan procesamiento automático en **Adobe Photoshop**.

El procesamiento por lotes es muy útil y ahorra tiempo cuando tiene que aplicar los efectos a una serie de fotos. Este método aplica los mismos ajustes a una carpeta llena de imágenes.

Aún si Usted nunca ha utilizado el procesamiento por lotes no encontrará dificultades en el uso. En primer lugar crea una **Acción** en Photoshop y luego aplíquelo a una carpeta de fotos.

Sigue las instrucciones:

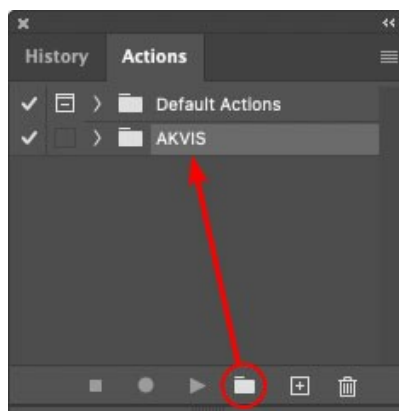
Paso 1. Cree dos nuevas carpetas, por ejemplo: "source-files" y "result-files". Coloque las imágenes originales en la carpeta "source-files". Los resultados se guardarán en la carpeta "result-files".

Paso 2. Abra una de las imágenes originales en **Adobe Photoshop**. Vamos a utilizar esta foto para ajustar los parámetros del plugin y crear una acción.



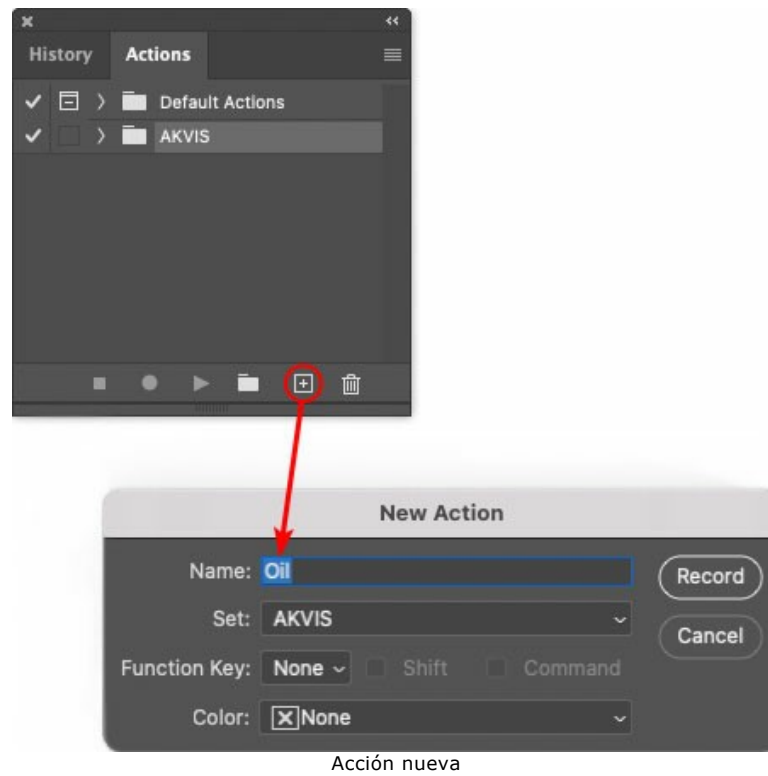
Paso 3. Abra la paleta **Acciones** y haga clic en **Crear grupo nuevo**. Introduzca el nombre del grupo en el cuadro de diálogo, por ejemplo "AKVIS".

Si ya tiene un conjunto especial para las acciones de AKVIS, sólo puede elegirlo.

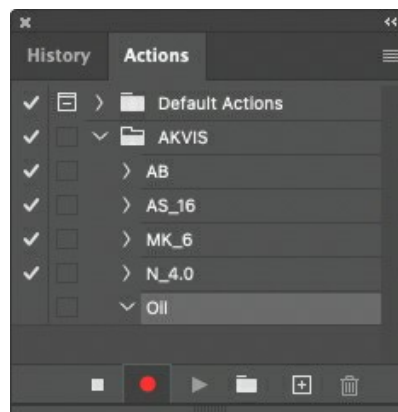


Paleta de Acciones

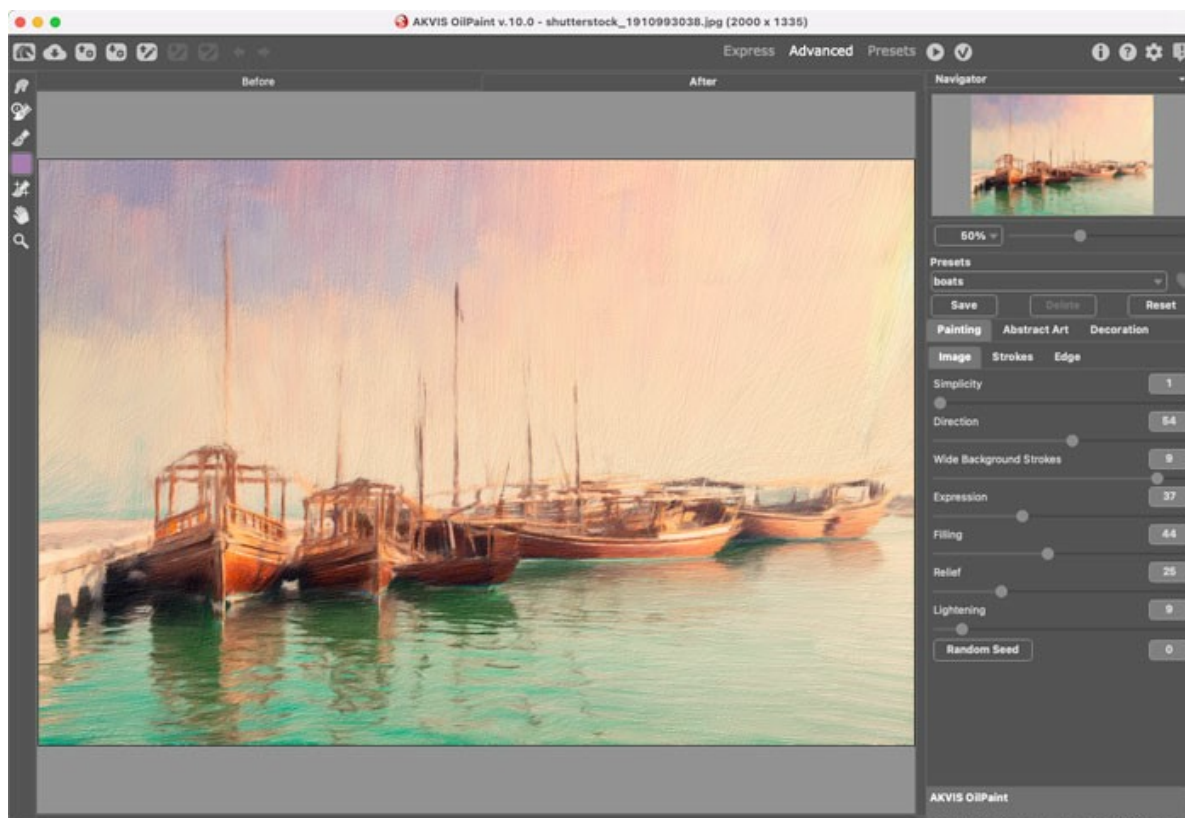
Paso 4. Ahora hay que grabar la nueva acción. Haga clic **Crear acción nueva** y introduzca un nombre a la nueva acción, por ejemplo, "Oil".



