AKVIS SmartMask

Outil de sélection facile

akvis.com

CONTENU

- Champ d'application
- Installation du programme (Windows)
- Installation du programme (Mac)
- Enregistrement du programme
- Comparaison des licences
- Comment fonctionne-t-il?
  - Espace de travail
  - Utiliser le logiciel
  - Modes d'affichage du masque
  - Arrière-plan personnalisé
  - Palette Historique
  - Enregistrer et charger les projets
  - Préférences
  - Raccourcis clavier
  - Imprimer l'image
  - Mode Auto
  - Mode Manuel
  - Sélection rapide
  - Outils de sélection
  - Pinceau magique
  - Incrustation
  - Améliorer les contours
  - Outils de post-traitement
  - Outils supplémentaires
- Exemples
  - Découper une figure
- Logiciels de AKVIS

SMARTMASK V.11.0 | DÉTOURAGE PRÉCIS DES OBJETS

AKVIS SmartMask est un outil de sélection qui vous permet de sélectionner des objets compliqués en quelques secondes.

Il existe de nombreuses occasions où on a besoin de faire une sélection. Par exemple, vous aurez souvent besoin de marquer une zone à laquelle un effet ou une correction doit être appliquée. C'est pourquoi la création de collages et montages de photos demande aussi la sélection précise des objets.

Cependant, si les bords des objets ne sont pas clairement définis, la sélection peut être une tâche laborieuse. Essayez-vous, par exemple, de sélectionner une figure sur une photo de groupe!

AKVIS SmartMask propose une méthode efficace de sélection.

Vous passerez moins de votre temps sur la sélection méticuleuse d'objets et plus sur la créativité.

Extraction d'objets complexes

Le logiciel offre les outils utiles pour masquer les objets sur les images et pour supprimer le fond.

Il peut créer différents types de sélection, avec des bords flous et nets.

Il vous permet même de sélectionner les objets avec des bords non clairement définis - des articles en verre, des cheveux, des arbres, une vaisselle, des bulles de savon, etc. avec quelques clics de souris!

Le logiciel vous permet également d'effacer des nuances de couleurs indésirables laissées par l'environnement sur l'objet découpe.

Les outils fantastiques que vous adorerez

Il ya deux modes du traitement de l'image: le mode **Auto** qui offre un algorithme de reconnaissance automatique des zones et le mode **Manuel** qui comprend un ensemble d'outils intelligents pour retoucher les résultats en cas de besoin.

L'interface est si simple que vous vous sentirez comme un enfant dans les classes de dessin: il y a deux crayons dans le mode Auto - vous tracez une ligne avec **le crayon bleu** à l'intérieur de l'objet que vous voulez sélectionner (par exemple, vous-même sur une photo de groupe), et avec **le crayon rouge** - quelques lignes en dehors de l'objet, pour définir les zones à couper (d'autres personnes sur la photo).

Le logiciel lit par miracle vos pensées et crée la sélection que vous voulez - devinant où finissent les limites de l'objet.

Si l'objet a des bords nets, il suffit d'utiliser les crayons dans le mode **Auto** ou l'outil Sélection rapide dans le mode **Manuel**. Notre outil Sélection rapide est une fonctionnalité puissante qui permet de sélectionner des zones automatiquement en quelques clics.

Dans les cas où l'objet a une gamme de couleur semblable au fond ou ses bords sont inégaux, vous pouvez employer les outils **Pinceau magique** et **Gomme de fond**.

Dans la tradition de nos produits, SmartMask est encore un outil qui est non seulement facile à manier, mais également amusant à employer!

Enregistrez votre travail

Dans **AKVIS SmartMask** vous pouvez enregistrer un brouillon de votre projet dans un fichier avec l'extension **.akvis**. Ce fichier contient l'image originale, l'état de l'image au moment quand elle a été sauvée, et les points de repère créés manuellement au cours de votre travail. Cette fonction utile est très appréciée par les professionnels.

AKVIS SmartMask est offert comme application autonome (*standalone*) et comme module d'extension (*plug-in*).

La version plug-in est compatible avec AliveColors, Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro, etc. Veuillez voir la page Vérifier la compatibilité pour plus d'information.

INSTALLATION DES LOGCIELS AKVIS

Suivez les étapes suivantes :

- Cliquez sur le fichier **.exe**.
- Choisissez la langue d'installation et appuyez sur **OK** pour continuer l'installation.

- Lisez L'accord de licence et cochez la boîte **J'accepte les termes de ce contrat de licence** si vous acceptez les termes de L'accord. Appuyez sur le bouton **Suivant**.

- Pour installer la version **Plugin**, sélectionnez votre logiciel(s) de retouche photo dans la liste.

  Si vous ne trouvez pas votre logiciel de retouche photo dans la liste, activez la boîte de contrôle **Répertoire de Plugins** et choisissez le dossier où vous reposez tous les plugins et les filtres, par exemple, **C:\Mes Plugins**. Dans ce cas, vous devriez définir ce dossier comme le dossier plugins dans les paramètres de votre logiciel de retouche photo.

  Ou vous pouvez copier le fichier .8bf dans le dossier Plug-ins de votre logiciel de retouche photo.

  Pour installer la version **Standalone**, assurez-vous que la case **Standalone** est activée. Pour créer un raccourci du logiciel sur le bureau, activez la boîte de contrôle **Raccourci sur le bureau**.

  Appuyez sur le bouton **Suivant**.

- Appuyez sur le bouton **Installer**.

- L'installation est en cours.

- L'installation est finie.

  Vous pouvez vous abonner à la **Liste de diffusion AKVIS**. Entrez votre adresse email.

- Appuyez sur **Terminer** pour quitter le programme d'installation.

Après l'installation de la version **Standalone** de SmartMask, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu **Start** : **AKVIS - SmartMask**, et un raccourci sur le bureau (si la boîte de contrôle **Raccourci sur le bureau** a été activée).

Après l'installation de la version **plugin** de SmartMask, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo : **AKVIS –> SmartMask**.

Attention !
Si le plugin **n'apparaît pas sous le menu Filtre**, veuillez copier le fichier portant l'extension .8bf du dossier AKVIS dans le dossier Plugins (Modules externes) de votre logiciel de retouche photo. En savoir plus ...

Si vous avez des questions sur l'installation, veuillez écrire à l'équipe de support technique.

INSTALLATION DES LOGCIELS AKVIS

Pour installer le logiciel il faut suivre les étapes suivantes :

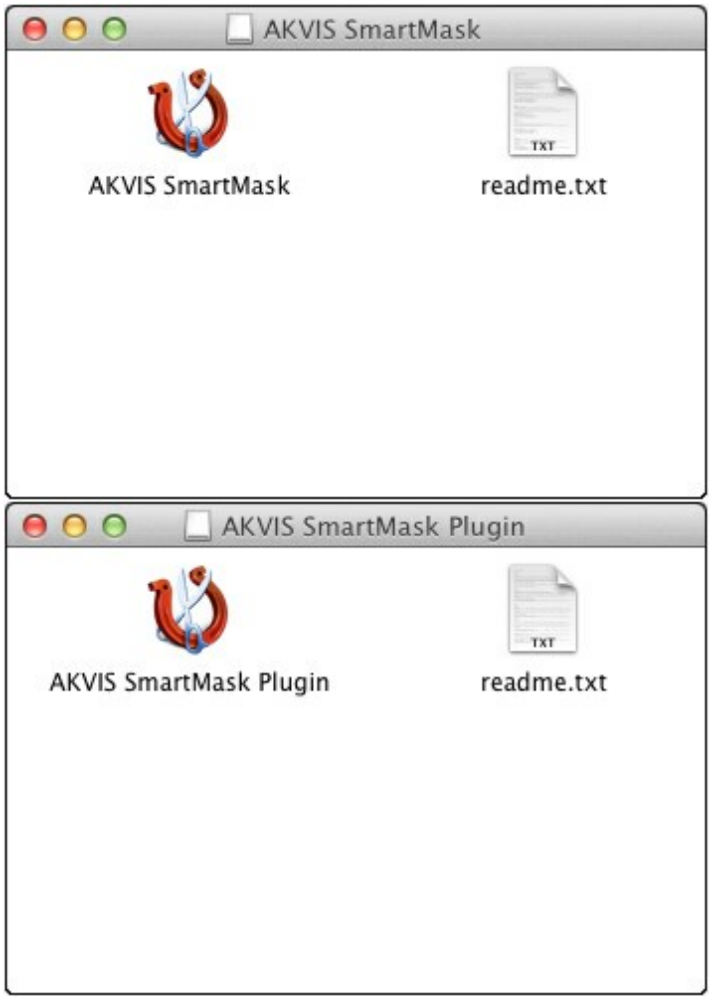
- Ouvrez le disque virtuel .dmg :

  - **akvis-smartmask-app.dmg** pour installer la version **Standalone**,

  - **akvis-smartmask-plugin.dmg** pour installer le **Plugin**.

- Lisez L'accord de licence et cochez la boîte **J'accepte les termes de ce contrat de licence** si vous acceptez les termes de L'accord.

- Une fenêtre du finder s'ouvre avec l'application AKVIS SmartMask ou le plug-in AKVIS SmartMask à l'intérieur.



Pour installer la version **Standalone**, il faut faire glisser l'application AKVIS SmartMask dans le dossier **Applications** (ou dans tout autre lieu que vous voulez).

Pour installer la version **Plugin,** il faut faire glisser l'icône rouge **AKVIS SmartMask Plugin** dans le dossier **Modules Externes** (Plug-Ins) de votre logiciel de retouche photo.

Par example :

Si vous utilisez **Photoshop CC 2019** : **Applications / Adobe Photoshop CC 2019 / Plug-Ins**.

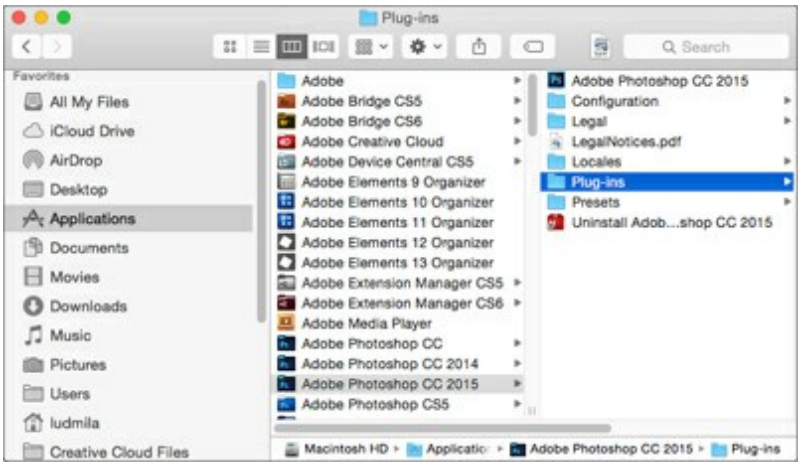
Si vous utilisez **Photoshop CC 2018** : **Applications / Adobe Photoshop CC 2018 / Plug-ins**.

Si vous utilisez **Photoshop CC 2017** : **Applications / Adobe Photoshop CC 2017 / Plug-ins**.

Si vous utilisez **Photoshop CC 2015.5** : **Library / Application Support / Adobe / Plug-Ins / CC**.

Si vous utilisez **Photoshop CC 2015** : **Applications / Adobe Photoshop CC 2015 / Plug-ins**.

Si vous utilisez **Photoshop CS6** : **Applications / Adobe Photoshop CS6 / Plug-ins**.



Après l' installation du plug-in **AKVIS SmartMask**, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo : **AKVIS –> SmartMask**.

COMMENT ACTIVER LE LOGICIEL DE AKVIS

Attention! Pendant le processus d'activation, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Si cela n'est pas possible, utilisez une option alternative (voir ci-dessous pour plus d'informations).

Téléchargez un fichier d'installation **AKVIS SmartMask** et installez le logiciel. Cliquer ici pour lire les instructions d'installation.

Lorsque vous exécutez la version non enregistrée, une fenêtre qui reporte la version du logiciel et le nombre de jours qui restent dans votre période d'essai apparaîtra.

Vous pouvez également ouvrir la fenêtre **Info logiciel** en appuyant sur le bouton sur le Panneau de configuration.

Cliquez sur **TESTER** pour essayer le logiciel. Une nouvelle fenêtre avec des variantes de licence apparaîtra.

Vous n'avez pas besoin d'enregistrer la version d'essai pour essayer le logiciel. Il suffit de cliquer sur Tester et d'utiliser le logiciel pendant la période d'essai (10 jours après le 1er démarrage).

Pendant la période d'essai, vous pouvez essayer toutes les options et choisir la licence qui correspond le mieux à vos besoins. Choisissez la licence que vous voulez tester : **Home**, **Deluxe** ou **Business**. La fonctionnalité du logiciel disponible dans votre version de **AKVIS SmartMask** dépendra de ce choix.

Veuillez voir la table de comparaison pour en savoir plus sur les types de licence et les versions.

Cliquez sur **ACHETER** pour ouvrir la page de commande où vous pouvez choisir la licence et commander le logiciel.

Lorsque la transaction est effectuée, vous recevrez le numéro de série sur votre adresse e-mail indiquée dans la commande.

Cliquez sur **ACTIVER** pour démarrer le processus d'activation.

Entrez votre nom (le logiciel sera enregistré à ce nom).

Entrez votre numéro de série (clé de licence).

Choisissez la méthode d'activation – soit par la connexion directe ou par e-mail.

Connexion directe :

Nous recommandons d'activer le logiciel en utilisant la connexion directe, c'est la méthode la plus simple.

À cette étape, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Cliquez sur **ACTIVER**.

Votre version du logiciel est activée !

Activation par e-mail (en ligne et hors ligne) :

Si vous choisissez l'activation par e-mail, le logiciel créera une lettre d'activation avec toute l'information nécessaire.

Envoyez le message sans changements à: activate@akvis.com. Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, enregistrez la lettre d'activation sur un stick USB et envoyez-la à partir d'un autre ordinateur connecté à Internet.

En utilisant les informations dans votre message, notre serveur générera un fichier de licence ".lic" (SmartMask.lic) et l'enverra à votre email.
N'ouvrez pas le fichier de licence, il est crypté!

Transférez le fichier dans le dossier "Documents partagés" :

- Sous **Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Windows 10** :

  Users\Public\Documents\AKVIS;

- Sous **Mac** :

Users/Shared/AKVIS.

Votre version du logiciel est activée !

Lorsque le logiciel est enregistré, **ACHETER** devient **METTRE A JOUR**. Cette option vous permet d'améliorer votre licence (par exemple, changer **Home** en **Home Deluxe** ou **Business**).

SMARTMASK V.11.0 | DÉTOURAGE PRÉCIS DES OBJETS

AKVIS SmartMask est un outil de sélection qui permet de sélectionner des objets compliqués en quelques secondes.

Comparaison des licences :	**Home** (Plugin)	**Home** (Standalone)	**Home Deluxe** (Plugin+Standalone)	**Business** (Plugin+Standalone)
Utilisation				
non-commerciale	✓	✓	✓	✓
commerciale	—	—	—	✓
Edition				
Plugin	✓	—	✓	✓
Standalone	—	✓	✓	✓
Fonctionnalités				
Mode Auto	✓	✓	✓	✓
Mode Manuel	✓	✓	✓	✓
Incrustation	—	—	✓	✓
Améliorer les contours	—	—	✓	✓
Arrière-plan personnalisé	—	✓	✓	✓
Outils de post-traitement	✓	✓	✓	✓
Palette Historique	—	—	✓	✓
Enregistrer et charger les projets	✓	✓	✓	✓
Partager	✓	✓	✓	✓
Imprimer	—	✓	✓	✓
Imprimer en grand format	—	✓	✓	✓
EXIF, IPTC	—	✓	✓	✓
Espace colorimétrique				
RGB	✓	✓	✓	✓
CMYK	✓	✓	✓	✓
Lab	✓	✓	✓	✓
Grayscale	✓	✓	✓	✓
8 / 16 bits	✓	✓	✓	✓
32 bits	—	✓	✓	✓
Format d'image				
AKVIS	✓	✓	✓	✓

TIFF	✓	✓	✓	✓
JPEG	✓	✓	✓	✓
BMP	✓	✓	✓	✓
PNG	✓	✓	✓	✓
RAW	✓	✓	✓	✓
DNG	✓	✓	✓	✓
PSD	✓	—	✓	✓
OS				
Windows 7, 8, 8.1, 10 - 32-bit, 64-bit	✓	✓	✓	✓
Mac OS X 10.11, macOS 10.12-10.14 - 64-bit	✓	✓	✓	✓
10 jours d'essai	✓	✓	✓	✓
Prix	**64 €**	**64 €**	**84 €**	**112 €**

ESPACE DE TRAVAIL

AKVIS SmartMask peut fonctionner de manière indépendante comme *application autonome (standalone)* et comme *module d'extension (plug-in)*.

- *L'application autonome (standalone)* est un logiciel indépendant qui s'exécute en cliquant sur l'icône du logiciel.

  Pour lancer la version autonome directement :

  Sur un ordinateur Windows - choisissez l'application à partir du menu **Démarrer** ou cliquez sur le raccourci du logiciel.

  Sur un ordinateur Mac - lancez l'application à partir du dossier **Applications**.

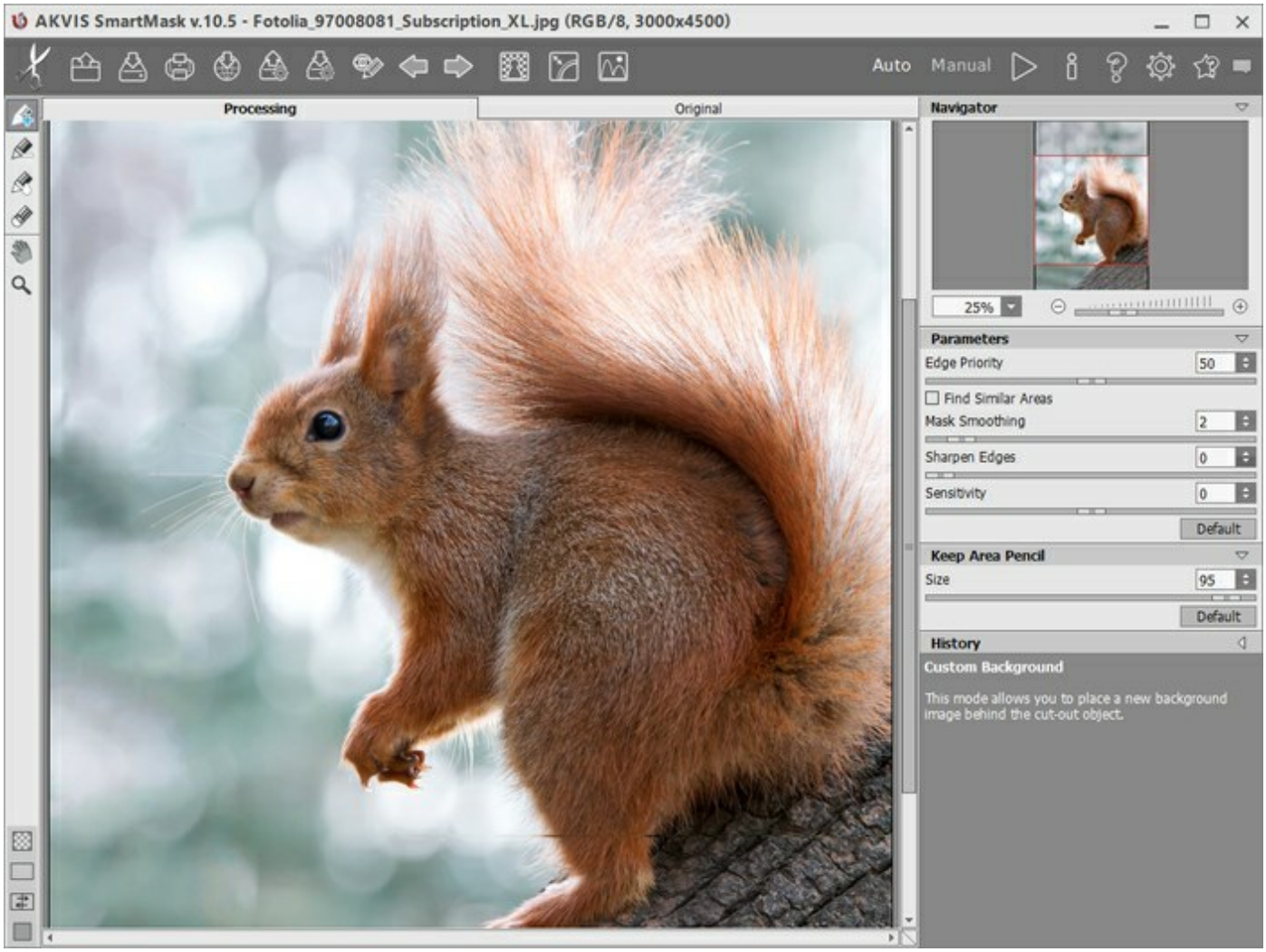
- *Le module d'extension (plug-in)* est un module complémentaire pour un logiciel de traitement d'image, par exemple pour Photoshop.

  Pour démarrer le plug-in, sélectionnez-le à partir de la liste des filtres de votre logiciel de traitement d'image.

  Attention ! Avant d'ouvrir le plug-in, vous devez copier l'image sur un calque séparé (Calques -> Dupliquer). Ou tout simplement déverrouillez le calque.