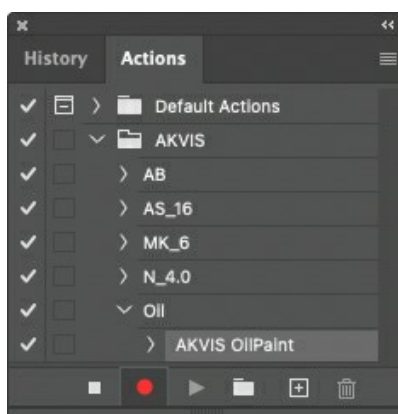
Haga clic en **Grabar** para iniciar la grabación de las acciones.



Paso 5. Llame el plugin y elija los parámetros óptimos.

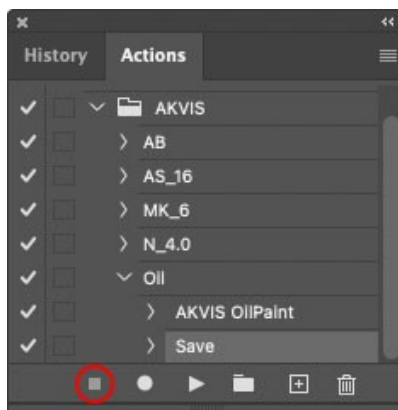


Paso 6. Presione el botón  para aplicar el resultado y cerrar la ventana del plugin. El plugin cerrará y la imagen aparecerá en el área de trabajo del editor de fotos. En la paleta **Acciones**, en su nueva acción, verá una nueva línea con el nombre del plugin.



Paso 7. Nota que la acción está grabando. Entre tanto hay que guardar la foto procesada. Para eso seleccione el comando **Guardar** en el menú **Archivo** y guarde la imagen en la carpeta "result-files".

Paso 8. Detenga la grabación haciendo clic en **Detener grabación** en la parte inferior de la paleta **Acciones**.



Paso 9. Borre el archivo que acabamos de guardar.

Paso 10. La acción se ha creado y podemos proceder al procesamiento por lotes. En el menú **Archivo** de su editor de fotos seleccione **Automatizar -> Lotes**.

Paso 11. Ajuste los parámetros en el cuadro de diálogo **Lotes**:

En el menú desplegable **Configurar** elija "AKVIS" y crea la nueva acción.

El menú **Origen** sirve para indicar la carpeta con las fotos originales. Elija el punto **Carpeta** para indicar una carpeta. Haga clic en el botón **Seleccionar** y elija la carpeta "source-files".

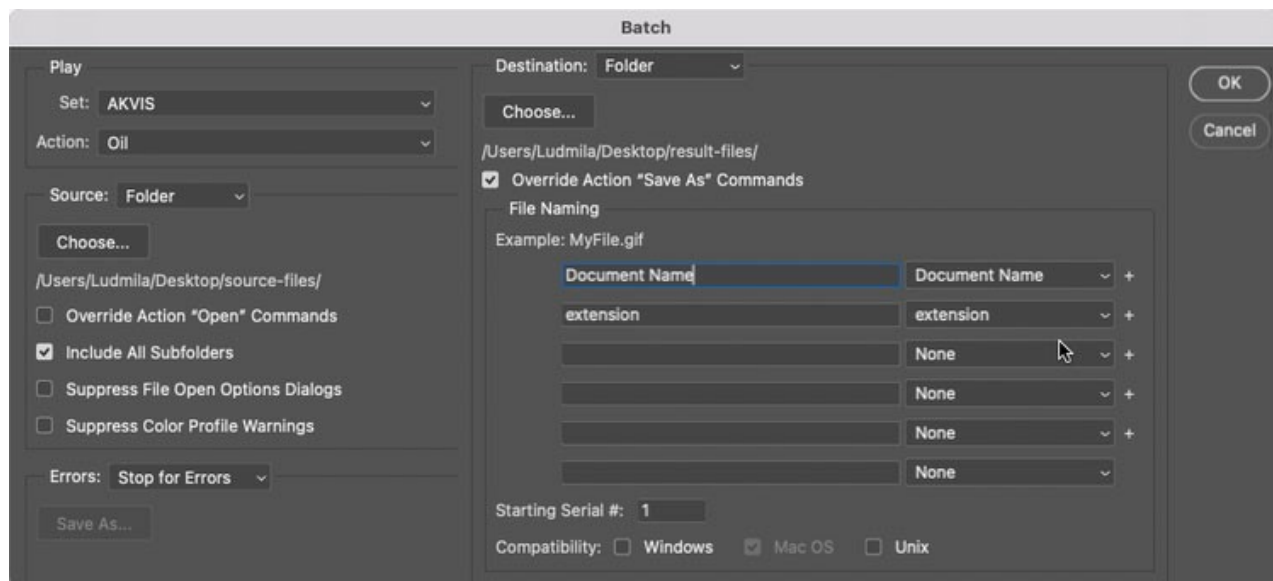
Como no hemos grabado el comando **Abrir archivo** en la acción, hay que desactivar la casilla **Ignorar**

comandos "Abrir" de acción.

En el campo **Destino** seleccione el punto **Carpeta** para indicar una carpeta. Pulse el botón **Seleccionar** y seleccione la carpeta "result-files".

Active la casilla **Ignorar comandos "Guardar como" de acción**.

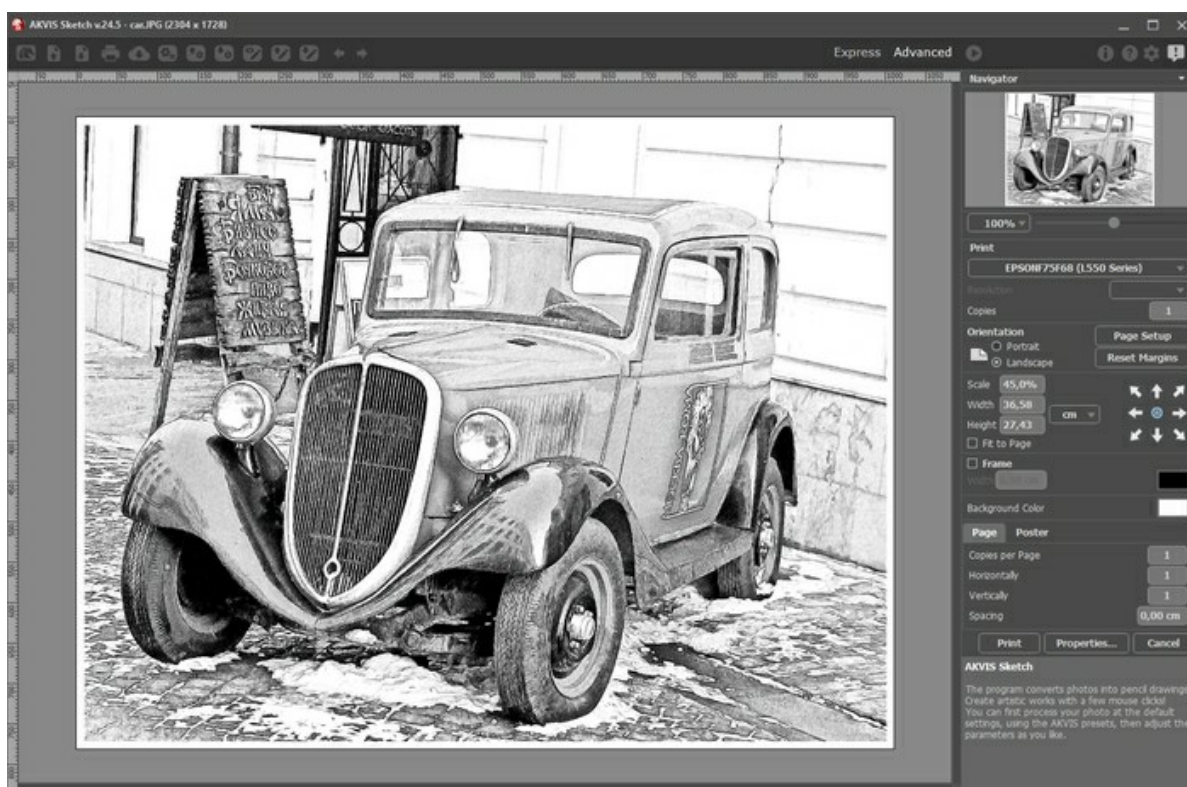
En la sección **Nombres de archivos** seleccione la estructura de nombres de los archivos modificados. Si no quiere cambiar los nombres de los archivos, en el primer cuadro elija **Nombre del documento**, y en el segundo - **extensión**.



Paso 12. Presione **OK** para iniciar el procesamiento. **Adobe Photoshop** procesará todas las fotos en la carpeta "source-files" una a una y las guardará en la carpeta "result-files".

DIÁLOGO IMPRIMIR

En la version independiente (standalone) de **AKVIS Sketch** usted puede imprimir su imagen. Presione el botón  para abrir el cuadro de diálogo **Imprimir**.



Opciones de impresión en AKVIS Sketch

Ajuste los parámetros que aparecen en el Panel de ajustes:

Elija una impresora de la lista de dispositivos disponibles, establezca la resolución deseada, así como el número de copias que desea imprimir.

En el grupo de **Orientación** seleccione la posición de papel: **Retrato** (vertical) o **Paisaje** (horizontal).

Haga clic en el botón **Configurar página** para abrir un cuadro de diálogo para elegir el tamaño del papel y su orientación, así como los márgenes de impresión.

Pulse el botón **Restablecer márgenes** para devolver los márgenes de la página en el tamaño predeterminado.

Cambie el tamaño de la imagen impresa usando los parámetros **Escala**, **Anchura**, **Altura** y la casilla **Ajustar a la página**. Estos parámetros no modifican la imagen en sí, sólo la copia impresa. Es posible cambiar la dimensión de la copia impresa si se especifica la escala de imagen en %. También se puede hacer colocando nuevos valores de ancho y altura en los campos correspondientes.

Para ajustar el tamaño de la imagen al tamaño del papel, seleccione la opción **Ajustar a la página**.

Mueva la imagen en la página con el ratón o alinearla con los botones flechas.

Puede activar **Marco** para la imagen y ajustar su anchura y el color.

Elija el **Color de fondo** haciendo clic en el rectángulo de color.

En la pestaña **Página** puede ajustar la impresión de múltiples copias de la imagen en una sola hoja.



Página

- **Copias por página.** Puede especificar el número de copias de la imagen en una página.
- **Horizontalmente y Verticalmente.** Estos parámetros indican el número de filas y columnas de las copias de la imagen en la página.
- **Espacio.** El parámetro define los márgenes entre las copias de la imagen.

En la pestaña **Poster** es posible ajustar la impresión de la foto en varias páginas para realizar una imagen de gran formato.



Poster

- **Páginas.** Si la casilla de verificación está activada, puede especificar el número máximo de las páginas en las que la imagen se divide. La escala de la imagen se ajusta a este número de las hojas. Si la casilla está desactivada, el programa automáticamente selecciona el número óptimo de las páginas de acuerdo con el tamaño real de la imagen (escala = 100%).
- **Márgenes para pegamento.** Si la casilla de verificación está activada, se puede ajustar la anchura de los espacios que se utilizan para unir las hojas. Los márgenes se añadirán a la parte derecha y a la parte inferior de cada sección.
- **Líneas de corte.** Active la casilla de verificación para mostrar las marcas de corte en los márgenes.
- **Mostrar números.** Si la casilla de verificación está activada, un número ordinal de cada parte, por una columna y una fila, se imprimirá en los márgenes.

Para imprimir la imagen con los parámetros elegidos pulse el botón **Imprimir**.
Para cancelar la impresión haga clic en **Anular**.

Haga clic en el botón **Propiedades...** para abrir un cuadro de diálogo del sistema que le permite acceder a la configuración avanzada y enviar el documento a imprimir.

TÉCNICA DE DIFUMINO EN UN DIBUJO

La técnica del difumino es el siguiente paso después de dominar la técnica del dibujo de líneas. Cuando un artista utiliza esta técnica de sombreado, puede lograr gradaciones sutiles de tono y sombra, haciendo posible darle volumen y expresividad a una imagen. Este tutorial muestra cómo tal técnica puede agregar un hermoso efecto a un retrato utilizando **AKVIS Sketch**.



Imagen original

Resultado

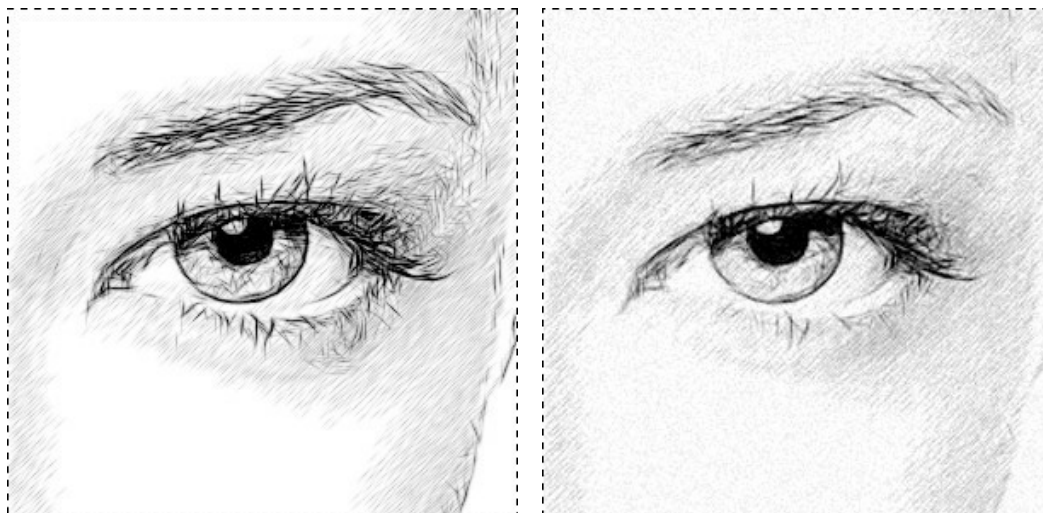
Paso 1. Abra una imagen en **AKVIS Sketch**.



Imagen original

Paso 2. La ventana de vista previa muestra la foto procesada con la configuración predeterminada.

Para deshacerse de detalles innecesarios, reduzca la **Intensidad del borde** de 80 a 45. Puede hacer los trazos más expresivos mediante el cambio de **Carboncillo** a 2. A continuación, aumente el valor del **Difumino** a 10. Si lo desea, cambie a modo **Avanzado** y aquí modifique algunos de los parámetros.