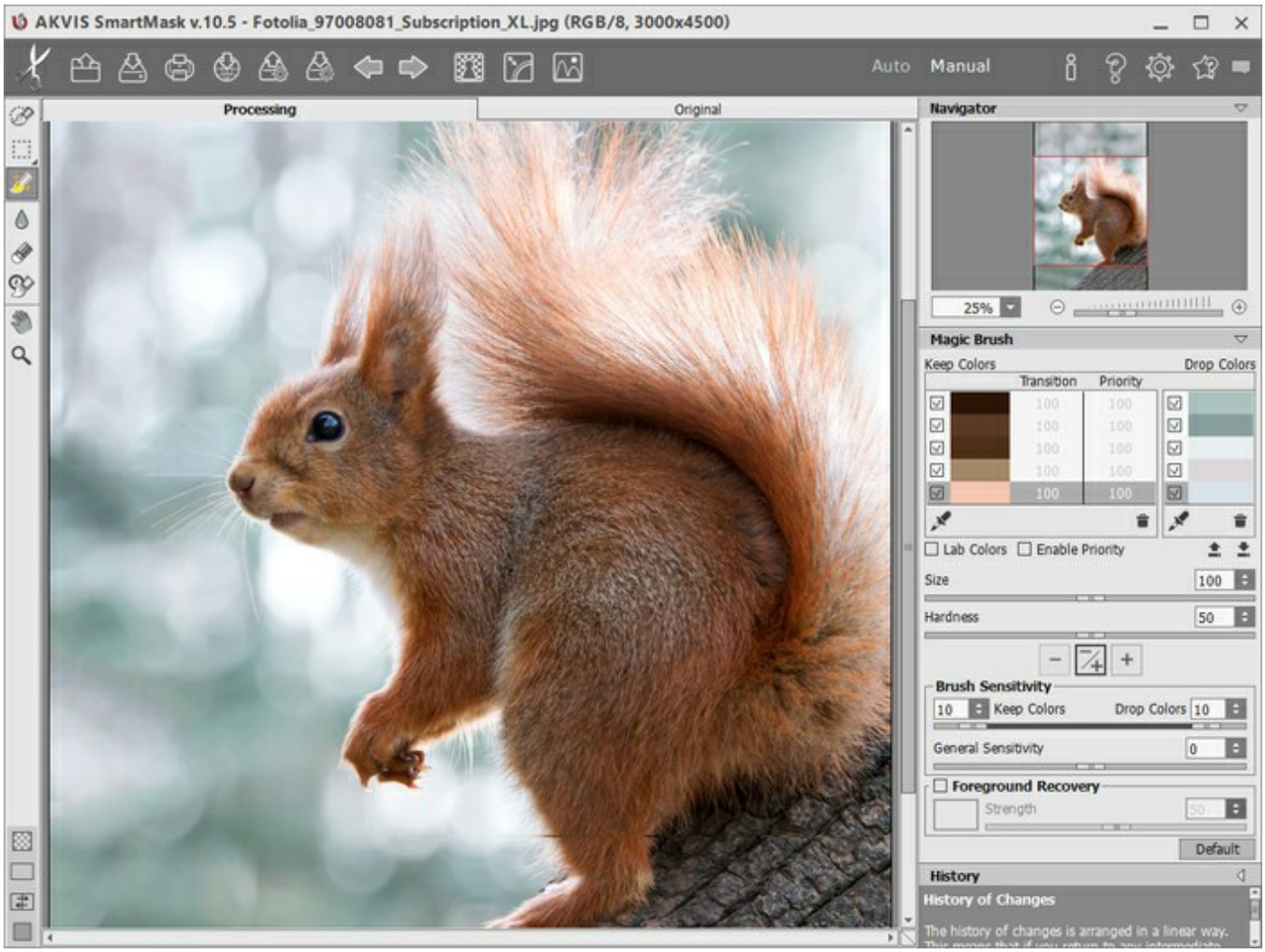
L'espace de travail sera organisé selon le mode de traitement choisi dans le **Panneau de configuration** : **Auto** ou **Manuel**.

Le mode **Auto** contient des outils qui vous permettent de créer une sélection automatique. Ce mode est idéal pour des images avec un bon niveau de contraste et pour des objets avec des contours nets. Il peut également être utilisé comme une première étape lorsque l'on travaille avec des objets complexes.



L'espace de travail de AKVIS SmartMask (le mode Auto)

Le mode **Manuel** contient un ensemble d'outils intelligents. Ils sont utiles si vous avez besoin de sélectionner rapidement un objet simple avec une couleur uniforme, ou si vous sélectionnez des objets complexes : des articles en verre, des arbres, une vaisselle, des bulles de savon... Vous pouvez également utiliser ces outils pour améliorer le résultat obtenu dans le mode **Auto**.



L'espace de travail de AKVIS SmartMask (le mode Manuel)

La partie de gauche du logiciel affiche la **Fenêtre d'image** qui comporte deux onglets : **Original** et **Traitement**. Toutes les opérations sont effectuées dans l'onglet **Traitement**. Il est possible d'ajuster les **Modes d'affichage** de la **Fenêtre d'image** et des onglets **Original** et **Traitement**.

Dans la partie supérieure de la fenêtre du logiciel vous pouvez voir le **Panneau de configuration**. Pour afficher/cacher ce panneau, cliquez sur le bouton triangle (dans le milieu du panneau). Le panneau masqué apparaîtra lorsque vous déplacez le curseur sur lui. Vous pouvez utiliser l'option **Verrouiller le Panneau de configuration** (dans les **Préférences**) pour prévenir les changements et pour garder le panneau ouvert tous les temps.

Le Panneau de configuration comporte les boutons suivants :

Le bouton ouvre la Page d'accueil de **AKVIS SmartMask**.

Le bouton (seulement dans l'application autonome) ouvre une image à être traitée. Faites un clic droit sur ce bouton pour ouvrir la liste des derniers fichiers utilisés. Vous pouvez modifier le nombre des derniers fichiers dans les **Préférences** du logiciel.

Le bouton (seulement dans l'application autonome) sauvegarde l'image sur un disque.

Le bouton (seulement dans l'application autonome) imprime l'image.

Le bouton permet de publier les photos traitées sur les réseaux sociaux.

Le bouton sauvegarde un projet dans un fichier portant l'extension **.akvis**.

Le bouton charge un projet enregistré (.akvis).

Le bouton / (seulement dans le mode Auto) affiche/masque les lignes tracées.

Le bouton annule la dernière action. Il est possible d'annuler plusieurs opérations à la fois.

Le bouton restaure l'action précédemment annulée. Il est possible de restaurer plusieurs actions à la fois.

Le bouton (seulement dans le mode Auto) démarre le traitement d'image.

Le bouton (seulement dans la version plugin) applique le résultat à l'image et ferme la fenêtre du plug-in. L'objet sélectionné apparaît dans l'espace de travail de votre logiciel de retouche photo.

Le bouton affiche les informations sur le logiciel et ouvre la fenêtre d'activation.

Le bouton affiche l'aide du logiciel.

Le bouton appele la boite de dialogue Préférences.

Le bouton permet d'ouvrir le panneau qui contient des réponses aux questions fréquemment posées.

Le bouton ouvre une fenêtre affichant les dernières nouvelles concernant SmartMask.

En outre, dans le Panneau de configuration, vous pouvez trouver trois modes :

Le mode **Incrustation** (seulement pour les licences Deluxe et Business) vous permet de masquer un arrière-plan monochrome avec rapidité et précision.

Le mode **Améliorer les contours** (seulement pour les licences Deluxe et Business) vous permet de modifier les bords de sélections ou d'objets découpés.

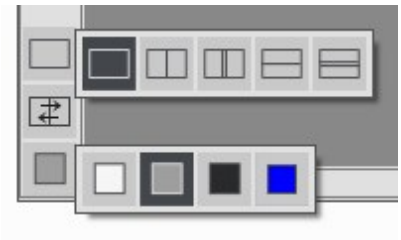
Le mode **Arrière-plan personnalisé** vous permet de positionner un arrière-plan personnalisé derrière l'objet détouré.

À gauche de la **Fenêtre d'image**, il y a la **Barre d'outils** avec les outils de sélection et d'édition (selon le mode de travail choisi - Auto ou Manuel). Lorsque l'un de ces outils est sélectionné, ses paramètres s'afficheront dans le panneau **Paramètres** ou dans une fenêtre qui apparaît après un clic droit sur l'outil.

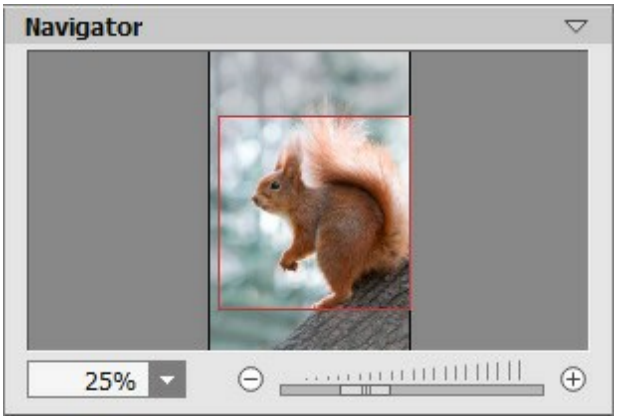
Vous pouvez **définir des raccourcis clavier** ("touches de raccourci") pour tous les outils et actions.

A la partie inférieure du panneau de gauche vous pouvez basculer entre les **Modes d'affichage du masque** :

Ci-dessous vous pouvez ajuster les **Modes d'affichage de la Fenêtre d'image** :



Redimensionnez l'image dans la fenêtre **Navigation**. La fenêtre **Navigation** montre une copie diminuée de l'image. Cette fenêtre affiche une vignette de l'image. Le cadre rouge montre la partie de l'image qui est maintenant visible dans la fenêtre principale ; les zones en dehors du cadre seront ombragées. Faites glisser le cadre pour rendre visible une autre partie de l'image. Positionnez le curseur à l'intérieur du cadre pour le déplacer, et maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé pour déplacer le cadre dans la fenêtre **Navigation**.



Vous pouvez cacher/afficher la fenêtre **Navigation** en cliquant sur son titre.

De plus, vous pouvez faire défiler l'image dans la fenêtre principale en maintenant la barre d'espacement enfoncée, tout en faisant glisser l'image avec le bouton gauche de la souris. Utilisez la molette de défilement de la souris pour déplacer l'image de haut en bas ; et en maintenant la touche `Ctrl` enfoncée, vous pouvez faire défiler l'image de gauche à droite. Modifiez l'échelle de l'image en maintenant la touche `Alt` enfoncée.

Utilisez le curseur ou les boutons ⊕ et ⊖ pour redimensionner l'image dans la fenêtre. Appuyez sur le bouton ⊕ ou déplacez le curseur vers la droite pour augmenter la taille de l'image. Cliquez sur le bouton ⊖ ou déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la taille de l'image.

Il est possible de redimensionner l'image en entrant un nouveau ratio dans le champ d'échelle. Les ratios les plus utilisés se trouvent dans le menu déroulant.

Il est possible d'utiliser les touches de raccourci pour modifier l'échelle de l'image.

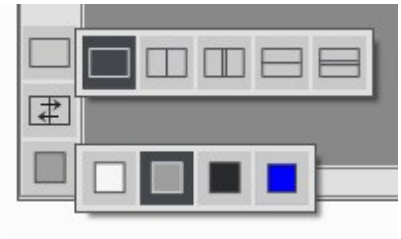
Ci-dessous la fenêtre **Navigation** il y a le panneau **Paramètres** où vous pouvez régler les paramètres. Le bouton **Par défaut** sous les paramètres permet de retourner aux valeurs des paramètres par défaut.

Ci-dessous vous trouverez la palette **Historique** (disponible dans les versions Home Deluxe et Business), qui affiche la liste de tous les modifications apportées à un fichier. En cliquant sur un élément dans la liste, vous pouvez rétablir un état précédent de l'image.

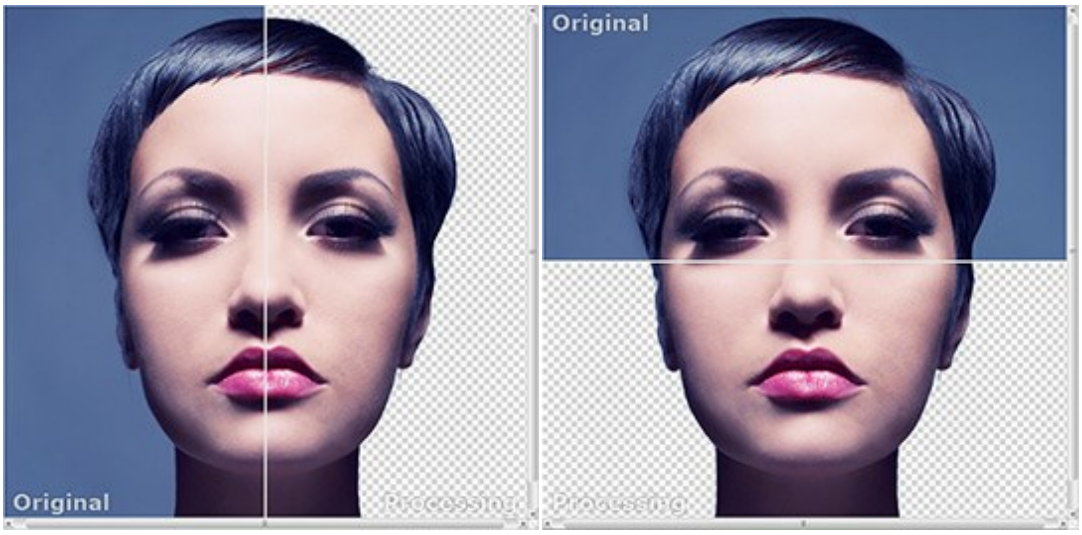
Le panneau **Paramètres** affiche des **Astuces** flottantes lorsque vous laissez le pointeur de votre curseur au-dessus d'un paramètre ou d'un bouton. Vous pouvez choisir l'endroit où faire apparaître ou masquer l'astuce dans le menu **Préférences** .

MODES D'AFFICHAGE

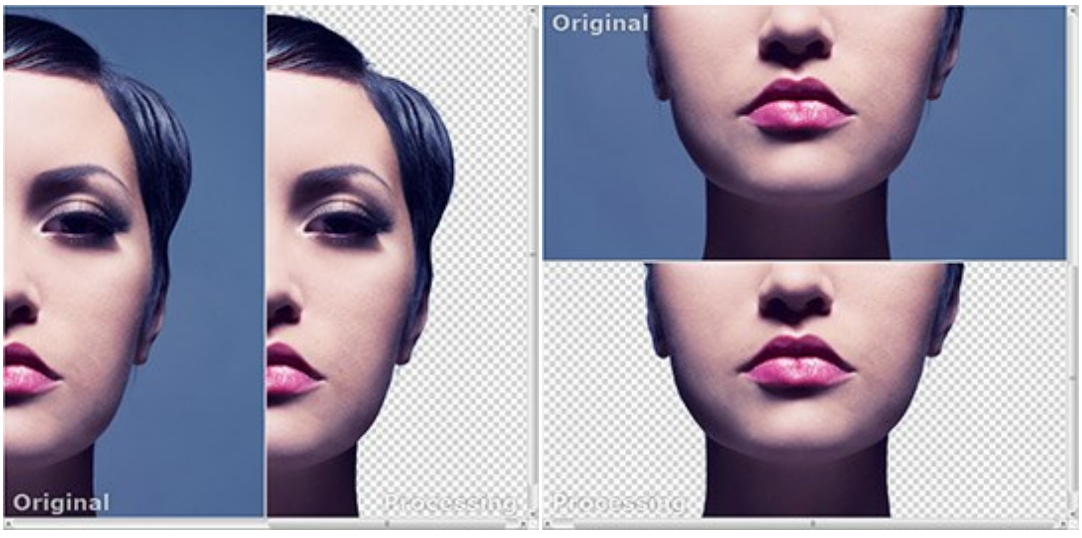
Au bas de la **Barre d'outils** il ya trois boutons qui vous permettent de personnaliser l'interface de la **Fenêtre d'image**.



- Le premier bouton ouvre le sous-menu contenant les différentes options de visualisation des images originale et traitée:
  - Le bouton fixe le mode d'affichage standard avec les onglets **Original** et **Traitement**.
  - Les boutons et divisent la **Fenêtre d'image** en deux fenêtres (horizontalement ou verticalement). Les images originale et traitée sont partiellement visibles. Les onglets **Original** et **Traitement** sont combinés pour former l'image entière.



  - Les boutons et divisent la **Fenêtre d'image** en deux fenêtres (horizontalement ou verticalement). Toutefois, contrairement à l'option précédente, les fenêtres affichent le même fragment de l'image avant et après le traitement.



Note: Il est utile d'utiliser deux fenêtres côte à côte lorsque vous voulez comparer les versions originale et traitée d'image sur un écran. Si vous préférez voir l'image finale en entier, vous pouvez choisir le mode d'affichage standard.

- Le bouton change les positions des onglets **Original** et **Traitement** lorsque vous choisissez le mode d'affichage avec deux fenêtres.
- Le 3ème bouton vous permet de choisir la couleur du fond pour la **Fenêtre d'image**. En appuyant sur , et vous pouvez choisir la couleur blanche/grise/noire; en appuyant sur vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur** et choisir une couleur de votre choix.

COMMENT FONCTIONNE-T-IL?

AKVIS SmartMask est disponible en deux versions - comme une **application autonome** (standalone) et comme un **plug-in** (module externe).

Suivez ces instructions pour découper un objet en utilisant **AKVIS SmartMask** :

Étape 1. Chargez une image dans le logiciel.

- Si vous utilisez l'application autonome :

Pour ouvrir une image dans le logiciel, vous pouvez soit double-cliquer dans l'espace de travail vide de SmartMask, soit faire glisser l'image dans l'espace de travail ou soit cliquer sur le bouton sur le **Panneau de configuration**. Le logiciel supporte les formats **TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **PNG** et **RAW**.

- Si vous utilisez le module d'extension :

À partir du menu **Fichier -> Ouvrir**, ouvrez une image dans votre éditeur de photos ou utilisez les touches de raccourci `Ctrl`+`O` sur Windows, `⌘`+`O` sur Mac.

Attention ! Avant d'ouvrir le module d'extension, vous devez copier l'image sur un calque séparé (Calques -> Dupliquer). Ou tout simplement déverrouillez le calque.

Ensuite, activez le module d'extension à partir du menu Filtre/Effets de l'éditeur de photos :

AliveColors : Effets -> AKVIS -> SmartMask;
Adobe Photoshop : Filtre –> AKVIS –> SmartMask;
Corel PaintShop Pro : Effets –> Plugins -> AKVIS –> SmartMask;
Corel Photo-Paint : Effets –> AKVIS –> SmartMask.

Étape 2. Si c'est la première fois que vous ouvrez le logiciel, il sera dans le mode **Auto**. Il contient des outils qui vous permettent de créer une sélection automatique. Ce mode est idéal pour les images avec un bon niveau de contraste et pour les objets avec des contours nets.

L'espace de travail de AKVIS SmartMask (le mode Auto)

Lorsque vous passez dans le mode **Manuel** dans le Panneau de configuration, l'apparence de l'interface va changer. Vous pouvez utiliser les outils intelligents qui sont utiles si vous avez besoin de sélectionner rapidement des objets simples avec une couleur uniforme ou des objets complexes : des articles en verre, des arbres, une vaisselle, des bulles de savon... Vous pouvez également utiliser ces outils pour améliorer le résultat obtenu dans le mode **Auto**.

L'espace de travail de AKVIS SmartMask (le mode Manuel)

Utilisez les outils de sélection dans n'importe quel mode - **Auto** ou **Manuel**, ou dans les deux séquentiellement.

> **Note** : Si vous choisissez le mode **Auto**, ajustez les paramètres ou redessinez les lignes, et puis exécutez à nouveau le traitement de l'image, le résultat de l'utilisation des outils intelligents sera perdu. Utilisez les modes séquentiellement : **Auto** d'abord, puis **Manuel**.

Étape 3. Pour masquer un arrière-plan monochrome, utilisez le mode **Incrustation** (disponible pour les licences Home Deluxe et Business).
Étape 4. Utilisez l'option **Améliorer les contours** (disponible pour les licences Deluxe et Business) pour modifier les bords de sélections ou d'objets découpés.

Étape 5. Pour positionner un arrière-plan personnalisé derrière l'objet détouré, activez le mode **Arrière-plan personnalisé** (offert seulement dans la version autonome).
Étape 6. Vous pouvez enregistrer votre projet dans un fichier **.akvis** en cliquant sur . Pour charger le fichier, cliquez sur .

Un fichier **AKVIS** contient l'image originale, l'image dans l'état actuel, les paramètres des outils, les groupes de couleurs, et les points de repère (Deluxe/Business) créés.

Veuillez noter que les **points de repère** peuvent être créées seulement dans le panneau **Historique** (disponible dans les versions Home Deluxe et Business).

Étape 7. Vous pouvez partager l'image traitée en cliquant sur . Il vous permet de publier le résultat sur les réseaux sociaux.

La version autonome permet d'imprimer l'image. Pour cela, appuyez sur le bouton .

Étape 8. Sauvegardez l'image traitée.

- Si vous utilisez l'application autonome :

  Cliquez sur le bouton pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer sous**, saisissez un nom de fichier, choisissez le format (**TIFF**, **BMP**, **JPEG** ou **PNG**) et indiquez le dossier de destination.

  Note : Si vous avez activé l'option **Arrière-plan coloré** dans les Modes d'affichage du masque, veuillez noter que le résultat sera enregistré sur la couleur sélectionnée, tout comme vous le voyez dans la Fenêtre d'image.
  Pour enregistrer l'objet sélectionné sur un arrière-plan transparent, choisissez l'option correspondante et utilisez le format **PNG** pour enregistrer l'image.

- Si vous utilisez le module d'extension :

  Appliquez le résultat en appuyant sur . Le module d'extension SmartMask se fermera et l'image s'affichera dans l'espace de travail de l'éditeur de photos.

  Activez la boîte de dialogue **Enregistrer sous** à partir du menu **Fichier -> Enregistrer sous**, saisissez un nom de fichier, choisissez le format et indiquez le dossier de destination.

Résultat

MODES D'AFFICHAGE DU MASQUE

La barre d'outils de SmartMask permet de basculer entre les **Modes d'affichage du masque** pour afficher l'objet découpe sur différents fonds.

Cliquez sur le premier bouton pour ouvrir un sous-menu contenant les options suivantes :

Arrière-plan transparent :

Ce mode d'affichage montre le résultat sur un arrière-plan transparent.

Arrière-plan coloré :

Ce mode d'affichage affiche l'objet découpe sur un arrière-plan coloré. Par défaut l'arrière-plan est orange, mais vous pouvez changer la couleur en tout temps. Pour ce faire, cliquez sur la plaque de couleur qui apparaît lorsque vous déplacez le pointeur de votre souris sur le bouton, et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue.

Arrière-plan personnalisé :

L'objet découpe sera positionné sur un nouvel arrière-plan. Vous pouvez régler l'image de l'arrière-plan en utilisant le mode **Arrière-plan personnalisé**.

Note : Le résultat sera enregistré ou imprimé sur l'arrière-plan sélectionné, tout comme vous le voyez dans la **Fenêtre d'image** !

Pour enregistrer l'objet sélectionné sur un fond transparent, choisissez l'option **Arrière-plan transparent** et utilisez le format **PNG** pour enregistrer l'image.

Masque en niveaux de gris :

Ce mode d'affichage montre tous les pixels avec la Transparence de 100% comme des points noirs, tandis que les pixels avec la Transparence de 0% sont des points blancs. Les pixels avec la Transparence entre 0% et 100% sont représentés par des tons de gris. Plus le ton de gris est foncé, plus le niveau de transparence de ce point est élevé.

Trouver les zones non sélectionnées :

Ce mode d'affichage sépare l'image en trois régions :

Tous les pixels avec la Transparence de 100% sont représentés comme des points noirs, les pixels avec la Transparence de 0% sont des points blancs, et tous les autres pixels sont des points gris (0% < Opacité < 100%). Ce mode est idéal pour trouver les zones qui semblent être supprimés, mais elles restent sur l'image.

ARRIÈRE-PLAN PERSONNALISÉ

La fonction **Arrière-plan personnalisé** vous permet de positionner un arrière-plan personnalisé derrière l'objet détouré.