Configuración por defecto
(AKVIS Default)

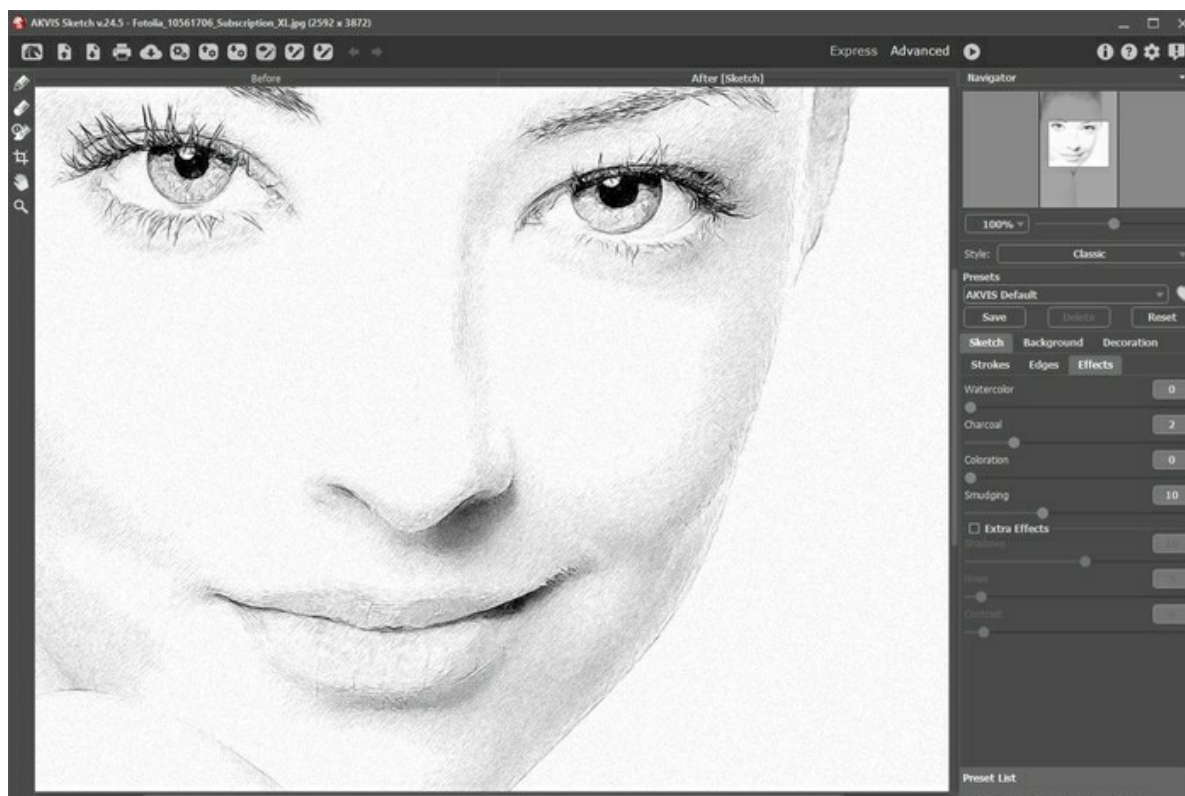
Después de cambiar parámetros
en modo "Rápido"

Paso 3. En algunos sectores, las líneas del contorno se han roto por la eclosión. Para restaurar las líneas del contorno y cambiar la dirección de los trazos adyacentes, utilice la herramienta **Dirección de sombreado** .



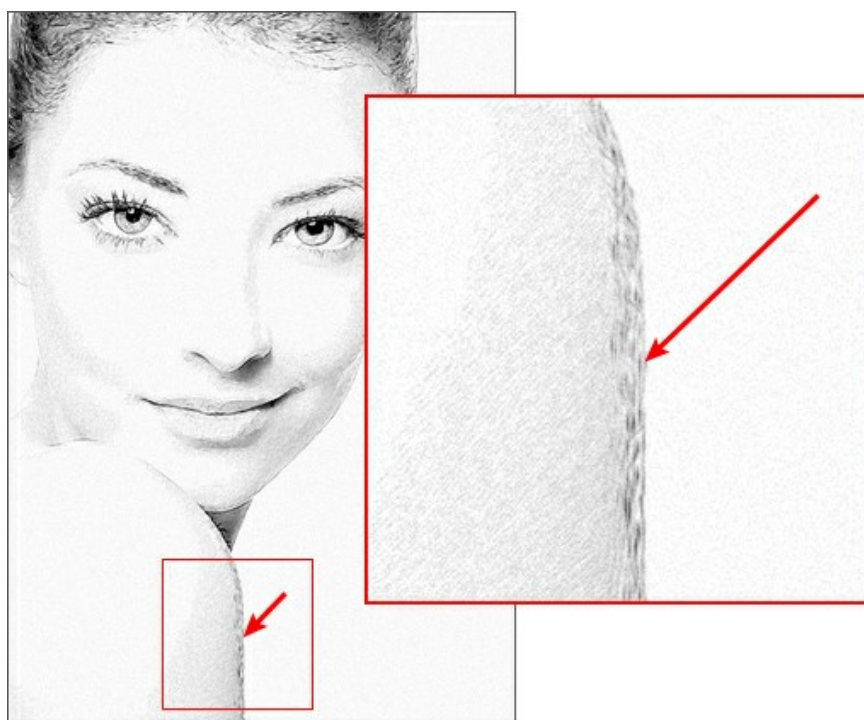
Líneas guía

Presione el botón  para procesar toda la imagen: ¡Un gran resultado!



Efecto de la herramienta Dirección del trazado

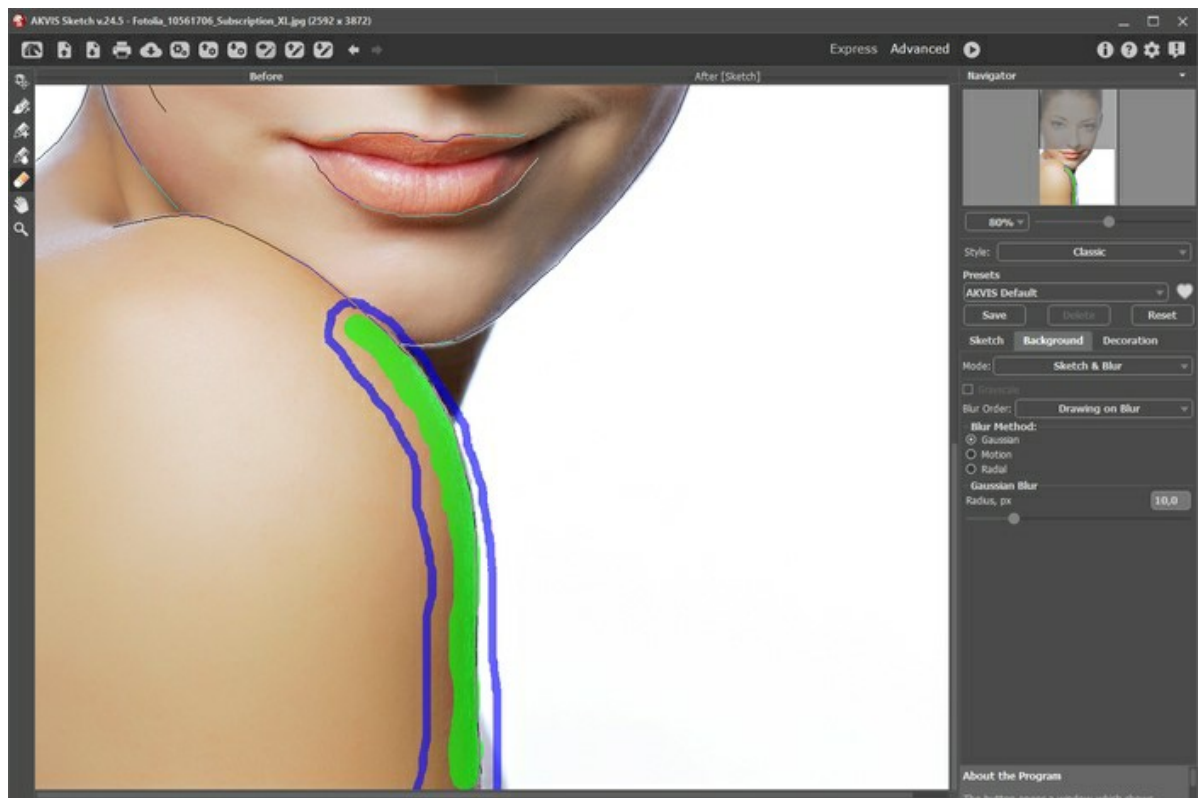
Paso 4. Lo único que nos queda por hacer es corregir los pequeños defectos alrededor del hombro:



Pequeños defectos luego del procesamiento

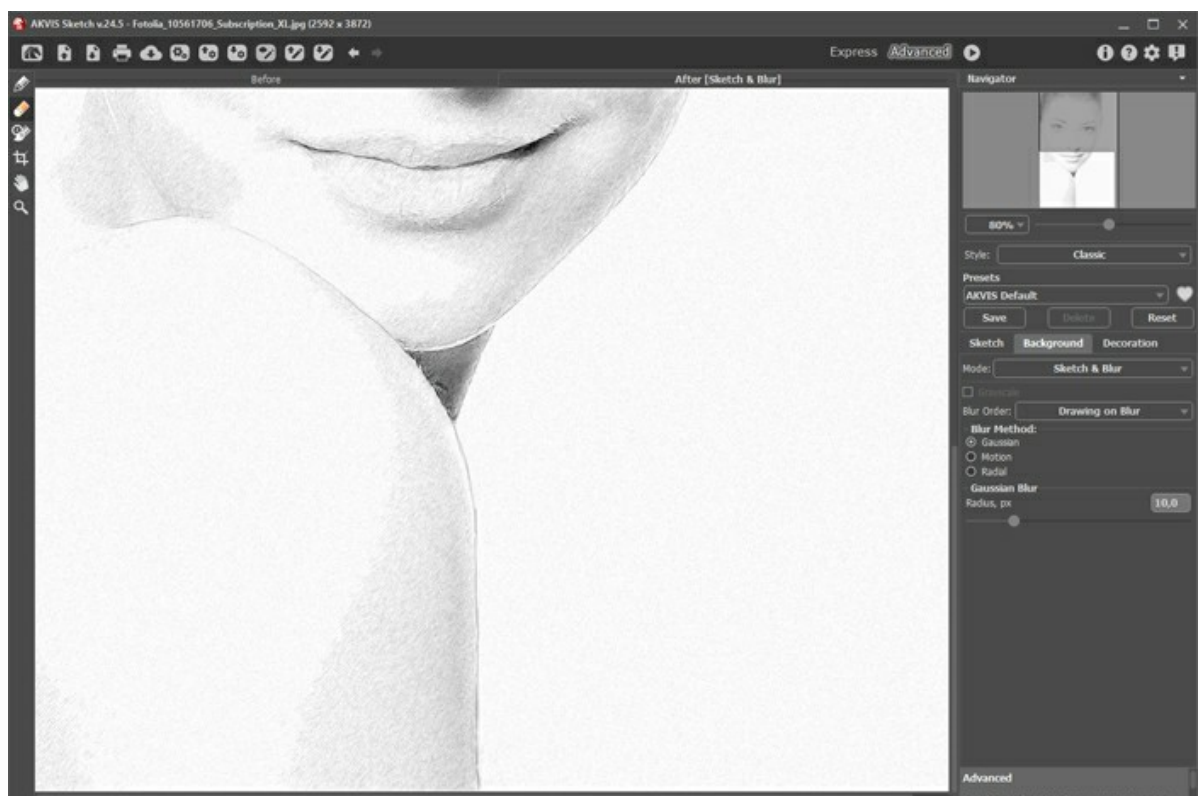
Para ello, cambie a la opción **Fondo**, seleccione **Dibujo y Desenfoque** de la lista desplegable, utilice **Dibujo sobre Desenfoque**, y seleccione **Desenfoque Gaussiano** para la técnica de desenfoque.

Dibuje sobre el área con defectos utilizando el lápiz verde . Este área será desenfocada antes de ser convertida en un dibujo. Use el lápiz azul  para delimitar la extensión del área.



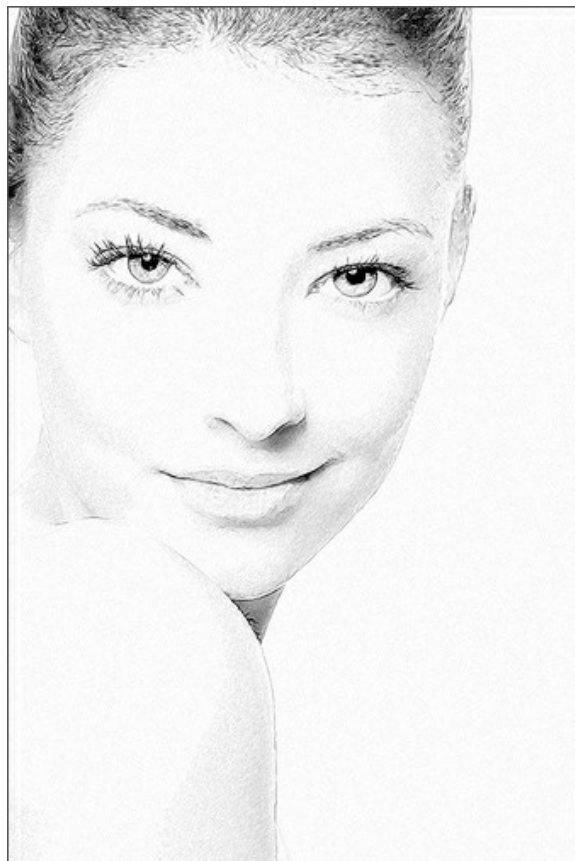
Áreas marcadas en modo "Dibujo y Desenfoque"

Presione el botón  para comenzar el procesamiento.



Resultado después del desenfoque

Paso 5. Guarde la imagen .



Retrato de una joven
(haga clic para abrir la versión de la imagen en tamaño completo)

LA MANZANA BRILLANTE: EL TOQUE DE UN ARTISTA

Cuando se crea un dibujo de alta calidad, es necesario no sólo prestar atención a las líneas y detalles, sino también como se representan las texturas. La herramienta **Dirección de los trazos** junto con otras herramientas de **AKVIS Sketch** puede otorgarle a la estructura del objeto la apariencia de haber sido dibujado por un verdadero artista.



Paso 1. Abra la imagen en el editor gráfico con el comando del menú **Archivo -> Abrir**.



Fotografía original

Paso 2. Abra el plugin **Filtro -> AKVIS -> Sketch**. En la ventana de vista previa, podrá ver como una parte de la fotografía sería procesada con el preset *AKVIS Default*. Para procesar toda la imagen presione el botón .



Resultado utilizando la configuración por defecto

Paso 3. Ajuste la configuración para que las pinceladas sean más claras y expresivas:

Carboncillo = 2;

Longitud mínimo/Longitud máximo = 5/13;

Intensidad de tonos medios = 6.

Procese la imagen nuevamente:



Resultado con la nueva configuración de pinceladas

Paso 4. Las pinceladas uniformes que cruzan la imagen no se parecen muy reales. Para hacer que contorneen el objeto, active la herramienta  y dibuje algunas líneas para que sirvan de guía. Cambie el parámetro **Zona del efecto** a 76, para que una mayor cantidad de pinceladas sean guiadas por las líneas.