Cette fonctionnalité est offerte seulement dans la version *autonome (standalone)*.

Nouvel arrière-plan

Le bouton **Charger** sert à télécharger l'image d'un nouvel arrière-plan.

Le bouton **Supprimer** supprime l'image de l'arrière-plan.

Vous pouvez ajuster l'image de l'arrière-plan téléchargé en réglant les paramètres du panneau Paramètres :

Opacité (50-100). Ce paramètre complémentaire vous permet de positionner l'élément avec plus de précision en ajustant la transparence. Cela n'aura aucun effet sur le résultat final.

L'onglet **Transformation** comprend des réglages qui permettent d'ajuster la dimension et la position de l'image de l'arrière-plan.

Modifier le fragment. Activer la case à cocher pour déplacer et transformer l'objet découpé.
Taille. Vous pouvez redimensionner l'image de l'arrière-plan dans les champs **L** et **H**. Vous pouvez aussi augmenter ou diminuer la dimension de l'arrière-plan en faisant glisser l'un des huit marqueurs de coin présent sur le cadre de l'image. Activez le lien pour conserver le rapport hauteur/largeur. Si l'icône du lien présente l'état ouvert , la largeur et la hauteur seront ajustées de façon proportionnelle, indépendamment l'une de l'autre.
Angle de rotation. Régler l'angle de rotation de l'image de l'arrière-plan dans le champ **A**. Vous pouvez aussi la faire pivoter en déplaçant votre souris dans la Fenêtre d'image. À l'extérieur des limites du cadre, le curseur se transforme en double flèche arrondie . En maintenant enfoncé le bouton gauche de la souris, faites pivoter l'image dans le sens horaire ou antihoraire. En appuyant sur la touche Alt, l'angle de rotation changera tous les cinq degrés.

Cliquez sur l'icône pour faire pivoter l'image de l'arrière-plan de 90 degrés dans le sens antihoraire.

Bouton **Ajuster** . L'arrière-plan s'ajustera pour s'insérer totalement à l'intérieur de l'image originale.

Bouton **Remplissage** . L'arrière-plan s'ajustera pour couvrir toute l'image originale.

Bouton **Inversion horizontale** . Cette option permet à l'arrière-plan d'être aligné de façon symétrique selon un axe vertical, i.e. alternant les côtés gauche et droit.

Bouton **Inversion verticale** . Cette option réfléchit l'arrière-plan en le retournant sens dessus dessous.

Utilisez l'onglet **Correction** pour ajuster l'écart des luminances de l'image de l'arrière-plan.

Luminosité (-100..100). Ce paramètre modifie la luminosité de l'image de l'arrière-plan. Avec des valeurs élevées, l'image de l'arrière-plan s'éclaircit et avec des valeurs inférieures l'image s'assombrit.

Luminosité = -50

Luminosité = 50

Contraste (-100..100). Ce paramètre augmente (pour des valeurs supérieures à 0) ou diminue (pour des valeurs inférieures à 0) la différence entre les zones claires et les zones sombres de l'image de l'arrière-plan.

Contraste = -50

Contraste = 50

Saturation (-100..100). Ce paramètre définit l'intensité des couleurs de l'image de l'arrière-plan.

Saturation = -50

Saturation = 50

Flou (0-100). Ce paramètre estompe l'image de l'arrière-plan.

Flou = 5

Flou = 50

Cliquez sur **OK** pour valider les modifications. Appuyez sur **Annuler** pour quitter le mode sans enregistrer les modifications. Appuyez sur le bouton **Par défaut** pour rétablir l'image dans son état original.

LA PALETTE HISTORIQUE

La palette **Historique** est disponible seulement dans les versions **Home Deluxe** et **Business**. Cliquez ici pour voir le tableau comparatif de fonctionnalités.

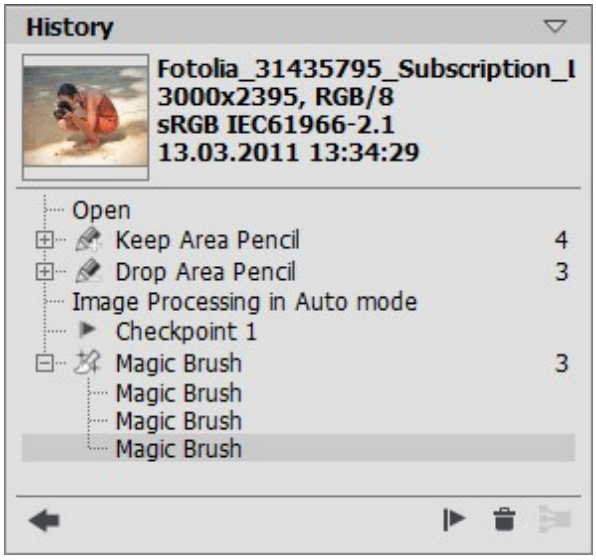
> **Astuce** : Les utilisateurs avec toutes les licences (**Home**/**Home Deluxe**/**Business**) peuvent utiliser les commandes **Annuler**/**Rétablir** / et l'outil **Pinceau historique** .

La palette **Historique** montre la liste de toutes les modifications apportées au fichier. En cliquant sur un élément dans la liste, vous pouvez rétablir un état précédent d'une image.

Vous pouvez afficher/cacher ce panneau en cliquant sur son titre.

En haut de la palette, près de la vignette de l'image, il y a des informations sur le fichier: son nom, sa taille (en pixels), son modèle de couleurs, la date et l'heure de la création.

L'histoire des modifications est organisée de façon linéaire. Cela signifie que si vous revenez à un état au milieu de la liste et modifiez le fichier, toutes les modifications qui suivaient cet état seront supprimées, sauf les points de repère qui sont placés à la tête de la liste. Si vous sélectionnez le point **Ouvrir** dans la liste, le fichier revient à son état initial (avant toutes les modifications).



L'histoire des modifications

Près de chaque élément de la liste on voit l'icône de l'outil correspondant. Les modifications successives apportées par le même outil sont classées dans un groupe. Le nombre gris à droite du groupe affiche le nombre d'éléments. La liste des éléments dans un groupe peut être cachée et affichée avec un clic sur "+" à gauche du nom de l'outil.

Il y a les boutons suivants au bas de la palette **Historique** :

- Le bouton **Annuler/Rétablir l'état** et . À la différence des boutons et qui permettent d'annuler/restaurer les éléments de la liste l'un après l'autre, ce bouton rétablit tous les éléments avant le dernier changement. Utilisez ce bouton si vous souhaitez restaurer l'histoire après les commandes **Supprimer les états** ou **Réduire le groupe** .
- On peut conserver certains états en utilisant les points de repère - avec le bouton **Créer un point de repère** . Chaque point de repère reçoit un nom successif (Point de repère1, Point de repère2, etc.) Le point de repère ne retient pas l'histoire des modifications, mais conserve l'état du fichier après celles-ci. Pour renommer un point de repère, double-cliquez sur son nom, entrez un nouveau nom et appuyez sur `Entrée`.

  Vous pouvez enregistrer les points de repère de l'état actuel de l'image dans un fichier avec l'extension **.akvis**.

- En appuyant sur le bouton **Supprimer les états** vous supprimez toutes les modifications sous l'état choisi, mais les points de repère seront conservés et portés à la tête de la liste. Si on appuie ce bouton quand un point de repère est sélectionné, ce point de repère sera supprimé.

- Le bouton **Réduire le groupe** réduit la liste des modifications dans un groupe à un seul état, en supprimant l'histoire individuelle de chaque élément. Après ce bouton est appuyé, les éléments individuels d'un groupe ne peuvent pas être modifiés.

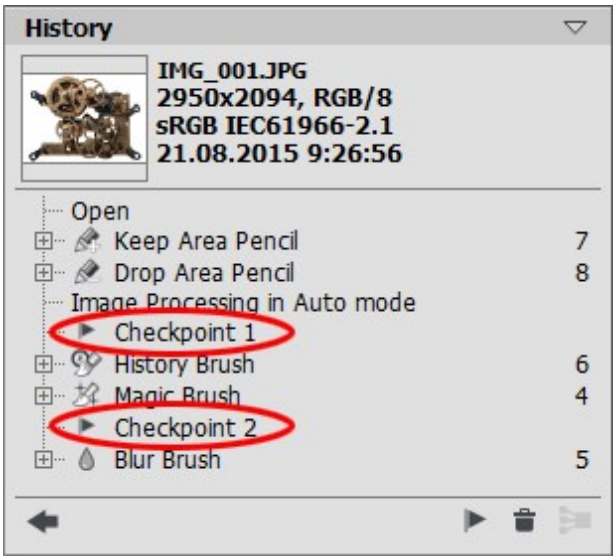
ENREGISTRER ET CHARGER LES PROJETS

Dans **AKVIS SmartMask** vous pouvez enregistrer un brouillon de votre projet dans un fichier avec l'extension **.akvis**. Ce fichier contient l'image originale, l'état de l'image au moment quand elle a été sauvée, et les points de repère créés manuellement au cours de votre travail. Il contiendra également les couleurs les plus récemment utilisés et les paramètres.

Comment travailler avec un projet dans **AKVIS SmartMask** :

Étape 1. Utilisez les outils du logiciel et enregistrez périodiquement le résultat de votre travail avec des **points de repère** en appuyant sur le bouton **Créer un point de repère** de la palette **Historique**.

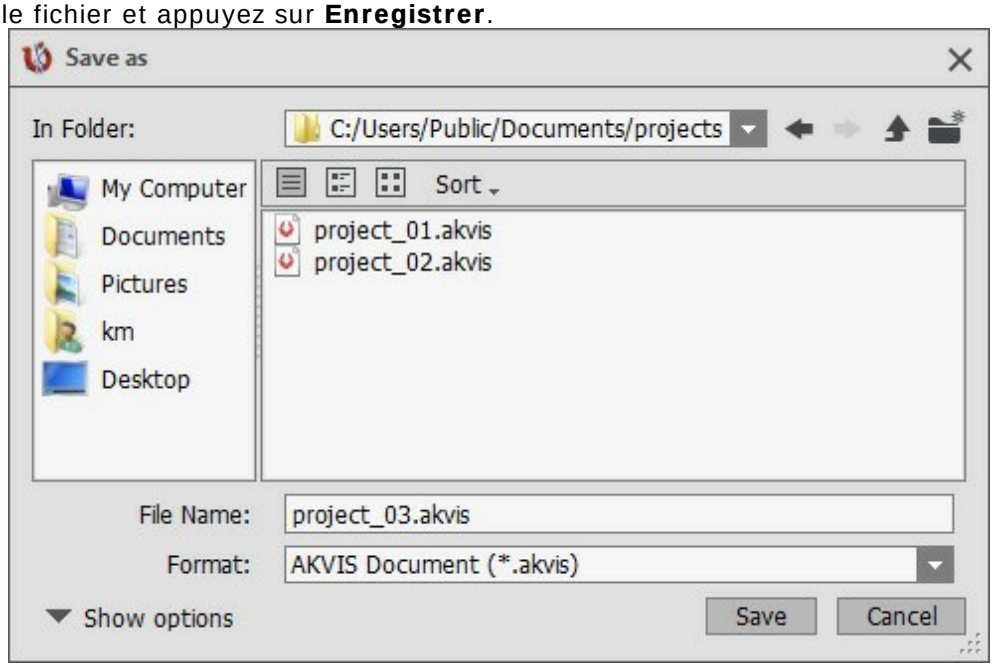
Ces points de repère vous permet de préserver l'état actuel de l'image avec les contours de couleur et les sélections.



Note : La palette **Historique** est disponible seulement dans les versions **Home Deluxe** et **Business**, c'est pourquoi seuls les utilisateurs de ces licences peuvent créer les points de repère.

Les licences **Home** vous permettent d'enregistrer le projet dans un fichier **.akvis** avec l'état au moment de l'enregistrement, avec tous les paramètres et les réglages, et avec l'image originale, mais sans les points de repère.

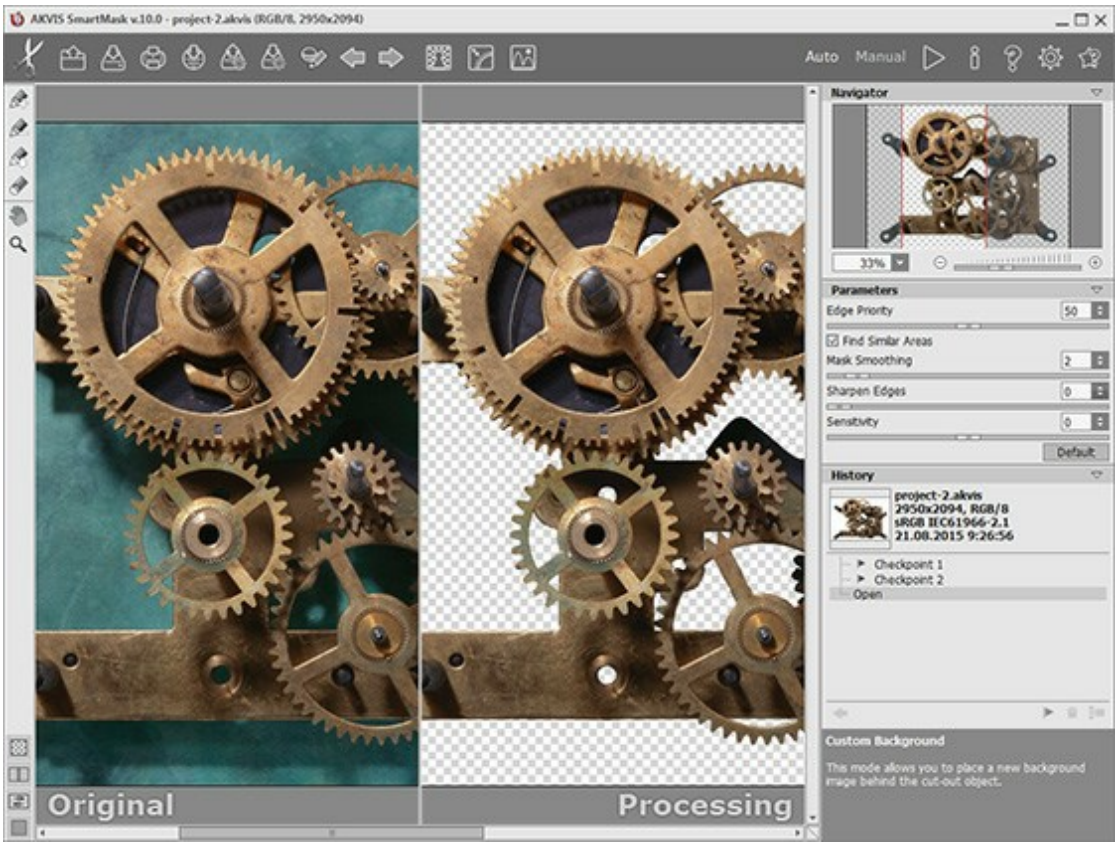
Étape 2. Sauvegarder le résultat au format **.akvis**. Pour ce faire, appuyez sur , puis choisissez un nom pour le fichier et appuyez sur **Enregistrer**.



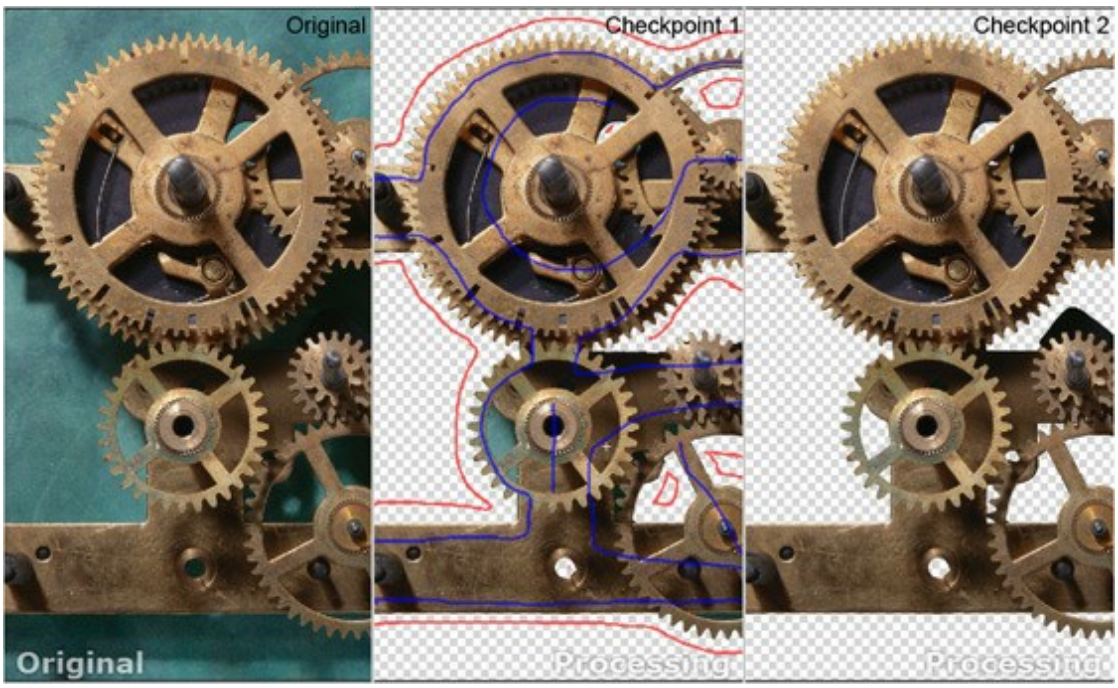
Alternativement, dans la version autonome, vous pouvez enregistrer le projet en appuyant sur . Il suffit de choisir le format **.akvis**.

Étape 3. Ouvrez le projet enregistré (dans le format **.akvis**) en appuyant sur . Ce fichier peut également être ouvert en appuyant sur (seulement dans la version autonome).

La palette **Historique** affiche les points de repère enregistrés et le résultat. L'image originale est affiché dans l'onglet **Original** et l'onglet **Traitement** montre le dernier état enregistré.

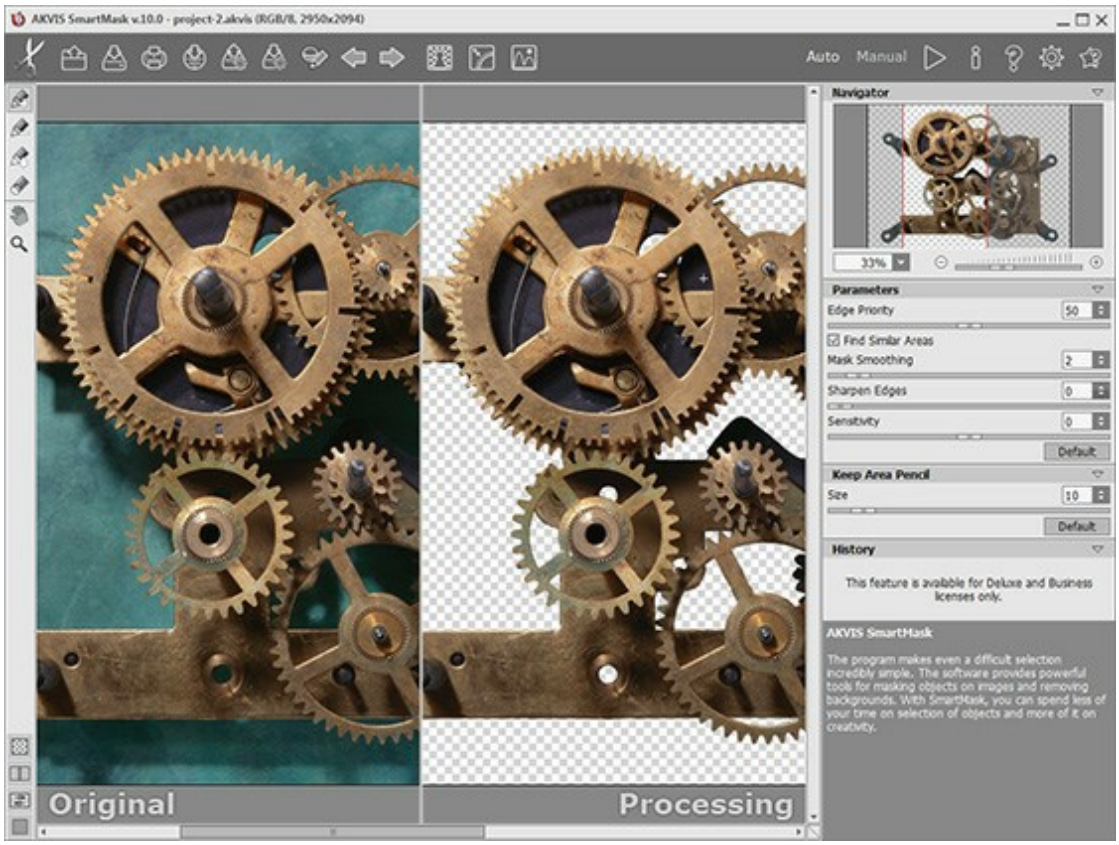


Vous pouvez basculer entre les points de repère dans la palette **Historique** en cliquant sur le point de repère désiré avec le bouton gauche de la souris. L'image correspondante sera affichée dans l'onglet **Traitement**.

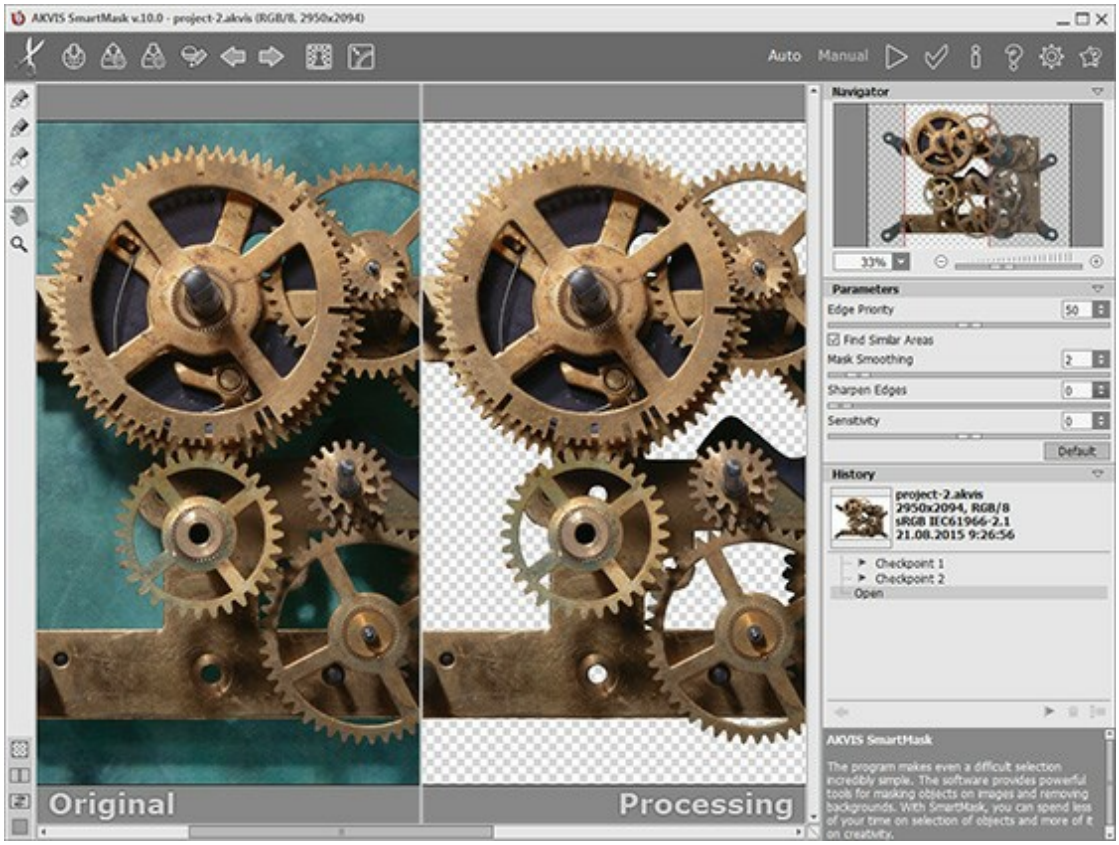


Les utilisateurs des versions **Home** peuvent voir seulement le fichier original et le résultat, dans les

onglets **Original** et **Traitement**, respectivement.