Líneas guías

Presione el botón . El resultado diferirá del obtenido en el Paso 3:



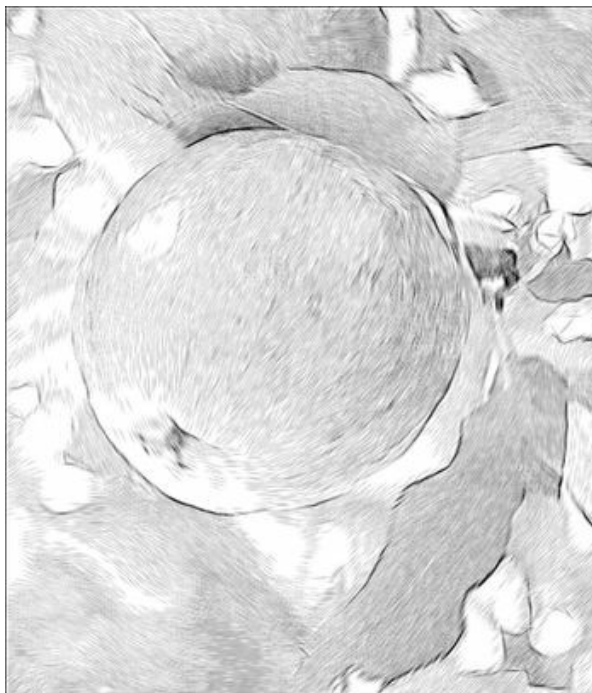
Cambio de la dirección de las pinceladas

Paso 5. Note que se formaron pequeños defectos sobre la superficie regular de la manzana donde habían manchas.



Es posible que estos defectos sean menos notorios si se utilizan las opciones del programa.

Método 1: desactive el cuadro de diálogo **Preservar bordes**. Las pinceladas se reorientarán hacia una dirección general, pero ahora los bordes de la imagen se han debilitado.



Luego de desactivar "Preservar bordes"

Método 2: utilice las herramientas de desenfoque. Por lo general, los utilizan para crear un efecto, pero aquí se puede utilizarlos para corregir un defecto.

Vaya a la pestaña **Fondo** y elija del menú desplegable Modo: **Dibujo y desenfoque**, de Secuencia: **Dibujo sobre desenfoque** y de Método de desenfoque: **Gaussiano**.

Utilice la herramienta **Zona de efecto**  para indicar que el área no será desenfocada. Utilice la herramienta **Zona de desenfoque**  para marcar el área con los defectos - será desenfocada antes de que la fotografía sea convertida en un boceto.



Área que será desenfocada

Comience el procesamiento presionando el botón  .



Desenfoque utilizado para remover defectos

Paso 6. Presione el botón  para aplicar los cambios a la imagen. La ventana del plugin se cerrará y la imagen procesada aparecerá en el editor de gráficos.

Finalmente, la imagen necesitará más brillo. Haga una copia de la imagen eligiendo **Capa -> Duplicar capa**. Aplique el modo de fusión **Subexposición lineal** a la capa superior en la paleta **Capas**, establezca la **Opacidad** a 30% y elija la opción **Capa -> Acoplar imagen**.



Resultado

DIBUJO A COLOR

Por defecto **AKVIS Sketch** convierte cualquier imagen en un dibujo a lápiz en blanco y negro. Pero si la foto original tiene colores, es posible añadirle color de la imagen original al dibujo a lápiz.



Paso 1. Abra una foto a color en su editor de imágenes preferido.



Paso 2. Llame al plugin **AKVIS Sketch**:

En **AliveColors**: Efectos -> AKVIS -> Sketch;
 en **Adobe Photoshop** y **Photoshop Elements**: Filtro -> AKVIS -> Sketch;
 en **Corel Paint Shop Pro**: Efectos -> Plugins -> AKVIS -> Sketch;
 en **Corel Photo-Paint**: Efectos -> AKVIS -> Sketch.

Paso 3. Haga clic en el botón  para convertir la foto en un dibujo a lápiz con los parámetros por defecto.



Paso 4. Reduzca el valor del parámetro **Espesor** para hacer los trazos más finos y fuertes.



Reduzca el valor del parámetro **Intensidad de tonos medios** para reducir la intensidad del sombreado en las áreas claras y uniformes de la foto (ej. el cielo).



Paso 5. Añadámosle color a nuestro dibujo a lápiz incrementando a 70 el valor del parámetro **Coloración**.



Paso 6. Haga clic en el botón  para aplicar el resultado a la foto y cerrar el programa.

DIBUJO A LÁPIZ

Para el primer ejemplo demostrativo de como funciona **AKVIS Sketch**, hemos seleccionado una fotografía sencilla: una flor en primer plano y un fondo borroso sin ningún detalle claro.



Paso 1. Abra la fotografía en su editor de imagines preferido y llame al plugin **AKVIS Sketch**. Haga clic en el botón  para procesar la foto con los parámetros por defecto. La imagen se convertirá en un dibujo a lápiz.



Paso 2. Reduzca el valor del parámetro **Espesor** para hacer los trazos más finos y fuertes.

Una vez que cambie el valor del parámetro, haga clic en el botón  para procesar la foto con los nuevos valores y ver que influencia tiene el parámetro ajustado en el dibujo.



Paso 3. El parámetro **Ángulo** especifica el ángulo de inclinación de los trazos cuando se sombrea un área uniforme. En esta imagen el fondo es uniforme y podemos observar que los trazos son dibujados a 45 grados. Cambiemos el ángulo

de inclinación de tal manera que los trazos del fondo tengan el mismo ángulo que el tulipán. Ajustamos el parámetro **Ángulo** a 135.



Paso 4. Ahora reduzca el valor del parámetro **Intensidad de tonos medios** a 1 para hacer el fondo menos vívido y brillante.



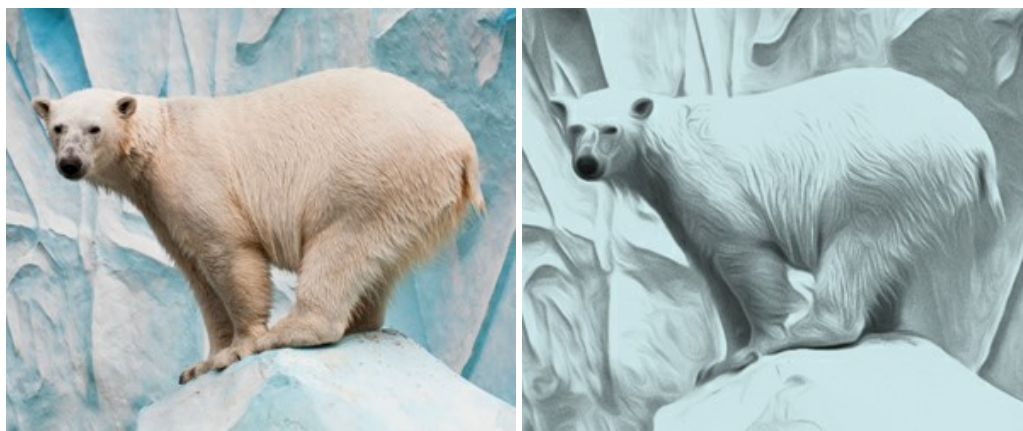
Paso 5. Haga clic en el botón  para aplicar la conversión resultante a la imagen y cerrar el programa.

PROGRAMAS DE AKVIS

AKVIS AirBrush — Técnica de la aerografía en sus fotos

AKVIS AirBrush es un software que permite imitar el efecto de aerografía, una técnica artística de la pintura.

El software transforma una foto en una obra de arte creando elegantes diseños de aerografía. [Más...](#)



AKVIS Artifact Remover AI — Restauración de imágenes comprimidas en JPEG

AKVIS Artifact Remover AI utiliza algoritmos de inteligencia artificial para eliminar los artefactos de compresión JPEG y restaurar la calidad original de las imágenes comprimidas. El programa está disponible de forma gratuita. Será de gran utilidad tanto para usuarios domésticos como para profesionales. [Más...](#)



AKVIS ArtSuite — Efectos y marcos para decorar fotos

AKVIS ArtSuite es una colección de efectos para decorar fotos. El software ofrece una gran variedad de marcos para fotos así como también permite la posibilidad de crear marcos diferentes de las plantillas existentes. [Más...](#)



AKVIS ArtWork — Colección completa de técnicas de pintura

AKVIS ArtWork imita varias técnicas de pintura. El programa ofrece las técnicas de pintura: *Óleo*, *Acuarela*, *Gouache*, *Cómics*, *Pluma y tinta*, *Linogrado*, *Estarado*, *Pastel* y *Puntillismo*. ¡Convierta sus fotos en obras de arte! [Más...](#)



AKVIS Chameleon — Montaje fotográfico

AKVIS Chameleon es un programa para creación de montajes fotográficos con ajuste automático de objetos insertados a la gama de colores de la imagen de destino. El programa ajusta el objeto insertado de modo que el objeto armoniza con el fondo de la imagen. [Más...](#)



AKVIS Charcoal — Dibujos al carboncillo y tiza

AKVIS Charcoal es una herramienta artística para la conversión de fotos en dibujos al carboncillo y tiza. Usando el programa puede crear dibujos en blanco y negro de aspecto profesional y también lograr efectos artísticos excepcionales, tales como sanguina. [Más...](#)



AKVIS Coloriage — Añada colores a fotos en blanco y negro

AKVIS Coloriage permite manejar los colores de una imagen: añadir colores a fotos en blanco y negro y sustituir colores en fotos de color. Indique los colores deseados con el movimiento de lápiz; y el programa realizará el resto del trabajo coloreando los objetos. [Más...](#)



AKVIS Decorator — Aplique nueva textura y color

AKVIS Decorator le permite a usted cambiar la superficie de un objeto de modo muy realista. El programa aplica una textura o un color, preservando el volumen de un objeto, sus dobleces y pliegues. El nuevo patrón se ve absolutamente natural y le hace ver la cosas de modo diferente. [Más...](#)



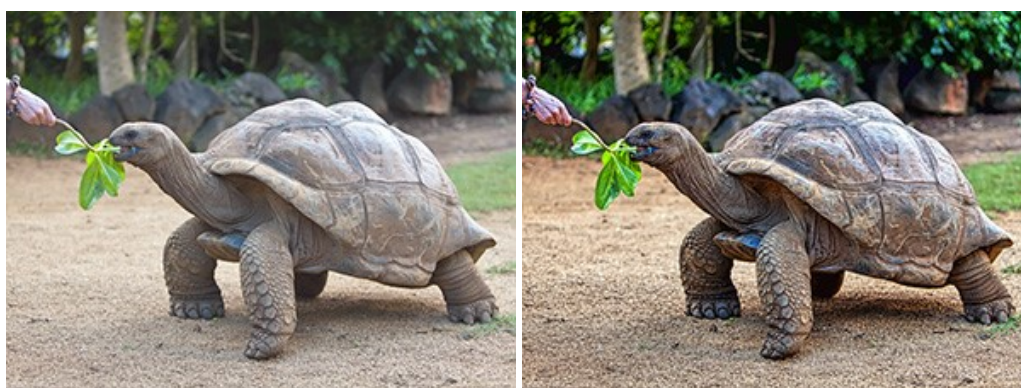
AKVIS Draw — Efecto de dibujo a lápiz hecho a mano

AKVIS Draw permite convertir fotografías a dibujos a lápiz, creando obras de arte. El programa reproduce creativamente los trazos imitando la visión de un artista. ¡Haga que sus trabajos parezcan realizados a mano! [Más...](#)



AKVIS Enhancer — Corrección de fotos y revelación de detalles

AKVIS Enhancer destaca los detalles intensificando la transición de colores. El programa refuerza la diferencia entre los píxeles adyacentes que tienen graduaciones de color diferentes y de esa manera permite realzar no solamente los detalles en la sombra, sino también los detalles en las áreas sobreexpuestas y de tonos medios. El software funciona en tres modos: *Realzar detalles*, *Preimpresión* y *Corrección de tonos*. [Más...](#)



AKVIS Explosion — Efectos fabulosos de explosión y destrucción

AKVIS Explosion ofrece efectos creativos de destrucción y de explosión de partículas para las fotos. Destruye objetos y aplica partículas de polvo y arena a una imagen. ¡Con este software, puede crear imágenes llamativas en solo unos minutos! [Más...](#)



AKVIS Frames — Decore sus fotos con marcos

AKVIS Frames es un software gratuito de edición de fotos, diseñado para trabajar con los [paquetes de marcos de AKVIS](#)



AKVIS HDRFactory — Imágenes HDR: ¡Más brillante que la realidad!

AKVIS HDRFactory permite crear imágenes HDR de una serie de fotos tomadas con diferentes ajustes de exposición. También el programa imita el efecto HDR en una sola foto. Es posible utilizar el programa para la corrección de fotografías. [Más...](#)



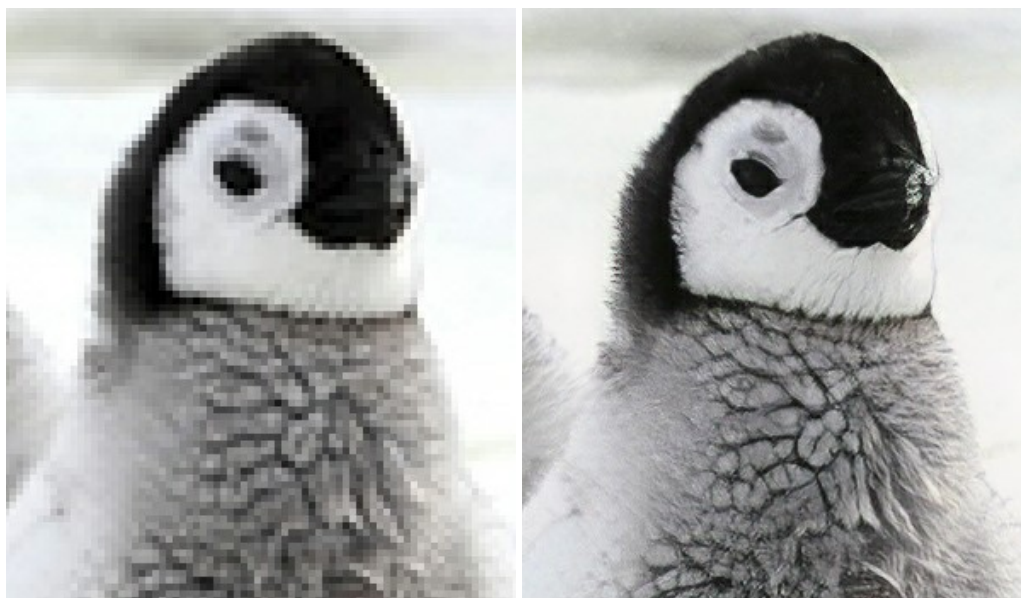
AKVIS LightShop — Efectos de luz y estrellas

AKVIS LightShop le permite crear una infinidad de efectos de luz de manera rápida y vistosa. Para su comodidad, el programa ofrece una diversidad de efectos listos para utilizar. ¡Añade un poco de magia a sus imágenes! [Más...](#)



AKVIS Magnifier AI — Ampliar imágenes y mejorar la calidad

AKVIS Magnifier AI permite aumentar el tamaño de las fotos y mejorar la calidad y apariencia de las imágenes. Con el uso de algoritmos basados en redes neuronales Magnifier AI mejora las imágenes a una resolución súper alta, hasta un 800 %, y produce impresiones del tamaño de una pared. ¡Mejore la resolución de las imágenes, cree imágenes claras y detalladas con una calidad perfecta! [Más...](#)



AKVIS MakeUp — Retoque de retratos fotográficos

AKVIS MakeUp mejora retratos y añade un toque de glamour a sus fotos, dándoles un aspecto profesional. El software suaviza automáticamente los pequeños defectos de la piel, haciéndola radiante, bella, pura, como se puede ver en las imágenes artísticas. Es increíble como la buena tez puede rejuvenecer y refrescar un vistazo! [Más...](#)