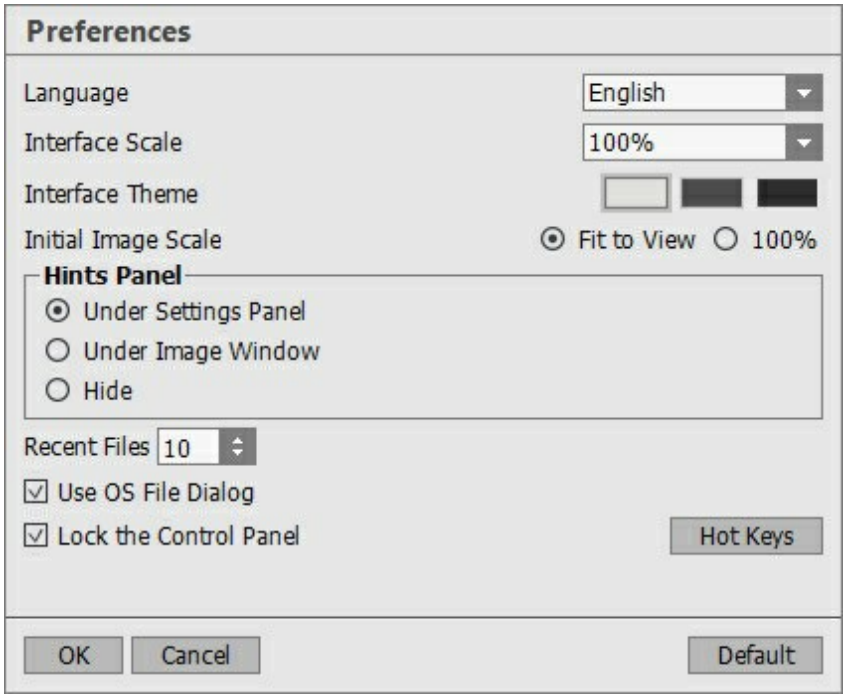


L'instruction pour le **plugin AKVIS SmartMask** est la même - suivez les mêmes étapes que celles décrites pour la version standalone.



ПРЕФЕРЕНСЫ

Le bouton appele la boite de dialogue **Préférences**. Elle a l'aspect suivant :



- **Langue**. Changez la langue de l'interface en sélectionnant la langue préférée du menu déroulant.
- **Échelle de l'interface**. Sélectionnez la taille des éléments de l'interface du logiciel. Lorsque ce paramètre a la valeur **Auto**, l'espace de travail se met automatiquement à l'échelle pour correspondre à la résolution de l'écran.
- **Thème de l'interface**. Sélectionnez le style de l'interface du logiciel: **Clair**, **Gris** ou **Foncé**.
- **Échelle initiale**. Ce paramètre définit la façon dont l'image est réduite dans la **Fenêtre d'image** après l'ouverture. Le paramètre peut prendre deux valeurs :

  - **Ajuster à la fenêtre**. L'échelle s'adapte de manière que toute l'image soit visible dans la fenêtre d'image;

  - Si l'option **100%** est cochée, l'image n'est pas ajustée. En règle générale, lorsque l'échelle = 100%, seule une partie de l'image est visible.

- **Astuces**. Lorsque vous passez sur les paramètres ou les boutons avec le curseur, vous pouvez voir leur brève description. Vous pouvez choisir comment les Astuces seront affichés :

  - **Sous la Fenêtre d'image**.

  - **Sous le panneau Paramètres**.

  - **Cacher**.

- **Derniers fichiers utilisés**. Le nombre des derniers fichiers utilisés. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir la liste des derniers fichiers triés par date, du plus récent au plus ancien. Maximum : 30 fichiers.
- La case à cocher **Dialogue Ouvrir/Enregistrer du système d'exploitation**. Vous pouvez cocher cette option si vous souhaitez utiliser la boîte de dialogue du système pour ouvrir/enregistrer les fichiers. Par défaut, la boîte de dialogue de AKVIS est utilisée.
- La case à cocher **Verrouiller le Panneau de configuration**. Il désactive la possibilité de cacher/afficher le panneau supérieur. Si la case est sélectionnée, le panneau est toujours visible.
- **Raccourcis clavier**. Cliquez sur le bouton pour ouvrir la boîte de dialogue où vous pouvez définir les raccourcis clavier pour tous les outils et les actions.

Pour sauvegarder la configuration des **Préférences** appuyez sur **OK**.

Si vous voulez, vous pouvez rétablir les valeurs par défaut avec le bouton **Par défault**.

RACCOURCIS CLAVIER

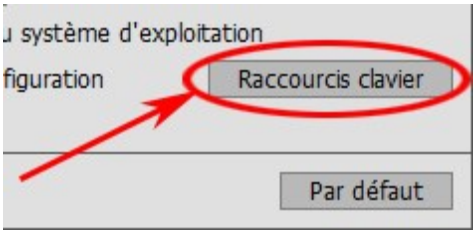
Certaines opérations sont plus faciles et plus rapides à faire en utilisant les *"touches de raccourci"* sur le clavier.

Pour activer un outil, vous pouvez cliquer sur l'icône correspondante avec la souris ou vous pouvez utiliser les combinaisons de touches sur le clavier. La dernière méthode peut augmenter considérablement votre productivité.

Dans **AKVIS SmartMask** vous pouvez voir la liste de tous les raccourcis clavier disponibles et les modifier.

Comment faire pour personnaliser vos raccourcis clavier :

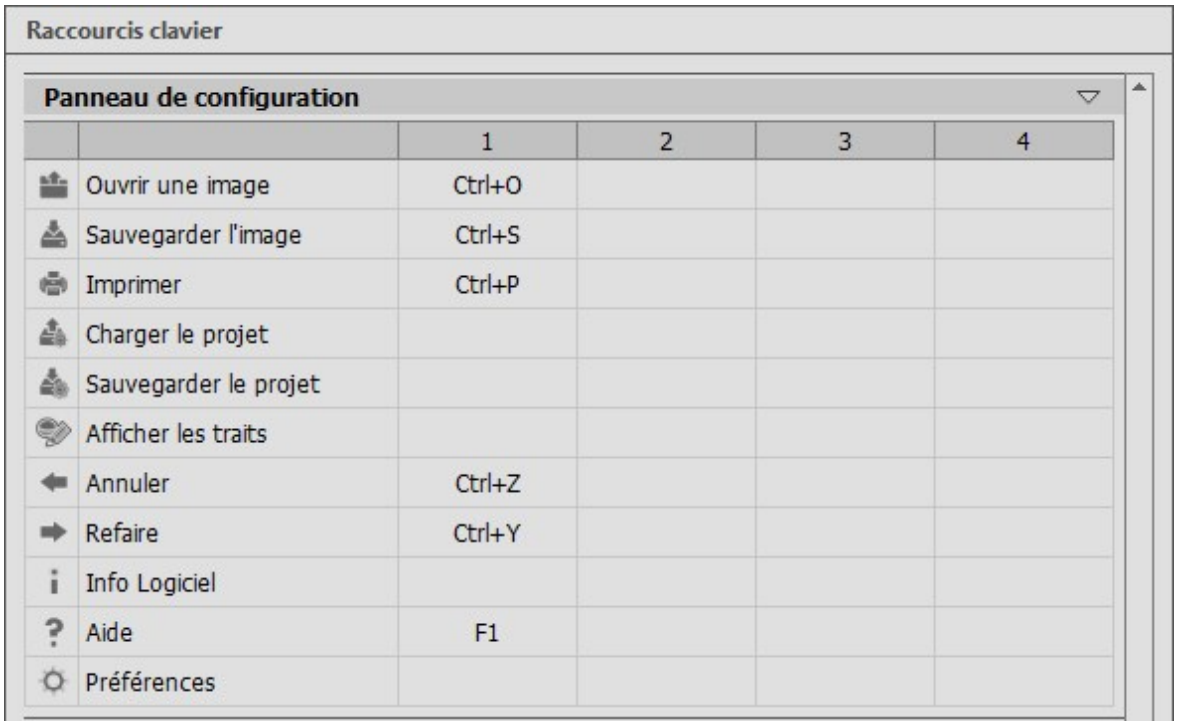
- Cliquez sur pour ouvrir la boîte de dialogue **Préférences**.
- Appuyez sur le bouton **Raccourcis clavier**.



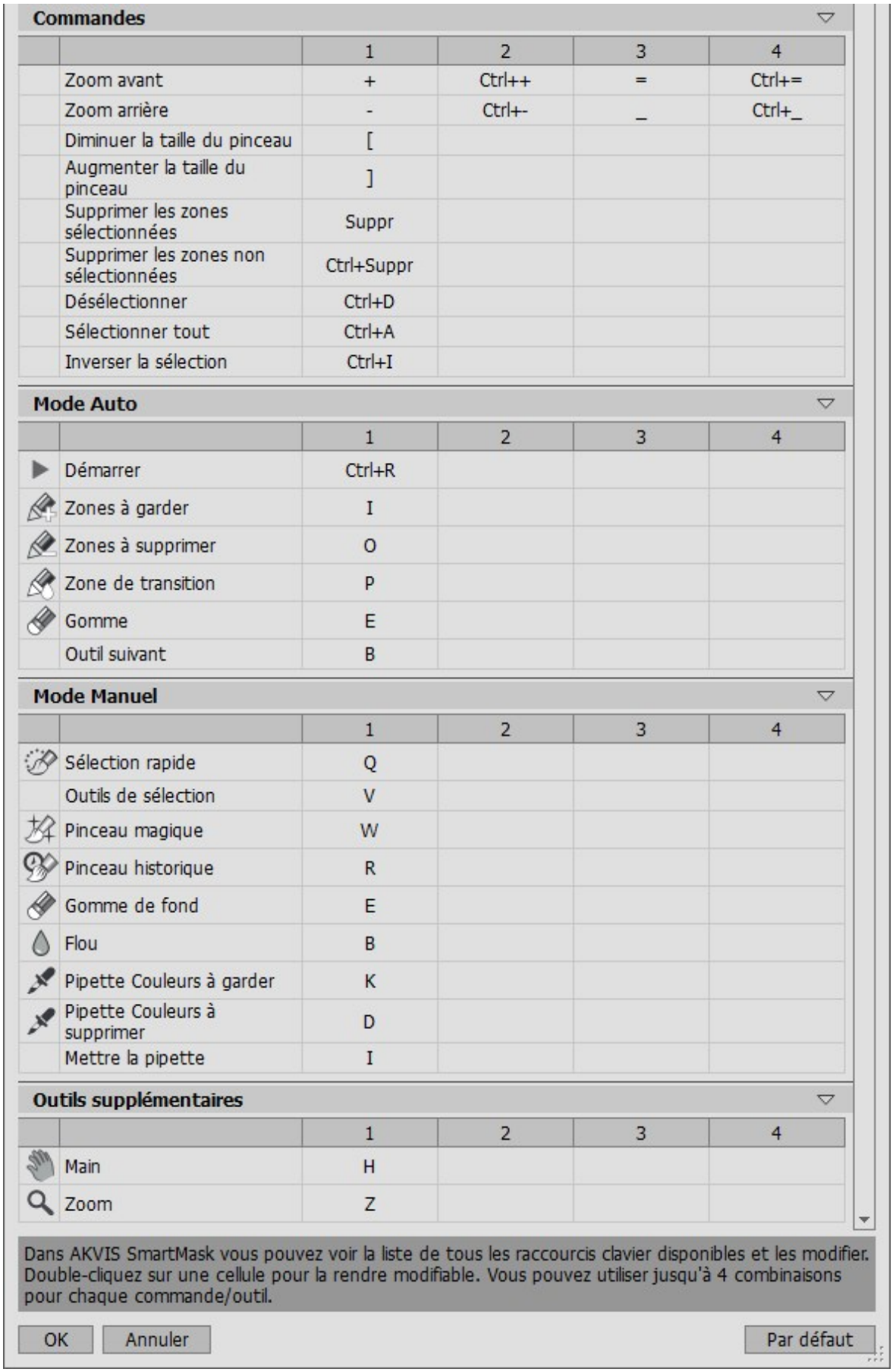
Cela ouvre la boîte de dialogue **Raccourcis clavier** avec la liste de tous les raccourcis. Vous pouvez utiliser jusqu'à 4 combinaisons pour chaque commande/outil.

> **Note** : Double-cliquez sur une cellule pour la rendre modifiable.

La liste de raccourcis clavier (les touches de raccourci par défaut) dans **AKVIS SmartMask** :



	1	2	3	4
Ouvrir une image	Ctrl+O			
Sauvegarder l'image	Ctrl+S			
Imprimer	Ctrl+P			
Charger le projet				
Sauvegarder le projet				
Afficher les traits				
Annuler	Ctrl+Z			
Refaire	Ctrl+Y			
Info Logiciel				
Aide	F1			
Préférences				

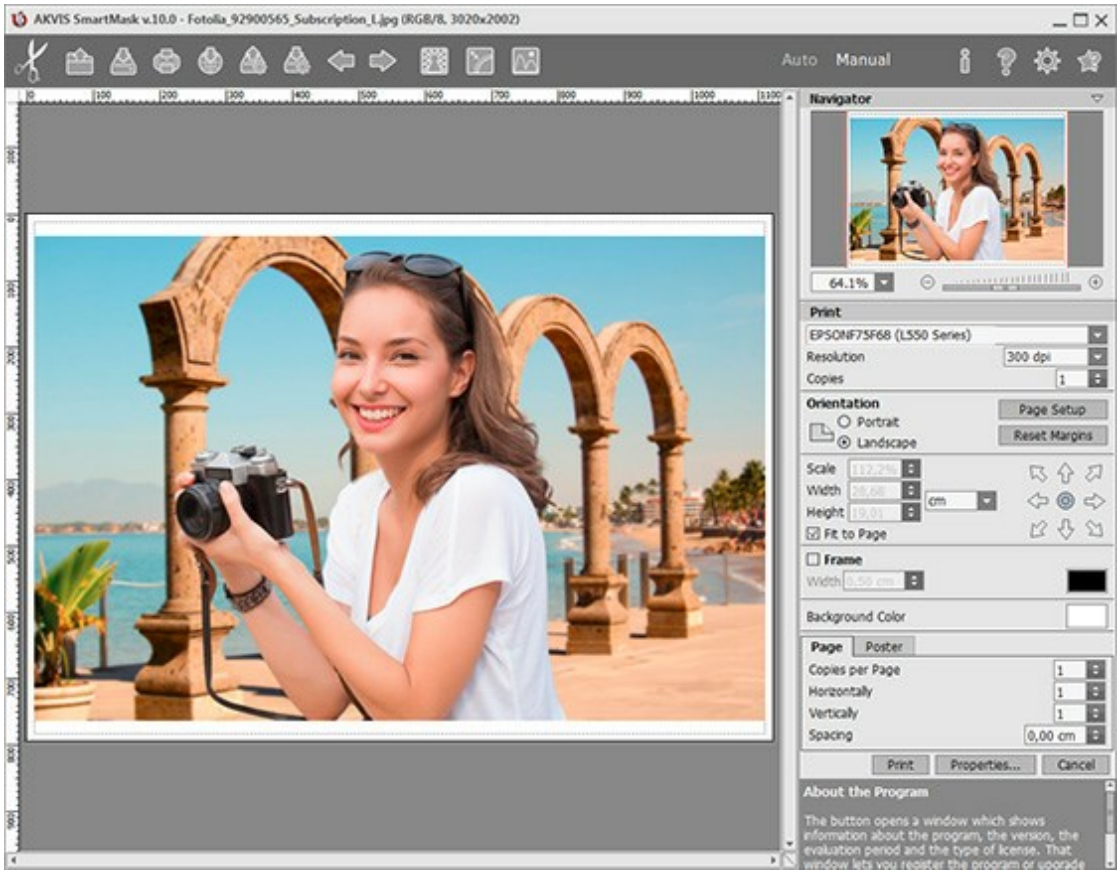


Pour enregistrer les modifications, appuyez sur **OK**.

Pour restaurer les raccourcis par défaut, cliquez sur **Par défault**.

IMPRIMER

La version autonome (standalone) du logiciel **AKVIS SmartMask** permet d'imprimer des images.
Pour cela, appuyez sur le bouton pour ouvrir la boîte de dialogue **Imprimer**.



Options d'impression dans AKVIS SmartMask

Réglez les paramètres dans le panneau Paramètres :

Choisissez une imprimante dans la liste des périphériques disponibles, définissez la résolution d'impression souhaitée et le nombre de copies à imprimer.

Dans le groupe **Orientation**, définissez la position de papier : **Portrait** (verticalement) ou **Paysage** (horizontalement).

Cliquez sur le bouton **Mise en page** pour ouvrir la boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez choisir le format et l'orientation de l'image imprimée, ainsi que les marges d'impression.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser les marges** pour restaurer la taille par défaut.

Changez la taille de l'image imprimée en ajustant les paramètres **Echelle**, **Largeur**, **Hauteur** et **Ajuster à la page**. Ces paramètres n'influencent pas l'image elle-même, seulement la copie imprimée. Vous pouvez modifier la taille de l'image imprimée en entrant une valeur en %, ou en entrant les nouvelles valeurs de **Largeur** et **Hauteur**.

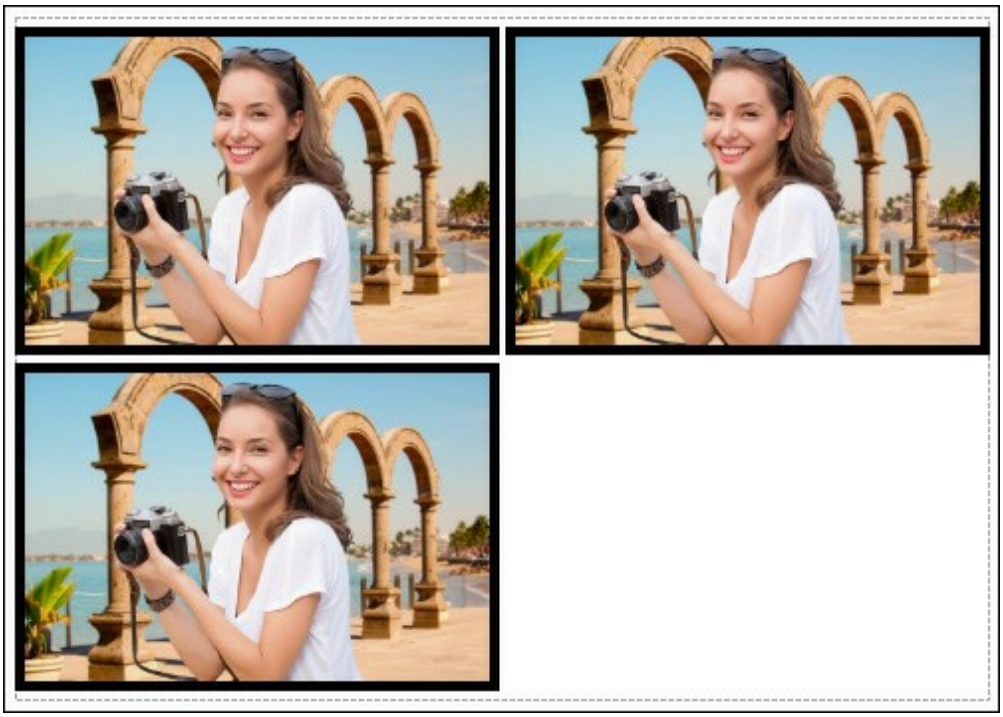
Si vous voulez redimensionner l'image proportionnellement à la taille de la page, sélectionnez **Ajuster à la page**.

Sélectionnez la position de l'image sur la page en utilisant la souris ou en cliquant sur les boutons flèches.

Vous pouvez activer l'option **Cadre** et ajuster sa largeur et sa couleur.

Choisissez la **Couleur de fond** en cliquant sur la plaque de couleur.

Dans l'onglet **Page**, vous pouvez ajuster les options d'impression de copies multiples sur une seule page.



Page

- **Copies par page**. Cette option vous permet de spécifier le nombre de copies de l'image sur une page.
- **Horizontalement** et **Verticalement**. Ces paramètres indiquent le nombre de lignes et de colonnes pour les copies de l'image sur la page.
- **Espacement**. Le paramètre définit les marges entre les copies de l'image.

Dans l'onglet **Grand format**, il est possible de réaliser l'impression de l'image sur plusieurs pages pour former un tableau de sous-images.

Grand format

- **Pages**. Si la case à cocher est activée, vous pouvez spécifier le nombre maximum de pages dans lesquelles l'image sera découpée. L'échelle de l'image sera ajustée pour s'adapter à ce nombre de pages. Si la case à cocher est désactivée, le logiciel sélectionne automatiquement le nombre optimal de pages en fonction de la taille réelle de l'image (échelle = 100%).
- **Largeur de recouvrement**. Si la case à cocher est activée, vous pouvez régler la largeur des marges nécessaires pour le collage des pages entre elles. Les marges seront ajoutées à droite et au bas de chaque partie.
- **Lignes de coupe**. Activez la case à cocher pour afficher les marques de coupe dans les marges.
- **Afficher les numéros**. Si la case à cocher est activée, le nombre de chaque partie (par colonne et par ligne) sera imprimé dans les marges.

Pour imprimer l'image avec les paramètres choisis, appuyez sur le bouton **Imprimer**.
Pour annuler et fermer la boîte de dialogue d'impression, cliquez sur **Annuler**.

Cliquez sur le bouton **Propriétés...** pour ouvrir une boîte de dialogue système qui vous permet d'accéder aux paramètres avancés et d'envoyer le document à l'imprimante choisie.

SÉLECTION AUTOMATIQUE

Le mode **Auto** est idéal pour les images avec un bon niveau de contraste et pour les objets avec des contours nets. Il peut également être utilisé comme une première étape lorsque vous travaillez avec des objets complexes. Il contient des outils permettant de créer une sélection automatique.

Image originale

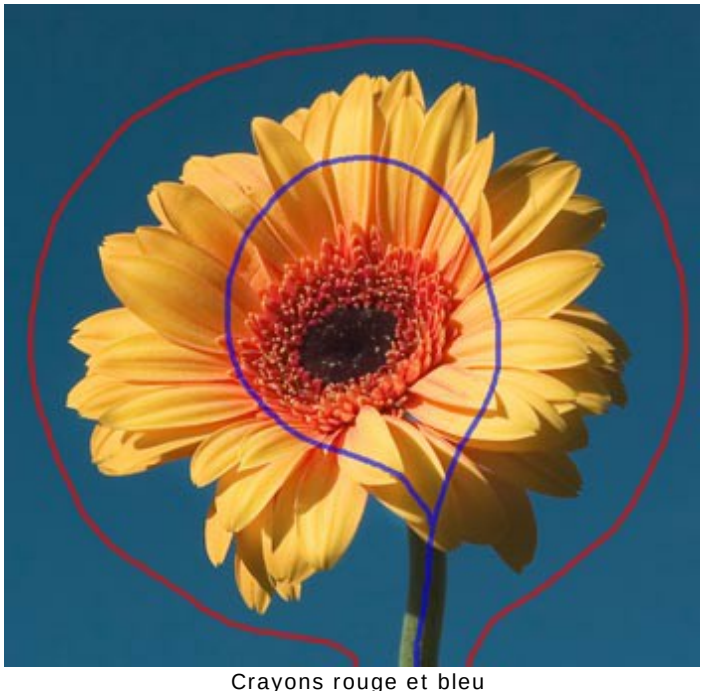
Étape 1. Utilisez les outils suivants pour définir les zones qui doivent être supprimées et celles qui doivent être conservées :

Zones à garder . Utilisez le crayon bleu pour dessiner un contour en dedans des zones à garder.

Zones à supprimer . Utilisez le crayon rouge pour dessiner un contour en dedans des zones à supprimer.

Gomme . Utilisez cet outil pour effacer les contours dessinés.

L'outil **Gomme** fonctionne en 4 modes : **toutes les lignes**, **uniquement les lignes rouges**, **uniquement les lignes vertes**, **uniquement les lignes bleues**. Selon l'option sélectionnée, l'outil efface uniquement les lignes de la couleur spécifiée.

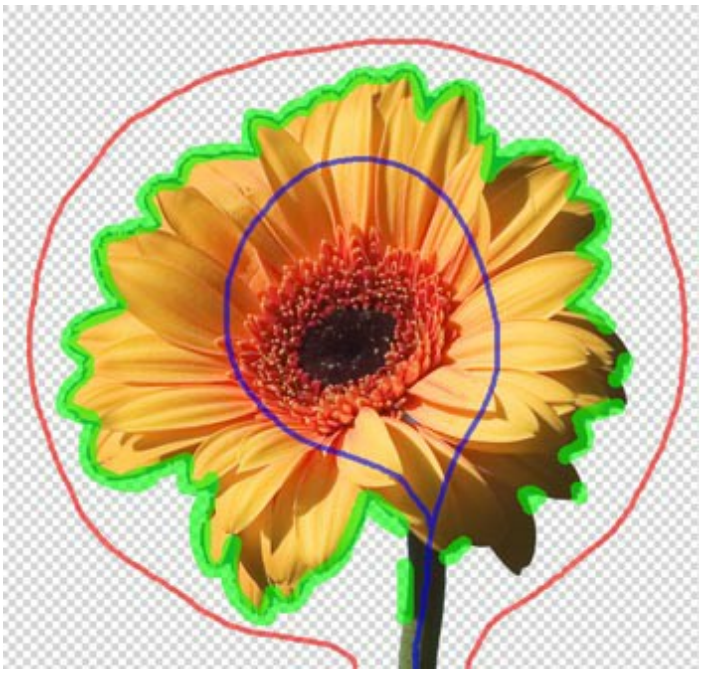


Crayons rouge et bleu

Étape 2. Démarrez le traitement en cliquant sur . L'image sera traitée avec les paramètres par défaut.

Résultat sur un fond transparent

Étape 3. Vous pouvez également utiliser le crayon vert **Zone de transition** pour definir les "zones de transition" qui contiennent a la fois les parties à garder et les parties à supprime. Il s'agit, par exemple, de la fourrure, cheveux, flocons, branches d'arbre, etc. Les points dans ces zones ont des valeurs de Transparence différents (entre 0 et 100%).



Avec le crayon vert

La **Taille** des outils peut être réglée dans le panneau **Paramètres** ou dans la fenêtre qui apparaît après un clic droit sur l'outil.

Étape 4. Vous pouvez ajuster les paramètres :

Améliorer les contours. Ce paramètre définit la façon dont les points de convergence entre les lignes rouge et bleu sont traités (surfaces non définies) et, donc, spécifie les bords de l'objet découpé. Si vous augmentez la valeur du paramètre, les bords de l'objet découpé sont définis comme la frontière entre les objets marqués par des couleurs différentes. Si vous réduisez la valeur, le logiciel donnera la priorité à la gamme de couleurs de la zone non définie. Par défaut la valeur est fixée à 50 et le logiciel considère les deux principes de manière égale.

Trouver les zones similaires. Par défaut la case à cocher est désactivée. Dans ce cas, les

points de l'image sont colorés en conformité avec les traits tirés dans les zones voisines. Quand case à cocher est activée, le logiciel comparera la couleur des points non définis avec la gamme de couleurs des points dans les zones rouge et bleue (sur l'image entière) et les marque en conséquence. C'est utile lorsque vous avez besoin de découper des inscriptions ou un treillis.

Rendre flou. Ce paramètre permet de rendre flou les contours de l'objet découpé. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les contours de l'objet sont flous.

Contours accentués. Ce paramètre accentue les contours de l'objet découpé. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les contours sont accentués.

Sensibilité. Ce paramètre influe sur la quantité de détails révélés dans les zones complexes. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus de détails sont visibles.

Redessiner les traits

Étape 5. Cliquez sur pour retraiter l'image avec les nouveaux paramètres.

Résultat sur un fond coloré

Si vous souhaitez vous pouvez modifier le masque dans le mode **Manuel**.

> **Note :** Si vous voulez travailler dans les deux modes et avec tous les outils, utilisez les modes séquentiellement: **Auto** d'abord, puis **Manuel**. Si vous passez dans le mode Auto et puis exécutez le traitement de l'image à nouveau, le résultat de l'utilisation des outils intelligents sera perdu.

SÉLECTION MANUELLE

Le mode **Manuel** contient l'ensemble des outils intelligents pour faire une sélection, et les outils de post-traitement pour modifier le résultat.

Les outils de sélection :

L'outil **Sélection rapide** sélectionne un objet en analysant des couleurs de pixels voisins. Dessinez avec ce pinceau sur l'image, et la sélection se dilate en trouvant les bords et les zones. En savoir plus sur cet outil.

Les **outils de sélection** , , , ont conçus pour créer des formes géométriques et des sélections de forme libres. En savoir plus.

L'outil **Pinceau magique** . L'outil permet de sélectionner des objets complexes et est également utile pour améliorer le résultat obtenu avec les outils de sélection automatique. Ce pinceau intelligent fonctionne avec des jeux de couleurs: il garde quelques couleurs et supprime d'autres. En savoir plus.

Les outils de post-traitement :

Vous pouvez également utiliser ces outils de post-traitement : **Flou** , **Gomme de fond** , **Pinceau de désaturation** , et **Pinceau historique** .

SÉLECTION RAPIDE

L'outil **Sélection rapide** sélectionne un objet en analysant des couleurs de pixels voisins. Dessinez avec ce pinceau sur l'image, et la sélection se dilate en trouvant les bords et en remplissant les zones.

Image originale

Étape 1. Choisissez un mode de sélection : **Nouvelle sélection**, **Ajouter**, ou **Soustraire**.

Nouvelle sélection . Dans ce mode, une nouvelle sélection sera créée. S'il y a des zones sélectionnées sur l'image, elles seront désélectionnées. Lorsque vous commencez à dessiner avec le pinceau, le mode Nouvelle sélection se transformera en mode **Ajouter à la sélection**.

Ajouter à la sélection . La zone de sélection sera augmentée par l'ajout de nouveaux fragments.

Soustraire de la sélection . En activant ce mode, vous pouvez supprimer les zones de sélection.

Étape 2. Réglez les paramètres de l'outil :

Taille. C'est le diamètre du pinceau.

Toutes les couleurs similaires sont sélectionnés, en tenant compte des bords des objets et la valeur du paramètre **Tolérance**.

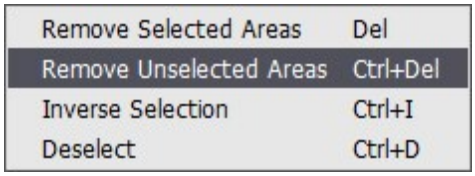
Tolérance. Lorsque la valeur de ce paramètre est élevée, plus de couleurs sont incluses dans la zone sélectionnée. Si la valeur est réglée à 0, le pinceau ne sélectionne que les zones où il est appliqué.

Tolérance = 5

Tolérance = 50

Étape 3. Faites une nouvelle sélection. Dessinez avec le pinceau sur l'image.

Étape 4. Cliquez sur et choisissez une commande (ce que vous voulez faire avec la sélection) :
Supprimer les zones sélectionnées, **Supprimer les zones non sélectionnées**, **Inverser la sélection**, ou **Désélectionner**.



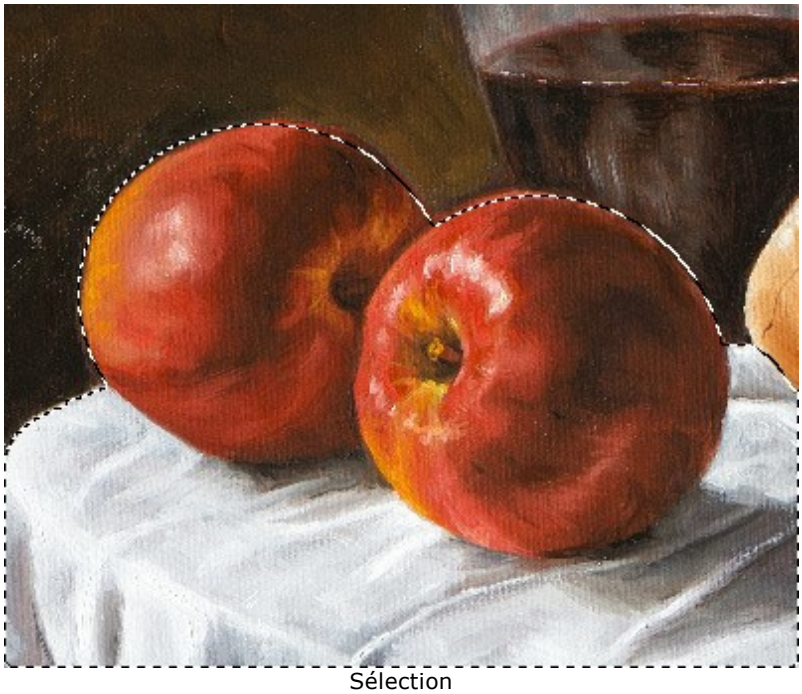
Par exemple, utilisez la deuxième commande pour supprimer le fond :

Résultat

Vous pouvez utiliser l'outil **Pinceau magique** et d'autres outils pour modifier la sélection.

OUTILS DE SÉLECTION

Les outils de sélection standard dans SmartMask sont conçus pour créer des formes géométriques et des sélections de forme libres. La zone sélectionnée est marquée par un contour pointillé. Pour déplacer le cadre de sélection, positionnez le curseur dans la zone sélectionnée et faites-le glisser.



Sélection

Les outils de sélection :

Rectangle de sélection permet de sélectionner des zones rectangulaires et carrées. Faites glisser le curseur sur la zone à sélectionner avec le bouton gauche de la souris.
Ellipse de sélection permet de sélectionner des zones elliptiques ou rondes.
Lasso permet d'effectuer une sélections à main levée. Faites glisser le curseur pour dessiner une ligne de sélection autour d'un objet. Lorsque vous relâchez le bouton gauche de la souris, le contour sera fermé, le point où vous avez relâché le bouton de la souris et le point de départ de votre sélection seront connectés.
Lasso polygonal permet d'effectuer une sélection à main levée à partir de segments à contours droits. Faites glisser le curseur et cliquez sur chaque point, le logiciel va automatiquement tracer une ligne droite entre deux points. Pour fermer le contour, positionnez le curseur sur le point de départ ou cliquez deux fois sur le dernier point.

Maintenez la touche `Maj` enfoncée pour créer un carré ou un cercle ou pour tracer une ligne parfaitement verticale/horizontale.

Les options des outils seront affichées dans le panneau Paramètres et dans une fenêtre flottante qui s'ouvre à l'aide d'un clic sur la touche droite de la souris :

L'option **Mode de sélection** définit le résultat de l'interaction de sélections :

Nouvelle sélection . Lorsqu'on crée une nouvelle sélection, la sélection précédente disparaît.
Ajouter à la sélection . La zone de sélection sera augmentée en ajoutant de nouveaux fragments.
Soustraire de la sélection . Ce mode permet de supprimer une partie de la sélection.
Intersection avec la sélection . Ce mode permet de ne garder que la zone d'intersection des sélections.

Ajouter à la sélection

Soustraire de la sélection

Contour progressif permet de brouiller les bords de la sélection.

Contour progressif = 0

Contour progressif = 10

La case à cocher **Lissage** permet de lisser les bords irréguliers de la sélection. Activez cette option *avant* de créer une sélection.

La case à cocher **Lissage** est désactivée

La case à cocher **Lissage** est activée

La case à cocher **À partir du centre** permet de créer une sélection (un rectangle ou une ellipse) en utilisant le point de départ où se trouve le curseur comme centre. Dans le cas contraire, les sélections sont créées à partir d'un coin.

Style. Vous pouvez spécifier la taille de votre sélection :

Normal. La taille de la sélection est déterminée en faisant glisser le curseur.

Taille fixe. Cette option vous permet de créer une sélection avec des dimensions exactes (hauteur et largeur, en pixels).

Ratio fixe. Le rapport entre la hauteur et la largeur de la sélection est fixé.

Cliquez sur et choisissez une commande (ce que vous voulez faire avec la sélection) :

Supprimer les zones sélectionnées, **Supprimer les zones non sélectionnées**, **Inverser la sélection**, ou **Désélectionner**.

Vous pouvez utiliser l'outil Pinceau magique et d'autres outils pour modifier la sélection.

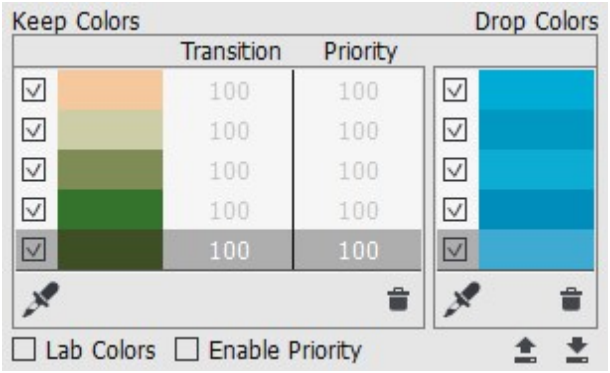
PINCEAU MAGIQUE

L'outil **Pinceau magique** vous permet de sélectionner des objets complexes et est également utile pour améliorer le résultat obtenu avec les outils de sélection automatique. Ce pinceau intelligent fonctionne avec des jeux de couleurs : il garde quelques couleurs et supprime d'autres.

Le **Pinceau magique** garde les points qui ont la couleur répertoriée dans le champ **Couleurs à garder** et supprime les points qui ont la couleur répertoriée dans le champ **Couleurs à supprimer**. Les autres couleurs sont gardées ou supprimées en fonction de leur proximité à l'un ou l'autre groupe de couleurs.

Image originale

Étape 1. Sélectionnez les couleurs pour les champs **Couleurs à garder** et **Couleurs à supprimer** en utilisant les pipettes sous chaque liste. Vous pouvez sélectionner un maximum de 5 couleurs dans une liste.



Cliquez sur l'icône de la pipette pour activer l'outil (**Couleurs à garder** ou **Couleurs à supprimer**), puis cliquez sur un point sur l'image.

Lorsque vous cliquez sur l'image avec la pipette, elle montre l'**Anneau de couleur** avec l'information sur les couleurs dans cette zone. L'anneau a 5 secteurs :

1. Une ligne de gradient. La couleur actuelle se trouve dans le centre de la ligne, le côté gauche est +30% de noir, et le côté droit est +30% de blanc.

2. La couleur précédemment sélectionnée.

3. La couleur actuelle du pixel où le curseur est.

4. Les couleurs des pixels voisins.

5. Les couleurs moyennes des zones 3x3, 5x5, 11x11, 31x31, 51x51, 101x101 px (autour de la pointe de la pipette).

Cet outil intelligent vous aide à sélectionner les couleurs avec plus de précision. Ci c'est difficile de choisir une certaine couleur, vous pouvez choisir une teinte sur l'anneau en maintenant la touche `Ctrl` enfoncée.

Les marques de contrôle dans les listes Garder/Supprimer définissent les couleurs qui seront prises en compte pour calculer le résultat. Pour exclure une couleur du traitement, il suffit de la décocher.

Dans le champ **Couleurs à garder**, vous pouvez configurer les paramètres suivants pour chaque couleur :

Transition (10-100). Le paramètre permet de regler le lissé des transitions entre la couleur donnée et le fond qui doit être supprimé. A de faibles valeurs, les frontières traitées seront plus rugueuses.

Priorité (10-100). Les couleurs avec une priorité plus élevée resteront dans l'image après le traitement avec le pinceau. Plus la priorité est faible, plus la probabilité est que la couleur soit supprimée.

Activez la case à cocher **Activer la priorité** afin que les valeurs spécifiées pour les paramètres **Transition** et **Priorité** soient prises en compte lors du traitement.

Case à cocher désactivée

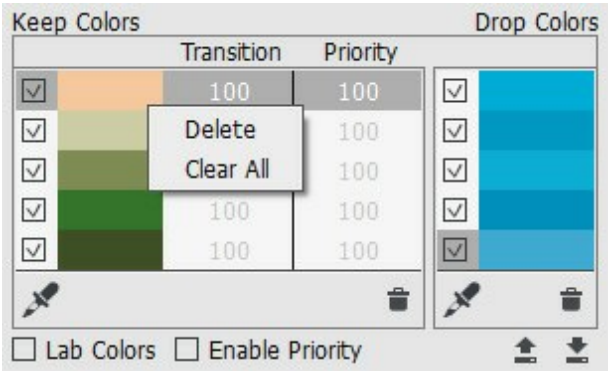
Case à cocher activée

Case à cocher **Couleurs Lab**. Lorsque la case à cocher est activée, le pinceau utilise l'espace colorimétrique Lab, ce qui peut améliorer la précision du résultat du traitement. Lorsque la case à cocher est désactivée, le pinceau utilise l'espace colorimétrique RVB.

Case à cocher désactivée

Case à cocher activée

Pour supprimer une couleur de la liste, sélectionnez cette couleur avec un clic gauche de la souris et puis cliquez sur . Vous pouvez sélectionner plusieurs couleurs avec la touche `Ctrl`. Il est possible d'effacer la liste en utilisant le menu qui apparaît après un clic droit sur la liste.

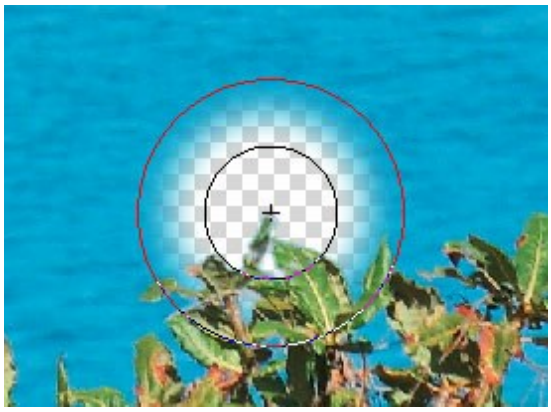


Vous pouvez enregistrer vos listes des couleurs en utilisant et les charger en cliquant sur .

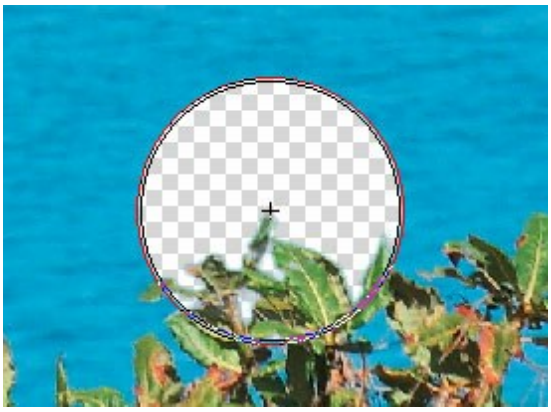
Étape 2. Ajustez le diamètre et la dureté du pinceau :

Taille est le diamètre de l'outil (en pixels).

Dureté est le flou des bords de l'outil. Avec une faible valeur de ce paramètre les bords deviennent plus floues.



Dureté = 50



Dureté = 100

Étape 3. Choisissez le mode d'opération de l'outil :

Supprimer . Dans ce mode le **Pinceau magique** supprime seulement les points ayant la même couleur que celle mentionnée dans la liste **Couleurs à supprimer**.

Garder . Dans ce mode le **Pinceau magique** restaure uniquement les points ayant la même couleur que celle mentionnée dans la liste **Couleurs à garder**.

Garder & Supprimer . Lorsque ce mode est activé, le **Pinceau magique** élimine les points ayant les mêmes couleurs que celles énumérées dans la liste **Couleurs à supprimer** et les couleurs qui leur sont proches, et il restaure les points ayant les mêmes couleurs que celles énumérées dans la liste **Couleurs à garder** et les couleurs qui leur sont proches.

Avant l'application de l'outil

Le mode Supprimer

Le mode Garder

Le mode Garder & Supprimer

Étape 4. Vous pouvez également régler les paramètres du pinceau dans le groupe **Sensibilité du pinceau** :

Sensibilité aux Couleurs à garder. Plus la valeur du paramètre est haute, plus la gamme des couleurs *conservées* sur l'image est large.

Sensibilité aux Couleurs à supprimer. Plus la valeur du paramètre est haute, plus la gamme des couleurs *supprimées* sur l'image est large.