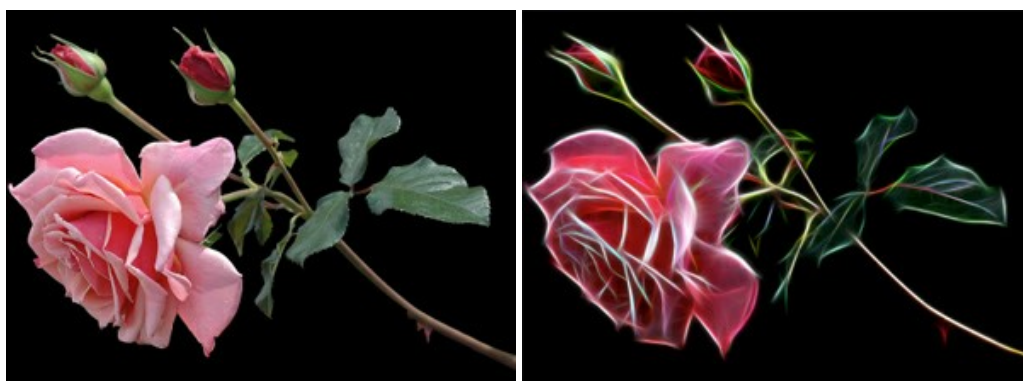
AKVIS NatureArt — Fenómenos naturales en sus fotos

AKVIS NatureArt es una excelente herramienta para imitar la belleza de los fenómenos naturales en sus fotos digitales. El programa incluye una variedad de efectos: [Lluvia](#)



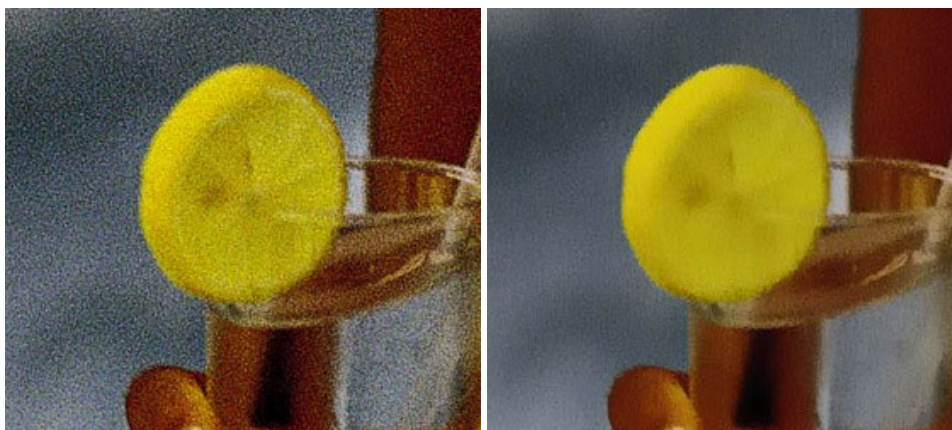
AKVIS Neon — Dibujos brillantes a partir de fotos

AKVIS Neon permite crear efectos increíbles de líneas brillantes de luz. El software transforma una foto en un dibujo de neón que parece hecho con tinta luminiscente. [Más...](#)



AKVIS Noise Buster AI — Reducción de ruido digital

AKVIS Noise Buster AI es un programa de reducción de ruido en imágenes digitales y escaneadas. El programa reduce diferentes tipos de ruido (de luminosidad y de color) sin dañar otros aspectos de la fotografía. El software incluye tecnologías de inteligencia artificial y ajustes para refinación manual. [Más...](#)



AKVIS OilPaint — Efecto de pintura al óleo

AKVIS OilPaint convierte fotografías en pinturas al óleo. La misteriosa producción de una pintura sucede justo frente a los ojos. El algoritmo único reproduce de manera auténtica la técnica del pincel real. ¡Con este programa usted se puede volver un pintor! [Más...](#)



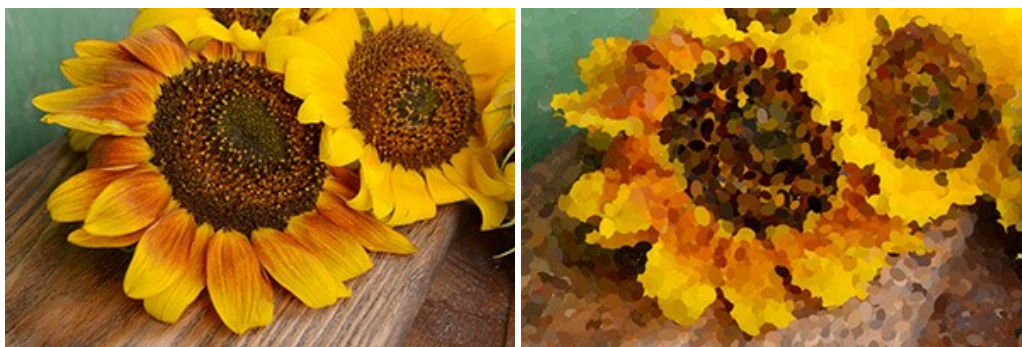
AKVIS Pastel — Pintura al pastel de una foto

AKVIS Pastel convierte su fotografía en una obra de arte, imitando una de las técnicas artísticas más populares - el arte del pastel. Es una poderosa herramienta para dar rienda suelta a su creatividad. [Más...](#)



AKVIS Points — Efecto de puntillismo en sus fotos

AKVIS Points le permite transformar sus fotos en pinturas utilizando uno de los más emocionantes técnicas pictóricas - el puntillismo. Con el software puede crear fácilmente magníficas obras de arte de una manera puntillista. ¡Entre en el mundo de los colores brillantes! [Más...](#)



AKVIS Refocus AI — Efectos de enfoque y desenfoque

AKVIS Refocus AI mejora la nitidez de imágenes borrosas. Puede mejorar la nitidez de toda la imagen o enfocar sólo algunos elementos de la imagen. También puede añadir efectos de desenfoque a las fotografías. El software funciona en cinco modos: *Enfoque AI*, *Miniatura (Tilt-Shift)* y *Desenfoque de diafragma*. [Más...](#)



AKVIS Retoucher — Restauración de imágenes

AKVIS Retoucher es un programa para retoque fotográfico y restauración de imágenes. Permite automáticamente quitar defectos como motas de polvo, raspaduras y otros. También es posible eliminar con el programa marcas de fecha o pequeños detalles irrelevantes y objetos aún más grandes. [Más...](#)



AKVIS Sketch — Conversión de fotos en dibujos a lápiz

AKVIS Sketch transforma fotografías en dibujos a lápiz o acuarela. El programa permite crear dibujos en color o en blanco y negro, imita la técnica del grafito y el lápiz de color. El programa ofrece los estilos de conversión de foto a dibujo siguientes: *Clásico*, *Artístico*, *Maestro* y *Multiestilo*. Cada estilo tiene una serie de presets. ¡AKVIS Sketch le permite sentirse como un verdadero artista! [Más...](#)



AKVIS SmartMask — Selección y extracción de objetos en un clic

AKVIS SmartMask permite seleccionar objetos complicados en unos segundos sin tener que trazar su contorno. El software selecciona objetos y elimina fondos en un clic. Dedicará menos tiempo a la selección de objetos y más a la creatividad. [Más...](#)



AKVIS Watercolor — Efecto acuarela para sus fotos

AKVIS Watercolor fácilmente hace que su foto parezca a una pintura de acuarela brillante y emocionante. El programa incluye dos estilos de conversión de foto a pintura: *Acuarela clásica* y *Acuarela de contorno*. Cada uno tiene una amplia gama de presets listos para usar. El software convierte imágenes ordinarias en obras de arte de acuarela. [Más...](#)