Sensibilité générale. Ce paramètre influe sur la quantité de détails récupérés dans les zones difficiles. Plus la valeur du paramètre est haute, plus les détails semi-transparents sont visibles.

Étape 5. Si vous avez besoin de changer une nuance de couleur de l'objet, il faut activer la case à cocher **Récupération de l'avant-plan**.

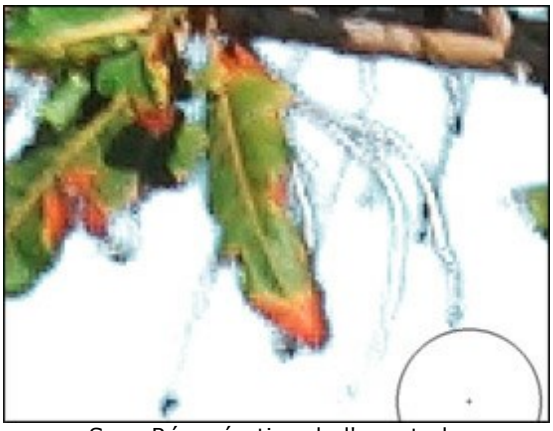
Dans la plupart des cas, les objets sur une photo ne sont pas uniformément éclairés, donc l'objet découpe peut avoir des ombres et des couleurs réfléchies par les objets proches. Ces nuances de couleurs peuvent être inappropriés sur un nouveau fond: par exemple, des cheveux ayant un reflet bleu venant du ciel ou une ombre verte venant des arbres, des ombres d'objets sur les vêtements...

La case à cocher **Récupération de l'avant plan** permet de se débarrasser des *ombres et reflets indésirables*. Il vous suffit de sélectionner une couleur en cliquant sur la palette des couleurs. Un clic active l'outil Pipette pour choisir une couleur sur l'image. Un double clic ouvre la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur**. Si vous réglez le paramètre **Transparence** (avec un clic droit sur la

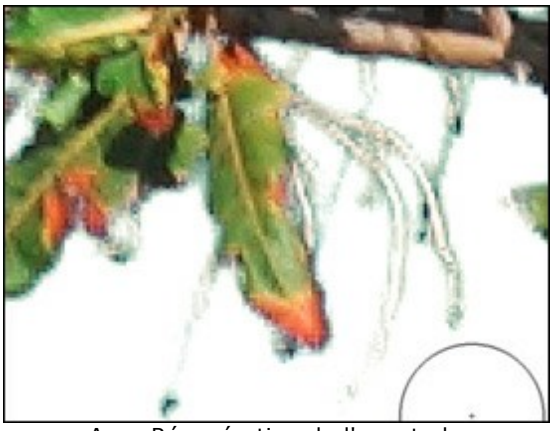
plaque), le pinceau va utiliser les couleurs de la liste **Couleurs à garder**.

Le paramètre **Force** définit l'influence de la couleur appliquée. Plus la valeur du paramètre est haute, plus les couleurs sont sujets à changement.

Appliquez le **Pinceau magique** sur la zone que vous voulez changer, et les couleurs obtiendrez la teinte choisie.



Sans Récupération de l'avant plan

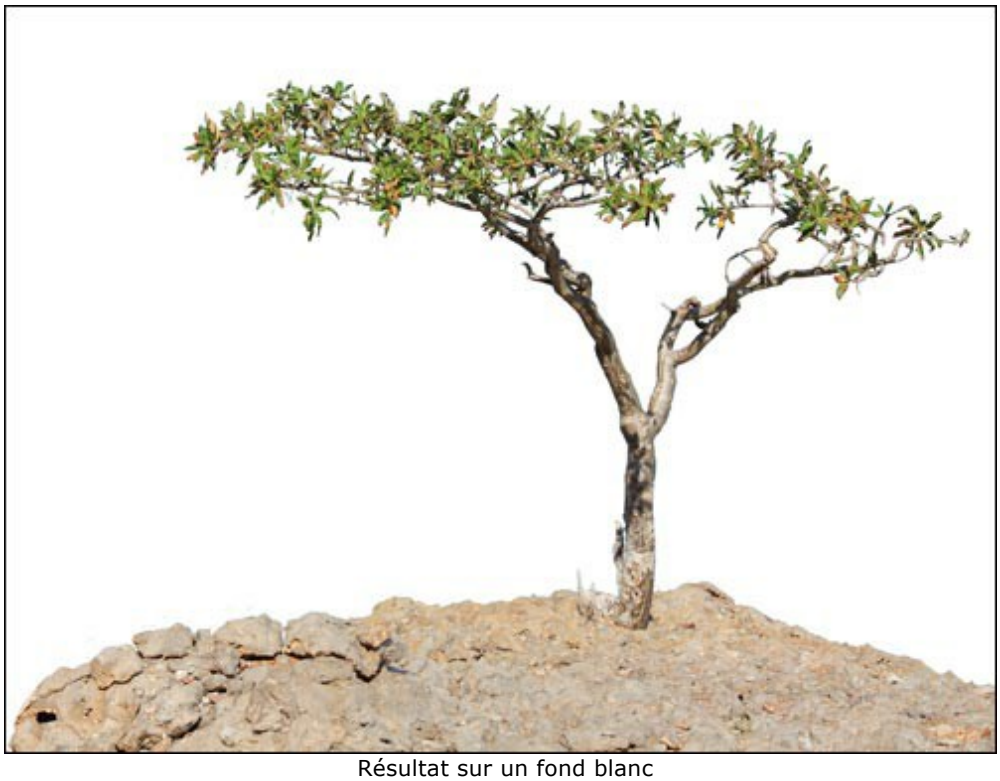


Avec Récupération de l'avant plan
green color selected

Étape 6. Traitez le fragment dont vous avez besoin en utilisant l'outil **Pinceau magique**.

Pinceau magique

Après vous avez réglé les jeux de couleurs et les paramètres, dessinez sur toutes les zones que vous souhaitez traiter.



Résultat sur un fond blanc

Vous pouvez également utiliser les outils de post-traitement pour modifier le résultat.

INCRUSTATION

L'**incrustation** est une technique utilisée dans la réalisation de films et de productions télévisées qui combine plusieurs images ou photogrammes en une seule composition. Au moment du tournage, l'objet en avant-plan est disposé devant une toile de fond monochrome (habituellement verte ou bleue). En postproduction, la couleur de fond est éliminée et remplacée par une séquence alternative.

Le mode **Incrustation** dans **AKVIS SmartMask** vous permet de masquer un arrière-plan monochrome avec rapidité et précision.

Note : Cette fonctionnalité est offerte seulement pour les licences Home Deluxe et Business.

Suppression de l'arrière-plan

Attention ! L'incrustation devrait toujours être appliquée sur l'image originale. Veuillez donc utiliser cette approche lors de la première étape de traitement. Sinon, les transformations précédentes seront perdues.

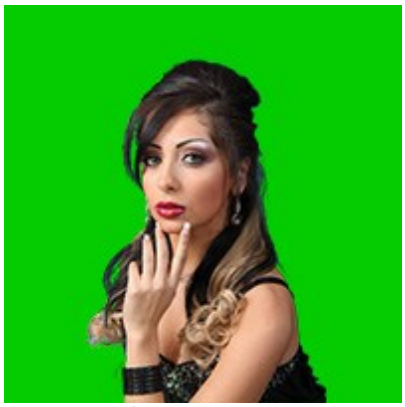
Pour supprimer l'arrière-plan d'une image, ajustez les paramètres suivants :

Couleur. En utilisant trois plaquettes de couleur, identifiez les couleurs qui doivent être supprimées. Cliquez sur une plaquette pour activer l'outil Pipette et prélevez un échantillon de couleur sur l'image. Double-cliquez sur une plaquette pour ouvrir la boîte de dialogue afin de choisir la couleur. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une plaquette de couleur pour l'effacer.
Arrière-plan. Sélectionnez un type d'arrière-plan pour votre image. Selon l'option choisie, le logiciel utilisera différentes méthodes de suppression des pixels. Vous pouvez choisir entre trois options :

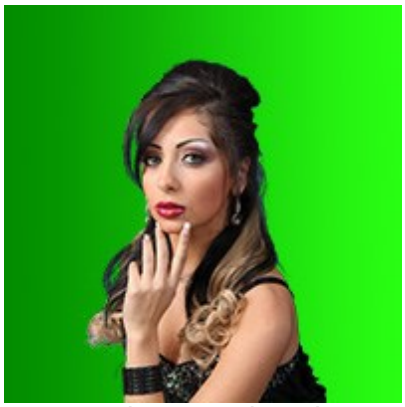
Uniform. Les pixels de l'arrière-plan seront éliminés selon la différence entre leurs couleurs et leurs niveaux de luminance. Utilisez cette option pour supprimer des fonds monochromes comme sur les images d'écran bleu ou vert. Veuillez noter que cette méthode permet de préserver plus de détails que d'autres méthodes.

Non uniform. Les pixels de l'arrière-plan seront enlevés selon la différence entre leurs couleurs. Utilisez cette option pour les images avec un fond inégal.

Dégradé. Cette option utilise une approche complexe et est destinée à éliminer les fonds dégradés.


Arrière-plan uniform

Arrière-plan non uniform


Arrière-plan dégradé

Étendue (0-100). Cette fonction règle l'étendue des couleurs qui doivent être supprimées.

Plus la valeur du paramètre **Couleurs à supprimer** est élevée, plus de nuances de la couleur spécifiée seront supprimées. Plus la valeur du paramètre **Couleurs à garder** est élevée, plus de nuances de la couleur spécifiée restent sur l'image. L'étendue entre ces deux paramètres détermine le nombre de pixels qui deviennent semi-transparents.

Couleurs à supprimer = 5,
Couleurs à garder = 20

Couleurs à supprimer = 25,
Couleurs à garder = 50

Récupération des contours (0-100). Cette fonction remplace la couleur des pixels semi-transparents sur le contour des éléments pour la remplacer avec la couleur des pixels opaques adjacents.

Récupération des contours = 10

Récupération des contours = 100

Désaturation (0-100). Cette fonction réduit la saturation de la couleur des pixels semi-transparents sur le contour de l'élément détouré.

Désaturation = 0

Désaturation = 100

Flou (0-100). Cette fonction estompe le contour des éléments.

Flou = 1

Flou = 5

Dans le menu déroulant **Mode d'affichage**, vous pouvez choisir une option pour afficher l'objet détouré dans la fenêtre d'image.

Appuyez sur le bouton **OK** pour accepter les modifications. Cliquez sur le bouton **Annuler**. Pour restaurer les paramètres par défaut, cliquez sur **Par défaut**.

Pour modifier le contour des éléments correspondants, utilisez le mode **Améliorer le contour**.

Pour remplacer l'ancien arrière-plan par le nouveau, utilisez le mode **Arrière-plan personnalisé**.

AMÉLIORER LES CONTOURS

L'option **Améliorer les contours** (disponible pour les licences *Deluxe* et *Business*) est extrêmement utile pour l'édition rapide des bords de sélections ou d'objets découpés.

Améliorer les contours

À l'aide d'outils et de paramètres dans le panneau **Paramètres**, ajustez les contours de la zone de sélection.

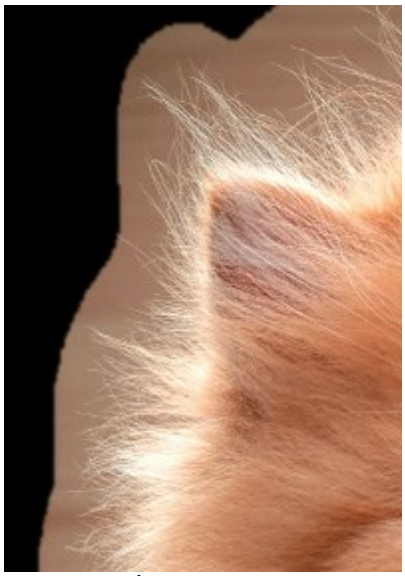
Spécifiez le type de la zone que vous souhaitez ajuster. Choisissez l'option **Sélection** pour modifier le cadre de sélection ou **Découpe** pour ajuster le contour de l'objet extrait.

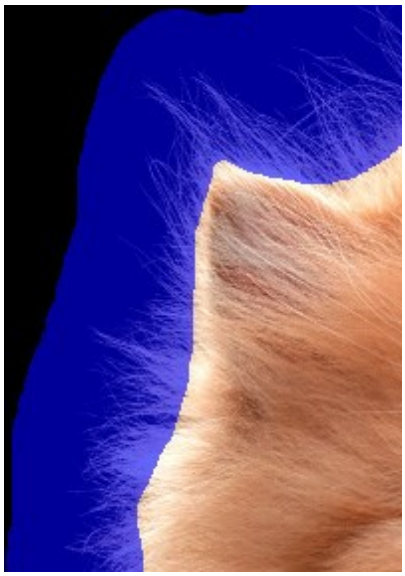
Dans le menu **Mode d'affichage**, sélectionnez la façon dont la sélection/l'objet découpé s'affiche dans la Fenêtre d'image lors de l'édition.

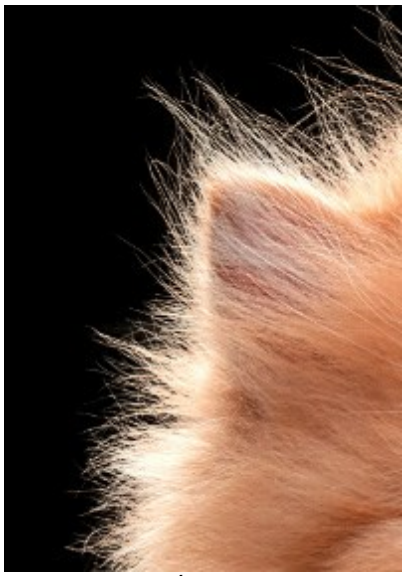
L'outil **Améliorer le rayon** vous permet de définir plus précisément la zone de raffinement. Utilisez l'outil **Gomme** pour modifier la sélection.

Taille (1-1000). La largeur maximale de la ligne dessinée avec le pinceau (en pixels).

La case à cocher **Afficher la sélection**. Si la case à cocher est activée, la sélection est toujours affichée. Si cette option est désactivée, la sélection est affichée uniquement lors de l'édition et reste masquée pour le reste du temps.


Découpe initiale


Traitement


Résultat

Ajustez les contours à l'aide des paramètres suivants :

Rayon (0-250). Le paramètre spécifie la largeur de la zone autour de la sélection/découpe, où l'amélioration des contours est appliquée.

Rayon = 50

Rayon = 200

Seuil (-10..80). Le paramètre spécifie la luminosité et la gamme de couleurs des pixels qui seront supprimés lors de l'augmentation du paramètre.

Seuil = 0

Seuil = 50

Transition (0-100). Le paramètre augmente le lissé des transitions dans la zone spécifiée.

Transition = 20

Transition = 90

Note. Les paramètres **Seuil** et **Transition** affectent l'image uniquement si la valeur du paramètre **Rayon** n'est pas nulle ou si l'outil **Améliorer le rayon** a été utilisé.

Le paramètre **Rayon** et l'outil **Améliorer le rayon** fonctionnent de manière similaire, la différence principale est que le paramètre définit la même largeur pour la zone tout au long du contour et l'outil vous permet de modifier la taille de la zone dans différentes parties du contour.

Contour progressif (0-100). Le paramètre adoucit la transition entre la sélection/l'objet et l'arrière-plan en créant une zone semi-transparente.

Contour progressif = 2

Contour progressif = 20

Contraste (0-100). Le paramètre permet d'affiner les contours de la sélection ou de l'objet découpé.

Contraste = 5

Contraste = 50

Décalage (-100..100). Le paramètre réduit ou agrandit la sélection/l'objet dans la zone de transition en changeant la transparence des pixels semi-transparents.

Décalage = -50

Décalage = 50

Désaturation (0-100) (seulement pour **Découpe**). Le paramètre diminue la saturation des pixels semi-transparents sur les contours de l'objet extrait.

Desaturation = 0

Desaturation = 50

Appuyez sur **OK** pour appliquer les modifications, ou sur **Annuler** pour fermer les options.

Cliquez sur le bouton **Rétablir** pour annuler toutes les modifications effectuées dans ce mode et restaurer les valeurs par défaut.

OUTILS DE POST-TRAITEMENT

Utilisez les outils suivants pour faire la touche finale et corriger le résultat : **Flou** , **Gomme de fond** , **Pinceau de désaturation** et **Pinceau historique** .

Ils sont accessibles sur la **Barre d'outils** dans le mode **Manuel**.

Flou . Cet outil crée un effet de flou en réduisant le contraste des couleurs entre les pixels adjacents.

L'outil est caractérisé par le paramètre **Force**. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

Avant l'application de l'outil Flou

Après l'application de l'outil Flou

Gomme de fond . Cet outil efface les zones sur lesquelles il est appliqué.

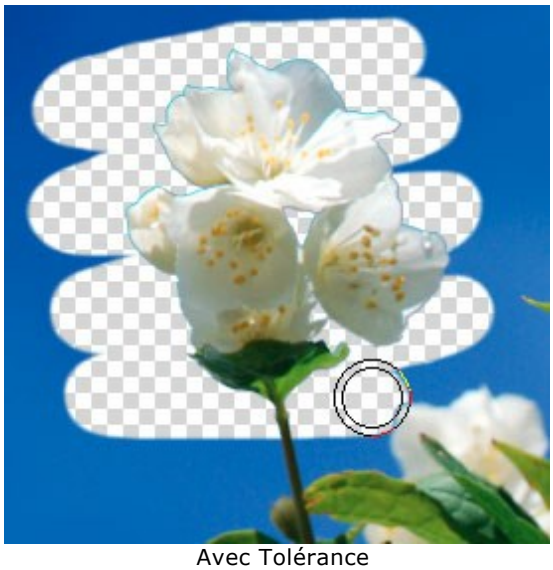
Force (1-100). Définit l'impact de l'outil sur l'image. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus la zone effacée est transparente.

La case à cocher **Tolérance** vous permet de contrôler la gamme des couleurs à supprimer. Par défaut, la case à cocher est désactivée et l'outil supprime toutes les couleurs.

Lorsque la case est cochée, l'outil prend la couleur dans le centre du pinceau au moment du clic. Dessinez avec cet outil sur l'image, et la couleur sélectionnée sera effacée.

Avec une faible valeur du paramètre **Tolérance**, moins de couleurs sont utilisées. Lorsque la valeur du paramètre est élevée, plus de couleurs sont effacées.

Sans Tolérance



Avec Tolérance

Pinceau de désaturation . L'outil réduit la saturation des couleurs dans la zone d'image traitée.

Force (1-100). Le paramètre contrôle l'intensité de la désaturation. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus la saturation des pixels est faible.

Avant l'application du Pinceau de désaturation

Après l'application du Pinceau de désaturation

Pinceau historique . Cet outil restaure la zone d'image traitée à son état d'origine.

Force (1-100). Définit l'impact de l'outil sur l'image. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus la zone east restaurée à son état d'origine. À 100%, la restauration est complète.

Avant l'application du Pinceau historique

Après l'application du Pinceau historique

Vous pouvez régler les paramètres de ces outils :

Taille. La largeur maximale de la ligne tracée avec le pinceau.

Dureté. Le flou des bords de l'outil. Avec une faible valeur de ce paramètre, les bords deviennent plus floues.

OUTILS SUPPLÉMENTAIRES

Le logiciel propose des outils supplémentaires qui rendront votre travail plus simple. Ils sont disponibles dans les modes **Auto** et **Manuel**.

L'outil **Main** permet de défiler l'image dans l'espace de travail si l'image n'entre pas dans la fenêtre à l'échelle choisie. Pour déplacer l'image, il faut appuyer sur ce bouton, positionner le curseur sur l'image, appuyer sur le bouton gauche et, en le maintenant enfoncé, déplacer l'image dans la fenêtre.

Pour faire défiler l'image dans la **Fenêtre d'image**, vous pouvez aussi appuyer sur la barre d'espacement du clavier et défiler l'image avec le bouton gauche de la souris.

Si vous voulez voir toute l'image dans la **Fenêtre d'image**, double-cliquez sur l'icône de l'outil sur la **Barre d'outils** pour adapter la taille de l'image.

L'outil Main

L'outil **Zoom** change l'échelle de l'image.

Pour augmenter l'échelle, faites un clic gauche sur l'image avec cet outil. Pour réduire l'échelle, faites un clic droit sur l'image. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier pour modifier l'échelle de l'image.

Il est également possible d'augmenter l'échelle de la zone sélectionnée. Pour cela appuyez sur et sélectionnez une zone rectangulaire sur l'image. Lorsque la zone rectangulaire est sélectionnée, l'échelle de l'image sera modifiée de sorte que la partie sélectionnée remplit toute la fenêtre.

Pour définir l'échelle de l'image à 100% (taille réelle), double-cliquez sur l'icône de l'outil sur la **Barre d'outils**.

L'outil Zoom

COMMENT DÉCOUPER LA SILHOUETTE D'UNE PERSONNE D'UNE PHOTO

AKVIS SmartMask vous permet de masquer les objets sur vos images et supprimer le fond.

Nous avons essayé d'utiliser les deux modes pour vous montrer les possibilités du logiciel.
Le processus a pris 10 minutes.

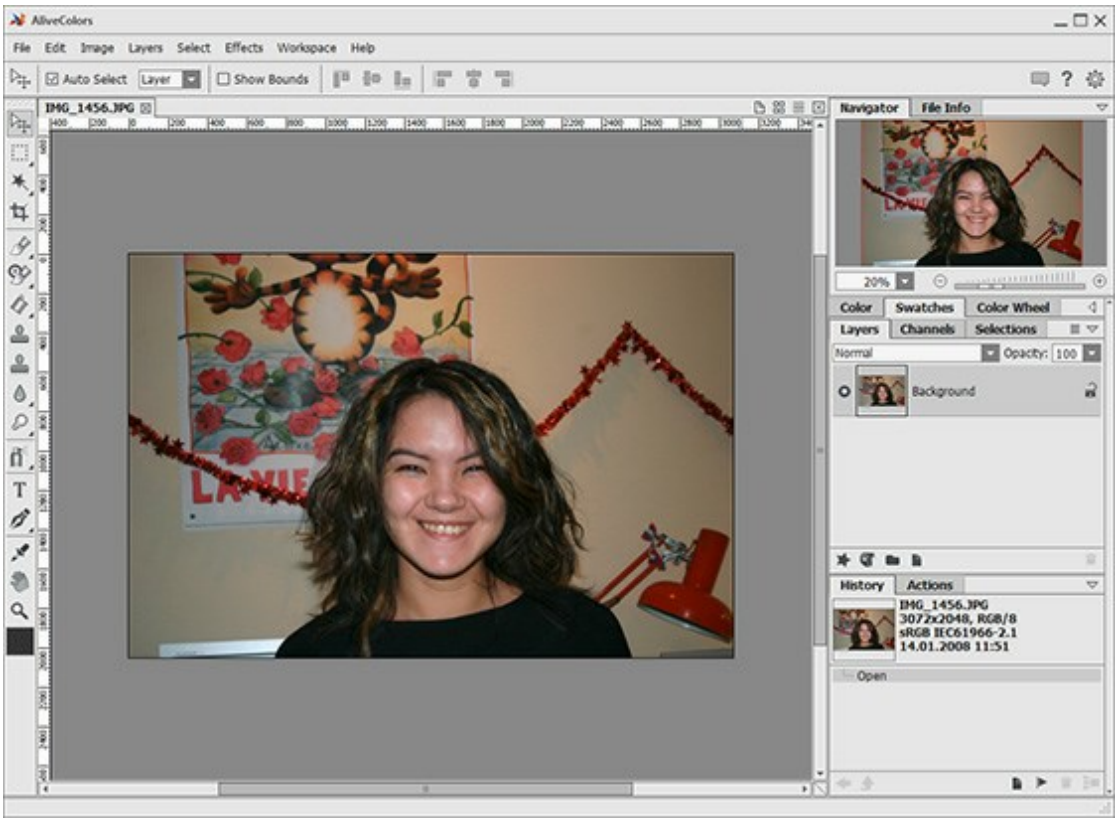
Photo originale

De différentes versions du nouveau fond

Cliquez sur la photo pour ouvrir sa copie agrandie dans une nouvelle fenêtre

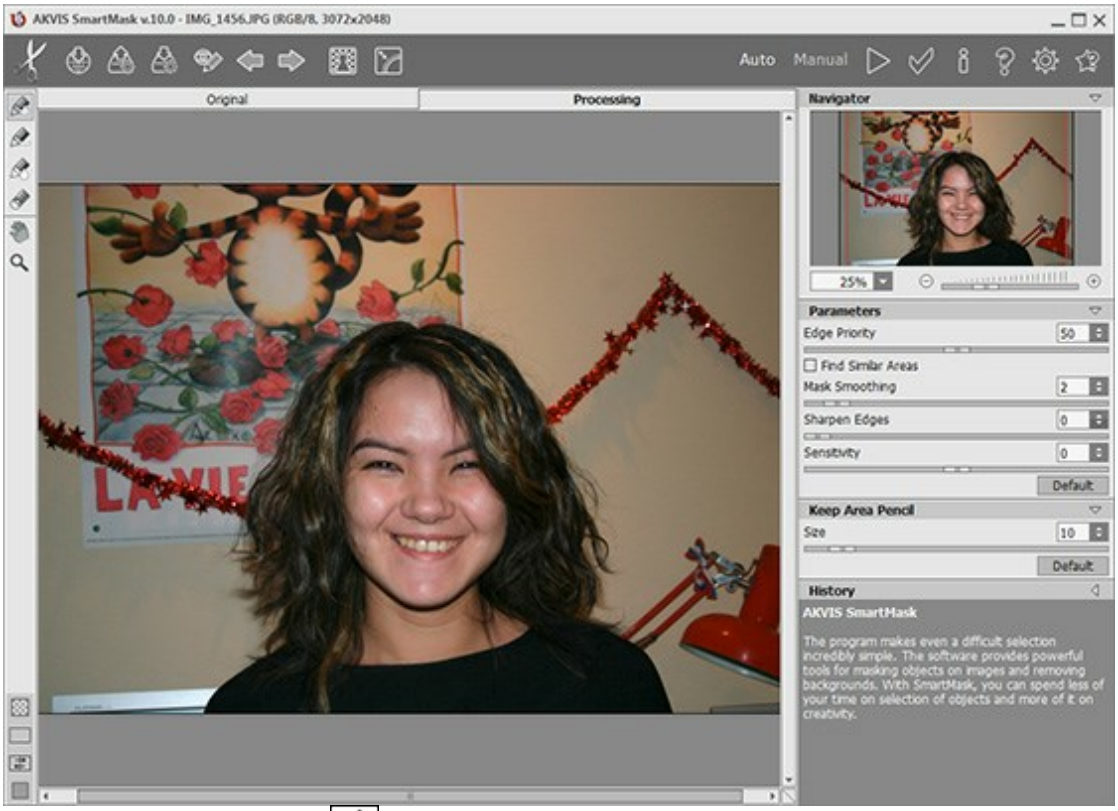
Étape 1. Ouvrez l'image dans votre logiciel de retouche photo.

Cet exemple a été créé dans le logiciel AliveColors, mais on peut utiliser n'importe quel logiciel de retouche photo compatible avec le plug-in AKVIS SmartMask. Alternativement, vous pouvez utiliser la version autonome de SmartMask.



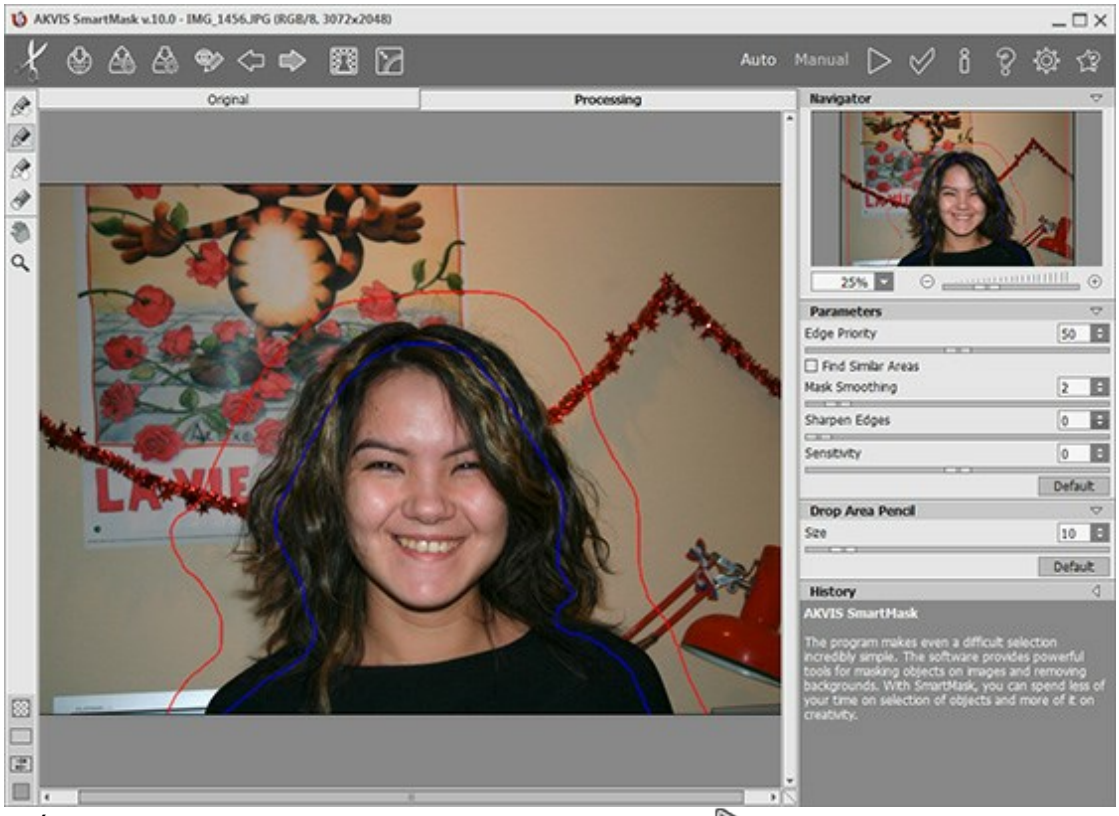
Étape 2. Faites une copie du calque (Calques -> Dupliquer).
Étape 3. Appelez le plug-in AKVIS SmartMask avec la commande **Effets -> AKVIS -> SmartMask** dans le menu principal.

Par défaut le logiciel fonctionne dans le mode **Auto**.



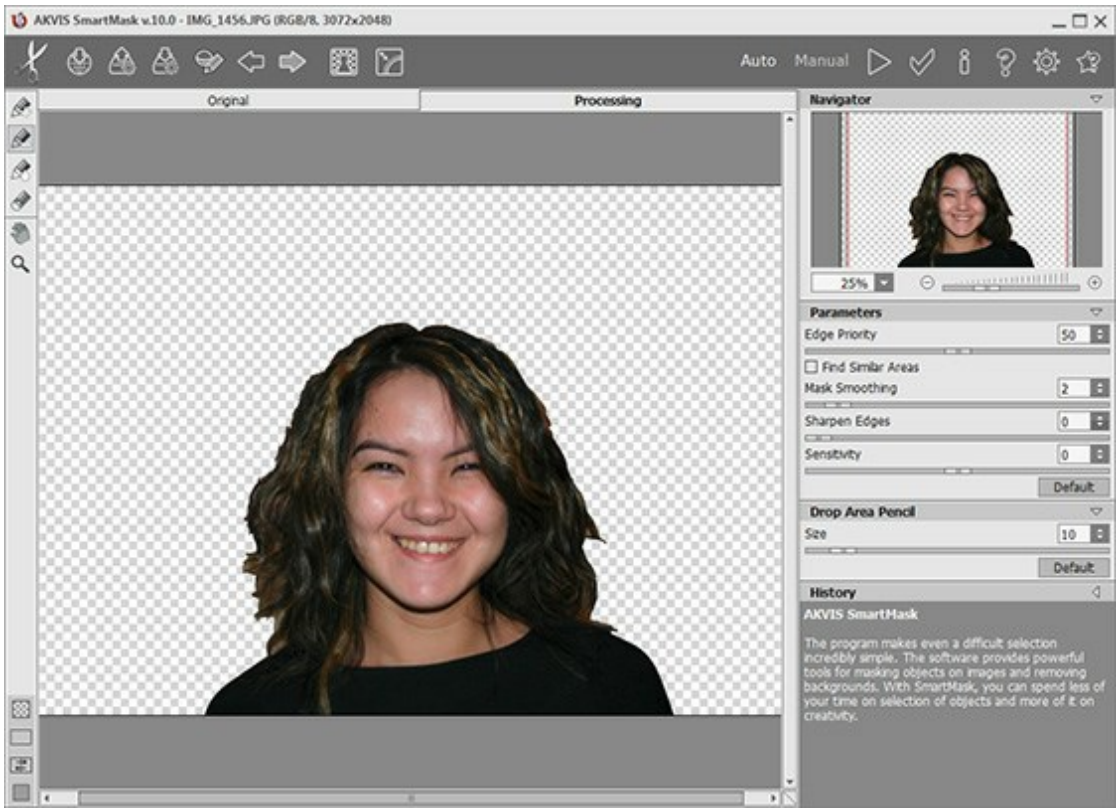
Étape 4. Activez le crayon bleu sur la Barre d'outils. Traçez un contour en dedans de la figure pour marquer les zones à garder.

... et avec le crayon rouge marquez les zones à supprimer.



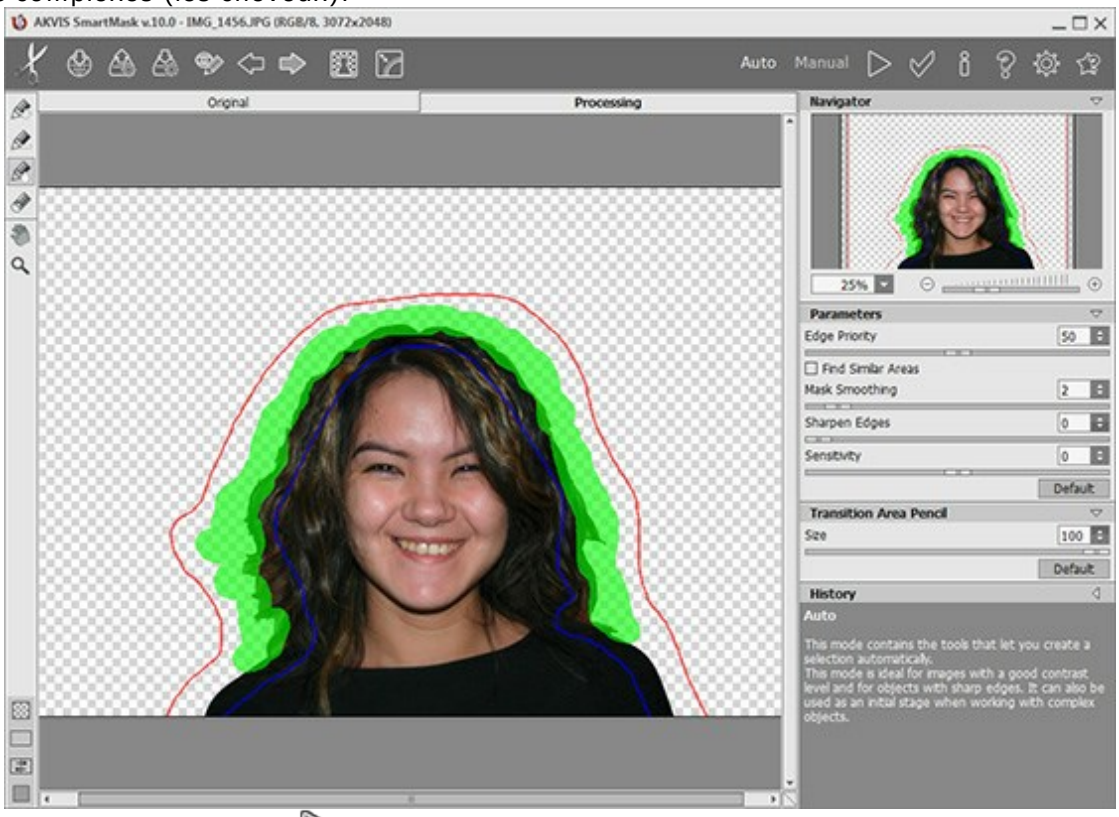
Étape 5. Démarrez le processus du traitement avec le bouton .

Le logiciel définit les contours de l'objet découpé automatiquement et génére deux types de zones: la zone marquée avec le crayon rouge sera supprimée (la transparence de chaque pixel de la section = 100 %), les zones marquées avec le crayon bleu seront conservés (la transparence de chaque pixel de la section = 0%).

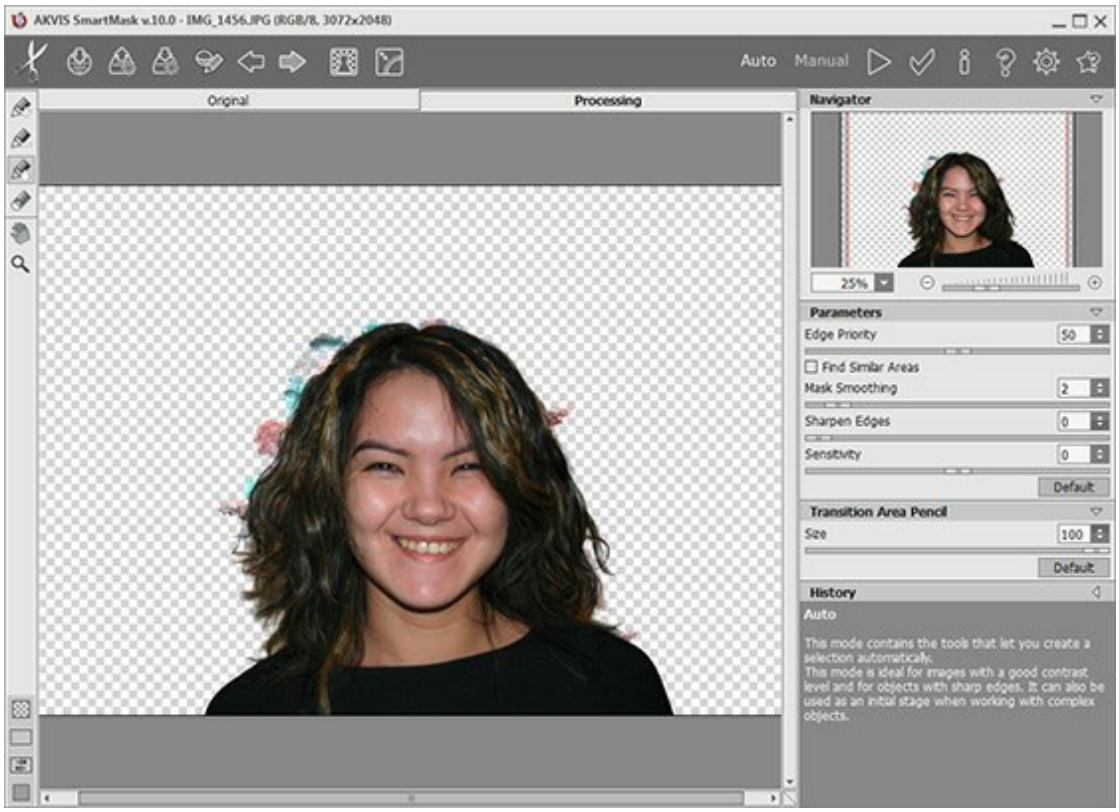


Les vêtements sont bien découpés, mais les cheveux nécessitent un traitement spécial. Nous voulons obtenir une image parfaite, n'est-ce pas? Pour cette raison on continuera le traitement.

Étape 6. Sélectionnez le crayon vert sur la Barre d'outils, augmentez la **Taille**, puis dessinez sur les zones complexes (les cheveux).

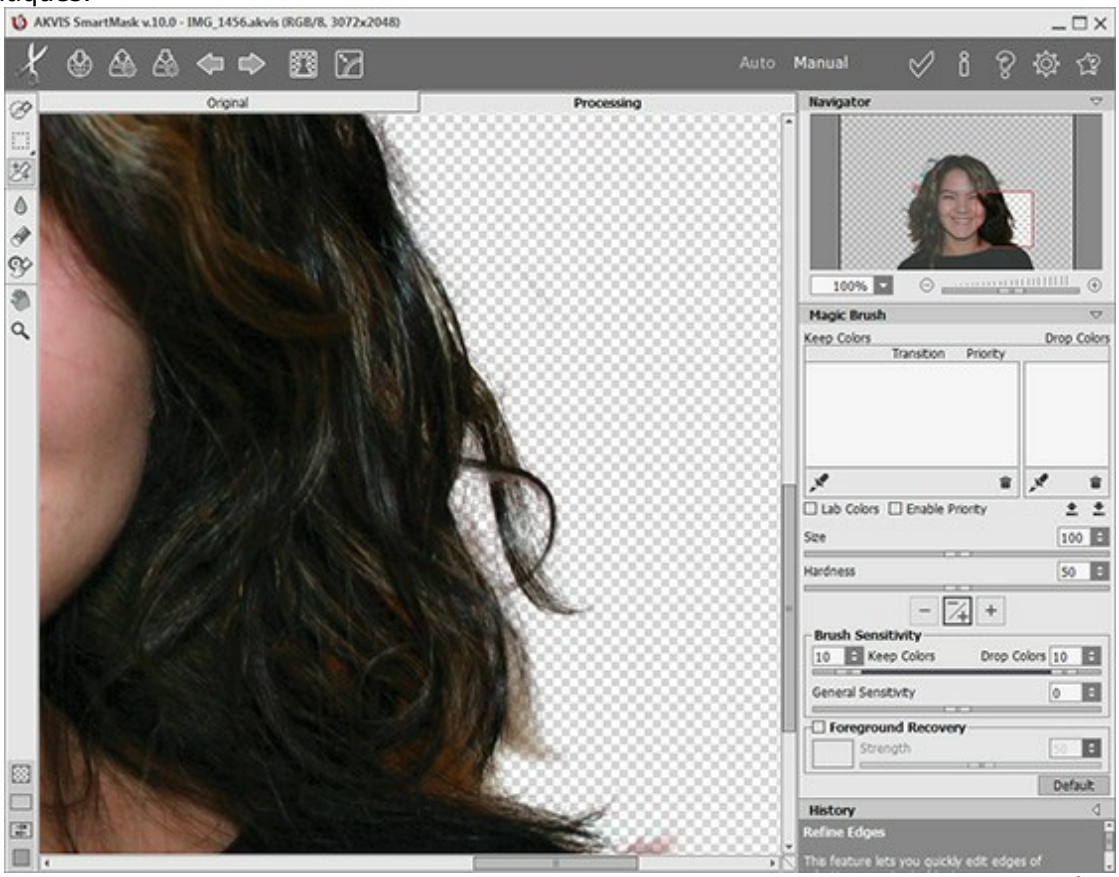


Étape 7. Cliquez sur le bouton pour démarrer le processus du traitement.



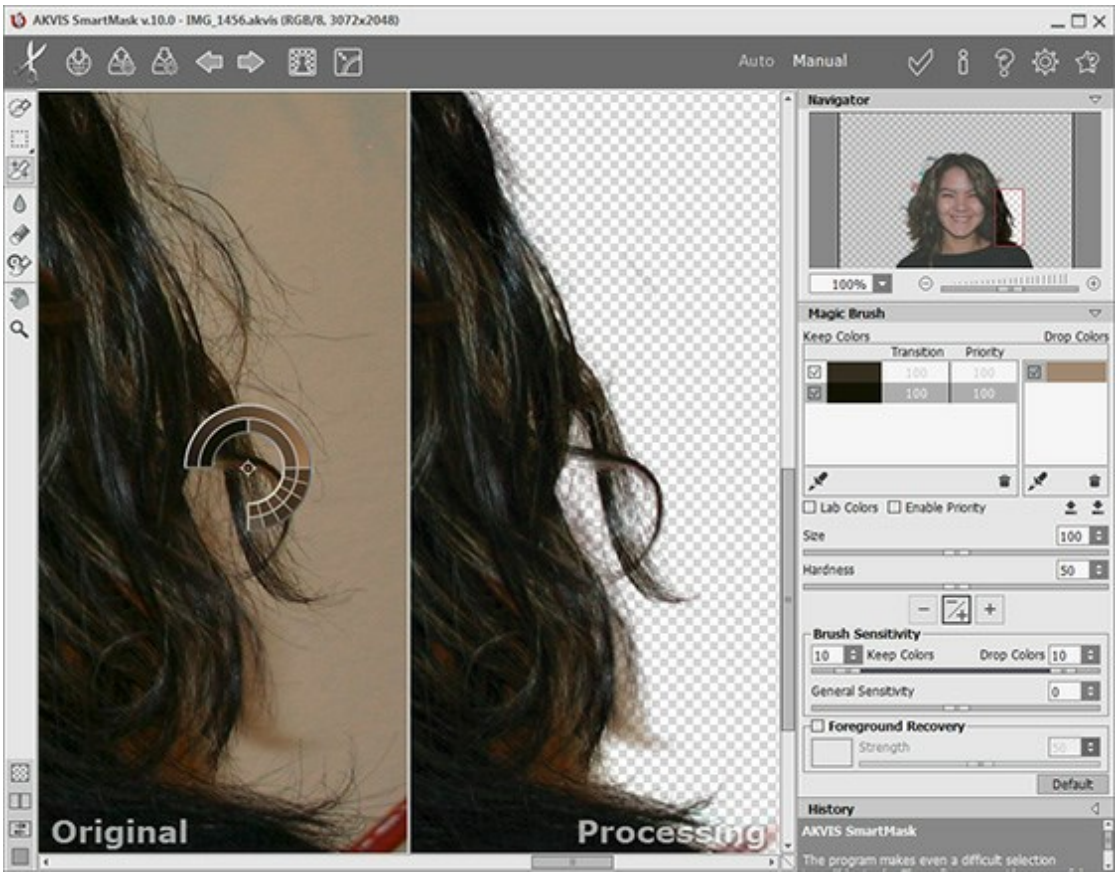
Nous sommes presque contents avec le résultat. Il nous reste à supprimer les taches sur le fond.

Étape 8. Activez le mode **Manuel**. Ici, nous pouvons améliorer le résultat.
Étape 9. À l'aide de l'outil **Zoom** agrandissez l'échelle de l'image pour travailler avec les zones problématiques.



Étape 10. Choisissez le mode de l'espace de travail qui montre l'image originale et le résultat dans deux fenêtres côte à côte.

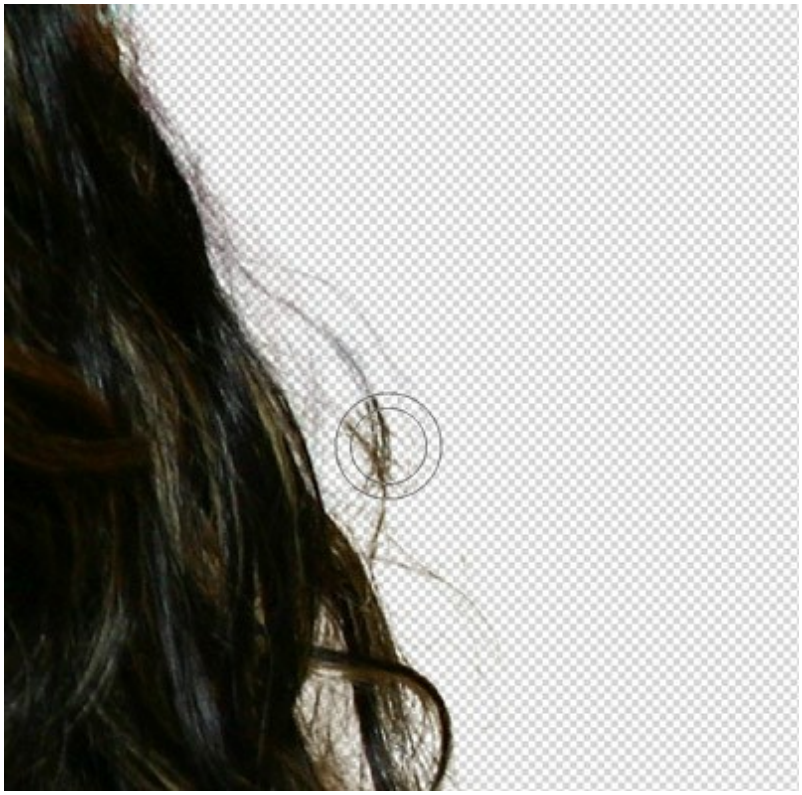
Activez l'outil **Pinceau magique** et utilisez les pipettes pour sélectionner les couleurs pour les listes **Couleurs à supprimer** et **Couleurs à garder**.



Étape 11. Activez le mode **Garder & Supprimer**.

Dans ce mode, le **Pinceau magique** élimine les points ayant les mêmes couleurs que celles énumérées dans le champ **Couleurs à supprimer** et les couleurs qui leur sont proches, et il restaure les points ayant les mêmes couleurs que celles énumérées dans le champ **Couleurs à garder** et les couleurs qui leur sont proches.

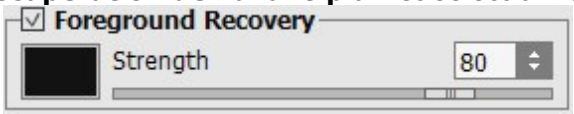
Passez sur les cheveux avec le **Pinceau magique**.



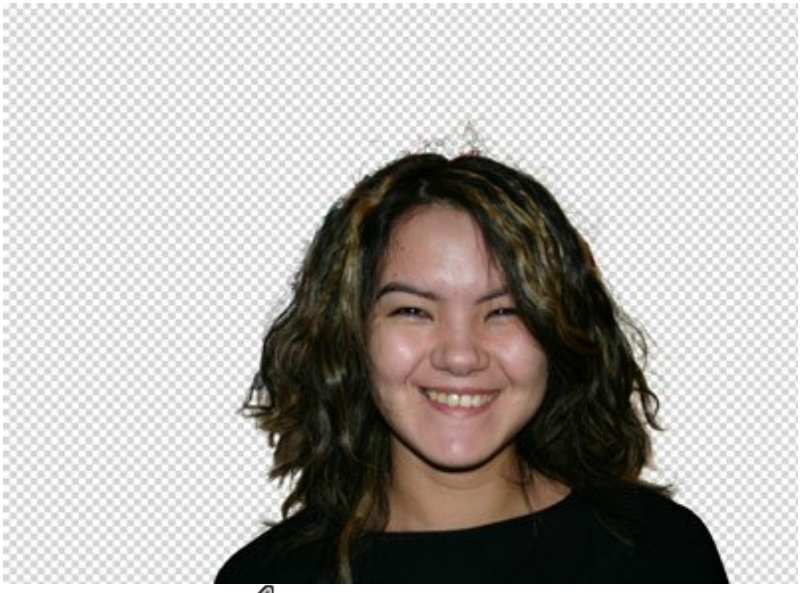
Après le traitement avec le **Pinceau magique** nous recevrons le résultat suivant :

Étape 12. Le résultat nous plaît, mais on peut l'améliorer. Agrandissez la **Sensibilité générale** du pinceau et traitez les cheveux encore une fois.

Étape 13. Activez la case **Récupération de l'avant-plan** et sélectionnez la couleur brune foncée.



Utilisez le **Pinceau magique** de nouveau. Maintenant les cheveux ont l'air naturel!



Étape 14. Il ne reste que cliquer sur pour afficher le résultat.

Maintenant on peur appliquer n'importe quel fond et la nouvelle photo est prête.

LOGICIELS DE AKVIS

AKVIS AirBrush — Techniques de photos à l'aérographe

(Windows | Mac)

AKVIS AirBrush transforme automatiquement une photographie en une œuvre d'art qui semble avoir été peinte au jet d'encre par un aérographe. Grâce aux réglages proposés dans le mode de conversion d'une photo vers une peinture, le logiciel agit comme un filtre artistique permettant de créer des motifs à l'aérographe élégants et expressifs. En savoir plus…

AKVIS ArtSuite — Encadrements et effets spéciaux pour vos photos

(Windows | Mac)

AKVIS ArtSuite offre une collection impressionnante d'encadrements et d'effets spéciaux polyvalents pour vos photos. Il propose plusieurs modèles et un échantillonnage complet de textures qui peuvent être utilisées pour créer une panoplie quasi illimitée d'encadrements virtuels. Décorez vos photos pour leur donner un air de fête ! En savoir plus…

AKVIS ArtWork — Ensemble polyvalent de techniques de peinture

(Windows | Mac)

AKVIS ArtWork permet de créer une peinture à partir d'une photo numérique en utilisant diverses techniques : Huile, Aquarelle, Gouache, Bande dessinée, Plume et encre, Linogravure, Pastel et Pointillisme. Créez des œuvres d'art à partir de n'importe quelle image ! En savoir plus…

AKVIS Chameleon — Logiciel de montage photo

(Windows | Mac)

AKVIS Chameleon est un outil amusant qui permet de réaliser des collages à partir de vos photos. Le processus de création devient alors divertissant et aisé. Cet outil simple à utiliser ne demande aucune sélection précise d'un objet.
Grâce à ce logiciel vous pourrez créer rapidement des collages à partir de vos propres photos. En savoir plus…

AKVIS Charcoal — Dessins au fusain et à la craie

(Windows | Mac)

AKVIS Charcoal offre une approche innovatrice qui permet de convertir des images en dessins au fusain et à la craie. Grâce à ce logiciel, vous pourrez créer des dessins expressifs en noir et blanc de qualité professionnelle. En faisant appel aux jeux de couleurs et aux options du logiciel, comme entre autres le crayon à la sanguine, il vous sera possible de concevoir des effets artistiques remarquables. En savoir plus…

AKVIS Coloriage — Colorisation de photos en noir et blanc

(Windows | Mac)

AKVIS Coloriage permet de coloriser des photos en noir et blanc et de substituer une couleur par une autre sur une photo en couleur. Vous n'avez qu'à spécifier les couleurs désirées par un coup de pinceau et le logiciel fait le reste du travail : il reconnaît la démarcation d'un objet et peut adapter la nouvelle couleur aux niveaux de gris de l'image originale. En savoir plus…

AKVIS Decorator — Remodelage et recoloration

(Windows | Mac)

AKVIS Decorator vous permet de remodeler la surface d'un objet de façon réaliste. Le logiciel applique une texture à l'objet tout en conservant son volume, en suivant les plis et les sillons. Le nouveau modèle paraît tout à fait naturel et vous permet de voir les choses différemment. La recoloration est également une fonction facile à réaliser. En savoir plus…

AKVIS Draw — Dessin au crayon à main levée

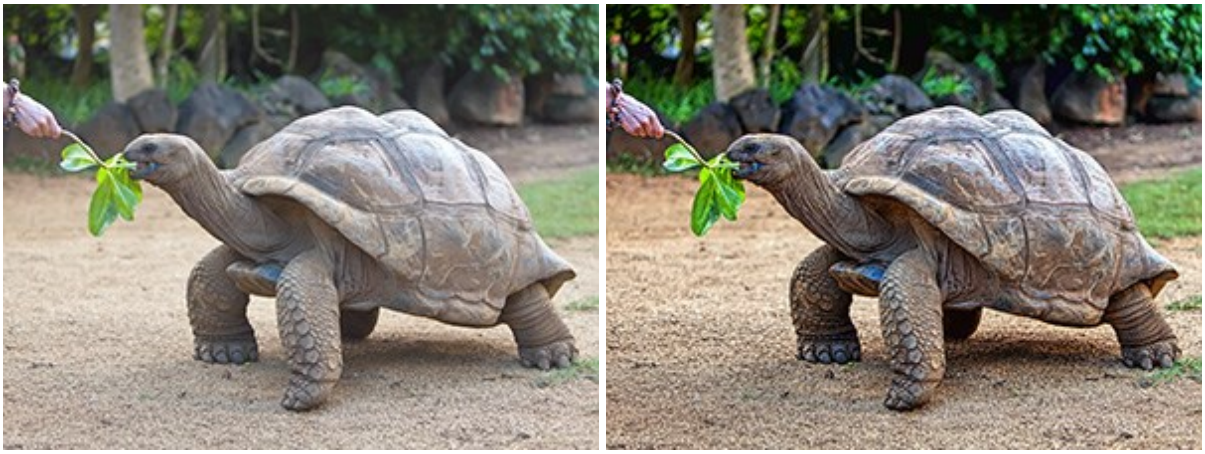
(Windows | Mac)

AKVIS Draw convertit vos photos en dessins à main levée. Le logiciel peut créer des dessins à la plume d'apparence réaliste ou des dessins en noir et blanc et en couleurs. Ajoutez à vos photos une touche de dessins à main levée. En savoir plus…

AKVIS Enhancer — Faites ressortir les détails de vos photos

(Windows | Mac)

AKVIS Enhancer est un logiciel d'optimisation qui révèle les détails contenus dans les zones surexposées ou sous-exposées et dans les demi-tons d'une photo au temps de pose inégal. Le logiciel améliore chaque portion d'une image !
AKVIS Enhancer propose trois modes de traitement : Amélioration des détails, Prépresse, et Correction de la tonalité. Le logiciel propose une méthode rapide pour régler une photo trop sombre, et en rehausser le contraste et la luminosité. Vous pouvez aussi améliorer la couleur et ajuster la tonalité. En savoir plus…



AKVIS Frames — Agrémentez vos photos d'encadrements

(Windows | Mac)

AKVIS Frames est un logiciel gratuit permettant d'intégrer les paquets de cadres AKVIS. Grâce à ce logiciel, vous pourrez facilement agrémenter vos photos d'encadrements uniques ! En savoir plus…

AKVIS HDRFactory — La photographie HDR : Plus éclatante que la réalité

(Windows | Mac)

AKVIS HDRFactory vous permet de créer une image à grande gamme dynamique (HDR) à partir d'une série de clichés ou utilisant une seule photo. Vous pouvez aussi vous servir du logiciel pour retoucher vos photos. AKVIS HDRFactory apporte de la fraîcheur et de la couleur à vos photos ! En savoir plus…

AKVIS LightShop — Effets de lumière et d'étoiles

(Windows | Mac)

AKVIS LightShop vous permet de créer une grande variété d'effets de lumière étonnants ! Le logiciel propose des techniques avancées pour ajouter des effets d'étoiles ou luminescents à vos photos. Un effet de lumière attire l'attention et illumine n'importe quelle photo. Ajoutez un peu de magie à vos images ! En savoir plus…

AKVIS Magnifier — Modifier la taille d'une image sans perte de qualité

(Windows | Mac)

AKVIS Magnifier permet de redimensionner la taille d'une image sans perte de qualité. Que ce soit pour créer des affiches, régler la résolution d'une image destinée à imprimer un agrandissement, ou pour en réduire la taille, AKVIS Magnifier produira des tirages plus nets et plus précis. En savoir plus…

AKVIS MakeUp — Creez votre portrait ideal

(Windows | Mac)

AKVIS MakeUp améliore vos portraits en leur donnant une allure professionnelle. Le logiciel retouche les imperfections du visage pour rendre la peau radieuse, somptueuse, épurée et uniforme. Il permet également d'ajouter du charme à vos photos en créant un effet de tons clairs. Présentez-vous sous votre meilleur jour sur toutes vos photos grâce à AKVIS MakeUp ! En savoir plus…

AKVIS NatureArt — Phénomènes naturels sur vos photos

(Windows | Mac)

AKVIS NatureArt est un excellent outil pour reproduire la magnificence des phénomènes naturels sur vos photos. Le logiciel propose les effets naturels suivants : Pluie

AKVIS Neon — Dessins lumineux à partir de vos photo

(Windows | Mac)

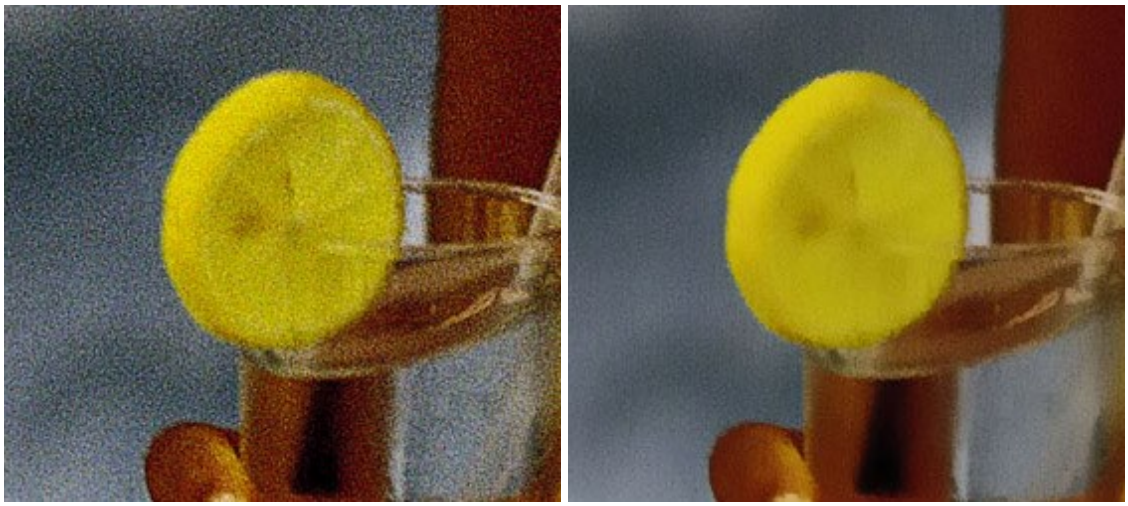
AKVIS Neon vous permet de concevoir des effets de traits lumineux étonnants. Grâce à ce logiciel, vous

serez en mesure de transformer une photo en image néon comme si elle avait été tracée à l'encre lumineuse. En savoir plus…

AKVIS Noise Buster — Réduction du bruit numérique

(Windows | Mac)

AKVIS Noise Buster est un logiciel qui vise à réduire le bruit sur les photos et images numérisées. Le bruit numérique peut être perçu comme des artefacts sous la forme de pixels aléatoires bleus et rouges qui peuvent dégrader la régularité d'une photo. Le logiciel s'avère efficace pour régler les bruits de chrominance ou de luminance. En savoir plus…



AKVIS OilPaint — Effet de peinture à l'huile

(Windows | Mac)

AKVIS OilPaint transforme vos photos en peintures à l'huile. La réalisation singulière d'une peinture se révèle directement sous vos yeux. Son algorithme unique permet de simuler fidèlement la technique d'un véritable pinceau. Ce logiciel d'avant-garde vous transforme en artiste peintre ! En savoir plus…

AKVIS Pastel — Effet de peinture au pastel

(Windows | Mac)

AKVIS Pastel transforme vos photos en œuvres au pastel. Le logiciel métamorphose vos photos en toiles numériques réalistes en imitant l'une des techniques artistiques les plus populaires. AKVIS Pastel constitue un puissant outil pour stimuler votre créativité ! En savoir plus…

AKVIS Points — Effet de peinture pointilliste

(Windows | Mac)

AKVIS Points transforme vos photos en peintures grâce à une technique artistique captivante : le pointillisme. Ce logiciel vous permet de réaliser facilement de superbes œuvres d'art inspirées du pointillisme. Découvrez l'univers des couleurs éclatantes ! En savoir plus…

AKVIS Refocus — Améliorer la netteté et ajouter des effets de flou

(Windows | Mac)

AKVIS Refocus améliore la netteté des images floues. Vous pouvez corriger l'image entière ou en accentuer une partie pour détacher le sujet de l'arrière-plan. Vous pouvez également appliquer un effet de flou et de type bokeh à vos photos. Le logiciel propose cinq modes : Correction de la netteté, Inclinaison-Décalage, Flou de diaphragme, Flou de mouvement, et Flou radial. En savoir plus…

AKVIS Retoucher — Restauration d'images

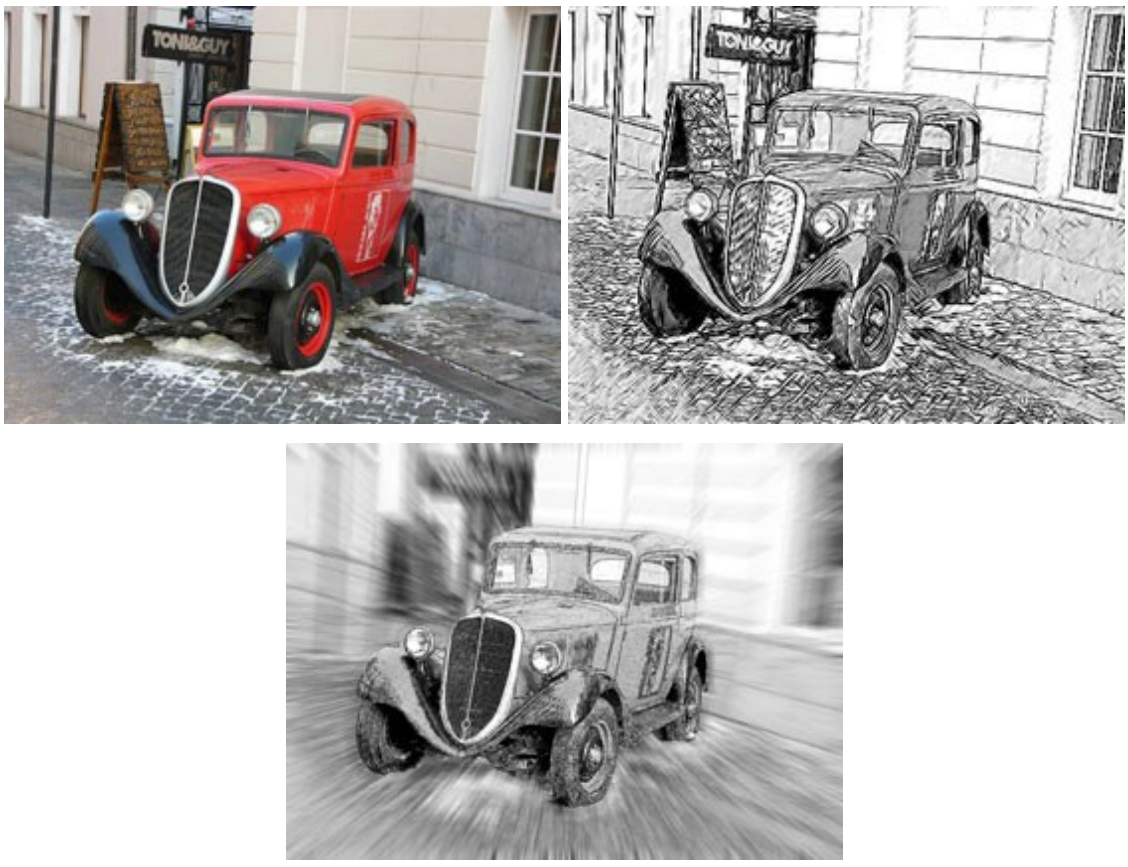
(Windows | Mac)

AKVIS Retoucher est pratique pour restaurer et retoucher les photos. Le logiciel élimine la poussière, les rayures, les taches et d'autres imperfections qui apparaissent sur les photos endommagées. Il peut aussi reconstituer habilement certains détails manquants d'une photo en faisant appel aux éléments contenus dans les zones adjacentes. En savoir plus…

AKVIS Sketch — Convertir une photo en dessin

(Windows | Mac)

AKVIS Sketch facilite la conversion de photos numériques en aquarelles et en dessins étonnants. Dorénavant, vous n'avez plus à manipuler de crayons pour aspirer à devenir un artiste. Tout ce que vous avez à faire pour créer une œuvre originale est de jumeler votre bon goût avec AKVIS Sketch. En savoir plus…



AKVIS SmartMask — Détourage précis des objets

(Windows | Mac)

AKVIS SmartMask est un outil de sélection pratique, agréable à utiliser et qui vous permet d'épargner du temps. Jamais le détourage d'objets n'a été aussi simple ! Le logiciel accroît grandement votre productivité. Vous passerez moins de votre temps à effectuer du travail fastidieux et vous pourrez donner libre cours à votre créativité afin de concrétiser vos idées. En savoir plus…

AKVIS Watercolor — Art de l'aquarelle

(Windows | Mac)

AKVIS Watercolor peut facilement transformer une photo en une aquarelle brillante et vibrante. Créez des peintures à l'aquarelle réalistes à partir de photos ordinaires ! En savoir plus…